

KIT PÉDAGOGIQUE

à destination des professeurs
et des élèves participant au concours littéraire
Des nouvelles des collégiens
à travers le dispositif « Ma classe vote »

OH
LES BEAUX
JOURS!

CONCOURS LITTÉRAIRE
**BES NOUVELLES
DES COLLÉGIENS**
AU COLLÈGE 2024 - 2025



L'intégralité du contenu de ce kit est accessible sur la page dédiée au concours de nouvelles sur le site internet du festival Oh les beaux jours !.

Copyright

Ce kit pédagogique est sous licence Creative Commons BY-NC-SA.

Vous pouvez le reproduire, le diffuser, voire le modifier en respectant les conditions suivantes :

→ Vous devez citer les auteurs qui ont participé à la création du contenu de ce kit

(sans suggérer qu'ils vous soutiennent ou en approuvent votre utilisation).

→ Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce contenu à des fins commerciales.

→ Toute adaptation de ce kit ne peut être diffusée que sous un contrat identique à celui-ci.

Remerciements aux contributeurs

Victor Bernadet, Fanny Bernard, Nadia Bestagne, Nadia Champesme, Karine Lucas, Émilie Ortuno, Fabienne Pavia, Muriel Piguët et Céline Queric.

Vous pouvez adresser vos remarques à m.piguët@deslivrescommedesidees.com

INTRODUCTION

Objectifs

Le kit pédagogique du concours Des nouvelles des collégiens a été conçu par l'association Des livres comme des idées dans le cadre des actions culturelles imaginées par le festival Oh les beaux jours !.

Il est destiné aux enseignants dont les élèves participent au vote pour élire la meilleure nouvelle du concours, entre mars et mai 2025.

Il a pour objet :

- ✓ d'informer les professeurs sur le mode d'emploi du vote : un atelier ludique de commentaire de texte d'une durée de 2 heures est proposé pour accompagner les élèves
- ✓ de présenter une série d'activités complémentaires en classe sous la forme d'ateliers destinés à faire découvrir aux élèves la chaîne du livre
- ✓ de fournir des ressources dédiées à la littérature jeunesse en général et aux adolescents en particulier.

Les publics visés par ce contenu sont des élèves de collège, tous niveaux confondus. Le travail est porté par les enseignants de lettres et les professeurs documentalistes. Certaines des activités proposées permettent d'impliquer les professeurs d'arts plastiques et de technologie.

Contenus

Le kit inclut :

- la présentation du concours et le mode d'emploi pour voter.
- les nouvelles du concours accessibles sous forme numérique.
- des interviews vidéo des collégiens ayant participé au dispositif « Ma classe écrit ».
- les témoignages des écrivains qui ont accompagné les collégiens.
- des ateliers à mener en classe pour prolonger la lecture des nouvelles.
- des fiches mémo de sensibilisation à la chaîne du livre.

LE CONCOURS

Organisé dans le cadre des actions culturelles du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire Des nouvelles des collégiens accompagne, pour sa 7^e saison, plus de 60 classes à la découverte de la chaîne du livre durant l'année scolaire 2024-2025.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux collégiens le goût de la littérature, de l'écriture et de « l'objet livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

La mobilisation de professeurs de lettres et de documentalistes, de cinq auteurs, d'une vidéaste, d'un comédien, d'une journaliste, et de deux professeurs relais rend cette initiative collective d'autant plus passionnante !



Ma classe écrit

Cinq classes d'écrivains en herbe ont rédigé chacune une nouvelle avec l'aide d'un écrivain, qui les a accompagnées lors d'ateliers dans ce processus d'écriture collective.



Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises à l'appréciation de plus 1000 collégiens de toute la France. Ces derniers doivent élire le meilleur des cinq textes, selon plusieurs critères : originalité et cohérence de l'histoire, qualité de l'écriture, qualité du récit, du style, des dialogues...



Ma classe adapte au plateau

Accompagnés par un comédien qui les met en scène, les élèves d'une classe prêtent leurs voix aux personnages des nouvelles à travers une lecture théâtralisée.



Ma classe au micro

Une classe enregistre un podcast composé de lectures d'extraits des nouvelles et en réalise l'habillage sonore. Accompagnée par un concepteur audio, cette proposition engage les élèves dans un exercice collectif de restitution à l'oral et de lecture à voix haute.



Restitution

L'annonce des prix du concours a lieu le mardi 27 mai 2025. Les classes d'écrivains et des classes ayant participé aux autres volets du projet sont invitées pour une restitution festive au théâtre de La Criée, à Marseille.

Ma classe écrit

Des classes de collège rédigent chacune une nouvelle

Les professeurs inscrivent leurs classes pour participer au vote

Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises au vote et à la critique d'autres classes

Ma classe adapte au plateau

Une classe propose une lecture théâtralisée des nouvelles. Visite des coulisses de La Criée

Ma classe au micro

Une classe lit à voix haute et enregistre les nouvelles sous forme de podcasts

Remise du prix

Restitution du concours et annonce du palmarès lors du festival Oh les beaux jours !



Nouveauté saison 7 pour Ma classe vote

> Jeu concours : les élèves envoient une critique personnelle (vidéo ou texte)

Résultat de la meilleure critique

> Remise de chèques-lire aux gagnants

automne

hiver

printemps

beaux jours



4

5

DISPOSITIF ET ENSEIGNEMENTS

Au cœur des pratiques

Le dispositif Des nouvelles des collégiens s'articule autour de cinq axes riches de promesses pédagogiques :

1 La conception

C'est le temps de l'écriture et de la création, le moment où la classe appréhende l'acte d'écrire comme un processus inscrit dans la durée, où les élèves testent des stratégies et des procédés d'écriture efficaces, échangent, corrigent et améliorent la qualité du texte.

2 La production

L'œuvre se matérialise. Elle prend forme, devient objet : numérique d'abord, puis papier ensuite.

3 L'édition

Les élèves sont consultés aux différentes étapes de création du livre et nous soumettent leurs idées pour construire l'identité visuelle du concours et réaliser les couvertures des nouvelles.

4 La diffusion

Le partage du texte, à travers les supports numériques et papier, engendre un lien avec le lecteur.

5 La réception

C'est le temps de la lecture, de la découverte, de l'expression des points de vue, de l'écoute des autres, c'est le moment du choix.

En accord avec le Parcours d'enseignement artistique et culturel

Le Parcours d'enseignement artistique et culturel (PEAC) se construit tout au long de la scolarité de l'élève. Au collège, le projet «Ma classe écrit» permet à chacun d'élaborer une culture personnelle et littéraire en abordant la littérature et l'écriture par la pratique et la rencontre.

🗨️ Rencontrer un auteur, un professionnel de la chaîne du livre

🖌️ Développer une pratique artistique

🏛️ Fréquenter un lieu culturel lors de la restitution du concours pendant le festival littéraire Oh les beaux jours !

Le kit pédagogique permet également d'acquérir des connaissances en se familiarisant avec le monde du livre.

La Charte de l'EAC est téléchargeable ici :

<https://bit.ly/charte-EAC> ➡️

Les référentiels EAC sur le site de la DAAC sont disponibles ici :

<https://bit.ly/Référentiels-EAC> ➡️

Vers les enseignements pratiques interdisciplinaires...

Ce projet peut être mené en cours de français, avec une approche transdisciplinaire réunissant enseignants, professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie.

... et vers les programmes

➔ Français

Le projet peut rejoindre de nombreux axes du programme de français des classes de collège et offre la possibilité de développer des compétences variées, notamment :

- présenter de façon claire et ordonnée des informations ou livrer un point de vue
- affiner ses pensées en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale
- développer son sens critique et apprendre à argumenter un débat.

→ Documentation

Le projet peut permettre aux enseignants de différentes disciplines d'investir le champ de l'éducation aux médias et à l'information. Les professeurs documentalistes peuvent également travailler à la connaissance de l'univers du livre. Plusieurs champs opératoires ont été repérés dans la matrice élaborée par un groupe de travail académique de professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse :

- être auteur, s'approprier, publier
- argumenter : analyser, développer un point de vue

La matrice complète est disponible ici :

<https://bit.ly/matrice-emi> 

→ Enseignement moral et civique

- le respect d'autrui à travers l'écoute de ses propositions et de son point de vue
- la construction d'une culture civique commune à travers l'engagement dans la classe et dans le projet, ainsi que la formation de l'esprit critique.

→ Arts plastiques

- la représentation de l'œuvre : conception, production, diffusion
- la matérialité de l'œuvre
- la création de l'identité visuelle du recueil de nouvelles.

→ Technologie

- design, innovation et créativité
- informatique et programmation.

→ Compétences transversales

- développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et à argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste, varié et précis
- développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités à coopérer, à travailler en équipe et à réaliser des projets
- développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement.



Remise du prix Des nouvelles des collégiens saison 6, théâtre de La Criée, Marseille, mai 2024.



MA CLASSE ÉCRIT

Entre novembre 2024 et janvier 2025, cinq classes d'écrivains en herbe ont participé au dispositif « Ma classe écrit » :

Classes	Encadrants	Auteurs
4 ^e D du collège Gérard Philipe à Martigues	Marie Hélène Durand, professeure de lettres	Julien Delmaire
4 ^e D du collège Elsa Triolet à Marseille	Hélène Guérin, professeure de lettres & Nadia Bestagne, professeure documentaliste	Sébastien Joanniez
3 ^e 2 du collège François Mitterrand à Simiane	Telsie Carozzino, professeure de lettres	Louise Mottier
4 ^e G du collège Jean-Claude Izzo à Marseille	Déborah Mortali, professeure de lettres & Sophie Menu, professeure documentaliste	Marc Alexandre Oho Bambe
5 ^e 3 du collège La Chesneraie à Puycricard	Adeline Convers, professeure de lettres	Sigolène Vinson

LES 5 NOUVELLES

✍ Chaque classe a rédigé une nouvelle avec l'aide d'un écrivain. Julien Delmaire, Sébastien Joanniez, Louise Mottier, Marc Alexandre Oho Bambe et Sigolène Vinson ont ainsi accompagné les élèves dans ce processus d'écriture collective durant cinq séances d'une durée de deux heures.

✂ Une fois achevées, les nouvelles ont donné lieu à des livres numériques mis en page selon des normes professionnelles, disponibles en téléchargement dans ce kit.

📺 Une sixième séance de restitution d'expérience a clos l'atelier « Ma classe écrit » : la vidéaste Manon Gary a proposé aux élèves un exercice de prise de parole, face à la caméra. Les collégiens ont travaillé à synthétiser et à valoriser leur nouvelle en commentant leur expérience d'écriture collective et d'échange avec l'auteur ou l'autrice. Ces vidéos de promotion sont comprises dans ce kit et visibles sur le site du festival.



📺 Lire les nouvelles, voir les vidéos :

<https://bit.ly/MaClasseVote>

AETHERIA, L'ÉTOILE D'ESPÉRENCE

La classe de 4^eD du collège Gérard Philippe à Martigues, avec Julien Delmaire

Suite à l'attaque d'un dragon cosmique qui ravage la planète Terre, Jude et Sky s'échappent à bord d'un vaisseau spatial. L'aéronef les conduit vers Aetheria, une zone de la galaxie encore inexplorée où ils espèrent retrouver leurs parents, mais ce sont d'autres surprises qui les y attendent...



L'ÉTAGE INTERDIT

La classe de 4^eG du collège Jean-Claude Izzo à Marseille, avec Marc Alexandre Oho Bambe

Dans un pensionnat au Japon, quatre adolescents mènent une vie paisible jusqu'à ce qu'un bruit étrange trouble leur sommeil. Ils décident d'enquêter sur l'origine de ce bruit provenant du cinquième étage, une zone strictement interdite d'accès, en déjouant l'attention des surveillants.



J'IMAGINE LE JOUR, J'ÉCRIS LA NUIT

La classe de 4^eD du collège Elsa Triolet à Marseille, avec Sébastien Joanniez

Un enfant et un adulte s'entretiennent sur le cycle de la vie et les étapes qui mènent un être humain à s'accomplir. Ils se questionnent sur leur naissance, leur raison d'être sur terre et leur destinée. Les deux personnages évoquent les bons comme les mauvais souvenirs, au fil d'une discussion sur les sources de bonheur, d'angoisse et d'ennui.



LA QUÊTE DE LIBERTÉ

La classe de 5^e3 du collège La Chesneraie à Puyricard, avec Sigolène Vinson

Une meute de loups semble avoir repeuplé la montagne Sainte-Victoire. Mais ce n'est pas cela qui va empêcher les quatre amis, curieux et débrouillards, de s'y rendre pour fuir le grand-père de Victoire et se mettre à la recherche de ces loups...



TOUT PARTAIT D'UNE LETTRE

La classe de 3^e2 du collège François Mitterrand à Simiane, avec Louise Mottier

Un enfant apprend, le jour de son anniversaire, que ses parents adoptifs lui ont caché un lourd secret... Seul, il va devoir mener son enquête pour retrouver la trace de son passé et comprendre comment il peut se sauver lui-même.



JULIEN DELMAIRE



À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^oD du collège Gérard Philipe à Martigues

« Aetheria, l'Étoile d'Espérance, ce titre a un côté série Z, comics ou Métal Hurlant de l'époque héroïque, et c'est le titre de la nouvelle que les jeunes élèves de 4e du collège Gérard Philippe de Martigues ont écrit sous ma supervision. Supervision ! voilà un terme qui sonne très science-fiction, et ça tombe bien, puisque j'ai mis mes supers-pouvoirs d'écrivain bionique et d'animateur socio-culturel au service de jeunes écrivains à l'imaginaire débridé. Pourtant, le point de départ n'avait rien d'évident, pensez donc : faire écrire une nouvelle collective à 28 élèves d'une classe de 4ème, en neuf heures ! Même si je n'ai écrit que cinq nouvelles dans ma vie d'écrivain, je connais les difficultés inhérentes à ce genre littéraire : concision, rythme et adhésion immédiate du lecteur au pacte fictionnel — une véritable gageure et, potentiellement, un authentique casse-tête martien. J'ai pas mal ruminé, en amont, sur une pédagogie adaptée, tout en sachant que dans les ateliers d'écriture, l'aspect relationnel, le cadre et les échanges, restent les données essentielles. Je n'avais qu'une seule exigence méthodologique : celle de faire participer chacun des 28 élèves à égalité à l'édifice collectif, je voulais que l'on parvienne à 28 fragments, qu'il faudrait ensuite agencer en suivant le déroulé narratif et lier entre eux par quelques incises. La rencontre avec la classe m'a immédiatement persuadé que ma folle utopie libertaire et délibérative serait possible ! Les Padawans de 4^e se sont montrés hyper enthousiastes, créatifs, à l'écoute des uns et des autres, capables de visualiser l'ensemble de la structure à partir de leurs fragments propres, brefs, de véritables écrivains et écrivains en herbe ! Pour illustrer la notion de concision, je leur ai fait lire quelques extraits de Tokyo-Montana Express de Richard Brautigan, ce livre fabuleux, constitué de nouvelles très courtes, parfois quelques lignes seulement, comme des sortes de haïkus narratifs. Nous avons également partagé une nouvelle onirique d'H.P Lovecraft qui tenait sur une page, et j'ai eu le bonheur de constater par la suite l'influence du maître de Providence dans certaines descriptions de paysages écrites

par les élèves dans Aetheria, l'Étoile d'Espérance. Une fois les différents fragments écrits, nous avons procédé à un vote pour choisir le titre de la nouvelle, le nom des deux héros, etc. Je me dois de souligner le rôle capital joué dans ce dispositif par la professeure, Marie-Hélène Durand, une Jedi de la pédagogie, à la fois bienveillante et exigeante, capable de lâcher la bride à l'imaginaire de ses élèves, tout en maintenant un cadre studieux propice à l'écriture. Qu'elle soit ici remerciée, ainsi que Muriel Piguet membre de l'équipe Des Livres comme des Idées, gardienne des horloges, qui m'a épaulé pendant deux ateliers, et m'a fait profiter de son expérience. Une fois la nouvelle terminée, je l'ai lue et relue, j'y ai apporté quelques incises, en veillant à me faire le plus discret possible, au service de la créativité des élèves. Le résultat est là : un texte riche, fluide et plein de rebondissements. La planète Aetheria est en vue, mission accomplie ! »

Biographie

Né en 1977, Julien Delmaire est poète et romancier. Depuis plus de vingt ans, dans la tradition du spoken word, il déclame ses textes sur scène, en France et dans le monde.

Il anime de nombreux ateliers d'écriture dans les écoles, les hôpitaux psychiatriques et en milieu carcéral. Il est auteur de romans et de recueils de poèmes, mais il écrit aussi pour la jeunesse et le théâtre.

Bibliographie sélective

Fragments bombardés du bonheur, Éditions 110 Véronique Rieffel, 2024.

Blues in the Blood, (traduction) Seagull Books, 2023.

Delta Blues, Grasset, 2021.

Minuit, Montmartre, Grasset, 2017.

Les Aventures Inter-sidérantes de l'Ourson Biloute, avec Reno Delmaire (illustrations), Grasset Jeunesse, 2017.

SÉBASTIEN JOANNIEZ



À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^oD du collège Elsa Triolet à Marseille

« En arrivant dans la salle des professeurs au Collège Elsa Triolet, j'ai la surprise de rencontrer toute l'équipe enseignante dans un enthousiasme hors-norme : salutations, encouragements, sourires... Dans un coin, je repère un prof qui joue de la guitare et chante Cabrel avec les collègues.

Puis dans la classe, je trouve les élèves de 4e motivés, préparés, intéressés en amont par Muriel, Hélène et Nadia.

Tout commence bien !

Je lance les premières consignes et très vite, le silence crépite de stylos qui grattent. De courtes phrases en poèmes, de monologues en dialogues, de portraits en paysages, nous voyageons dans les genres littéraires et tentons de raconter nos intimes.

C'est parti pour deux demi-journées et une journée ensemble, entre octobre et décembre.

Je propose une méthode dans ce qui est encore pour moi très énigmatique (l'écriture en général, l'écriture collective en particulier) : nous allons écrire tous azimuts chacune et chacun pour soi dans les consignes que je donne, chronomètre en main. Je ramasserai les brouillons en fin d'atelier afin d'organiser un texte final qui serait un long poème, un slam, une parole à scander lors de la remise du trophée.

(En tout, j'ai ramassé plus de 250 pages.)

Nous explorons des thématiques aussi diverses que la naissance, le téléphone, l'adulte, la mort, le souvenir, l'enfance, le bonheur... dans des expérimentations partagées parfois à voix haute.

Au final, après quelques retours rapides, nous nous mettons d'accord sur une version définitive et les élèves choisissent le titre.

Tout dans ce texte leur appartient : je suis fier d'elles, fier d'eux.»

Biographie

Sébastien Joanniez est né en 1974. Publiée dans différentes maisons d'édition, son œuvre alterne entre littérature jeunesse et adultes, roman, théâtre, poésie, album, cinéma, opéra, chanson, marionnette, récit, chronique de voyage. Auteur et comédien, il lit à haute voix ses textes et joue sur les scènes des spectacles pour tous les publics. Il participe également à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, culturels, hospitaliers, pénitentiaires, associatifs, institutionnels.

Bibliographie

Des jours comme des nuits, Rouergue, 2024.

Il y a mieu, La maison théâtre, 2024.

On a supermarché sur la lune, La Joie de lire, 2022.
Mention spéciale du Prix Vendredi 2022.

Entrez !, avec Joanna Concejo (illustrations), Format, 2023.

Moins bête, avec Régis Lejonc (dessins), L'École des loisirs, 2019.

Chouf, Espace 34, 2014.

LOUISE MOTTIER

À propos de l'écriture collective avec la classe de 3^o2 du collège François Mitterrand à Simiane



« Lorsque j'ai été contactée par l'équipe du festival, un syndrome de l'impositrice m'a regardée : je n'avais jamais animé d'ateliers d'écriture avant ça !

Mes inquiétudes se sont vite estompées : avec Telsie Carrozzino, la professeure de français qui m'a accompagnée dans ces ateliers, le courant est très bien passé, et lorsque je me suis présentée aux élèves, j'ai senti une belle curiosité, une douce timidité. Iels n'avaient pas tant de pratique d'écriture hors du milieu scolaire, et moi pas vraiment de pratique d'animation d'ateliers, donc on partait sans pression !

Alors que mon premier livre expose les récits d'adolescents en exil, mon récent roman traite du souvenir familial, des racines, de la quête. Pour trouver notre sujet, je leur ai donc proposé d'écrire un mot ou une phrase sur ces thématiques. C'est comme cela qu'ils ont choisi d'écrire sur un adolescent adopté partant à la recherche de sa famille.

Au fil des séances, nous avons divisé la nouvelle en plusieurs parties, et les élèves se sont répartis en petits groupes d'écriture. Pas de page blanche, leurs idées fusaient, il fallait les passer au tamis pour ne pas s'égarer ! Les "Je ne sais pas écrire" du début ont laissé place aux "Est-ce qu'on peut écrire un peu plus, genre, DÉTENDU ? Pas à la Molière quoi !", pour enfin arriver à "Je n'ai jamais autant écrit DE MA VIE !"

Je mesure ma chance d'avoir pu les accompagner, les voir s'émouvoir, rire ou s'énerver. Observer des dynamiques de genre : souvent les filles levaient la main et patientaient avec leur remarque dans leur tête, souvent les garçons clamaient directement leur trouvaille ; souvent les filles n'osaient pas dire qu'elles pensaient que leur idée était celle qui convenait le mieux, et les garçons se sentaient "censurés, Madame", parce que leur idée n'était pas choisie. Enfin, leur expliquer qu'ils décident du chemin de leur personnage. "On peut lui faire dire 'putain' ? En fait, on a le pouvoir de vie et de mort sur lui ?" En fait... Oui.

Le vote à main levée du titre et de la chute ont déchaîné les passions jusqu'à la dernière minute !

Leur nouvelle leur ressemble, pleine d'espoir, de colère contre un monde difficile, d'idéal auquel iels rêvent. Ensemble, on a aussi parlé de ce qui les anime ou les inquiète, leur stage de troisième par exemple. Est arrivée cette phrase magnifique : "De toute façon Madame, le stage de troisième c'est pas ce qui décide votre métier... Vous l'avez fait où, vous ?

- Dans un restaurant...

- Voilà, LA PREUVE. Et d'abord, si on veut genre être écrivain, on le fait où, le stage de troisième ??? »

Biographie

Née en 1995 à Paris, Louise Mottier s'est formée en sciences sociales et en affaires européennes avant de s'engager dans l'aide aux personnes migrantes, notamment auprès d'enfants et de femmes exilé.e.s, à Paris, Marseille et Gênes. À ce sujet, elle a publié un premier essai, *Les Conquérants. Avec les mineurs non accompagnés*, en 2021 chez Hors d'atteinte.

Soutenu par le Centre national du livre, et toujours aux éditions Hors d'atteinte, son premier roman est à paraître début 2025.

Bibliographie sélective

Les Conquérants. Avec les mineurs non accompagnés, Hors d'atteinte, 2021.

Bâtiment Babinski, Hors d'atteinte, 2025.

MARC ALEXANDRE OHO BAMBE

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^eG du collège Jean-Claude Izzo à Marseille



« J'ai rencontré les collégiens quatre fois, au lieu de cinq, une date ayant été annulée par l'établissement pour des raisons internes (action prévue pour la journée de lutte contre le harcèlement).

Le premier atelier a commencé dans un climat un peu délétère, de tensions en classe entre élèves, et j'avoue m'être dit que ce serait compliqué de créer une énergie collective et de les faire travailler ensemble. Et puis au fil des semaines, la tension a fait place à la concentration de toutes et de tous, et à l'enthousiasme (plus marqué chez certains que chez d'autres évidemment, ce qui est normal à leur âge), les jeunes ont partagé les idées, déployé leur imaginaire, se sont surpris parfois je pense, et ont écrit par petits groupes (la classe était divisée en îlots) des pages de ce qui constituerait la nouvelle à la fin. Mon intention au départ était de leur faire écrire une nouvelle poétique, tenter de sortir d'une écriture classique et aller vers un texte qui parle, un texte porté par un flow et facile à mettre en voix, en mettant l'accent sur des mots images et en mélangeant phrases courtes, fulgurances et prose.

Les élèves ont trouvé le genre (fantastique proche d'un univers manga), le lieu (Japon), les personnages et les péripéties arrivant à leurs personnages. La professeure de français a été très aidante, en rassemblant à chaque séance les textes écrits et en les mettant sur un seul fichier word pour que nous puissions avancer plus efficacement.

Un imaginaire et un nuage de mots étant posés, il ne me restait qu'à tresser une matière littéraire singulière respectant chaque idée émise en classe, afin que chaque élève ou chaque groupe puisse reconnaître son apport à la nouvelle L'étage interdit.»

Biographie

Poète slameur et romancier, Marc Alexandre Oho Bamba dit Capitaine Alexandre sème des notes et des mots, de résistance et de paix, de mémoire et d'espoir. Être écrivant au tempo du cœur, il inscrit ses poèmes et ses pas dans ceux essentiels, de ses guides à penser et professeurs d'esérance : sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain. Il est membre fondateur du Collectif On A Slamé Sur La Lune.

Marc Alexandre Oho Bamba a été fait *Chevalier de l'Ordre National du Mérite* par décret présidentiel du 2 mai 2017 et maître ès jeux de l'Académie des Jeux Floraux le 3 mai 2022.

Bibliographie sélective

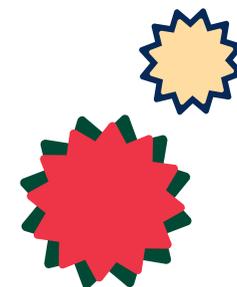
Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé, Éditions Calmann-Lévy, 2023.

Nobles de coeur, Éditions Calmann-Lévy, 2022.

La vie poème, Éditions Mémoire d'Encrier, 2022.

Les lumières d'Oujda, en aout 2020, Éditions Calmann-Lévy, 2020. Prix littéraire des rotary clubs de langue française 2020.

Diên Biên Phù, Sabine Wespieser éditeur, 2018. Prix Louis Guilloux 2018.



SIGOLÈNE VINSON

À propos de l'écriture collective avec la classe de 5^o3 du collège La Chesneraie à Puyricard



« Passer d'un joyeux brouhaha créatif à un silence attentif, d'idées qui fusent, jetées à tue-tête, à la construction d'un récit. Les élèves sont entrés dans l'aventure comme si elle coulait de source, comme si pour elles et pour eux, il était naturel de s'inventer des histoires et de les coucher sur papier. Ou sur ordinateur ou sur tablette, chacun.e choisissant son support d'écriture. Or, la plupart des élèves n'avaient pas pour habitude d'écrire ou simplement dans le cadre scolaire.

En amont, avec leur professeure, nous avons pensé, dans les grandes lignes, au scénario. Il s'agissait de coller au programme : les légendes, les héros-héroïnes. En plus du fond, la forme aussi allait épouser les cours de français, les élèves optant librement pour une écriture classique et l'emploi du passé (foutu, passé simple ! Et que dire de l'imparfait du subjonctif ?). Nous nous sommes également appuyées sur leur environnement, un collège en pleine nature, non loin de la Sainte-Victoire. Et parce qu'ils avaient douze ans, âge auquel les métamorphoses s'opèrent parfois, nous avons décidé de les intéresser à la mue : pourquoi pas une histoire de loup-garou, prenant naissance au sein de la meute de loups de la Sainte-Victoire.

Nous pensions que la méthode de travail ressemblerait à un entonnoir, mais elle s'est révélée prendre la forme d'un sablier. De la classe tout entière, passer à quatre groupes de sept, puis sept groupes de quatre, puis à une rédaction en solitaire (ou en duo pour celles et ceux qui pensaient ne pas pouvoir y arriver seul.e), pour enfin, par le singulier revenir à l'ensemble, à l'entièreté de la classe.

De l'étape de l'imagination débridée mais collective, absolument collective, où toute la classe parlait en même temps et où il s'agissait de voter pour les personnages, leur nombre, leur prénom, leurs caractéristiques, plus psychologiques que physiques (le principe du vote reviendrait à la dernière séance pour le choix du titre), aux étapes des groupes, chacun tirant au sort le passage de l'histoire qu'il aurait à imaginer et à écrire.

A l'issue de chaque séance, les groupes lisaient au reste de la classe ce qu'ils avaient écrit. Jusqu'à l'étape de l'écriture en solitaire, pour laquelle, selon la même formule, chaque élève tirait au sort le passage qui lui revenait pour finalement en faire la lecture (le travail de relecture a été très important, notamment à voix haute).

Tous les paragraphes collectés, j'ai ensuite entrepris un travail d'homogénéisation du texte en tâchant de respecter chacune des participations, collectives et singulières, que je leur ai ensuite soumis pour approbation et pour être certaine de n'avoir trahi ni leurs mots ni leur imaginaire.

Cet atelier s'est déroulé avec tant de douceur que j'aurais voulu que la nouvelle ne s'arrête jamais, que l'histoire racontée n'ait pas de fin ou qu'elle soit si ouverte qu'un jour ou l'autre, on s'y retrouverait toutes et tous. L'ensemble de la classe (moi aussi, je dois l'avouer) avait même fini par croire que c'était un roman entier qui s'écrivait, le leur, car dans la mue des personnages, c'est un peu de leur vie qu'ils ont mis. Et quand aux pauses, une élève venait me dire le regard brillant : « c'est notre histoire qui va gagner, hein ? ». Je ne savais pas quoi lui répondre. L'écriture peut-être coulait de source, mais le concours ? Peu importe le dénouement, je les remercie de m'avoir fait confiance (de mon côté, je m'en suis remise à eux) et de m'avoir offert cette histoire : la quête de la liberté. »

Biographie

Sigolène Vinson est une ancienne avocate et actrice de théâtre et de cinéma, devenu romancière et chroniqueuse judiciaire pour *Charlie Hebdo*. Formée au Cours Florent et au Cours Viriot, elle a joué dans des clips vidéo, des courts métrages ou encore au cinéma. Elle s'oriente finalement vers le droit et devient avocate, après avoir suivi des études à l'université Panthéon-Sorbonne. En 2007, elle abandonne ce métier pour devenir écrivain. Elle est l'auteur de romans inclassables, sensibles.

Bibliographie

La Palourde, Le Tripode, 2023.

La Canine de George, Éditions de l'Observatoire, 2021.

Maritima, Éditions de l'Observatoire, 2019.

Le Caillou, Le Tripode, 2015.



MA CLASSE VOTE

Du 3 mars au 16 mai 2025, les 5 nouvelles du concours sont soumises à la lecture et à l'appréciation de plus de **60 classes** !

L'objectif de « Ma classe vote » est d'engager les élèves dans un processus actif de lecture, de façon à ce qu'ils apprennent à partager leurs impressions et à exprimer leur point de vue sur divers aspects du récit (le sujet, le style, la narration, les personnages...).

C'est pourquoi chaque collégien est invité à exprimer son choix afin d'élire la meilleure nouvelle !

Vous trouverez p.30 une proposition d'atelier de commentaire de texte pour accompagner votre classe dans cette approche critique.

LA LECTURE DES NOUVELLES

Nous vous soumettons plusieurs pistes pour faire lire les nouvelles aux élèves, en classe ou chez eux :

- En version numérique, sur tablette ou ordinateur, les nouvelles sont accessibles en ligne sur le site **ohlesbeauxjours.fr**
- En version papier, à faire circuler entre les élèves.
- En version audio, en enregistrant vous-même les nouvelles sur votre smartphone et en partageant le fichier audio avec vos élèves.
- Au collège, pendant le quart d'heure de lecture, la forme courte de la nouvelle est parfaitement adaptée à la durée du dispositif.
- En lecture offerte par les professeurs de français ou les documentalistes.
- Sans oublier le carnet de lecture : rappeler aux élèves d'y mentionner la lecture des nouvelles de la 7^e édition du concours Des nouvelles des collégiens, en les invitant à noter leurs impressions.

→ Vote : mode d'emploi

Le scrutin s'effectue en ligne. Transmettez-nous le décompte des voix de vos élèves à l'aide du formulaire :

bit.ly/3OsGj2Q



MA CLASSE ADAPTE AU PLATEAU

Pour la deuxième fois dans l'histoire du concours Des nouvelles des collégiens, deux classes s'emparent des 5 nouvelles afin d'en proposer une lecture à voix haute. La mission a été confiée au club théâtre du collège Gérard Philipe à Martigues.

Ce sont les personnages inventés par les élèves de « Ma classe écrit » que les élèves de « Ma classe au plateau » vont incarner sur scène, mêlant à leurs prestations leurs soupirs d'adolescents et leurs rires tonitruants. Jusqu'à faire entendre leurs voix singulières sur la scène du théâtre de la Criée lors de la cérémonie de remise de prix.

Accompagnés dans cette aventure par le comédien Raphaël France-Kullmann, ils répèteront en classe avant de partager leur interprétation sensible en public.



En classe, proposez aux élèves de réfléchir à la mise en scène d'une nouvelle.

- Où se placeraient les personnages sur la scène ?
- Quels costumes porteraient les comédiens et les comédiennes ?
- Quel serait le décor ?
- Comment adapter le texte pour le théâtre en termes de dialogue, de didascalies... ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront les mises en scène des nouvelles au plateau lors de la cérémonie de remise du prix à La Criée. Une captation vidéo sera réalisée et mise en ligne sur le site du festival Oh les beaux jours !.

MA CLASSE AU MICRO

Au printemps 2025, une classe de 5^e du collège Jean-Claude Izzo, à Marseille (2^e), reçoit en exclusivité les textes de la 7^e saison du concours. Après une lecture attentive, les élèves travaillent à l'écriture d'une émission littéraire. Objectif ? Enregistrer en studio une émission qui convoque l'ensemble des formats radiophoniques : chronique, interview et lecture.

Accompagnés par la journaliste Mélanie Masson, avec l'aide de leurs professeure de lettres, les élèves sont initiés aux techniques de l'écriture radiophonique, avant de se rendre en studio pour enregistrer l'émission qu'ils animeront eux-mêmes. Du jingle à l'habillage sonore en passant par la mise en voix de textes, les élèves suivent pas à pas la fabrication d'une émission.



En classe, invitez les élèves à réfléchir à l'atmosphère sonore de chaque nouvelle.

- Quels sons, quels bruits ou quelles musiques associeraient-ils à chacune d'elles ?
- Quels passages de la nouvelle choisiraient-ils pour en faire une lecture à voix haute ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront la création sonore lors de la cérémonie de remise du prix. Le podcast sera également en libre écoute sur le site du festival Oh les beaux jours !.



À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour compléter le projet du concours Des nouvelles des collégiens et accompagner les élèves dans la découverte de la chaîne du livre, voici une série de propositions conçues avec l'aide de la Délégation académique à l'action artistique et culturelle (DAAC).

Ces ateliers visent à faire participer des professeurs de lettres, mais aussi des professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie :

→ 7 ateliers complémentaires liés au concours

- Lecture critique
- La lecture et vous
- Écriture collective - Suite d'incipit
- Typographie
- Le livre imprimé
- Émission littéraire
- Boîte à lecture

→ 5 fiches mémo

- 📌 La chaîne du livre
- 📌 Découvrir le livre numérique
- 📌 La promotion de la littérature jeunesse contemporaine
- 📌 Les éditeurs jeunesse en France
- 📌 Accueillir un auteur en classe

Prérequis ↓

- ✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles et visionné les vidéos de promotion.
- ✓ Vous devez avoir découpé le nombre de cartes correspondant à celui de vos élèves (sur du papier rigide, si possible, voir modèle ci-après) et imprimé 4 tableaux de commentaires.

Selon ce qui vous semble le plus cohérent, vous pouvez ou non constituer les groupes en amont de la séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en îlots
 Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ cartes à découper (voir modèle ci-après) ✓ tableau de commentaires ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes et attribution des rôles

Si possible, les élèves se répartissent en îlots, en fonction de la nouvelle sur laquelle ils veulent travailler. Sur chaque îlot, un tableau vierge de commentaires attend le groupe. Chaque personne du groupe reçoit une ou deux cartes.

ÉTAPE 2

Expression écrite — commentaire de texte

Les élèves échangent en groupe sur chaque étape du tableau de commentaires. La personne ayant la carte correspondante à l'étape en cours modère les avis et rédige sa réponse avec l'aide de ses camarades. Si les élèves ont bien lu les nouvelles, ils doivent passer rapidement à l'étape suivante.

ÉTAPE 3

Expression orale — débat

Quand tout le monde est prêt, chaque groupe aborde une nouvelle après l'autre. Tous les élèves peuvent réagir aux présentations sous la forme d'un débat.

Pour chaque nouvelle, vous pouvez noter ce qui a le plus fait réagir les élèves: la forme narrative ? Le sujet ? Le genre littéraire ? Le style ou la langue d'écriture ? Les personnages ? La situation initiale ? La chute de l'histoire ?



Ensuite, deux possibilités :

ÉTAPE 4

Expression écrite — intention de vote

Les élèves écrivent ensuite individuellement deux à trois lignes justifiant leur intention de vote.

ÉTAPE 5

Vote

Pour finir, demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée, prenez note de ce scrutin pour le reporter sur le formulaire en ligne (voir page 28) et récupérez les commentaires de chacun.

OU

ÉTAPE 4

Vote

Demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée et prenez note de ce scrutin.

ÉTAPE 5

Expression écrite — choix de vote

Les élèves ayant voté pour la même nouvelle se regroupent pour s'accorder sur la rédaction d'un même petit texte qui justifie leur choix.



MISE EN SITUATION	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
	
<p>Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.</p>	<p>Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.</p>
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR
LE GENRE	LE NARRATEUR
	
<p>Caractérissez le genre de cette nouvelle : policier, réaliste, conte, science-fiction, romance, etc. ? Identifiez deux éléments qui justifient votre choix.</p>	<p>À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle...) ? Le narrateur est-il l'auteur ou un personnage du récit ?</p>



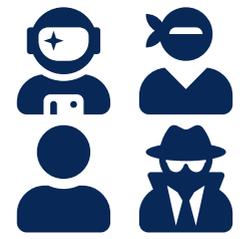
MISE EN SITUATION	MISE EN SITUATION
LES PERSONNAGES	LE CADRE SPATIO-TEMPOREL
	
<p>Décrivez le ou les personnage(s) principal(aux). Identifiez le rôle des éventuels personnages secondaires.</p>	<p>Pouvez-vous identifier le lieu et l'époque où se déroule l'intrigue ? Identifiez au moins un élément qui justifie votre choix.</p>
MISE EN SITUATION	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
	
<p>Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.</p>	<p>Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.</p>

TABLEAU DE COMMENTAIRES DE TEXTE

À remplir par chacun des élèves d'un groupe, l'un après l'autre.

Titre de la nouvelle	
Classe	
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	
	
	

MISE EN SITUATION	
Personnage principal:	 
Personnages secondaires:	 
	 



Le genre



Les personnages



La mise en situation



Le narrateur



Le cadre spatio-temporel



Les péripéties

ATELIER 2

LA LECTURE ET VOUS

L'objectif de cet atelier est de rédiger une charte de lecture commune à toute la classe. Pour cela, deux étapes: définir une liste de « raisons de lire », mais aussi rédiger collectivement une déclaration des « droits du lecteur et de la lectrice ».

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	1 heure
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ des post-it® ✓ un vidéoprojecteur permettant de diffuser un fichier PDF à partir de l'ordinateur du professeur

ÉTAPE 1

Débat

Projetez d'abord au tableau les images tirées du livre de Françoise Boucher, *Le Livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire* (Nathan, 2011).

Téléchargez l'extrait ci-dessous :

<https://bit.ly/le-livre-qui-fait-aimer-les-livres> 



→ Quelle est l'affirmation que les élèves trouvent la plus pertinente ?

Lire pour ne pas se sentir seul

Lire pour être libre

Lire pour épater

Lire pour voyager

Lire pour ressentir

Proposez aux élèves de compléter cette liste :

→ Comment la lecture peut-elle être motivée ?

Notez au fur et à mesure leurs réponses au tableau et conservez-les pour en faire une affiche (par exemple : lire pour améliorer son orthographe, pour développer son imagination, pour pleurer, pour passer le temps, pour voyager dans le temps, etc.).

ÉTAPE 2

Réflexion collective et expression orale

Projetez au tableau la page suivante et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des citations de Daniel Pennac extraites de *Comme un roman* (Gallimard, 1995).

Peut-on obliger quelqu'un à lire ? Lire est-il un choix ? Si vous deviez enrichir la liste des « droits du lecteur », lesquels ajouteriez-vous ?

Proposez-leur d'inscrire leurs idées sur des post-it® et de venir les coller au tableau en les rassemblant par thématique (droits relatifs au contenu de la lecture, à la manière de lire et à ses conditions : où, quand, comment, etc.).

Relevez leurs propositions pour les ajouter à la liste des « droits du lecteur. »

Le verbe lire ne supporte pas l'impératif.
Aversion qu'il partage avec quelques autres :
le verbe aimer... le verbe rêver...
On peut toujours bien essayer, bien sûr.
Allez-y : « Aime-moi ! » « Rêve ! » « Lis ! »
Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire ! »
- Monte dans ta chambre et lis !
Résultat ? Néant.

Les droits imprescriptibles du lecteur :
Le droit de ne pas lire.
Le droit de sauter des pages.
Le droit de ne pas finir un livre.
Le droit de relire.
Le droit de lire n'importe quoi.
Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
Le droit de lire n'importe où.
Le droit de grappiller.
Le droit de lire à haute voix.
Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1995.

ÉTAPE 3

Échanges et expression écrite

Par groupes de deux, les élèves se questionnent et rédigent chacun le « portrait du lecteur/lectrice » de son camarade. Ce portrait peut être soit un court texte rédigé soit des réponses à ce questionnaire :

« est un lecteur/une lectrice »

(par exemple : qui dévore les livres, qui ne lit que des mangas, qui lit le moins souvent possible, en diagonale, etc.)



Il/elle aime lire :

 → Quoi ?

 → Où ?

 → Quand ?



Les élèves volontaires peuvent les lire à voix haute devant le groupe. Vous pouvez aussi afficher ces textes dans la classe.

ÉTAPE 4

Validation collective

Imprimez les textes écrits collectivement lors des étapes 1 et 2.

Votre classe dispose désormais :

 d'une liste des « raisons de lire »

 de sa « déclaration des droits du lecteur ».

Vous pouvez les faire signer par les élèves, et les afficher aux côtés de la galerie de portraits de lecteurs.

ÉCRITURE COLLECTIVE – SUITE D'INCIPIT

Cet atelier offre à vos élèves la possibilité d'imaginer la suite des premières lignes (incipit) d'une des nouvelles du concours. À vous/eux de la choisir. Mieux vaut que tous les groupes travaillent sur le même texte, de manière à dynamiser la restitution.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en îlots de 5 ou 6 tables
 Matériel	✓ cartes à découper sur du papier rigide ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes de travail
On peut organiser 5 groupes de 6 élèves.

ÉTAPE 2

Débat oral
Lisez l'incipit en classe entière. Puis demandez à l'ensemble de la classe de répondre oralement aux questions suivantes :

À propos de la **narration** :

- À quelle personne le récit est-il écrit ?
- Qui est le narrateur (l'auteur, un personnage du récit...) ?
- À quel genre littéraire le texte appartient-il ?
- À quel temps le texte est-il écrit ?
- Quel est le niveau de langue utilisé ?
- Quelles sont les formes de textes utilisées (récit, description, dialogue...) ?

À propos de l'**histoire** :

- Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
- Qui est le personnage principal ? Y a-t-il des personnages secondaires ?
- À quel moment du récit en est-on ? Situation initiale, élément perturbateur, première péripétie...

ÉTAPE 3

Attribution des rôles
Pour responsabiliser chaque élève au sein des groupes, attribuez-leur des rôles en leur distribuant un exemplaire de chacune des **cartes** proposées ci-après.

ÉTAPE 4

Expression écrite, sur tablette ou ordinateur
Chaque groupe doit prolonger l'incipit en :
› commençant par reproduire la dernière phrase de l'incipit,
› reprenant les éléments de la narration et de l'histoire identifiés à l'oral (narrateur, temps de conjugaison, etc.),
› imaginant une péripétie, de façon à aboutir à une situation finale plausible.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

RÉDACTION



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MAÎTRE DU TEMPS



Tenez vos camarades au courant du temps qui passe au fur et à mesure de l'atelier.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

SILENCE



Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

LECTEUR / LECTRICE



Lisez à voix haute le texte de votre groupe.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

RÉDACTION



Notez les idées proposées par les membres de votre groupe. Puis rédigez le texte à partir de ces idées.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

DÉCISION



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

CORRECTION



Vérifiez que la rédaction de votre voisin est correctement orthographiée et qu'il n'y manque pas d'idée mentionnée par vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

SILENCE



Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

TYPOGRAPHIE

Voici un atelier qui vous permet d'aborder avec vos élèves un élément incontournable de l'écrit et du livre, qui passe pourtant souvent inaperçu : la typographie. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	4 ^e /3 ^e
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ tablettes ou ordinateurs munis d'un logiciel de traitement de texte ✓ vidéoprojecteur permettant de diffuser une vidéo accessible sur internet



Expression orale

Demandez aux élèves ce que leur évoque le mot « caractère ».

Listez les mots-clés au tableau. Vous pouvez les dactylographier de différentes manières

(majuscule, cursive, etc.) pour les mettre sur la piste.

Vous pouvez aussi faire cet exercice avec le mot « impression ».



Le jeu des typos

Sans en avoir l'air, une police de caractère envoie beaucoup d'informations au lecteur. Sans nous en rendre compte, en lisant, nous sommes aussi influencés par la forme des lettres et nous savons les interpréter !



Visionnage

Le jeu précédent a permis aux élèves de réaliser que, si nous les remarquons à peine, les polices d'imprimerie sont omniprésentes dans notre environnement visuel.

La web-série *Sacrés Caractères* retrace les origines et

les histoires surprenantes de douze polices emblématiques. Chaque épisode de 3'15" dévoile comment ces caractères trouvent leurs origines dans les évolutions contemporaines des techniques d'impression, des arts, de la communication de masse et de la publicité.

Lien vers la playlist :

<https://bit.ly/sacres-caractères-la-série> 

→ Nos suggestions d'épisodes

Times

C'est la police classique et sérieuse, qui ne se fait pas remarquer et qui est même devenue la police par défaut de presque tous nos logiciels de traitement de texte... Mais connaissez-vous son histoire ?

Mistral

Elle partage son nom avec un vent froid venant du nord, mais elle respire la Provence ! Créée par un typographe marseillais, cette police a d'abord orné les devantures des boucheries-charcuteries avant de poursuivre ses aventures... à Hollywood !

Cooper Black

C'est la typo de Burger King, d'Easy Jet, mais aussi celle des Beach Boys et des Doors... Découvrez comment ces caractères ronds, gras, et rebondis ont conquis le monde !

BIENVENUE
BIENVENUE
BIENVENUE
Bienvenue
BIENVENUE
БІЄПΛЄПЦЄ
BIENVENUE
BIENVENUE

un musée sur l'histoire russe

une crêperie bretonne

un concert de rap

un parc d'attractions sur le Far West

un restaurant asiatique

un festival de reggae

une école de danse orientale

un jeu vidéo

Libres de droits, ces huit polices de caractères sont téléchargeables gratuitement :
A abstract groovy, Celtic garamond the 2nd, Forever in my heart, Game Over, Lucky Luke,
Misakishevik, Ramadhan Karim, Shanghai, Street Soul.



D'autres ressources sur l'histoire des typographies

La série de podcasts *L'Océan des 100 typos* retrace les aventures de Malo Malo, graphiste intrépide et navigateur averti, parti à la découverte d'une mer surprenante où chaque île est une typographie...

<https://bit.ly/locean-des-100-typos>

Les articles Typorama du site Graphéine, par ailleurs un site très riche sur l'histoire du graphisme et du design :

<https://bit.ly/graphisme-histoire-design>

ÉTAPE 4

Typographeur son prénom

À vous de créer une typographie pour votre prénom : essayez de faire en sorte qu'elle reflète votre sacré caractère ! 😊
Pendant que les élèves dessinent, vous pouvez projeter le schéma « typographie » page 57 afin qu'ils puissent identifier chaque élément qui constitue une typographie (goutte, empattement, panse, traverse, etc.), et en jouer.

ÉTAPE 5

Expression orale

Les élèves volontaires peuvent présenter leur lettrage en essayant d'argumenter leurs choix comme vu dans les épisodes de *Sacrés Caractères* :

- Comment est-il (rond, droit, dynamique, gras) ?
- Quelles informations suggère-t-il ?

ÉTAPE 6

Analyse et expression orale

« De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux. » est une phrase extraite de la nouvelle *La Forêt du non-retour*. Cette phrase a été reproduite au moyen de différentes polices (voir page suivante).

Demandez aux élèves de choisir à leur tour une phrase extraite d'une nouvelle, puis de comparer deux polices différentes, de les décrire en utilisant le vocabulaire adapté et d'exprimer leur préférence.

1 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

BrownStd

(l'une des polices du festival Oh les beaux jours !)

2 **DE LEUR CÔTÉ, LES CHASSEURS, D'UN PAS CONFIANT,
SUIVAIENT LES TRACES DES JUMEUX.**

PRISMATIC

(L'AUTRE POLICE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !)

3 **De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.**

Cooper Black

4 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Bodoni

5 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Futura

6 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Garamond

7 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Times New Roman

8 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Helvetica

9 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Comic Sans Ms

10 *De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant,
suivaient les traces des jumeaux.*

Mistral

11 DE LEUR CÔTÉ, LES CHASSEURS, D'UN PAS CONFIANT, SUIVAIENT LES TRACES DES JUMEUX.

TRAJAN

12 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Arial



Ensuite, deux possibilités :



Travail sur le titre et expression écrite

Les élèves choisissent tous ensemble de travailler sur le titre d'une des nouvelles du concours. Chacun la met en forme sur une page de leur traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).

Demandez ensuite aux élèves d'argumenter leur choix par écrit :

- Comment les lettres sont-elles formées ?
- Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez le lecteur ?
- Pourquoi ont-ils choisi cette police, cette taille, cette graisse ?



Récupération des titres

Les élèves vous envoient leurs travaux, de façon à ce que vous puissiez compiler les titres sur une ou deux pages.



Débat oral

Vous pouvez ensuite projeter au tableau les propositions de titres mis en forme. Demandez à quelques élèves auteurs de titres de justifier leur choix, puis proposez à la classe de débattre.



◀ Un peu d'étymologie

Type vient du grec *tupos*, « empreinte », qui a donné *typus* « image, modèle » en latin.

Demandez aux élèves de formuler des hypothèses sur la définition et l'origine du mot « typographie ». Vous pouvez élargir la réflexion au mot « stéréotype », qui désigne à l'origine une plaque travaillée en relief permettant d'imprimer vite et en grandes quantités.

OU



Travail de groupe

Divisez la classe en cinq groupes. Chaque groupe travaille sur la typographie du titre de l'une des nouvelles du concours. Les élèves la mettent en forme sur une page de traitement

de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).



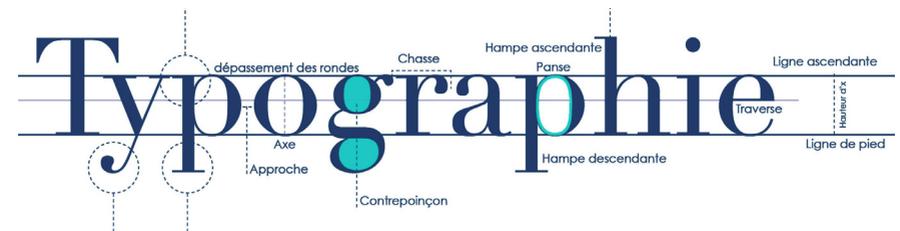
Expression orale

Les élèves, par groupe, présentent ensuite leur travail au reste de la classe, en argumentant leurs choix.



Affichage

Les titres réalisés par les élèves peuvent ensuite être imprimés et affichés en classe : ils peuvent délimiter un espace d'affichage « Ma classe vote » où les élèves présentent leurs tableaux de commentaires de texte, coller des post-it® avec leurs remarques...



LE LIVRE IMPRIMÉ

Cet atelier permet d'évoquer le support livre à travers son histoire et un exercice ludique de mise en page. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	6°/5°
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ciseaux, agrafeuse ✓ imprimez recto verso les 4 pages du fichier « Petite histoire du livre » à télécharger ci-contre

Les différents formats de papier

On imprime généralement plusieurs pages d'un livre sur une même grande feuille de papier. Ces grandes feuilles ont des noms qui désignent leur format :

-  « Colombier »
-  « Jésus »
-  « Raisin »
-  « Carré/Coquille »
-  « Couronne »

Chacune de ces feuilles de tirage est pliée une fois (in-folio), deux fois (in-quarto ou in-4), trois fois (in-octavo ou in-8), quatre fois (in-16) ou plus, de telle façon que les pages se présentent au lecteur dans l'ordre où elles doivent être lues et constituent un cahier.

ÉTAPE 1

Découpage du fascicule « Petite histoire du livre »

En classe, distribuez les pages imprimées 1 et 2 du document. Les élèves ont entre les mains un in-quarto, une grande feuille que l'on plie deux fois de manière à obtenir un livret de quatre feuilles et donc de huit pages. Avec une paire de ciseaux et une agrafeuse, vous pouvez leur laisser la possibilité de trouver par eux-mêmes comment procéder !

Téléchargez le fichier « Petite histoire du livre » :

<http://bit.ly/histoire-du-livre> 

ÉTAPE 2

Lecture à voix haute

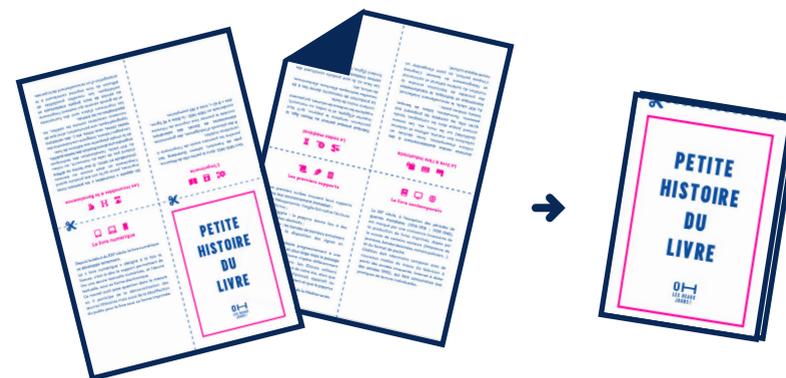
Vous pouvez procéder à la lecture à voix haute des différentes étapes de l'histoire du livre présentée dans le fascicule.

ÉTAPE 3

Réalisation d'un mini-livre (en classe ou à la maison)

Distribuez la version vierge du fascicule « Petite histoire du livre » (pages 3 et 4). Les élèves pourront ainsi créer eux-mêmes un mini-livre. À eux de jouer !

Pour rester dans le contexte du concours, ils peuvent s'inspirer d'une des nouvelles lues (dessins, nouvelle manuscrite reprenant l'incipit de leur choix, etc.) et peuvent aussi aborder un autre sujet de votre programme.



ÉMISSION LITTÉRAIRE

Cet atelier original propose à vos élèves d'animer une émission littéraire au cours de laquelle un présentateur interviewe les auteurs de chacune des nouvelles, mais aussi leurs personnages principaux. Une autre classe assistera ensuite à la restitution de cette émission.

Prérequis ↓

✓ Les élèves doivent avoir lu les cinq nouvelles.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	2 heures de préparation 1 heure de restitution
 Aménagement	Tables en îlots
 Matériel	✓ tablettes ou ordinateurs pour consulter les nouvelles ✓ papier et stylos ✓ 5 à 10 chaises pour la restitution

ÉTAPE 1

Constitution des groupes

Les élèves se répartissent au sein des îlots suivants :

- personnages
- auteurs
- présentateur
- lecteurs

Chaque îlot est constitué de 5 élèves en moyenne. Les îlots personnages et les îlots lecteurs peuvent être dédoublés selon les effectifs de la classe.

ÉTAPE 2

Attribution des rôles et réflexion autour de l'émission

Les rôles sont attribués au sein de chaque îlot afin de déterminer qui participera au plateau de l'émission. Proposez ensuite aux élèves une réflexion autour des émissions littéraires : en ont-ils déjà vu ou entendu ? Quel est l'objectif d'un entretien littéraire ? Sur le site ohlesbeauxjours.fr, vous pouvez consulter les pages des ateliers « À la rencontre d'un auteur », « Oh les beaux lecteurs ! » ou encore visionner la remise de prix de Des nouvelles des collégiens.

ÉTAPE 3

Préparation de l'émission

Chaque îlot travaille à la préparation de l'interview :

- l'îlot « personnages » analyse la psychologie des personnages des cinq nouvelles : qu'est-ce qui guide leurs choix et leurs actes au fil du récit ? Quels sont leurs goûts ? Comment analyser leurs émotions, leur rapport à leur famille et à leurs amis... ?
- l'îlot « auteurs » interroge les choix d'écriture : comment l'histoire a-t-elle été construite ? À quel genre littéraire appartient-elle ? Quel est le style utilisé ? Comment caractériser le cadre spatio-temporel, l'incipit et la chute ?
- l'îlot « lecteurs » choisit un passage ou deux dans chaque nouvelle et se prépare à les lire à haute voix pendant l'émission, en ayant pour objectif de donner envie de découvrir la suite.
- l'îlot « présentateur » prépare les questions de l'interview (à destination des personnages et des auteurs), ainsi qu'un court résumé de chaque nouvelle.

ÉTAPE 4

L'émission

Disposez le mobilier (chaises, voire petites tables et bouteilles d'eau) pour mettre les élèves en situation. À vous les studios ! Le présentateur lance l'émission en présentant chacun de ses invités et donne à tour de rôle la parole aux auteurs et aux personnages, en les relançant par des questions et en prenant garde à ce qu'ils aient un temps d'intervention sensiblement équivalent. À la fin de l'émission, l'animateur peut accueillir les questions du public pour prolonger l'échange.

BOÎTE À LECTURE

Remplacez les cahiers par des ciseaux : cet atelier invite vos élèves à exprimer une approche sensible du livre. La boîte à lecture est une manière originale de présenter un univers littéraire. Invitez vos élèves à représenter l'esthétique de leur nouvelle préférée en faisant rentrer tout un monde dans une boîte.

Prérequis ↓

✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles.

 Composition	Individuel
 Niveau	Collège
 Durée	À la maison 1 heure de restitution
 Matériel	✓ une boîte à chaussures ✓ papier et stylos ✓ du matériel d'arts plastiques

ÉTAPE 1

Présenter le cahier des charges

Chez eux, les élèves constituent une mini-exposition de leur nouvelle préférée en créant une boîte, qui ressemble à la nouvelle qu'ils ont choisie. Dans la boîte doivent être fabriqués et déposés :

- des cartes émotions : au recto figure l'émotion et au verso, la raison de ce choix
- des cartes personnages (portrait, description physique, caractère, liens familiaux...)
- 5 objets emblématiques de l'histoire, confectionnés en fonction du lieu et de l'époque où se situe la nouvelle, accompagnés d'une étiquette explicative.

Sur la boîte doit figurer :

- le titre, l'auteur et le résumé de la nouvelle
- une citation extraite de la nouvelle
- une décoration (peinture, collage) représentant l'univers de la nouvelle comme le serait la couverture du livre.

ÉTAPE 2

Organiser un temps de présentation

Une fois les boîtes confectionnées, les élèves présentent leurs travaux devant la classe et justifient leurs choix esthétiques. Les boîtes devront témoigner d'une lecture attentive de la nouvelle et les élèves devront faire preuve de créativité.

Pour diffuser les créations des élèves, organisez une exposition au CDI et partagez les boîtes à lecture avec nous en les photographiant ! Les jeunes auteurs des nouvelles seront ravis de voir comment d'autres collégiens se sont emparés de leur histoire.

MÉMO 1 LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour aborder la chaîne du livre avec les élèves, nous vous proposons ici de la construire avec eux, à l'occasion d'un débat en classe.

Au tableau, commencez par écrire, en haut, à gauche, les mots « auteur/ autrice » en contextualisant : l'auteur ou l'autrice écrit un texte original, qu'on appelle un « manuscrit », voire un « tapuscrit » (tapé sur un clavier). En bas, au milieu, écrivez les mots « lecteur/lectrice ».

AUTEUR / AUTRICE

LECTEUR / LECTRICE

Demandez aux élèves d'identifier les étapes qui permettent à un livre d'arriver jusque dans les mains d'un lecteur.

Les propositions permettent de reconstituer le schéma représenté sur les pages suivantes.

Voici quelques éléments pour nourrir l'échange :

→ **L'éditeur** peut être généraliste ou spécialisé (jeunesse, science-fiction, BD, art, etc.). Il peut disposer en interne d'une équipe assurant la correction, la maquette et la fabrication ou faire appel à des professionnels indépendants.

→ **La maquette** permet de formaliser la mise en page. Le graphisme va permettre de composer la maquette en définissant le format du livre, le choix de la typographie, des illustrations éventuelles, de la couverture, etc.

→ La personne responsable de **la fabrication** définit les aspects techniques qui vont permettre au livre d'être imprimé : type de papier, choix de la reliure, planning d'impression pour assurer la diffusion.

→ **Le diffuseur** représente un ou plusieurs éditeurs auprès des différents réseaux de vente de livres : librairies, grandes surfaces, sites internet...

Préoccupation écologique

Aujourd'hui, le secteur de l'imprimerie tente de s'adapter à des problématiques écologiques. On cherche à identifier de nouvelles manières de pelliculer les livres car le pelliculage de couverture est un film plastique issu du pétrole. On essaie d'améliorer le recours à des encres d'origine végétale. Le papier peut faire l'objet de certifications : PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) et FSC (Forest Stewardship Council).

Prix du livre

La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre impose un prix unique du livre en France. La loi limite la concurrence sur le prix de vente au public du livre pour protéger les acteurs du secteur. Un livre est donc vendu au même prix en librairie, dans une grande surface ou sur internet. Cette loi a permis à la France de conserver l'un des réseaux de librairies les plus importants au monde.

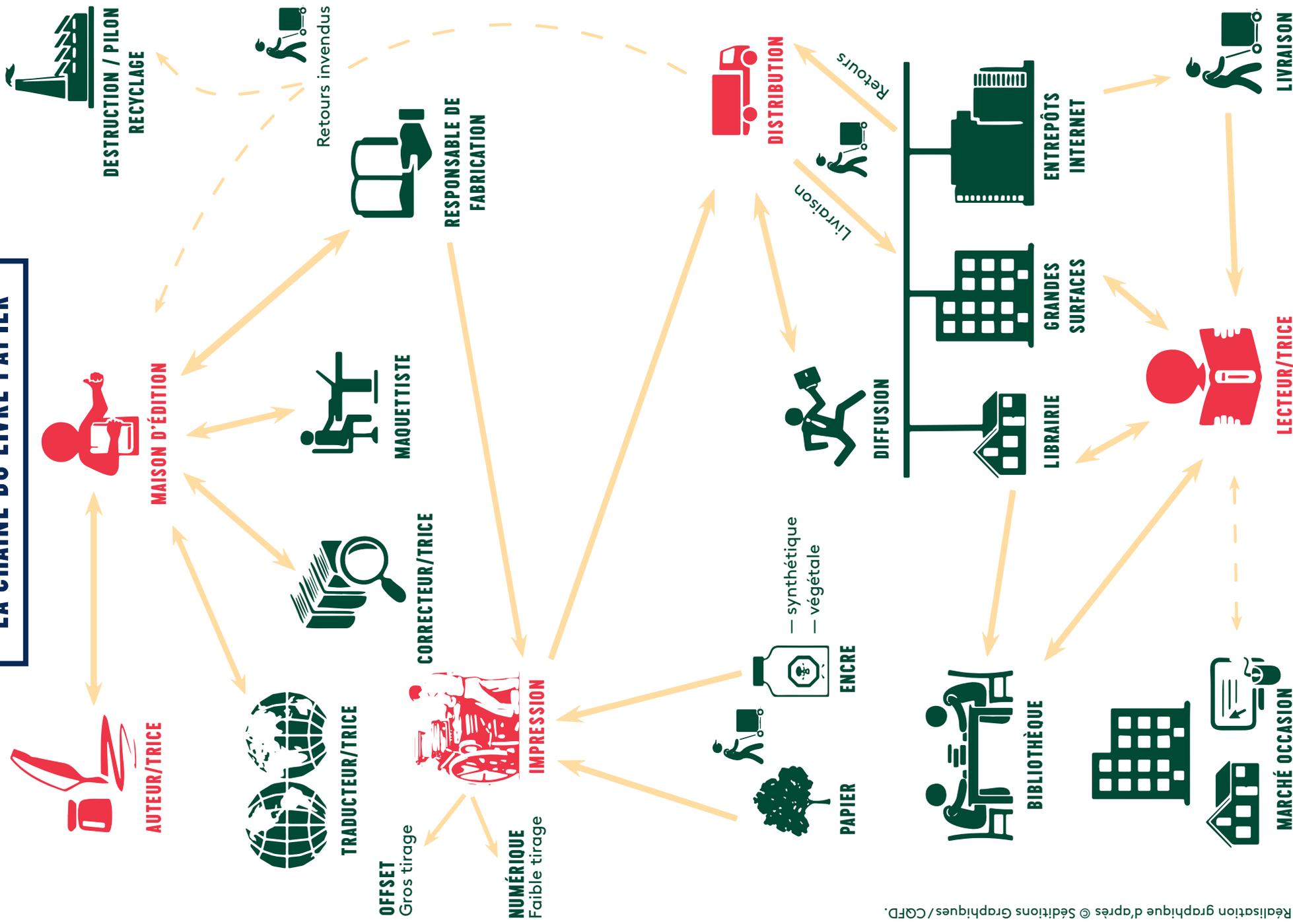
ISBN

L'*International Standard Book Number* ou Numéro international normalisé du livre permet d'identifier les livres publiés, quel que soit leur support. Pour l'obtenir en France, l'éditeur doit effectuer un dépôt légal de chaque livre à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette consignation permet d'établir la bibliographie de toutes les œuvres diffusées officiellement dans le pays.

Pilon

C'est l'ensemble de livres neufs invendus, renvoyés par les libraires puis détruits par l'éditeur. Entre 20 et 25% de la production annuelle de livres est pilonnée. Les livres sont majoritairement recyclés pour faire du carton d'emballage.

LA CHAÎNE DU LIVRE PAPIER



Réalisation graphique d'après © Séditions Graphiques / CQFD.

MÉMO 2 DÉCOUVRIR LE LIVRE NUMÉRIQUE

Le livre numérique ou ebook (dérivé de la locution anglaise « *electronic book* ») est un fichier électronique qui contient un texte mis en page, de façon à pouvoir être téléchargé, conservé et consulté sur l'écran de son choix : ordinateur, liseuse, tablette ou smartphone.

En français, on utilise aussi les termes « livre électronique », « e-livre » ou encore « livrel » (mot-valise d'origine québécoise).

L'ebook bouleverse le secteur du livre et concurrence sa forme physique à plus d'un titre :

- il résout la contrainte du poids des livres et celle de leur espace de rangement ;
- proportionnellement à son coût de fabrication, son prix de vente est un peu moins élevé que celui du livre papier ;
- il est accessible grâce à une simple connexion internet ;
- sa forme se diversifie de plus en plus : certaines œuvres sont aujourd'hui disponibles en braille ou en version audio grâce à des fichiers adaptés tels que l'audiobook ;
- ses contenus s'enrichissent et donnent lieu à de nouvelles formes d'écriture.



Exemple : *Au bonheur des dames* d'Émile Zola.

Une édition enrichie coproduite par la BnF, le Musée d'Orsay et Orange.

Les ebooks sont disponibles sous différents formats de fichiers, qui peuvent ou non être lus sur ordinateur, tablette, smartphone et liseuse.

Quelques marques de liseuses :

kindle by Barnes & Noble nook by Barnes & Noble kobo BOOKEEN

Pour qu'un ebook soit accessible sur tous ces appareils, il doit être disponible dans les formats de fichiers suivants :

PDF

Le format le plus répandu pour les ebooks gratuits est le PDF. Il convient à tous les terminaux et peut facilement être verrouillé de manière sûre. Le problème de ce format est que la taille du texte n'est pas homothétique, ce qui peut rendre la lecture laborieuse, notamment sur les petits écrans.

EPub

Ce format standard est très répandu pour les livres sans illustrations. Le texte s'adapte à toutes les tailles d'écrans et le format est pris en charge par presque toutes les liseuses, à l'exception de celles d'Amazon.

AZW et KFX

Le Kindle d'Amazon utilise son propre verrouillage ; c'est pourquoi seuls les ebooks de ce format sont pris en charge par l'entreprise américaine. Les ebooks AZW et KFX permettent d'adapter la taille de la police des textes.

Prix du livre numérique

Le format dématérialisé du livre permet à l'éditeur de proposer un prix de vente moins élevé que le livre papier en grand format. La plupart des nouveautés paraissent désormais conjointement en version papier et en version numérique. La loi sur le prix du livre numérique est entrée en vigueur le 11 novembre 2011. À l'instar de la loi Lang, elle donne à l'éditeur le pouvoir de fixer, pour le livre numérique, un même prix de vente pour tous les revendeurs. L'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle en France interdit clairement de télécharger gratuitement des œuvres payantes (films, musiques, livres, jeux vidéos, logiciels...). Les sites de téléchargements gratuits que nous indiquons ci-après concernent des titres entrés dans le domaine public ou ayant fait objet d'accords préalables des auteurs ou de leurs ayants droit.

Livres numériques disponibles en ligne gratuitement

Librairies numériques généralistes



Littérature francophone diffusée par un groupe de partenaires internationaux (France, Canada, Suisse, etc.).

(BnF) Gallica

Gallica, l'une des grandes bibliothèques numériques mondiales, permet d'accéder à une partie des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France (BnF).

(BnF) CLASSES
le site pédagogique de la bibliothèque nationale de France

150 ebooks de Gallica sélectionnés par l'Éducation nationale et répertoriés sur le site de la BnF.

Lecteurs.com

Ce site de la Fondation Orange recense plus d'un millier d'ebooks gratuits.

Lire en ligne

Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.

Livres pour tous ®

Plus de 6000 livres numériques en ligne.

Nos livres

Catalogue de livres électroniques du domaine public francophone.



La rubrique «ebooks gratuits» de cette librairie numérique donne accès à des romans libres de droits au format électronique.



TV5 Monde – Bibliothèque numérique met à disposition des classiques de littérature francophone, disponibles gratuitement.

Librairie spécialisée en théâtre

LIBRE THÉÂTRE
DU TEXTE À LA SCÈNE

Une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du répertoire français libres de droits.



Les Classiques des sciences sociales

Bibliothèque numérique couvrant les classiques des sciences sociales (sociologie, anthropologie, économie, politique, philosophie).

Librairie spécialisée en livres audio, audiocité ou littérature audio

Projet Gutenberg

Projet pionnier de bibliothèque numérique lancé dès 1971, le Projet Gutenberg diffuse gratuitement près de 200 000 œuvres en français, anglais, allemand et portugais.

Autres ressources francophones



WIKISOURCE

Bibliothèque électronique du Québec (BEQ)
Bibliothèque numérique romande (BNR)
Bibliothèque Russe et Slave (BRS)
Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne
ÉFÉLÉ, réimprimeur la nuit
Toute petite bibliothèque numérique de Belgique (TPBNB)

Livres en anglais



EPub books
Many books : Sélection issue du Projet Gutenberg
Planet ebooks
SNEE : Livres illustrés pour enfants en anglais issus du projet Gutenberg

Livres en espagnol

Formarse libros



MÉMO 3

LA PROMOTION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Où et comment les collégiens peuvent-ils découvrir des livres récents ?



Par le bouche-à-oreille



Au CDI du collège



À la bibliothèque/médiathèque

Elle est gratuite et accessible à tous.



En librairie



Dans les salons et les festivals

- Partir en livre (juillet, partout en France)
Quelques exemples locaux :
- Rencontres du 9^e Art (avril-mai, Aix-en-Provence)
- Salon du livre jeunesse (mai, Venelles)
- La Fête du livre jeunesse (mai, Manosque et Forcalquier)
- Oh les beaux jours ! (mai, Marseille)
- Lecture par nature (janvier-février, Métropole Aix-Marseille-Provence)
- Festival Grains de sel (novembre, Aubagne)



Dans les médias

La Bibliothèque des ados sur France Inter
Livres et jeunesse sur France Info
Le meilleur de la littérature jeunesse sur RTL
Visiteurs du soir (un podcast de la BnF)
Histoires de jeunesse (un podcast de Bayard)



Sur internet

Sites spécialisés

lecturejeunesse.org
cnlj.bnf.fr (La joie par les livres par la BnF)
svdl.fr (le blog de Sophie Van der Linden)
slpj.fr (le site du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis)
babelio.com
kibookin.fr
ricochet-jeunes.org

Réseaux sociaux



Booktube

Lillibouquine ; Jeannot se livre ;
Rêve ta vie en lecteur ; Christiane Tran ;
Margaud liseuse ; Audrey-Le souffle des mots,
Imanewreader tv...



Blogs

Sophie lit
Délivrer des livres
La Booktillaise
La Mare aux mots
Charlotte Parlotte
MademoiselleLit



Bookstagram

@biblio.feel
@chuut.je.lis
@devoreuse_de_bouquins
@val.et.ses.livres
@julescommecesar



Prix littéraires

- Goncourt des lycéens
- Prix Sonny Labou Tansi, prix de théâtre francophone
- Coup de cœur des jeunes lecteurs
- Prix des Incorruptibles, de la maternelle à la 3^e
- Prix Vendredi, pour les plus de 13 ans
- Les Pépites de Montreuil
- Les Petits champions de la lecture
- Prix Sorcières, de la maternelle au lycée
- Prix Fauve des lycéens du festival de BD d'Angoulême
- Prix Godot écriture théâtrale
- Prix littéraire des lycéens et des apprentis de la Région Sud
- Concours Si on lisait à voix haute
- Le quart d'heure de lecture (journée officielle le 12 mars 2024)...



MÉMO 4

LES ÉDITEURS JEUNESSE EN FRANCE

Voici une liste non exhaustive de maisons d'édition basées en France publiant en langue française des romans à destination des collégiens :

A

- 404 Éditions
- ABC Melody
- Actes Sud Junior
- Albin Michel Jeunesse
- Amaterra
- Au diable Vauvert
- Auzou

B

- Balivernes Éditions
- Bayard Jeunesse
- Castelmore
- Casterman Jeunesse

D

- Didier Jeunesse

E

- Éditions du Chat noir
- Éditions Courtes et longues
- Éditions du Jasmin
- Éditions du Pourquoi pas ?
- Éditions du Rouergue

F

- Flammarion Jeunesse
- Fleurus

G

- Gallimard Jeunesse
- Glénat

G

- Grasset Jeunesse
- Gulf Stream

H

- Hachette Romans
- Hugo Publishing

L

- L'École des loisirs
- Le Calicot
- Le Livre de poche Jeunesse
- La Martinière Jeunesse
- La Plume et le Parchemin
- Le Port a jauni
- Le Muscadier
- Les petites moustaches

M

- Magnard Jeunesse

M

- Michel Lafon
- Milan

N

- Nathan Jeunesse

P

- Pocket Jeunesse

R

- Rageot
- Robert Laffont

S

- Sarbacane
- Scrinéo

S

- Seuil Jeunesse
- Slalom
- Syros

T

- Talents Hauts
- Thierry Magnier

U

- Utopique



MÉMO 5

ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE

Voici quelques conseils, pour bien accueillir un auteur ou un artiste en classe.

En amont de la visite de l'auteur :

Si on vous permet de le faire, n'hésitez pas à contacter l'auteur en amont de son arrivée, de façon à faciliter au mieux la rencontre et à avoir des réponses aux questions ci-dessous. Sinon, transmettez ces questions à la personne qui coordonne la venue de votre invité :

→ Quel déroulé l'auteur prévoit-il ?

N'hésitez pas à lui rappeler vos impératifs horaires précis.

Si l'intervention se déroule sur 2 heures, demandez-lui s'il souhaite faire une pause à la sonnerie.

Proposez-lui d'aménager la classe pour l'occasion (autobus, U, îlots, amphithéâtre) ou d'avoir recours à une autre salle, si l'échange s'y prête (par exemple, au CDI).

→ A-t-il des besoins techniques (vidéoprojecteur, ordinateur, son, connexion internet ou impressions papier) ?

→ L'auteur souhaite-t-il que le professeur prépare sa venue ?

Présentation biographique et/ou bibliographique, commentaire de texte, visionnage d'extraits d'interviews, etc.

Le professeur peut préparer des questions avec ses élèves pour éviter que ceux-ci soient trop intimidés au début de l'échange. Le professeur peut également anticiper sur quelques questions qu'il peut lui-même poser à l'auteur pour briser la glace.

→ Quels sont les rôles de l'auteur et de l'enseignant durant l'échange ?

Il arrive qu'un auteur s'appuie sur le professeur pour assurer le calme dans la classe. Un autre peut, au contraire, préférer prendre à sa charge l'entièreté de la séance et demander au professeur de profiter ! Évoquer le sujet avant la rencontre peut éviter ce qui peut être vécu comme une intrusion ou un abandon.

💡 Conseils pratiques :

→ Donnez-lui un rendez-vous précis pour son arrivée, pour ne pas perdre de temps. Si vous voulez que l'auteur rencontre les représentants de votre établissement, proposez-lui d'arriver un peu plus tôt que le créneau de la rencontre ne le requiert.

→ Si vous souhaitez que l'auteur dédicace ses livres, assurez-vous que vous aurez le temps et l'espace impartis pour le faire et voyez s'il préfère s'y prêter avant ou après la rencontre. Assurez-vous aussi de la possibilité de le faire auprès de votre administration.

→ Si vous souhaitez prendre des photos de l'auteur avec vos élèves, demandez-lui l'autorisation en amont afin de ne pas le mettre devant le fait accompli.



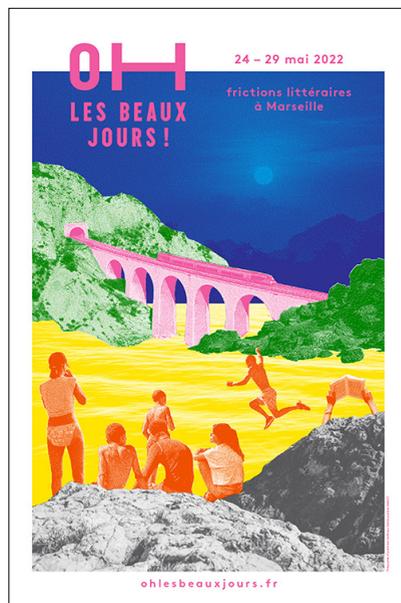
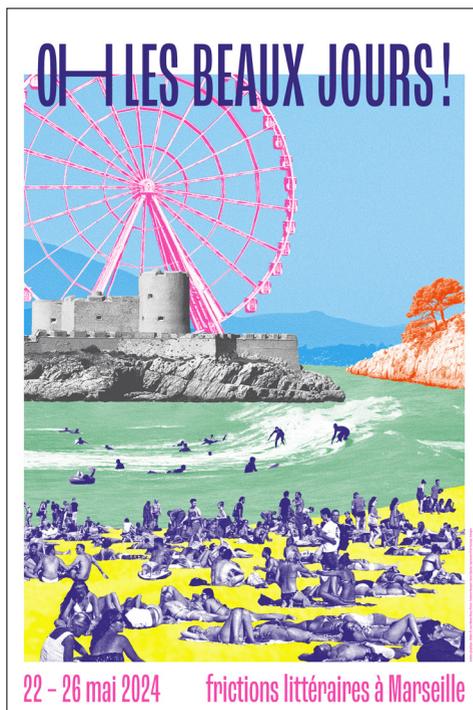
☕ Le jour de la rencontre :

✓ Prévoyez de l'eau et proposez un café/thé si possible.

✓ S'il s'agit d'un échange en classe, demandez à vos élèves d'inscrire leurs prénoms et noms sur un écriteau (feuille A4 pliée en deux), de façon à ce que l'auteur puisse nommer les élèves durant l'échange. C'est un moyen simple et efficace de rendre l'échange plus convivial.

€ Le saviez-vous ?

Le montant de la rémunération de l'intervention pour une rencontre ou l'animation d'un atelier d'écriture est défini par la Charte des auteurs. Réévalué chaque année, le tarif d'une intervention en 2025 s'élève à 311,40€ brut pour une demi-journée d'intervention.



Quelques affiches des précédentes éditions du festival Oh les beaux jours !
Création graphique © Atelier 25.

LE FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS!

La 9^e édition du festival littéraire Oh les beaux jours ! a lieu à Marseille du 27 mai au 1^{er} juin 2025.

Le festival se déroule sur 6 journées et soirées avec plus de 50 propositions artistiques dans de nombreux lieux partenaires (Mucem, théâtre national de La Criée, bibliothèque de l'Alcazar, conservatoire Pierre Barbizet, le GMEM...).

Plus de 100 auteurs et artistes français et internationaux sont accueillis à Marseille.

Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous qui propose des formes multiples et des croisements artistiques : rencontres, grands entretiens, lectures musicales, performances, concerts dessinés, spectacles, séances de signature, ateliers participatifs... Chacun y trouve une proposition adaptée à ses goûts !

ohlesbeauxjours.fr



ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

INSCRIPTIONS 2025-2026

Parallèlement au festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées conçoit et produit également les Nouvelles Rencontres d'Averroès, un événement autour des sciences humaines qui a lieu chaque année en novembre. Dans le cadre de l'année scolaire 2024-2025, dix projets conçus par Des livres comme des idées en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille seront accessibles aux élèves du second degré.

Automne 2025 en amont des Nouvelles Rencontres d'Averroès

→ Pratiques médiatiques

Cet atelier permet aux élèves de réaliser un objet journalistique choisi par l'enseignant, en radio ou en presse écrite (BD-reportage, reportage photo), avec la participation de journalistes professionnels.

→ Les labos de l'info

Métiers du journalisme, pluralité des médias, paysage médiatique français... Cet atelier, animé par un journaliste professionnel, explore le monde des médias contemporains.

Printemps 2025 en amont du festival Oh les beaux jours !

→ Ma classe écrit — Concours Des nouvelles des collégiens

Lors de cet atelier, les élèves sont accompagnés dans l'écriture collective d'une nouvelle, avec l'aide d'un écrivain confirmé.

→ Ma classe adapte au plateau — Concours Des nouvelles des collégiens

Accompagnés par un comédien, les élèves mettent en voix des extraits des cinq nouvelles.

→ Ma classe au micro — Concours Des nouvelles des collégiens

En studio, les élèves enregistrent un podcast à partir de lectures d'extraits des nouvelles et en réalisent l'habillage sonore.

→ Ma classe vote — Concours Des nouvelles des collégiens

Les élèves lisent les nouvelles du concours, les commentent en classe et votent pour celle qu'ils estiment la meilleure.

→ Raconte-moi une histoire : lors de cet atelier, les collégiens font une entrée dans la littérature par la porte du conte, via des ateliers de lecture à voix haute. Ce projet est plus spécifiquement dédié aux classes UPE2A et ULIS du second degré.

→ À la rencontre d'un auteur : ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération et la critique littéraire afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange avec un auteur ou une autrice pendant le festival Oh les beaux jours !.

→ Eloge de la honte: l'objectif du projet est d'interroger la notion de honte avec l'auteur Mathieu Simonet. Sous la forme d'investigations et d'atelier d'écriture, les élèves pourront ainsi produire un contenu qui se donnera à voir pendant le festival Oh les beaux jours!.

→ Sur les traces de Sylvain Menu : accompagnés par l'auteur Mathieu Simonet, les élèves du collège Sylvain Menu mènent l'enquête pour décortiquer cet événement tragique qui érigeât ensuite cet élève en héros.

Une idée ? Une envie ? Un projet singulier à nous soumettre ?

L'équipe de l'action culturelle reste à votre entière disposition pour en discuter, n'hésitez pas à nous contacter !

✓ À noter !

Les inscriptions se font auprès de la DAAC, sur la plateforme Adage, entre avril et juin.

→ N'hésitez pas à demander un PAME « lecture/écriture » au département des Bouches-du-Rhône pour participer au cofinancement de nos projets. Les demandes se font habituellement entre avril et mai.

→ Les inscriptions pour "Ma classe écrit" se font sur le [guide des actions éducatives](#) du Département des Bouches-du-Rhône. Les demandes sont ouvertes du mercredi 5 février 2025 au dimanche 23 mars 2025.

→ Pass Culture : le dispositif est accessible à partir de la 6^e et permet de financer l'intégralité du projet. Retrouvez l'ensemble de nos offres détaillées pour les collèges sur le site du Pass Culture, à compter de début septembre : <https://pass.culture.fr>

Pour les professeurs intéressés par les dispositifs "Ma classe adapte au plateau" et "Ma classe au micro", merci de bien vouloir adresser un mail à m.piguet@deslivrescommedesidees.com

Nadia Bestagne, professeure relais rattachée à Des nouvelles des collégiens, peut vous renseigner sur ces différentes modalités → profrelaislivre.13@ac-aix-marseille.fr

CONTACTS

Association Des livres comme des idées

Direction et programmation : Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration : Antoine Derlon

3, cours Joseph Thierry

13001 Marseille

France

+33(0)4 84 89 02 00

contact@deslivrescommedesidees.com

Coordination du projet
Des nouvelles des collégiens

Muriel Piguet

m.piguet@deslivrescommedesidees.com

Émilie Ortuno

e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

Communication et création graphique

Timothee Chaine et Céline Queric

communication@deslivrescommedesidees.com

PARTENAIRES



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE- ALPES-
CÔTE D'AZUR

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



DES
LIVRES
COMME
DES **IDÉES**

OH
LES BEAUX
JOURS!

Pour son fonctionnement à l'année, l'association Des livres comme des idées reçoit le soutien de la Ville de Marseille et de la Région Sud.

REMERCIEMENTS

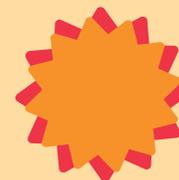
L'équipe de Des livres comme des idées
adresse ses remerciements
à tous les collégiens, à leurs professeurs et aux auteurs
pour leur participation à la 7^e saison de «Ma classe vote »
dans le cadre du concours Des nouvelles des collégiens.

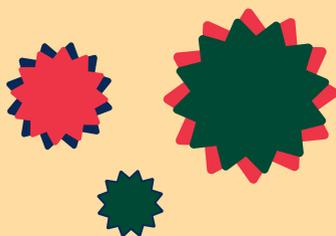
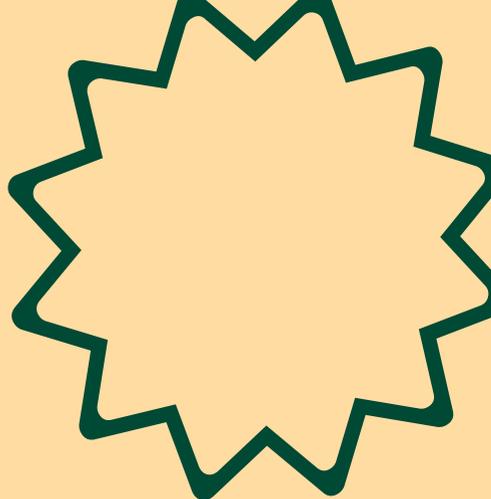
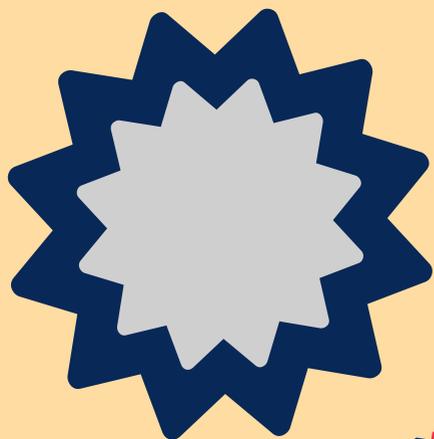
Merci également à Nadia Bestagne et à Karine Lucas,
professeures relais, pour leur accompagnement attentif sur ce projet.



La remise du prix aura lieu
pendant la 9^e édition
du festival littéraire
Oh les beaux jours !

27 mai - 1^{er} juin 2025





Kit disponible sur
→ ohlesbeauxjours.fr