

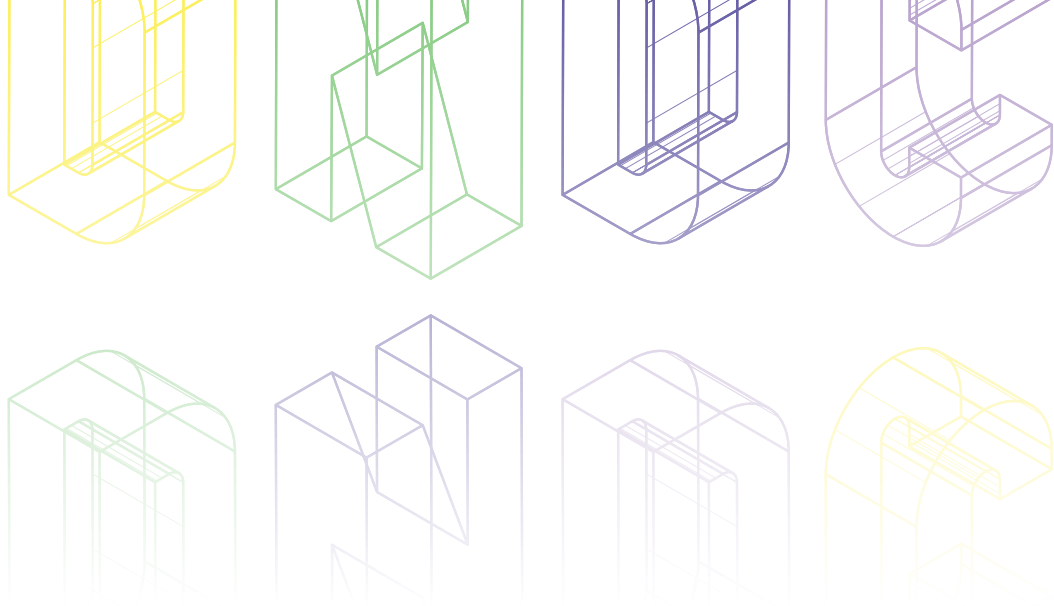


KIT PÉDAGOGIQUE

À destination des professeurs
et des élèves participant au concours littéraire
Des nouvelles des collégiens
à travers le dispositif « Ma classe vote ».

OH
LES BEAUX
JOURS!





L'intégralité du contenu de ce kit est accessible sur la page dédiée au concours de nouvelles sur le site internet du festival Oh les beaux jours !.

Copyright

Ce kit pédagogique est sous licence Creative Commons BY-NC-SA. Vous pouvez le reproduire, le diffuser, voire le modifier en respectant les conditions suivantes :

- Vous devez citer les auteurs qui ont participé à la création du contenu de ce kit (sans suggérer qu'ils vous soutiennent ou en approuvent votre utilisation).
- Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce contenu à des fins commerciales.
- Toute adaptation de ce kit ne peut être diffusée que sous un contrat identique à celui-ci.

Remerciements aux contributeurs

Nadia Bestagne, Floriane Brignano, Timothée Chaîne,
Nadia Champesme, Sami Chouia, Karine Lucas, Cécilia Nieto,
Émilie Ortuno, Fabienne Pavia.

Vous pouvez adresser vos remarques à :

e.ortuno@deslivrescommeidesidees.com

INTRODUCTION

Objectifs

Le kit pédagogique du concours Des nouvelles des collégiens a été conçu par l'association Des livres comme des idées dans le cadre des actions culturelles imaginées par le festival Oh les beaux jours !.

Il est destiné aux enseignants dont les élèves participent au vote pour élire la meilleure nouvelle du concours, entre mars et mai 2026.

Il a pour objet :

- D'informer les professeurs sur le mode d'emploi du vote : un atelier ludique de commentaire de texte d'une durée de 2 heures est proposé pour accompagner les élèves.
- De présenter une série d'activités complémentaires en classe sous la forme d'ateliers destinés à faire découvrir aux élèves la chaîne du livre.
- De fournir des ressources dédiées à la littérature jeunesse en général et aux adolescents en particulier.

Les publics visés par ce contenu sont des élèves de collège, tous niveaux confondus. Le travail est porté par les enseignants de lettres et les professeurs documentalistes. Certaines des activités proposées permettent d'impliquer les professeurs d'arts plastiques et de technologie.

Contenus

Le kit inclut :

- La présentation du concours et le mode d'emploi pour voter.
- Les nouvelles du concours accessibles sous forme numérique.
- Des interviews vidéo des collégiens ayant participé au dispositif « Ma classe écrit ».
- Les témoignages des écrivains qui ont accompagné les collégiens.
- Des ateliers à mener en classe pour prolonger la lecture des nouvelles.
- Des fiches mémo de sensibilisation à la chaîne du livre.

LE CONCOURS

Organisé dans le cadre des actions culturelles du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire Des nouvelles des collégiens accompagne, pour sa 8^e saison, plus de 60 classes à la découverte de la chaîne du livre durant l'année scolaire 2025-2026.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux collégiens le goût de la littérature, de l'écriture et de « l'objet livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

La mobilisation de professeurs de lettres et de documentalistes, de cinq auteurs, d'un auteur-compositeur, d'une journaliste et d'une vidéaste rend cette initiative collective d'autant plus passionnante !

Ma classe écrit

Cinq classes de collège rédigent chacune une nouvelle.

Les professeurs inscrivent leurs classes pour participer au vote.

Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises au vote et à la critique d'autres classes.

Ma classe au plateau

Une classe propose une lecture musicale de plusieurs extraits des nouvelles.

Je vote :

Concours de la meilleure critique littéraire personnelle.

Automne



Hiver



Printemps





Ma classe écrit : Cinq classes d'écrivains en herbe ont rédigé chacune une nouvelle avec l'aide d'un écrivain lors d'ateliers d'écriture collective.



Ma classe vote : Les nouvelles sont soumises à l'appréciation de quelque 1 500 collégiens qui doivent élire le meilleur des cinq textes.



Je vote : De manière individuelle, ce concours invite les adolescents de 11 à 16 ans à devenir critique littéraire. Avec pour objectif de se sentir légitime à prendre son stylo ou sa caméra pour livrer son analyse et son coup de cœur !



Ma classe au plateau : Accompagnés par un auteur-compositeur qui les dirige et les met en scène, les élèves d'une classe proposent des intermèdes musicaux à partir des cinq nouvelles.



Ma classe au micro : Une classe travaille à l'écriture d'une émission littéraire et l'enregistre au studio de Radio Grenouille.



Restitution : L'annonce des prix du concours a lieu le mardi 26 mai 2026. Les classes d'écrivains et des classes ayant participé aux autres volets du projet sont invitées à une restitution festive au théâtre de La Criée, à Marseille.

Ma classe au micro

Une classe travaille à l'écriture d'une émission littéraire et l'enregistre au studio de Radio Grenouille.

Fin de la période de vote
le 13 mai.

Remise du prix

Restitution du concours et annonce du palmarès lors du festival Oh les beaux jours !.

Remise de livres dédiés
aux gagnants !

OH
LES BEAUX
JOURS!

DISPOSITIF ET ENSEIGNEMENTS

Au cœur des pratiques

Le dispositif Des nouvelles des collégiens s'articule autour de cinq axes riches de promesses pédagogiques :

1

La conception

C'est le temps de l'écriture et de la création, le moment où la classe appréhende l'acte d'écrire comme un processus inscrit dans la durée, où les élèves testent des stratégies et des procédés d'écriture efficaces, échantent, corrigent et améliorent la qualité du texte.

2

La production

L'œuvre se matérialise. Elle prend forme, devient objet : numérique d'abord, puis papier ensuite.

3

L'édition

Les élèves sont consultés aux différentes étapes de création du livre et nous soumettent leurs idées pour construire l'identité visuelle du concours et réaliser les couvertures des nouvelles.

4

La diffusion

Le partage du texte, à travers les supports numériques et papier, engendre un lien avec le lecteur.

5

La réception

C'est le temps de la lecture, de la découverte, de l'expression des points de vue, de l'écoute des autres, c'est le moment du choix.

En accord avec le Parcours d'enseignement artistique et culturel

Le Parcours d'enseignement artistique et culturel (PEAC) se construit tout au long de la scolarité de l'élève. Au collège, le projet « Ma classe écrit » permet à chacun d'élaborer une culture personnelle et littéraire en abordant la littérature et l'écriture par la pratique et la rencontre.

- Rencontrer un auteur, un professionnel de la chaîne du livre
- Développer une pratique artistique
- Fréquenter un lieu culturel lors de la restitution du concours pendant le festival littéraire Oh les beaux jours !

Le kit pédagogique permet également d'acquérir des connaissances en se familiarisant avec le monde du livre.

La Charte de l'EAC est téléchargeable ici :

<https://bit.ly/charte-EAC> 

Vers les enseignements pratiques interdisciplinaires...

Ce projet peut être mené en cours de français, avec une approche transdisciplinaire réunissant enseignants, professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie.

... et vers les programmes

→ Français

Le projet peut rejoindre de nombreux axes du programme de français des classes de collège et offre la possibilité de développer des compétences variées, notamment :

- Présenter de façon claire et ordonnée des informations ou livrer un point de vue
- Affiner ses pensées en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale
- Développer son sens critique et apprendre à argumenter un débat.

→ Documentation

Le projet peut permettre aux enseignants de différentes disciplines d'investir le champ de l'éducation aux médias et à l'information. Les professeurs documentalistes peuvent également travailler à la connaissance de l'univers du livre. Plusieurs champs opératoires ont été repérés dans la matrice élaborée par un groupe de travail académique de professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse :

- Être auteur, s'approprier, publier
- Argumenter : analyser, développer un point de vue

La matrice complète est disponible ici :

<https://bit.ly/matrice-emi> 

→ Enseignement moral et civique

- Le respect d'autrui à travers l'écoute de ses propositions et de son point de vue.
- La construction d'une culture civique commune à travers l'engagement dans la classe et dans le projet, ainsi que la formation de l'esprit critique.

→ Arts plastiques

- La représentation de l'œuvre : conception, production, diffusion.
- La matérialité de l'œuvre.
- La création de l'identité visuelle du recueil de nouvelles.

→ Technologie

- Design, innovation et créativité
- Informatique et programmation.

→ Compétences transversales

- Développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et à argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste, varié et précis
- Développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités à coopérer, à travailler en équipe et à réaliser des projets
- Développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement.



© Baptiste de Ville d'Avray

Remise du prix Des nouvelles des collégiens saison 7,
théâtre de La Criée, Marseille, mai 2025.

MA CLASSE ÉCRIT

Entre octobre 2025 et janvier 2026, cinq classes d'écrivains en herbe ont participé au dispositif « Ma classe écrit » :

Classes	Encadrants	Auteurs
4 ^e 3 du collège Lacordaire, Marseille, 13 ^e	Pascale Albier, professeure de lettres	Lætitia Bianchi
5 ^e 5 du collège Château Forbin, Marseille, 11 ^e	Aurélie Chanteloube, professeure de lettres & Cindy Gettling, professeure documentaliste	Marwan Chahine
4 ^e 3 du collège Honoré Daumier, Marseille, 8 ^e	Sophie Lemaire, professeure de lettres & Amandine De Peretti, professeure documentaliste	Marie Kock
4 ^e 3 du collège Thiers, Marseille, 1 ^{er}	Solène Verhille, professeure de lettres	Marcus Malte
5 ^e D du collège Jules Massenet, Marseille, 14 ^e	Aude Serrano, professeure de lettres	Insa Sané

LES 5 NOUVELLES

✎ Chaque classe a rédigé une nouvelle avec l'aide d'un écrivain. Lætitia Bianchi, Marwan Chahine, Marie Kock, Marcus Malte et Insa Sané ont ainsi accompagné les élèves dans ce processus d'écriture collective durant cinq séances d'une durée de deux heures.

📄 Une fois achevées, les nouvelles ont donné lieu à des livres numériques mis en page selon des normes professionnelles, disponibles en téléchargement dans ce kit.

🎥 Une sixième séance de restitution d'expérience a clos l'atelier «Ma classe écrit» : la vidéaste Manon Gary a proposé aux élèves un exercice de prise de parole, face à la caméra. Les collégiens ont travaillé à synthétiser et à valoriser leur nouvelle en commentant leur expérience d'écriture collective et d'échange avec l'auteur ou l'autrice. Ces vidéos de promotion sont comprises dans ce kit et visibles sur le site du festival.



👁 Lire les nouvelles, voir les vidéos :

<https://bit.ly/MaClasseVote2025-2026>

LE LAPIN SAUVAGE

La classe de 4^e3 du Collège Lacordaire,
à Marseille, avec Lætitia Bianchi.

Le ministère de l'Éducation nationale annonce une mesure inattendue : l'orthographe est officiellement supprimée de la langue française. Entre révolte et épanouissement, ça n'est pas facile de naviguer à travers tous ces changements !



LES ZOMBIES DU COLLÈGE BIZON

La classe 5^e5 du collège Château Forbin,
à Marseille, avec Marwan Chahine.

Des phénomènes étranges règnent au collège Bizon et Nono est bien déterminé à les découvrir. Avec ses deux meilleurs amis, Tom et Mila, sans oublier leur acolyte Loukoum, ils partent un soir à l'aventure pour tirer au clair cette histoire. Les trois collégiens ne seront pas au bout de leur surprise...



ÉCRIS OU MEURS !

La classe de 4^e3 du collège Honoré Daumier,
à Marseille, avec Marie Kock.

Dans la classe de M^{me} Hell, l'atmosphère est lourde... les élèves sont terrorisés et se font régulièrement humilier par leur professeur. Les règles vont enfin changer lorsque qu'un grand type en costume violet débarque en plein cours une mallette à la main. Problème : lui aussi oblige chaque personne à écrire et si ça ne lui plait pas... ils meurent !



LES FACES CACHÉES

La classe du 4^e3 du collège Thiers, à Marseille, avec Marcus Malte.

Aboubacar Doué est un homme de petite taille, millionnaire et de plus de soixante-dix ans qui vient de mourir. À l'occasion de ses funérailles, il regarde depuis là-haut les personnes qui l'ont un jour aimé... ou non. Les discours d'adieu ont toujours été émouvants, surtout lorsque certains mensonges s'y cachent...



LE PACTE

La classe de 5^eD du Collège Jules Massenet, à Marseille, avec Insa Sané.

Samba est seul au quotidien, mais il aimerait bien se faire des amis. Pour cela, il invite ses camarades pour son anniversaire. Mais personne ne vient... Jusqu'à l'apparition de Yacine, qui n'a l'air d'avoir peur de rien et qui décide d'aider Samba à arrêter de se faire marcher dessus, pour le meilleur ou pour le pire.





LÆTITIA BIANCHI

À propos de l'écriture collective
avec la classe de 4^e3 du collège
Lacordaire à Marseille.



Cinq séances, cela me semblait extrêmement court... Par ailleurs, je souhaitais un sujet qui les surprenne, loin de leurs préoccupations habituelles. J'ai donc imposé un sujet loufoque, suffisamment large pour être traité de bien des façons différentes, et volontairement polémique : la suppression de l'orthographe. Sur un tel thème, je savais que tous, sans exception, auraient leur mot à dire, bons ou mauvais élèves... ! L'idée étant de ne pas le traiter de manière sérieuse, en disant *il faut, il ne faut pas...*, mais de les faire réfléchir, sans y penser, sur ce qu'est l'orthographe d'une langue.

À la première séance, j'ai raconté aux élèves l'anecdote de la dictée de Sartre — que l'on m'avait racontée, quand j'avais leur âge, au collège — et leur ai dicté la phrase *le lapin sauvage aime le thym*. On a ensuite travaillé par petits groupes, en îlots, sur des thèmes loufoques trouvés au fil de la discussion (les lettres rares ou muettes de leurs prénoms, un poème réécrit, le sac Birkin). À la seconde séance, des garçons sont arrivés, ravis : *nous, on est le groupe du lapin sauvage !* Mais j'avais oublié de préparer un travail sur le lapin et, désœuvré, l'un a dépiauté un Tipp-Ex. C'est ainsi qu'est née l'idée des pubs Tipp-Ex. D'autres élèves aimant les jeux vidéo, ils ont écrit le *Katalog*. Rebondir sur les centres d'intérêt de chacun, pasticher des styles (journalisme, SMS entre ados...) : c'est ainsi que l'écriture devient un jeu et qu'on apprend à la manier.

À la fin de chaque séance, je collectais les feuilles. Puis je distillais les trouvailles de chacun, procédant par collage. Même ceux qui ont cru ne pas avoir d'*inspi* ont amené des détails essentiels.

J'ai pris l'exemple d'une maison pour leur montrer à quel point leur travail, à tous, avait été indispensable : certes, il y a les murs, le toit, la structure générale, mais une couleur originale sur un mur pourra rendre ce lieu unique, et s'avérer en fin de compte tout aussi importante ! Et dans notre nouvelle, je crois que c'est l'accumulation de petites idées, de bons mots, qui donne sa saveur au texte. Pendant la quatrième séance, qui a été décisive, on a choisi ensemble des personnages. Là encore, chacun a amené des idées pour les rendre drôles et attachants...

Enfin, tout du long, l'enthousiasme de Pascale Albier — avec qui on se retrouvait après les séances pour discuter, affiner, et préparer la séance suivante — a été essentiel. Je garderai de ces cours l'image des élèves assis dehors, au soleil, travaillant les uns de façon solitaire, les autres collés les uns aux autres par groupes, *comme des hirondelles !*



Biographie

Franco-mexicaine née en 1976, Lætitia Bianchi a publié *Voyez-vous* aux Éditions Verticales en 2002. Après avoir mené l'aventure éditoriale de la revue *Le Tigre* (2006-2016), elle a créé les Éditions Mexico consacrées à l'imagerie populaire. Elle a également traduit du grec ancien deux comédies d'Aristophane chez Arléa. Elle vient de faire paraître chez Verticales, *Bonampak*, un roman d'aventures, entre réel et imaginaire, qui se passe au Chiapas.

Bibliographie sélective

- *Merveilles. Encyclopédie d'Al-Qazwini*, éditions Mexico, 2025.
- *Bonampak*, Verticales, 2025.
- *Loubok. Imagerie populaire russe*, éditions Mexico, 2024.
- *Posada, Génie de la gravure*, L'Association, 2019.
- *Voyez-vous*, Verticales, 2002.



MARWAN CHAÏNE

À propos de l'écriture collective
avec la classe de 5^e5 du collège
Château Forbin à Marseille.



«Ah!» C'est à peu près la réaction que j'ai eue, le 22 septembre dernier, date de ma première séance, lorsque les élèves de 5^e5 m'ont annoncé d'une seule voix enthousiaste qu'ils voulaient travailler sur une histoire de zombies. J'ai joué cartes sur table en leur avouant que je n'étais pas branché fantastique, que je goûtais peu au gore et que, dans ces circonstances, un autre thème serait peut-être bienvenu. Que nenni, ils tenaient ferme à leurs zombies. Je n'allais pas leur forcer la main ou décider à leur place. Ça a donc été une histoire de zombies... Et je les en remercie.

Les jeunes écrivains en herbe n'ont en effet pas mis longtemps à me convaincre qu'on pouvait en faire quelque chose de drôle, d'effrayant et même — je n'aurais pas parié là-dessus — d'intelligent. Il faut dire que la classe était très motivée par le projet. Des bras levés dans tous les sens, puis peu à peu des propositions qui émergent, se contredisent ou s'affinent; en deux heures à peine, le décor de la nouvelle était planté. Ça raconterait les aventures d'une bande de trois ados intrépides (et d'un chien froussard) qui s'introduisent dans leur collège de nuit et se retrouvent confrontés à toutes sortes de phénomènes paranormaux — aussi comiques que crados — avec, clou du spectacle, leurs profs en zombies envoûtés par une *Macarena* satanique. Inversion des rôles, humour décalé : j'ai adoré ! Une fois les grandes lignes esquissées, on a dressé le profil des principaux personnages et convenu d'une fin, ambiguë et ouverte, comme dans toute bonne nouvelle.

À partir de là, mon rôle a surtout consisté à baliser la trame narrative et à veiller à une cohérence d'ensemble. Mais ce sont véritablement les élèves qui, au cours des séances suivantes, ont écrit leur récit en me dictant les phrases une à une. Afin de régler les désaccords entre eux (ou lorsque je n'étais moi-même pas convaincu), on procédait à un vote à main levée. Entre chaque session, j'effectuais une relecture avec quelques ajustements — stylistiques notamment —, puis je leur renvoyais le texte via leur professeure de français, Aurélie Chanteloube, en leur demandant de préparer des suggestions. S'il n'a pas toujours été facile de faire participer tout le monde ou de maintenir un haut niveau de concertation pendant deux heures, j'ai été impressionné par l'effet d'émulation et, plus globalement, par l'intelligence collective née de cette expérience. Les élèves se sont pris au jeu et tous ou presque, même les plus timides ou les moins scolaires, ont proposé des idées qui se retrouvent aujourd'hui dans le texte final. Je crois qu'ils sont plutôt fiers du travail accompli et ils peuvent l'être : ils ont même réussi à me faire aimer les zombies !



Biographie

Marwan Chahine est un journaliste indépendant, consultant, scénariste et enseignant, né en 1982. Après avoir travaillé quelques années pour *Libération*, notamment comme correspondant au Caire entre 2011 et 2014, il s'installe au Liban à partir de 2015. Il y consacre près de 10 ans à une enquête sur l'événement à l'origine de la guerre civile libanaise, qui l'amène à publier en 2024, *Beyrouth, 13 avril 1975. Autopsie d'une étincelle*. Il évolue désormais entre Beyrouth et Marseille. Il a été deux fois finaliste du prix Albert-Londres.

Bibliographie sélective

- *Beyrouth, 13 avril 1975 : Autopsie d'une étincelle*, Belfond, 2024.



MARIE KOCK

**À propos de l'écriture collective
avec la classe de 4^e3 du collège
Daumier à Marseille.**



J'ai adoré travailler avec la 4^e3 du collège Daumier. J'ai été très bien accueillie et accompagnée par leur professeure de français, Sophie Lemaire, épaulée d'Amandine de Peretti. Les élèves étaient bien préparé-es en amont de ma venue (et entre les séances), ce qui a rendu le travail aisé.

Nous n'avons pas écrit tout de suite. Le niveau de la classe étant hétérogène, les appétences pour la littérature et l'écriture aussi, nous avons passé les trois premières séances à inventer l'histoire, majoritairement à l'oral. Le but étant de montrer qu'il n'y avait pas besoin de maîtriser l'écriture, l'orthographe ou même la graphie pour prendre du plaisir à imaginer, structurer, créer des rebondissements, etc. Cette construction à l'oral s'est faite à partir d'exercices pour imaginer des situations initiales, des éléments déclencheurs, des personnages, des genres, d'abord sans rapport évident avec la construction de la nouvelle du concours. Mais la matière récoltée a permis de dégager des thématiques, des envies communes, que nous avons affinées au moyen de votes à main levée et à « bulletin secret ». Une fois l'univers, la trame, le genre, les personnages établis, nous avons attaqué l'écriture à proprement parler sur les deux dernières séances (les élèves ont également écrit entre les séances). Tous-tes les élèves ont écrit plusieurs situations/actions de l'histoire. Il leur a été également demandé d'écrire chacun-e une courte nouvelle qui pourrait être enchâssée dans la nouvelle commune (qui est une sorte de *Mille et une nuits* où des élèves doivent raconter des histoires pour s'en sortir). Je me suis ensuite chargée de synthétiser et d'harmoniser leurs idées et leurs écrits.

Ce qui m'a le plus rendue heureuse dans cette expérience, c'est de voir la classe participer de plus en plus et de pouvoir toucher des profils différents selon l'exercice (oral ou écrit), ce qui était mon objectif premier.

Mon seul « regret », c'est de n'avoir eu que cinq séances avec eux-elles et de manquer un peu de temps pour ciseler ensemble la nouvelle (même si on aurait pu passer une année entière à travailler dessus) et de les laisser à un moment où ils-elles s'étaient bien mis dans le bain et participaient activement.

J'ai été touchée de voir certain-es d'entre eux-elles comprendre qu'il était possible d'imaginer ce que l'on voulait, à condition de le rendre vraisemblable et de trouver du plaisir à modeler une histoire comme une matière flexible et vivante.



Biographie

Marie Kock est journaliste et autrice, diplômée de l'École supérieure de journalisme de Lille.

Bibliographie sélective

- *Après le virage, c'est chez moi*, La Découverte, 2025.
- *Vieille fille. Une proposition*, La Découverte, 2022.
- *Yoga, une histoire-monde. De Bikram aux Beatles, du LSD à la quête de soi : le récit d'une conquête*, La Découverte, 2019.



MARCUS MALTE

À propos de l'écriture collective
avec la classe de 4^e3 du collège
Thiers à Marseille.

« J'ai souvent animé des ateliers d'écriture, mais jusque-là, je privilégiais l'écriture personnelle et individuelle, et sur de très courts textes. Écrire une nouvelle complète, de quinze à vingt mille signes, est très difficile; l'écrire à cinquante mains, en dix heures, cela relevait carrément de l'impossible à mes yeux. C'est ce qui m'a fait hésiter lorsqu'on m'a proposé ce projet. Mais d'autres l'avaient fait avant moi — avant nous — alors pourquoi pas ? me suis-je dit. J'aime les défis littéraires.

Je me suis souvenu qu'au lycée Thiers était autrefois passé Marcel Pagnol et son copain Albert Cohen. La barre était haute...

Avant de rencontrer les élèves et M^{me} Verhille, leur enseignante, j'ai longuement réfléchi à la méthode de travail que j'allais leur proposer. Il me semblait important de mettre d'emblée en place un cadre et une direction d'écriture, pour ne pas s'éparpiller et perdre de ce temps si précieux dont nous disposions. J'ai ainsi émis l'idée de commencer l'élaboration de notre future histoire par ceux qui allaient en être les principaux personnages. Nous avons scindé la classe en cinq groupes et chaque groupe a dû imaginer un protagoniste, à partir d'une fiche de caractéristiques que je lui ai fournie.

Après avoir créé ces personnages, nous avons réfléchi aux situations qui pourraient les faire se rencontrer et aux interactions que nous pourrions développer entre eux.

Peu à peu, nous avons ainsi avancé, le plus souvent en continuant à travailler par groupes (même si ceux-ci variaient d'une séance à l'autre), en « collant », en modifiant et en ajustant les écrits de chaque groupe pour que le texte d'ensemble soit cohérent et intéressant.

Cela n'a pas été facile, loin de là, et je dois ici remercier M^{me} Verhille, sans qui nous n'y serions sans doute pas arrivés. Elle s'est montrée extrêmement impliquée dans ce projet et parfaitement compétente dans sa réalisation. J'en profite d'ailleurs pour rendre hommage, de manière plus générale, à l'ensemble des enseignants de notre pays, si souvent décriés, mais dont l'immense majorité effectue un travail absolument remarquable.

Bref, peu à peu, le texte a pris corps et s'est étoffé. Lors de l'avant-dernière séance, nous avons procédé à un vote pour choisir parmi les différentes propositions de titre. Puis nous en sommes arrivés au dernier jour, où chaque groupe était chargé de rédiger une fin. La chute : élément ô combien important de la nouvelle ! Là encore, les propositions étaient très variées et toutes intéressantes. Et là encore, le choix s'est fait par un vote à main levée — assez serré. Comme quoi la démocratie, ça marche.

The end.

Point final, oui. À ma grande surprise, nous sommes donc parvenus au bout de cette nouvelle, qui me paraît la meilleure jamais écrite dans le cadre de ce projet. En toute objectivité, bien entendu.



Biographie

Marcus Malte est né en 1967. Son premier roman est paru en 1996. Il n'a cessé, depuis, d'écrire des histoires, aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse. Une œuvre récompensée par de nombreux prix littéraires, parmi lesquels en 2007 le Grand Prix des Lectrices de *Elle*-catégorie policier pour *Garden of Love* et le Prix Femina en 2016 pour *Le Garçon*, tous deux parus aux éditions Zulma.

Bibliographie sélective

- *Le Dernier hiver*, Éditions du Rouergue, 2025.
- *Aux marges du palais*, Zulma, 2024.
- *Le Garçon*, Zulma, 2016.
- *Les Harmoniques*, Gallimard, 2011.
- *De poussière et de sang*, Pocket jeunesse, 2007.
- *Garden of Love*, Zulma, 2006.



INSA SANÉ

À propos de l'écriture collective
avec la classe de 5^eD du collège
Massenet à Marseille.



Je ne suis pas obligé de vous aimer. Personne, à part vos parents, n'est obligé de vous aimer. J'ai même le droit de vous détester. Je pourrais trouver des milliers de raisons de vous détester. D'abord, quand on m'a contacté pour ce projet, j'ai demandé à pouvoir travailler avec une classe difficile. Et je ne cache pas ma déception. Je suis tombé sur des élèves qui ne correspondent pas à l'idée que je me fais des difficultés.

Sofiane, t'as toujours le sourire collé aux babines et des fossettes se dessinent quand tu étires les lèvres. Tu te planques toujours pour tchatcher quand les profs ont le dos tourné.

Et puis, il y a le très gentil Amal. Qui est l'ami parfait qui nous protégera contre vents et marées ; envers et contre tous. Amal ne tire jamais la couverture à lui.

Layana a un regard bleu comme le ciel d'été et l'océan dans les Caraïbes, pourtant, elle est née à l'est de l'Europe. Elle apprend la France. C'est difficile, le français, alors des fois, elle est fatiguée de faire des efforts.

Laïssa, elle, aime rester au fond de la classe. Je suis certain qu'en hiver, elle s'assoit à côté du radiateur. Elle a des cheveux bouclés qui lui viennent de la rencontre entre l'Europe et l'Afrique. Elle fait tout pour se rendre invisible.

Mohamed porte des lunettes. Il est tout en longueur. Il supporte l'Olympique de Marseille, sans doute comme son papa.

Yacine, je ne sais pas combien ils sont dans sa tête. Il ne sait même pas que, des fois, il parle tout seul à haute voix. Yacine, il est maladroit. Normal quand on grandit très vite, trop vite.

Le jour où on a inventé le sourire, Ibrahim, il devait explorer une autre planète. C'est peut-être pour cette raison qu'on se fait une mauvaise opinion de lui. On croit qu'il est hautain, mais Ibrahim est un trésor d'intelligence.

Adam, je ne sais pas s'il aime les pommes. En tout cas, il ne cherche pas les pépins, même s'il lui arrive de nous taper sur les nerfs avec sa nonchalance.

Il y a aussi Moussab. Un mec aux yeux plus profonds que les abysses. Moussab voudrait qu'on l'aime, mais il croit que le conflit est une solution.

Chayma ne veut pas dire son prénom tout haut. Alors, pardonnez-moi si j'écorce son prénom. Je sais juste qu'elle voudrait qu'on ne la blesse pas. À la maison, elle est entourée d'amour. Mais à l'extérieur, on n'est pas obligé de t'aimer.

Basma, c'est la pire ! Je la déteste, Basma. Parce que j'aime lui tirer les joues. Et que, quand elle me sourit, ma colère s'évanouit.

Lila, elle met sa main devant la bouche pour prendre la parole. Elle a une coiffure impeccable. Elle aime porter des sweats à capuche pour s'affirmer dans ce monde d'hommes.

Je ne sais pas si la grande brune, aux cheveux lissés, et au nez fier s'appelle Mélia ou Lamia. Par contre, quand elle n'est pas d'accord sur un sujet, elle ne baisse pas pavillon.

Vous avez déjà vu un petit bout d'homme ? Nabil, c'est le plus petit de taille. Mais il prend plus de place que Yacine dans la classe. Nabil...

Hadidja. C'est celle que je déteste le plus. Je la hais, Hadidja est intemporelle. Elle a confiance en elle jusqu'à une limite. Elle ne veut pas se mettre en danger.

Comment parler d'Assia sans relever que si son nez eût été plus court, toute la face du monde aurait été changée. Ne vous fiez pas à sa taille ni à sa voix douce.

Tout à l'heure, j'ai dit que je déteste Hadidja. Mais ma pire ennemie, c'est Maïlane. Maïlane, elle se trouve plein de prétextes pour ne pas se mettre en avant et être la digne représentante de sa classe.



Vous avez déjà vu une colombe ? Maïssa n'est ni un corbeau, ni une chouette, ni un pigeon. Elle ne doit jamais être Hélène de Troie, mais Isis à qui notre capitale doit son nom.

Sofiane ! Non pas l'autre Sofiane ! Sofiane numéro 2. Qu'est-ce qu'il est gentil ! Tellement, que c'est le seul élève que j'ai viré de la classe. Hé ma gueule ! Je ne suis pas le gardien de mon frère !

Faris ! Comment tu t'appelles ? Faris. Le mec ne parle jamais. Et quand on l'y oblige, il parle à voix basse.

Manuel, il est beau comme un cœur. Il ne cherche pas les problèmes, mais sa petite voix et sa façon de s'excuser de respirer le même air que moi, ça me fout en rogne.

Et puis... Et puis... il y a ces élèves qui ne sont pas tout à fait de cette classe. Mais qui font de leur mieux pour appartenir à un groupe. Élif, Miran, Yakup et Antonia.

Je crois qu'on a beau être semblables — nous, les individus lambda —, on a tous des histoires singulières, des pans de notre intimité qui parfois sont des miroirs aux regards des autres, parfois une aventure qui éveille la curiosité. C'est peut-être pour ça que nous autres, on évite de s'aimer.

Et pourtant, je ressemble aux élèves de cette classe perchée quelque part à Marseille. Sofiane, Amal, Layana, Laïssa, Mohamed, Yacine, Ibrahim, Adam, Moussab, Chayma, Basma, Lila, Mélia, Nabil, Assia, Hadidja, Maïlane, Maïssa, Sofiane numéro 2, Faris, Manuel, Élif, Antonia, Miran, Yakup. Vous m'avez accueilli dans votre classe. Vous m'avez accepté dans votre bande. Vous m'avez fait confiance. Je ne suis vraiment pas obligé de vous aimer. Mais je vous aime.



Biographie

Insa Sané est un slameur, leader du groupe le Soul Slam Band et comédien, né à Dakar en 1974. Raconteur d'histoire et artiste engagé, il cultive le goût pour l'interprétation et la belle diction. Remarqué d'abord pour son charisme sur scène, il est l'auteur d'une saga « La Comédie urbaine » (Sarbacane), composée en 4 volets (*Sarcelles-Dakar*, *Du plomb dans le crâne*, *Gueule de bois* et *Daddy est mort*) qui l'a imposé comme un auteur majeur de la nouvelle génération, capable de marier rythmique hip-hop et poésie lyrique.

Vivant entre le Sénégal et la France, il va à la rencontre du public depuis bientôt vingt ans, entre ici et ailleurs, pour partager bitume et arts de l'écrit. Il va partout présenter son univers aux jeunes et aux professionnels du livre, et produit des ateliers d'écriture stimulants ; il a sillonné les salons (Montreuil, Étonnants Voyageurs, Aubagne, Printemps de Grenoble, Escale du Livre de Bordeaux...), les librairies, les bibliothèques, les collèges et lycées, les maisons d'arrêt...

Bibliographie sélective

- *Qui tire le premier ?*, Rageot, 2025.
- *Ma vie sur une jambe*, Gallimard Jeunesse, 2025.
- *Mon ex, ma mère et moi*, Slalom, 2025.
- *Try Again*, Éditions Thierry Magnier, 2025.
- *Cité Les Argonautes* (tomes 1, 2, 3), Milan, 2021-2022.
- *Les Cancres de Rousseau*, Sarbacane, 2017.
- *Sarcelles – Dakar*, Sarbacane, 2006.

MA CLASSE VOTE

Du 2 mars au 13 mai 2026, les 5 nouvelles du concours sont soumises à la lecture et à l'appréciation de plus de 60 classes !

L'objectif de «Ma classe vote» est d'engager les élèves dans un processus actif de lecture, de façon à ce qu'ils apprennent à partager leurs impressions et à exprimer leur point de vue sur divers aspects du récit (le sujet, le style, la narration, les personnages...). C'est pourquoi chaque collégien est invité à exprimer son choix afin d'élire la meilleure nouvelle !

Vous trouverez [p.32](#) une proposition d'atelier de commentaire de texte pour accompagner votre classe dans cette approche critique.



→ Vote : mode d'emploi

Le scrutin s'effectue en ligne.

Transmettez-nous le décompte des voix de vos élèves à l'aide du formulaire :

[Formulaire d'inscription](#) 

LA LECTURE DES NOUVELLES

Nous vous soumettons plusieurs pistes pour faire lire les nouvelles aux élèves, en classe ou chez eux :

- En version numérique, sur tablette ou ordinateur, les nouvelles sont accessibles en ligne sur le site ohlesbeauxjours.fr
- En version papier, à faire circuler entre les élèves.
- En version audio, en enregistrant vous-même les nouvelles sur votre smartphone et en partageant le fichier audio avec vos élèves.
- Au collège, pendant le quart d'heure de lecture, la forme courte de la nouvelle est parfaitement adaptée à la durée du dispositif.
- En lecture offerte par les professeurs de français ou les documentalistes.
- Sans oublier le carnet de lecture : rappeler aux élèves d'y mentionner la lecture des nouvelles de la 8^e édition du concours Des nouvelles des collégiens, en les invitant à noter leurs impressions.



MA CLASSE ADAPTE AU PLATEAU

Nouveauté cette année ! Une classe de 4^e du collège Jean de Bernardy (ex-Longchamp) s'empare des cinq nouvelles afin de travailler à leur adaptation musicale. Quelle ambiance sonore ? Quels bruitages ? Les élèves, musiciens et chanteurs, vont ainsi incarner sur la scène de la grande salle du théâtre de La Criée certains extraits de leur choix.

Accompagnés dans cette aventure par l'auteur-compositeur Tim Dup, ils répèteront en classe avant de partager leur interprétation sensible en public, à l'occasion de la remise de prix du mardi 26 mai 2026.



En classe, proposez aux élèves de réfléchir à ce que pourrait donner l'adaptation musicale d'une nouvelle :

- ➔ Expliciter le vocabulaire entre bruitage, habillage sonore, ambiance sonore ?
- ➔ Identifier le style musical caractéristique du genre de chaque nouvelle ?
- ➔ Quels instruments ou quels sons peuvent être utilisés pour rendre compte de l'ambiance de chaque nouvelle ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront les intermèdes musicaux imaginés par les élèves de "Ma classe adapte au plateau" lors de la cérémonie de remise de prix au théâtre de La Criée. Une captation vidéo sera réalisée et mise en ligne sur le site du festival Oh les beaux jours !

MA CLASSE AU MICRO

Au printemps 2026, un groupe d'élève du collège Marseillevyre, à Marseille (8^e), reçoit en exclusivité les textes de la 8^e saison du concours. Après une lecture attentive, les élèves travaillent à l'écriture d'une émission littéraire. Objectif ? Enregistrer en studio une émission qui convoque l'ensemble des formats radiophoniques : chronique, interview et lecture.

Accompagnés par la journaliste Mélanie Masson, avec l'aide de leurs professeurs, les élèves sont initiés aux techniques de l'écriture radiophonique, avant de se rendre en studio pour enregistrer l'émission qu'ils animeront eux-mêmes. Du jingle à l'habillage sonore en passant par la mise en voix de textes, les élèves suivent pas à pas la fabrication d'une émission.



En classe, invitez les élèves à réfléchir à l'atmosphère sonore de chaque nouvelle.

- Quels sons, quels bruits ou quelles musiques associeraient-ils à chacune d'elles ?
- Quels passages de la nouvelle choisiraient-ils pour en faire une lecture à voix haute ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront la création sonore lors de la cérémonie de remise du prix. Le podcast sera également en libre écoute sur le site du festival Oh les beaux jours!.



À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour compléter le projet du concours Des nouvelles des collégiens et accompagner les élèves dans la découverte de la chaîne du livre, voici une série de propositions conçues avec l'aide de la Délégation académique à l'action artistique et culturelle (DAAC).

Ces ateliers visent à faire participer des professeurs de lettres, mais aussi des professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie :

→ 7 ateliers complémentaires liés au concours

Lecture critique

La lecture et vous

Écriture collective - Suite d'incipit

Typographie

Le livre imprimé

Émission littéraire

Boîte à lecture

→ 5 fiches mémo

📌 La chaîne du livre

📌 Découvrir le livre numérique

📌 La promotion de la littérature jeunesse contemporaine

📌 Les éditeurs jeunesse en France

📌 Accueillir un auteur en classe

LECTURE CRITIQUE

Prérequis ↓

- ✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles et visionné les vidéos de promotion.
- ✓ Vous devez avoir découpé le nombre de cartes correspondant à celui de vos élèves (sur du papier rigide, si possible, voir modèle ci-après) et imprimé 4 tableaux de commentaires.

Selon ce qui vous semble le plus cohérent, vous pouvez ou non constituer les groupes en amont de la séance.

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en îlots
	Matériel	✓ cartes à découper (voir modèle ci-après) ✓ tableau de commentaires ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE
1**Constitution des groupes et attribution des rôles**

Si possible, les élèves se répartissent en îlots, en fonction de la nouvelle sur laquelle ils veulent travailler. Sur chaque îlot, un tableau vierge de commentaires attend le groupe. Chaque personne du groupe reçoit une ou deux cartes.

ÉTAPE
2**Expression écrite — commentaire de texte**

Les élèves échangent en groupe sur chaque étape du tableau de commentaires. La personne ayant la carte correspondante à l'étape en cours modère les avis et rédige sa réponse avec l'aide de ses camarades. Si les élèves ont bien lu les nouvelles, ils doivent passer rapidement à l'étape suivante.

ÉTAPE 3

Expression orale — débat

Quand tout le monde est prêt, chaque groupe aborde une nouvelle après l'autre. Tous les élèves peuvent réagir aux présentations sous la forme d'un débat.

Pour chaque nouvelle, vous pouvez noter ce qui a le plus fait réagir les élèves : la forme narrative ? Le sujet ? Le genre littéraire ? Le style ou la langue d'écriture ? Les personnages ? La situation initiale ? La chute de l'histoire ?



Ensuite, deux possibilités :

ÉTAPE 4

Expression écrite — intention de vote

Les élèves écrivent ensuite individuellement deux à trois lignes justifiant leur intention de vote.

Vote

Pour finir, demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée, prenez note de ce scrutin pour le reporter sur le formulaire en ligne (voir [page 31](#)) et récupérez les commentaires de chacun.

ÉTAPE 5

OU

ÉTAPE 4

Vote

Demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée et prenez note de ce scrutin.

ÉTAPE 5

Expression écrite — choix de vote

Les élèves ayant voté pour la même nouvelle se regroupent pour s'accorder sur la rédaction d'un même petit texte qui justifie leur choix.



INTRIGUE	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
 Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.	 Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR
LE GENRE	LE NARRATEUR
 Caractérisez le genre de cette nouvelle : policier, réaliste, conte, science-fiction, romance, etc. ? Identifiez deux éléments qui justifient votre choix.	 À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle...) ? Le narrateur est-il l'auteur ou un personnage du récit ?



MISE EN SITUATION	MISE EN SITUATION
LES PERSONNAGES	LE CADRE SPATIO-TEMPOREL
	
Décrivez le ou les personnage(s) principal(aux). Identifiez le rôle des éventuels personnages secondaires.	Pouvez-vous identifier le lieu et l'époque où se déroule l'intrigue ? Identifiez au moins un élément qui justifie votre choix.
INTIGUE	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
	
Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.	Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.

TABLEAU DE COMMENTAIRES DE TEXTE

à remplir par chacun des élèves d'un groupe, l'un après l'autre.

Titre de la nouvelle	
Classe	
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	
	Le genre :
	Le narrateur :

MISE EN SITUATION

Personnage principal :



Personnages secondaires :

Le cadre spatio-temporel :



INTRIGUE

Situation initiale :



Les péripéties :



Situation finale :



Le genre



Les personnages



La mise en situation



Le narrateur



Le cadre spatio-temporel



Les péripéties

LA LECTURE ET VOUS

L'objectif de cet atelier est de rédiger une charte de lecture commune à toute la classe. Pour cela, deux étapes : définir une liste de « raisons de lire », mais aussi rédiger collectivement une déclaration des « droits du lecteur et de la lectrice ».

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	1 heures
	Aménagement	Tables en îlots
	Matériel	✓ des post-it® ✓ un vidéoprojecteur permettant de diffuser un fichier PDF à partir de l'ordinateur du professeur

ÉTAPE 1

Débat

Projetez d'abord au tableau les images tirées du livre de Françoise Boucher, *Le Livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire* (Nathan, 2011).



Téléchargez l'extrait ci-dessous :

<https://bit.ly/le-livre-qui-fait-aimer-les-livres> 

→ Quelle est l'affirmation que les élèves trouvent la plus pertinente ?

Lire pour ne pas se sentir seul

Lire pour être libre

Lire pour épater

Lire pour ressentir

Lire pour voyager

Proposez aux élèves de compléter cette liste :

→ Comment la lecture peut-elle être motivée ?

Notez au fur et à mesure leurs réponses au tableau et conservez-les pour en faire une affiche (par exemple : lire pour améliorer son orthographe, pour développer son imagination, pour pleurer, pour passer le temps, pour voyager dans le temps, etc.).

ÉTAPE 2

Réflexion collective et expression orale

Projetez au tableau la page suivante et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des citations de Daniel Pennac extraites de *Comme un roman* (Gallimard, 1995).

Peut-on obliger quelqu'un à lire ? Lire est-ce un choix ? Si vous deviez enrichir la liste des « droits du lecteur », lesquels ajouteriez-vous ?

Proposez-leur d'inscrire leurs idées sur des post-it® et de venir les coller au tableau en les rassemblant par thématique (droits du lecteur : accès ou non à certains contenus, manières de lire et conditions de lecture, où lire, quand, comment, etc.).

Relevez leurs propositions pour les ajouter à la liste des « droits du lecteur. »



Le verbe lire ne supporte pas l'impératif.
Aversion qu'il partage avec quelques autres :
le verbe aimer... le verbe rêver...
On peut toujours bien essayer, bien sûr.
Allez-y : « Aime-moi ! » « Rêve ! » « Lis !
Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire ! »
- Monte dans ta chambre et lis !
Résultat ? Néant.

Les droits imprescriptibles du lecteur :
Le droit de ne pas lire.
Le droit de sauter des pages.
Le droit de ne pas finir un livre.
Le droit de relire.
Le droit de lire n'importe quoi.
Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
Le droit de lire n'importe où.
Le droit de grappiller.
Le droit de lire à haute voix.
Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1995.

ÉTAPE 3

Échanges et expression écrite

Par groupes de deux, les élèves se questionnent et rédigent chacun le « portrait du lecteur / lectrice » de son camarade.

Ce portrait peut être soit un court texte rédigé soit des réponses à ce questionnaire :

« ... est un lecteur / une lectrice ... »

(par exemple : qui dévore les livres, qui ne lit que des mangas, qui lit le moins souvent possible, en diagonale, etc.)

«

Il/elle aime lire :



Quoi ?



Où ?



Quand ?

»

Les élèves volontaires peuvent les lire à voix haute devant le groupe. Vous pouvez aussi afficher ces textes dans la classe.

ÉTAPE 4

Validation collective

Imprimez les textes écrits collectivement lors des étapes 1 et 2.

Votre classe dispose désormais :



d'une liste des « raisons de lire »



de sa « déclaration des droits du lecteur ».

Vous pouvez les faire signer par les élèves, et les afficher aux côtés de la galerie de portraits de lecteurs.

ÉCRITURE COLLECTIVE – SUITE D'INCIPIT

Cet atelier offre à vos élèves la possibilité d'imaginer la suite des premières lignes (incipit) d'une des nouvelles du concours.

À vous/eux de la choisir. Mieux vaut que tous les groupes travaillent sur le même texte, de manière à dynamiser la restitution.

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en îlots
	Matériel	✓ cartes à découper sur du papier rigide ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes de travail

On peut organiser 5 groupes de 6 élèves.

ÉTAPE 2

Débat oral

Lisez l'incipit en classe entière. Puis demandez à l'ensemble de la classe de répondre oralement aux questions suivantes :

À propos de la narration :

- ➔ À quelle personne le récit est-il écrit ?
- ➔ Qui est le narrateur (l'auteur, un personnage du récit...) ?
- ➔ À quel genre littéraire le texte appartient-il ?
- ➔ À quel temps le texte est-il écrit ?
- ➔ Quel est le niveau de langue utilisé ?
- ➔ Quelles sont les formes de textes utilisées (récit, description, dialogue...) ?

À propos de l'histoire :

- ➔ Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
- ➔ Qui est le personnage principal ? Y a-t-il des personnages secondaires ?
- ➔ À quel moment du récit en est-on ? Situation initiale, élément perturbateur, première péripétie...

ÉTAPE 3

Attribution des rôles

Pour responsabiliser chaque élève au sein des groupes, attribuez-leur des rôles en leur distribuant un exemplaire de chacune des cartes proposées ci-après.

ÉTAPE 4

Expression écrite, sur tablette ou ordinateur

Chaque groupe doit prolonger l'incipit en :

- ➔ Commençant par reproduire la dernière phrase de l'incipit.
- ➔ Reprenant les éléments de la narration et de l'histoire identifiés à l'oral (narrateur, temps de conjugaison, etc.).
- ➔ Imaginant une péripétie, de façon à aboutir à une situation finale plausible.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
DÉCISION	SILENCE
	
Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.	Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.
MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
MAÎTRE DU TEMPS	LECTEUR / LECTRICE
	
Tenez vos camarades au courant du temps qui passe au fur et à mesure de l'atelier.	Lisez à voix haute le texte de votre groupe.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
RÉDACTION	CORRECTION
 Notez les idées proposées par les membres de votre groupe. Puis rédigez le texte à partir de ces idées.	 Vérifiez que la rédaction de votre voisin est correctement orthographiée et qu'il n'y manque pas d'idée mentionnée par vos camarades.
MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
DÉCISION	SILENCE
 Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.	 Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

TYPOGRAPHIE

Voici un atelier qui vous permet d'aborder avec vos élèves un élément incontournable de l'écrit et du livre, qui passe pourtant souvent inaperçu : la typographie.

Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

	Composition	Classe entière
	Niveau	4 ^e / 3 ^e
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en autobus
	Matériel	✓ tablettes ou ordinateurs munis d'un logiciel de traitement de texte. ✓ vidéoprojecteur permettant de diffuser une vidéo accessible sur internet

ÉTAPE 1

Expression orale

Demandez aux élèves ce que leur évoque le mot « caractère ».

Listez les mots-clés au tableau. Vous pouvez les dactylographier de différentes manières (majuscule, cursive, etc.) pour les mettre sur la piste.

Vous pouvez aussi faire cet exercice avec le mot « impression ».

ÉTAPE 2

Le jeu des typos

Sans en avoir l'air, une police de caractère envoie beaucoup d'informations au lecteur. Sans nous en rendre compte, en lisant, nous sommes aussi influencés par la forme des lettres et nous savons les interpréter !

ÉTAPE 3

Photocopiez et distribuez aux élèves ou projetez la page suivante. Par table, ils doivent relier les différents mots « Bienvenue » à ce que, selon eux, ils indiquent.

Si possible, vous pouvez ensuite projeter cette feuille au tableau et la corriger ensemble : comment les élèves ont-ils trouvé les réponses ? Quelles références ont-ils mobilisées ?

Visionnage

Le jeu précédent a permis aux élèves de réaliser que, si nous les remarquons à peine, les polices d'imprimerie sont omniprésentes dans notre environnement visuel.

La web-série *Sacrés Caractères* retrace les origines et les histoires surprenantes de douze polices emblématiques. Chaque épisode de 3'15" dévoile comment ces caractères trouvent leurs origines dans les évolutions contemporaines des techniques d'impression, des arts, de la communication de masse et de la publicité.

Lien vers la playlist :

<https://bit.ly/sacres-caractères-la-série> 📺

→ Nos suggestions d'épisodes

Times

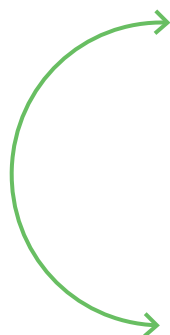
C'est la police classique et sérieuse, qui ne se fait pas remarquer et qui est même devenue la police par défaut de presque tous nos logiciels de traitement de texte... Mais connaissez-vous son histoire ?

Mistral

Elle partage son nom avec un vent froid venant du nord, mais elle respire la Provence ! Créée par un typographe marseillais, cette police a d'abord orné les devantures des boucheries-charcuteries avant de poursuivre ses aventures... à Hollywood !



BIENVENUE
BIENVENUE
BIENVENUE
Bienvénue
BIENVENUE
БІЄПІЄПЦЕ
BIENVENUE
BIENVENUE



Un musée sur l'histoire russe

Un concert de rap

Une crêperie bretonne

Un parc d'attractions sur le Far West

Un restaurant asiatique

Un jeu vidéo

Un festival de reggae

Une école de danse orientale

Libres de droits, ces huit polices de caractères sont téléchargeables gratuitement : A abstract groovy, Celtic garamond the 2nd, Forever in my heart, Game Over, Lucky Luke, Misakishevik, Ramadhan Karim, Shanghai, Street Soul.



D'autres ressources sur l'histoire des typographies

La série de podcasts *L'Océan des 100 typos* retrace les aventures de Malo Malo, graphiste intrépide et navigateur averti, parti à la découverte d'une mer surprenante où chaque île est une typographie...

<https://bit.ly/locean-des-100-typos> 

Les articles Typorama du site Graphéine, par ailleurs un site très riche sur l'histoire du graphisme et du design :

<https://bit.ly/graphisme-histoire-design> 

ÉTAPE 4

Typographier son prénom

À vous de créer une typographie pour votre prénom : essayez de faire en sorte qu'elle reflète votre sacré caractère ! Pendant que les élèves dessinent, vous pouvez projeter le schéma « typographie » [page 55](#) afin qu'ils puissent identifier chaque élément qui constitue une typographie (goutte, empattement, panse, traverse, etc.), et en jouer.

ÉTAPE 5

Expression orale

Les élèves volontaires peuvent présenter leur lettrage en essayant d'argumenter leurs choix comme vu dans les épisodes de *Sacrés Caractères* :

- Comment est-il (rond, droit, dynamique, gras) ?
- Quelles informations suggère-t-il ?

ÉTAPE 6

Analyse et expression orale

« Je suis là pour écouter, mais aussi pour rétablir quelques vérités. » est une phrase extraite de la nouvelle *Les Faces cachées*. Cette phrase a été reproduite au moyen de différentes polices (voir page suivante).

Demandez aux élèves de choisir à leur tour une phrase extraite d'une nouvelle, puis de comparer deux polices différentes, de les décrire en utilisant le vocabulaire adapté et d'exprimer leur préférence.

1

BrownStd

(l'une des polices du festival

Oh les beaux jours !)

Je suis là pour écouter, mais aussi pour
rétablir quelques vérités.

2

PRISMATIC

[L'AUTRE POLICE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !]

JE SUIS LÀ POUR ÉCOUTER, MAIS AUSSI POUR
RÉTABLIR QUELQUES VÉRITÉS.

3

Cooper Black

**Je suis là pour écouter, mais aussi
pour rétablir quelques vérités.**

4

Bodoni

Je suis là pour écouter, mais aussi pour rétablir
quelques vérités.

5

Futura

Je suis là pour écouter, mais aussi pour rétablir quelques
vérités.

6

Garamond

Je suis là pour écouter, mais aussi pour rétablir
quelques vérités.

7

Times New Roman

Je suis là pour écouter, mais aussi pour rétablir
quelques vérités.

8

Helvetica

Je suis là pour écouter, mais aussi pour
rétablir quelques vérités.

9

Comic Sans Ms

Je suis là pour écouter, mais aussi pour
rétablir quelques vérités.

10

Mistral

*Je suis là pour écouter, mais aussi pour rétablir
quelques vérités.*

11

TRAJAN

JE SUIS LÀ POUR ÉCOUTER, MAIS AUSSI
POUR RÉTABLIR QUELQUES VÉRITÉS.

12

Arial

Je suis là pour écouter, mais aussi pour
rétablir quelques vérités.



Ensuite, deux possibilités :

Travail sur le titre et expression écrite

Les élèves choisissent tous ensemble de travailler sur le titre d'une des nouvelles du concours. Chacun la met en forme sur une page de leur traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).

Demandez ensuite aux élèves d'argumenter leur choix par écrit :

- Comment les lettres sont-elles formées ?
- Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez le lecteur ?
- Pourquoi ont-ils choisi cette police, cette taille, cette graisse ?

Récupération des titres

Les élèves vous envoient leurs travaux, de façon à ce que vous puissiez compiler les titres sur une ou deux pages.

Débat oral

Vous pouvez ensuite projeter au tableau les propositions de titres mis en forme. Demandez à quelques élèves auteurs de titres de justifier leur choix, puis proposez à la classe de débattre.

◀ Un peu d'étymologie

Type vient du grec tupos, « empreinte », qui a donné typus « image, modèle » en latin.

Demandez aux élèves de formuler des hypothèses sur la définition et l'origine du mot « typographie ». Vous pouvez élargir la réflexion au mot « stéréotype », qui désigne à l'origine une plaque travaillée en relief permettant d'imprimer vite et en grandes quantités.

OU

ÉTAPE 7

Travail de groupe

Divisez la classe en cinq groupes. Chaque groupe travaille sur la typographie du titre de l'une des nouvelles du concours. Les élèves la mettent en forme sur une page de traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).

ÉTAPE 8

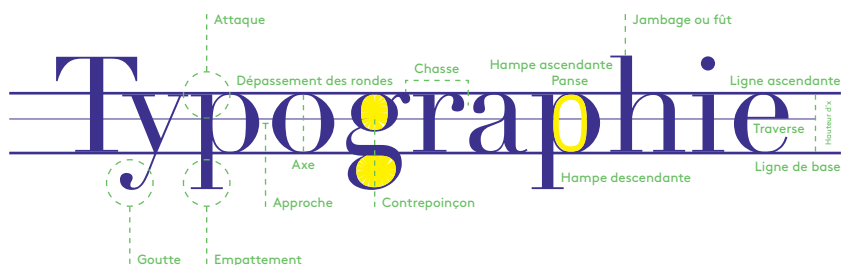


Expression orale

Les élèves, par groupe, présentent ensuite leur travail au reste de la classe, en argumentant leurs choix.

Affichage

Les titres réalisés par les élèves peuvent ensuite être imprimés et affichés en classe : ils peuvent délimiter un espace d'affichage «Ma classe vote» où les élèves présentent leurs tableaux de commentaires de texte, coller des post-it® avec leurs remarques...



LE LIVRE IMPRIMÉ

Cet atelier permet d'évoquer le support livre à travers son histoire et un exercice ludique de mise en page. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

	Composition	Classe entière
	Niveau	6 ^e / 5 ^e
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en autobus
	Matériel	✓ ciseaux, agrafeuse ✓ imprimez recto verso les 4 pages du fichier « Petite histoire du livre » à télécharger ci-contre

Les différents formats de papier

On imprime généralement plusieurs pages d'un livre sur une même grande feuille de papier. Ces grandes feuilles ont des noms qui désignent leur format :

-  « Colombier »
-  « Jésus »
-  « Raisin »
-  « Carré / Coquille »
-  « Couronne »

Chacune de ces feuilles de tirage est pliée une fois (in-folio), deux fois (in-quarto ou in-4), trois fois (in-octavo ou in-8), quatre fois (in-16) ou plus, de telle façon que les pages se présentent au lecteur dans l'ordre où elles doivent être lues et constituent un cahier.

ÉTAPE 1

Découpage du fascicule « Petite histoire du livre »

En classe, distribuez les pages imprimées 1 et 2 du document. Les élèves ont entre les mains un in-quarto, une grande feuille que l'on plie deux fois de manière à obtenir un livret de quatre feuilles et donc de huit pages. Avec une paire de ciseaux et une agrafeuse, vous pouvez leur laisser la possibilité de trouver par eux-mêmes comment procéder !

Téléchargez le fichier « Petite histoire du livre » :

<http://bit.ly/histoire-du-livre> ➡

ÉTAPE 2

Lecture à voix haute

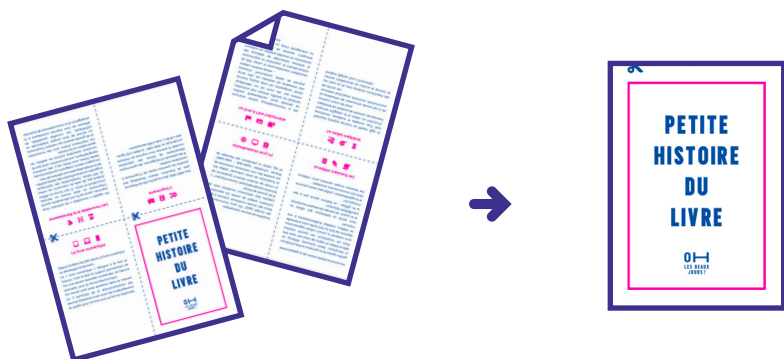
Vous pouvez procéder à la lecture à voix haute des différentes étapes de l'histoire du livre présentée dans le fascicule.

ÉTAPE 3

Réalisation d'un mini-livre (en classe ou à la maison)

Distribuez la version vierge du fascicule « Petite histoire du livre » (pages 3 et 4). Les élèves pourront ainsi créer eux-mêmes un mini-livre. À eux de jouer !

Pour rester dans le contexte du concours, ils peuvent s'inspirer d'une des nouvelles lues (dessins, nouvelle manuscrite reprenant l'incipit de leur choix, etc.) et peuvent aussi aborder un autre sujet de votre programme.



ÉMISSION LITTÉRAIRE

Cet atelier original propose à vos élèves d'animer une émission littéraire au cours de laquelle un présentateur interviewe les auteurs de chacune des nouvelles, mais aussi leurs personnages principaux. Une autre classe assistera ensuite à la restitution de cette émission.

Prérequis ↓

→ Les élèves doivent avoir lu les cinq nouvelles.

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	2 heures de préparation 1 heure de restitution
	Aménagement	Tables en îlots
	Matériel	✓ tablettes ou ordinateurs pour consulter les nouvelles ✓ papier et stylos ✓ 5 à 10 chaises pour la restitution

ÉTAPE 1

Constitution des groupes

Les élèves se répartissent au sein des îlots suivants :

- personnages
- auteurs
- présentateur
- lecteurs

Chaque îlot est constitué de 5 élèves en moyenne. Les îlots personnages et les îlots lecteurs peuvent être dédoublés selon les effectifs de la classe.

ÉTAPE 2

Attribution des rôles et réflexion autour de l'émission

Les rôles sont attribués au sein de chaque îlot. Proposez ensuite aux élèves une réflexion autour des émissions littéraires : en ont-ils déjà vu ou entendu ? Quel est l'objectif d'un entretien littéraire ? Vous trouverez des exemples sur le site ohlesbeauxjours.fr.

ÉTAPE 3

Préparation de l'émission

Chaque îlot travaille à la préparation de l'interview :

→ l'îlot « personnages » analyse la psychologie des personnages des nouvelles : qu'est-ce qui guide leurs choix et leurs actes ? Quels sont leurs goûts ? Comment analyser leurs émotions, leur rapport à leur famille et à leurs amis... ?

→ l'îlot « auteurs » interroge les choix d'écriture : comment l'histoire a-t-elle été construite ? Quel genre littéraire ? Quel style utilisé ? Comment caractériser le cadre spatio-temporel, l'incipit et la chute ?

→ l'îlot « lecteurs » choisit un passage ou deux dans chaque nouvelle et se prépare à les lire à haute voix pendant l'émission, pour donner envie de découvrir la suite.

→ l'îlot « présentateur » prépare les questions de l'interview (à destination des personnages et des auteurs), et un court résumé de chaque nouvelle.

ÉTAPE 4

L'émission

Disposez le mobilier (chaises, petites tables, bouteilles d'eau) pour mettre les élèves en situation. Le présentateur lance l'émission en présentant chacun des invités et donne la parole aux auteurs et aux personnages, en les relançant par des questions et en prenant garde à ce qu'ils aient un temps d'intervention équivalent. À la fin de l'émission, l'animateur peut accueillir les questions du public.

BOÎTE À LECTURE

Remplacez les cahiers par des ciseaux : cet atelier invite vos élèves à exprimer une approche sensible du livre. La boîte à lecture est une manière originale de présenter un univers littéraire. Invitez vos élèves à représenter l'esthétique de leur nouvelle préférée en faisant rentrer tout un monde dans une boîte.

Prérequis ↓

→ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles.

	Composition	Individuel
	Niveau	Collège
	Durée	À la maison 1 heure de restitution
	Matériel	✓ une boîte à chaussures ✓ papier et stylos ✓ du matériel d'arts plastiques

ÉTAPE 1

Présenter le cahier des charges

Chez eux, les élèves constituent une mini-exposition de leur nouvelle préférée en créant une boîte, qui ressemble à la nouvelle qu'ils ont choisie. Dans la boîte doivent être fabriqués et déposés :

- des cartes émotions : au recto figure l'émotion et au verso, la raison de ce choix
- des cartes personnages (portrait, description physique, caractère, liens familiaux...)
- 5 objets emblématiques de l'histoire, confectionnés en fonction du lieu et de l'époque où se situe la nouvelle, accompagnés d'une étiquette explicative.



ÉTAPE 2

Sur la boîte doit figurer :

- le titre, l'auteur et le résumé de la nouvelle
- une citation extraite de la nouvelle
- une décoration (peinture, collage) représentant l'univers de la nouvelle comme le serait la couverture du livre.

Organiser un temps de présentation

Une fois les boîtes confectionnées, les élèves présentent leurs travaux devant la classe et justifient leurs choix esthétiques. Les boîtes devront témoigner d'une lecture attentive de la nouvelle et les élèves devront faire preuve de créativité.

Pour diffuser les créations des élèves, organisez une exposition au CDI et partagez les boîtes à lecture avec nous en les photographiant! Les jeunes auteurs des nouvelles seront ravis de voir comment d'autres collégiens se sont emparés de leur histoire.

LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour aborder la chaîne du livre avec les élèves, nous vous proposons ici de la construire avec eux, à l'occasion d'un débat en classe.

Au tableau, commencez par écrire, en haut, à gauche, les mots « auteur/autrice » en contextualisant : l'auteur ou l'autrice écrit un texte original, qu'on appelle un « manuscrit », voire un « tapuscrit » (tapé sur un clavier). En bas, au milieu, écrivez les mots « lecteur/lectrice ».

Auteur/Autrice

Lecteur/Lectrice

Demandez aux élèves d'identifier les étapes qui permettent à un livre d'arriver jusqu'à dans les mains d'un lecteur.

Les propositions permettent de reconstituer le schéma représenté sur les pages suivantes.

Voici quelques éléments pour nourrir l'échange :

- L'éditeur peut être généraliste ou spécialisé (jeunesse, science-fiction, BD, art, etc.). Il peut disposer en interne d'une équipe assurant la correction, la maquette et la fabrication ou faire appel à des professionnels indépendants.
- La maquette permet de formaliser la mise en page. Le graphisme va permettre de composer la maquette en définissant le format du livre, le choix de la typographie, des illustrations éventuelles, de la couverture, etc.
- La personne responsable de la fabrication définit les aspects techniques qui vont permettre au livre d'être imprimé : type de papier, choix de la reliure, planning d'impression pour assurer la diffusion.
- Le diffuseur représente un ou plusieurs éditeurs auprès des différents réseaux de vente de livres : librairies, grandes surfaces, sites internet...

Préoccupation écologique

Aujourd'hui, le secteur de l'imprimerie tente de s'adapter à des problématiques écologiques. On cherche à identifier de nouvelles manières de pelliculer les livres car le pelliculage de couverture est un film plastique issu du pétrole. On essaie d'améliorer le recours à des encres d'origine végétale. Le papier peut faire l'objet de certifications : PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) et FSC (Forest Stewardship Council).

Prix du livre

La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre impose un prix unique du livre en France. La loi limite la concurrence sur le prix de vente au public du livre pour protéger les acteurs du secteur. Un livre est donc vendu au même prix en librairie, dans une grande surface ou sur internet. Cette loi a permis à la France de conserver l'un des réseaux de librairies les plus importants au monde.

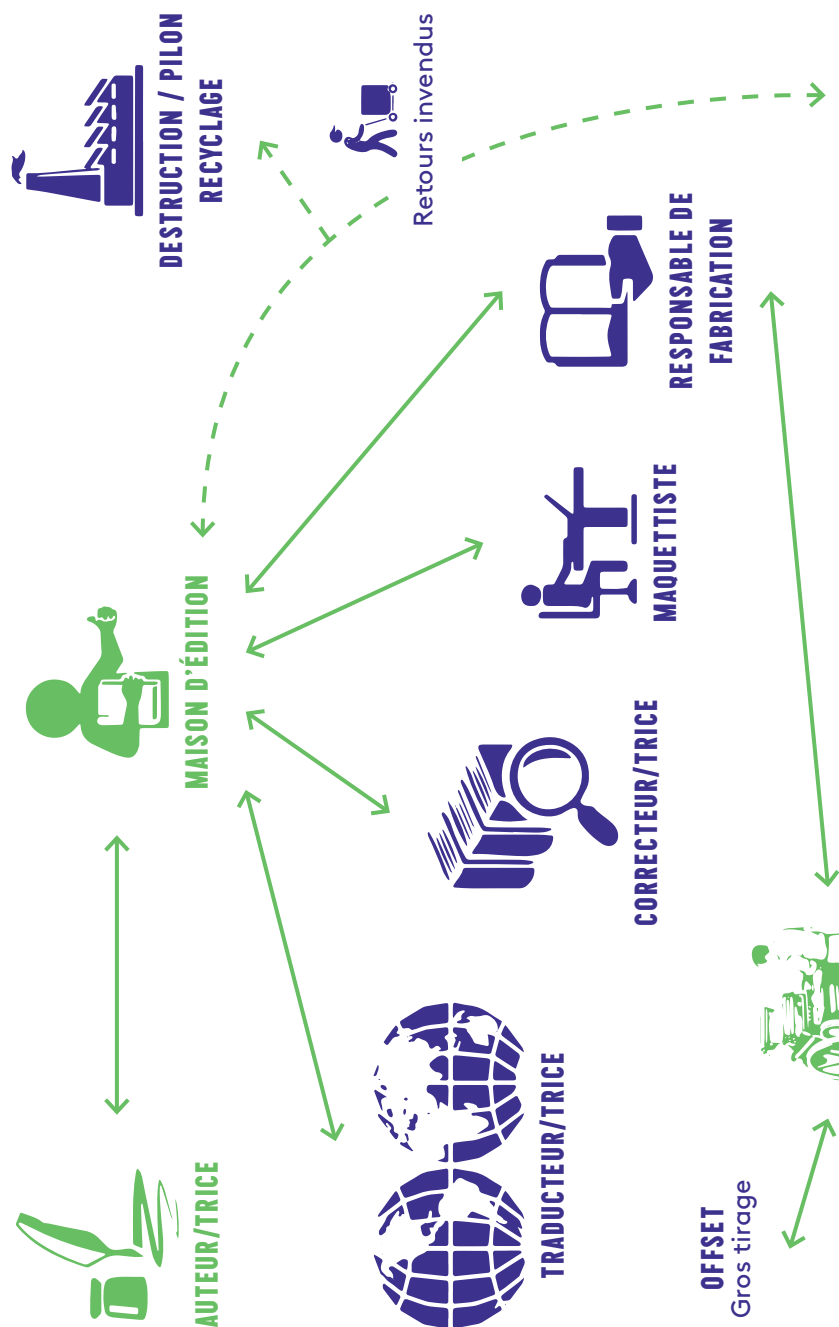
ISBN

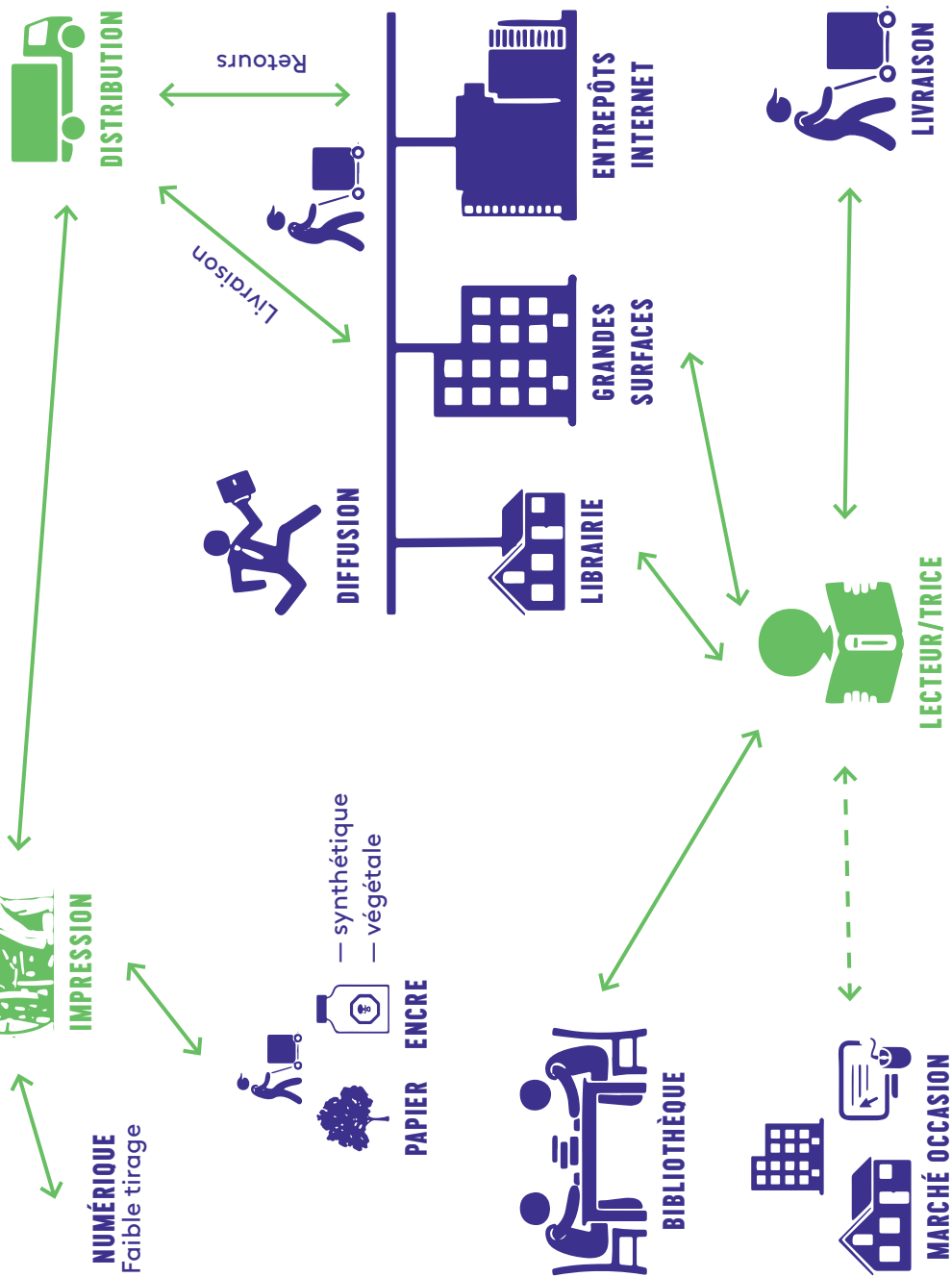
L'International Standard Book Number ou Numéro international normalisé du livre permet d'identifier les livres publiés, quel que soit leur support. Pour l'obtenir en France, l'éditeur doit effectuer un dépôt légal de chaque livre à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette consignation permet d'établir la bibliographie de toutes les œuvres diffusées officiellement dans le pays.

Pilon

C'est l'ensemble de livres neufs invendus, renvoyés par les libraires puis détruits par l'éditeur. Entre 20 et 25% de la production annuelle de livres est pilonnée. Les livres sont majoritairement recyclés pour faire du carton d'emballage.

Réalisation graphique d'après © Séditions Graphiques/CQFD.





DÉCOUVRIR LE LIVRE NUMÉRIQUE

Le livre numérique ou ebook (dérivé de la locution anglaise «electronic book») est un fichier électronique qui contient un texte mis en page, de façon à pouvoir être téléchargé, conservé et consulté sur l'écran de son choix : ordinateur, liseuse, tablette ou smartphone.

En français, on utilise aussi les termes «livre électronique», «e-livre» ou encore «livrel» (mot-valise d'origine québécoise).

L'ebook bouleverse le secteur du livre et concurrence sa forme physique à plus d'un titre :

- Il résout la contrainte du poids des livres et celle de leur espace de rangement ;
- Proportionnellement à son coût de fabrication, son prix de vente est un peu moins élevé que celui du livre papier ;
- Il est accessible grâce à une simple connexion internet ;
- Sa forme se diversifie de plus en plus : certaines œuvres sont aujourd'hui disponibles en braille ou en version audio grâce à des fichiers adaptés tels que l'audiobook ;
- Ses contenus s'enrichissent et donnent lieu à de nouvelles formes d'écriture.



Exemple : Au bonheur des dames d'Émile Zola.

Une édition enrichie coproduite par la BnF, le Musée d'Orsay et Orange.

Les ebooks sont disponibles sous différents formats de fichiers, qui peuvent ou non être lus sur ordinateur, tablette, smartphone et liseuse.

Quelques marques de liseuses :



Pour qu'un ebook soit accessible sur tous ces appareils, il doit être disponible dans les formats de fichiers suivants :

PDF

Le format le plus répandu pour les ebooks gratuits est le PDF. Il convient à tous les terminaux et peut facilement être verrouillé de manière sûre. Le problème de ce format est que la taille du texte n'est pas homothétique, ce qui peut rendre la lecture laborieuse, notamment sur les petits écrans.

EPub

Ce format standard est très répandu pour les livres sans illustrations. Le texte s'adapte à toutes les tailles d'écrans et le format est pris en charge par presque toutes les liseuses, à l'exception de celles d'Amazon.

AZW et KFX

Le Kindle d'Amazon utilise son propre verrouillage ; c'est pourquoi seuls les ebooks de ce format sont pris en charge par l'entreprise américaine. Les ebooks AZW et KFX permettent d'adapter la taille de la police des textes.

Prix du livre numérique

Le format dématérialisé du livre permet à l'éditeur de proposer un prix de vente moins élevé que le livre papier en grand format. La plupart des nouveautés paraissent désormais conjointement en version papier et en version numérique. La loi sur le prix du livre numérique est entrée en vigueur le 11 novembre 2011. À l'instar de la loi Lang, elle donne à l'éditeur le pouvoir de fixer, pour le livre numérique, un même prix de vente pour tous les revendeurs. L'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle en France interdit clairement de télécharger gratuitement des œuvres payantes (films, musiques, livres, jeux vidéos, logiciels...). Les sites de téléchargements gratuits que nous indiquons ci-après concernent des titres entrés dans le domaine public ou ayant fait objet d'accords préalables des auteurs ou de leurs ayants droit.

Livres numériques disponibles en ligne gratuitement Librairies numériques généralistes



Littérature francophone diffusée par un groupe de partenaires internationaux (France, Canada, Suisse, etc.).



Gallica, l'une des grandes bibliothèques numériques mondiales, permet d'accéder à une partie des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



150 ebooks de Gallica sélectionnés par l'éducation nationale et répertoriés sur le site de la BnF.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Plus de 6000 livres numériques en ligne.

Nos livres

Catalogue de livres électroniques du domaine public francophone.



La rubrique « ebooks gratuits » de cette librairie numérique donne accès à des romans libres de droits au format électronique.



TV5 Monde – Bibliothèque numérique met à disposition des classiques de littérature francophone, disponibles gratuitement.

Librairie spécialisée en théâtre



Une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du répertoire français libres de droits.

Librairie spécialisée en sciences sociales



Les Classiques des **sciences sociales**

Bibliothèque numérique couvrant les classiques des sciences sociales (sociologie, anthropologie, économie, politique, philosophie).

Librairie spécialisée en livres audio, audiocité ou littérature audio



Projet pionnier de bibliothèque numérique lancé dès 1971, le Projet Gutenberg diffuse gratuitement près de 200 000 œuvres en français, anglais, allemand et portugais.

Autres ressources francophones



WIKISOURCE

Bibliothèque électronique du Québec (BEQ)
Bibliothèque numérique romande (BNR)
Bibliothèque Russe et Slave (BRS)
Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne
ÉFÉLÉ, réimprimeur la nuit
Toute petite bibliothèque numérique de Belgique (TPBNB)

Livres en anglais



EPub books
Many books : Sélection issue du Projet Gutenberg
Planet ebooks

LA PROMOTION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Où et comment les collégiens peuvent-ils découvrir des livres récents ?

 **Par le bouche-à-oreille**

 **Au CDI du collège**

 **à la bibliothèque/médiathèque**

Elle est gratuite et accessible à tous.

 **En librairie**

 **Dans les salons et les festivals**

- Partir en livre (juillet, partout en France)
- Quelques exemples locaux :
- Rencontres du 9^e Art (avril-mai, Aix-en-Provence) Salon du livre jeunesse (mai, Venelles); La Fête du livre jeunesse (mai, Manosque et Forcalquier); Oh les beaux jours ! (mai, Marseille); Lecture par nature; (janvier-février, Métropole Aix-Marseille-Provence); Festival Grains de sel (novembre, Aubagne)

 **Dans les médias**

- La Bibliothèque des ados sur France Inter
- Livres et jeunesse sur France Info
- Visiteurs du soir (un podcast de la BnF)
- Histoires de jeunesse (un podcast de Bayard)

 **Sur internet → Sites spécialisés**

- lecturejeunesse.org
- cnlj.bnf.fr (La joie par les livres par la BnF)
- svdl.fr (le blog de Sophie Van der Linden)
- slpj.fr (le site du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis)
- babelio.com
- kibookin.fr
- ricochet-jeunes.org

Réseaux sociaux

Booktube

- LilyB
- Jeannot se livre
- Rêve ta vie en lecteur
- Christiane Tran
- Margaud liseuse
- Audrey-Le souffle des mots
- Imanewreader tv...

Blogs

- Sophie lit
- Délivrer des livres
- La Booktillaise
- La Mare aux mots
- Charlotte Parlotte
- MademoiselleLit

Bookstagram

- @biblio.feel
- @chuut.je.lis
- @devoreuse_de_bouquins
- @val.et.ses.livres
- @julescommecesar

Prix littéraires

- ➔ Goncourt des lycéens
- ➔ Prix Sonny Labou Tansi, prix de théâtre francophone
- ➔ Coup de cœur des jeunes lecteurs
- ➔ Prix des Incorruptibles, de la maternelle à la 3^e
- ➔ Prix Vendredi, pour les plus de 13 ans
- ➔ Les Pépites de Montreuil
- ➔ Les Petits champions de la lecture
- ➔ Prix Sorcières, de la maternelle au lycée
- ➔ Prix Fauve des lycéens du festival de BD d'Angoulême
- ➔ Prix Godot écriture théâtrale
- ➔ Prix littéraire des lycéens et des apprentis de la Région Sud
- ➔ Concours Si on lisait à voix haute
- ➔ Le quart d'heure de lecture (journée officielle le 10 mars 2026) ...

LES ÉDITEURS JEUNESSE EN FRANCE

Voici une liste non exhaustive de maisons d'édition basées en France publiant en langue française des romans à destination des collégiens :

A

404 éditions
ABC Melody
Actes Sud Junior
Albin Michel Jeunesse
Amaterra
Au diable vauvert
Auzou

B

Balivernes éditions
Bayard Jeunesse

C

Castelmore
Casterman Jeunesse

D

Didier Jeunesse

E

Éditions du Chat Noir
Éditions courtes et longues
Éditions du Jasmin
Éditions du Pourquoi Pas ?
Éditions du Rouergue

F

Flammarion Jeunesse
Fleurus

G

Gallimard Jeunesse
Glénat
Grasset Jeunesse
Gulf stream

H	Hachette Romans
	Hugo Publishing
L	L'école des loisirs
	Le Calicot
	Le Livre de poche Jeunesse
	La Martinière Jeunesse
	La Plume et le Parchemin
	Le Port a jauni
	Le Muscadier
M	Les petites moustaches
	Magnard Jeunesse
	Michel Lafon
	Milan
N	Nathan Jeunesse
P	Pocket Jeunesse
R	Rageot
	Robert Laffont
S	Sarbacane
	Scrinéo
	Seuil Jeunesse
	Slalom
	Syros
T	Talents Hauts
	Thierry Magnier
U	Utopique

ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE

Voici quelques conseils, pour bien accueillir un auteur ou un artiste en classe.

En amont de la visite de l'auteur :

Si on vous permet de le faire, n'hésitez pas à contacter l'auteur en amont de son arrivée, de façon à faciliter au mieux la rencontre et à avoir des réponses aux questions ci-dessous. Sinon, transmettez ces questions à la personne qui coordonne la venue de votre invité :

→ Quel déroulé l'auteur prévoit-il ?

N'hésitez pas à lui rappeler vos impératifs horaires précis.

Si l'intervention se déroule sur 2 heures, demandez-lui s'il souhaite faire une pause à la sonnerie.

Proposez-lui d'aménager la classe pour l'occasion (autobus, U, îlots, amphithéâtre) ou d'avoir recours à une autre salle, si l'échange s'y prête (par exemple, au CDI).

→ A-t-il des besoins techniques (vidéoprojecteur, ordinateur, son, connexion internet ou impressions papier) ?

→ L'auteur souhaite-t-il que le professeur prépare sa venue ?

Présentation biographique et/ou bibliographique, commentaire de texte, visionnage d'extraits d'interviews, etc.

Le professeur peut préparer des questions avec ses élèves pour éviter que ceux-ci soient trop intimidés au début de l'échange. Le professeur peut également anticiper sur quelques questions qu'il peut lui-même poser à l'auteur pour briser la glace.

→ Quels sont les rôles de l'auteur et de l'enseignant durant l'échange ?

Il arrive qu'un auteur s'appuie sur le professeur pour assurer le calme dans la classe. Un autre peut, au contraire, préférer prendre à sa charge l'entièreté de la séance et demander au professeur de profiter ! Évoquer le sujet avant la rencontre peut éviter ce qui peut être vécu comme une intrusion ou un abandon.

Conseils pratiques :

- ➔ Donnez-lui un rendez-vous précis pour son arrivée, pour ne pas perdre de temps. Si vous voulez que l'auteur rencontre les représentants de votre établissement, proposez-lui d'arriver un peu plus tôt que le créneau de la rencontre ne le requiert.
- ➔ Si vous souhaitez que l'auteur dédicace ses livres, assurez-vous que vous aurez le temps et l'espace impartis pour le faire et voyez s'il préfère s'y prêter avant ou après la rencontre. Assurez-vous aussi de la possibilité de le faire auprès de votre administration.
- ➔ Si vous souhaitez prendre des photos de l'auteur avec vos élèves, demandez-lui l'autorisation en amont afin de ne pas le mettre devant le fait accompli.

Le jour de la rencontre :

- ✓ Prévoyez de l'eau et proposez un café/thé si possible.
- ✓ S'il s'agit d'un échange en classe, demandez à vos élèves d'inscrire leurs prénoms et noms sur un écriteau (feuille A4 pliée en deux), de façon à ce que l'auteur puisse nommer les élèves durant l'échange. C'est un moyen simple et efficace de rendre l'échange plus convivial.

Le saviez-vous ?

Le montant de la rémunération de l'intervention pour une rencontre ou l'animation d'un atelier d'écriture est défini par la Charte des auteurs. Réévalué chaque année, le tarif d'une intervention en 2026 s'élève à 310,47€ brut pour une demi-journée d'intervention.



OH LES BEAUX JOURS!

La 10^e édition du festival littéraire Oh les beaux jours ! a lieu à Marseille du 26 mai au 31 mai 2026.

Le festival se déroule sur 6 journées et soirées avec plus de 50 propositions artistiques dans de nombreux lieux partenaires (Mucem, théâtre national de La Criée, bibliothèque de l'Alcazar, conservatoire Pierre Barbizet, La Vieille Charité...).

Plus de 100 auteurs et artistes français et internationaux sont accueillis à Marseille.

Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous qui propose des formes multiples et des croisements artistiques : rencontres, grands entretiens, lectures musicales, performances, concerts dessinés, spectacles, séances de signature, ateliers participatifs... Chacun y trouve une proposition adaptée à ses goûts !

ohlesbeauxjours.fr



ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

INSCRIPTIONS 2026-2027

Parallèlement au festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées conçoit et produit également les Nouvelles Rencontres d'Averroès, un événement autour des sciences humaines qui a lieu chaque année en novembre. Dans le cadre de l'année scolaire 2026-2027, plusieurs projets conçus par Des livres comme des idées en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille seront accessibles aux élèves du second degré.

Automne 2026 :

En amont des Nouvelles Rencontres d'Averroès

Depuis plus de trois décennies, les Rencontres d'Averroès (devenues en 2024 les Nouvelles Rencontres d'Averroès) incarnent à Marseille un rendez-vous intellectuel unique, à la croisée des sciences humaines et des arts, qui éclaire les mutations du monde méditerranéen à travers une pluralité de disciplines et de regards.

Pour la Saison Méditerranée 2026, Des livres comme des idées propose une édition exceptionnelle et augmentée de ces Rencontres, pensée comme un temps fort dédié au débat d'idées, à la création artistique et à la jeunesse méditerranéenne.

Printemps 2027 :

En amont du festival Oh les beaux jours !

→ Ma classe écrit — Concours Des nouvelles des collégiens

Lors de cet atelier, les élèves sont accompagnés dans l'écriture collective d'une nouvelle, avec l'aide d'un écrivain confirmé.

→ Ma classe adapte au plateau — Concours Des nouvelles des collégiens

Accompagnés par un auteur-compositeur, les élèves mettent en musique et en chant des extraits des cinq nouvelles.

→ Ma classe au micro — Concours Des nouvelles des collégiens

En studio, les élèves enregistrent une chronique littéraire à partir des nouvelles et en réalisent l'habillage sonore.

→ **Ma classe vote — Concours Des nouvelles des collégiens**

Les élèves lisent les nouvelles du concours, les commentent en classe et votent pour celle qu'ils estiment la meilleure.

→ **À la rencontre d'un auteur** : ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération et la critique littéraire afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange.

→ **Adaptation littéraire** : Les participants à cet atelier s'interrogent sur le passage d'une forme littéraire à une autre forme d'expression artistique (bande dessinée, musique, cinéma, fresque collective, etc.). Accompagnés par un professionnel de l'expression artistique choisie, ils réalisent librement l'adaptation d'une œuvre du patrimoine littéraire mise en avant par le festival Oh les beaux jours ! Le fruit de ce travail pourra être intégré à la programmation de la manifestation selon son format et son aboutissement.

→ **Projet participatif (en cours)** : l'objectif du projet est d'imaginer avec un auteur complice un travail qui mêle ateliers d'écriture et production d'un contenu qui se donnera à voir pendant le festival Oh les beaux jours!.

Une idée ? Une envie ? Un projet singulier à nous soumettre ?

L'équipe de l'action culturelle reste à votre entière disposition pour en discuter, n'hésitez pas à nous contacter !

✓ **À noter !**

Les inscriptions se font auprès de la DAAC, sur la plateforme Adage, entre avril et juin.

→ Les inscriptions pour "Ma classe écrit" se font sur le **guide des actions éducatives** du Département des Bouches-du-Rhône. Les demandes sont ouvertes du mercredi 4 février 2026 au vendredi 20 mars 2026.

→ Pour "Ma classe adapte au plateau" et "Ma classe au micro" : Deux possibilités de financement :

— N'hésitez pas à demander un **PAME** « lecture/écriture » au département des Bouches-du-Rhône pour participer au cofinancement de nos projets. Les demandes se font habituellement entre avril et mai.

— **Pass Culture** : le dispositif est accessible à partir de la 6^e et permet de financer l'intégralité du projet. Retrouvez l'ensemble de nos offres détaillées pour les collèves sur le site du Pass Culture, à compter de début septembre : <https://pass.culture.fr>

Pour les professeurs intéressés par les dispositifs, merci de bien vouloir adresser un mail à : e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

CONTACTS

Association Des livres comme des idées

Direction et programmation : Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration : Antoine Derlon

3, cours Joseph Thierry

13001 Marseille

France

+33(0)4 84 89 02 00

contact@deslivrescommedesidees.com

Coordination du projet

Des nouvelles des collégiens

Floriane Brignano

f.brignano@deslivrescommedesidees.com

Émilie Ortuno

e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

Communication et création graphique

Timothée Chaîne et Sami Chouia

communication@deslivrescommedesidees.com

PARTENAIRES



**ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Fondation | POUR
Crédit Mutuel LA
LECTURE


**Fondation
LA POSTE**

DES
LIVRES
COMME
DES IDÉES



DÉPARTEMENT
**BOUCHES-
DU-RHÔNE**



Pour son fonctionnement à l'année, l'association
Des livres comme des idées reçoit le soutien
de la Ville de Marseille et de la Région Sud.

REMERCIEMENTS

L'équipe de Des livres comme des idées
adresse ses remerciements
à tous les collégiens, à leurs professeurs et aux auteurs
pour leur participation à la 8^e saison de « Ma classe vote »
dans le cadre du concours Des nouvelles des collégiens.



La remise du prix aura lieu
pendant la 10^e édition
du festival littéraire
OH LES BEAUX JOURS!

26 mai - 31 mai 2026