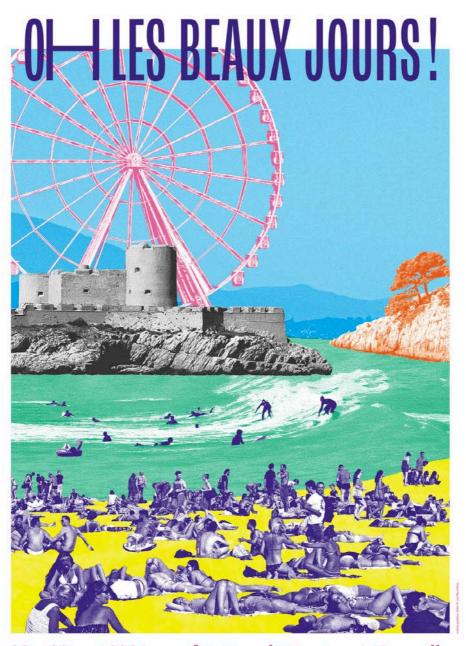


## **REVUE DE PRESSE**



22 - 26 mai 2024

frictions littéraires à Marseille

### **SOMMAIRE**

### **PRESSE NATIONALE**

### PRESSE ÉCRITE

**19/05/2024** La Tribune du Dimanche | Annonce

23/05/2024 Le Point I Valérie Marin La Meslée

+ recension des livres d'Emilienne Malfatto et Denis Michelis par Élise Lépine

La Vie I Marie Chaudey

Libération I Annonce dans les pages livres

Marianne I Solange Bied-Charreton => annonce papier + reportage sur place sur le web La Vie I Reportage par Pascale Tournier sur la vie culturelle à Marseille

#### RADIO

30/05/2024

RADIO	
19/05/2024	France Inter I Interview de Fabienne Pavia dans Le Grand Atelier par Vincent Josse
21/05/2024	France Culture I Annonce du festival et des rencontres dans Le Book Club
22/05/2024	Europe 1   Annonce par Nicolas Carreau dans Europe 1 Matin
TV 21/05/2024	France Info TV I Chronique d'Anne-Marie Révol dans <i>Le 23h Info</i>
WEB	Astrolitté I Hasina Darrhadiana
22/04/24	Actualitté I Hocine Bouhadjera
13/05/24	Actualitté I Hocine Bouhadjera
15/05/24	France Culture (Web) I Annonce de la programmation
16/05/24	Baz'art I Annonce
21/05/2024	Bibliobs I Tribune de Mathias Énard + annonce du Festival
22/05/2024	Livres Hebdo I Élodie Carreira
23/05/2024	Ligne Claire I La BD à Marseille par Jean-Laurent Truc
25/05/2024	20 minutes (web) I Entretien de Hippolyte par Caroline Delabroy

La Vie (Web) I Article sur le festival par Marie Chaudey

### **PQR**

### **PRESSE ÉCRITE**

13/05/24

ToutMa I Annonce par Chanel Grée

23/04/24 La Provence I Annabelle Kempff La Provence I Supplément de 4 pages consacré au festival par Marie-Ève Barbier, 15/05/2024 Marine Durand et Annabelle Kempff Zébuline I Supplément culturel sur le Festival + entretien de Fabienne Pavia et Nadia Champesme Ventilo I Article sur la programmation par Isabelle Rainaldi + Entretien de Nina Bouraoui par Isabelle Rainaldi + Mention des siestes acoustiques par Emma Zucchi 16/05/2024 La Marseillaise I Philippe Amsellem 24/05/2024 La Provence I Entretien de Mathilde Forget par Marine Durand + article sur la rencontre de John Fante par Marie-Ève Barbier 25/05/2024 La Marseillaise I Supplément culture sur le festival - Entretien de Leila Slimani par Benjamin Grinda - Portrait de Marion Brunet par Alain Paire La Provence I Article sur Le Murmure de la mer par Marine Durand 27/05/2024 La Provence I Article sur les rencontres du week-end par Marie-Ève Barbier **RADIO** 16/05/2024 Radio Grenouille I Entretien de Nadia Champesme par Léna Rivière 19/05/2024 France Bleu Provence I Entretien de Fabienne Pavia par Eric Marone dans Laissez-vous guider 22/05/2024 France Bleu Provence I Entretien de Nadia Champesme par Laurent Menel dans Le 16h 19h TV **WEB** 09/05/24 France Bleu Marseille (Web) I Annonce de la programmation

# **PRESSE NATIONALE**

# PRESSE ÉCRITE



### 10 LA TRIBUNE

19 mai 2024 - LA TRIBUNE DIMANCHE



### **Destination Maroc pour Attal**

Gabriel Attal effectuera un déplacement officiel au Maroc du 3 au 5 juillet. Ce voyage du Premier ministre symbolisera une nouvelle étape dans le processus de réchauffement des relations entre Paris et Rabat après deux années de très grand froid diplomatique. En 2021, celles-ci avaient en effet été rompues par les autorités marocaines, qui n'avaient pas digéré la baisse du nombre de visas octroyés à leurs ressortissants par le gouvernement français ainsi que la proximité

de celui-ci avec l'Algérie voisine et ennemie. Ces derniers mois, plusieurs ministres français se sont rendus au Maroc afin de retisser petit à petit un lien: Gérald Darmanin (Intérieur), Marc Fesneau (Agriculture), Stéphane Séjourné (Affaires étrangères) ou encore Franck Riester (Commerce extérieur). En juillet, Gabriel Attal, qui passera à cette occasion sa première haie sur un dossier étranger, sera accompagné de plusieurs de ses ministres. Un possible prélude à une prochaine visite d'État d'Emmanuel Macron dans le royaume chérifien. L.V.

## CONFIDENTIEL

#### Le plan A des JO

« plans B et C » évoqués par Emmanuel Macron en cas de menace terroriste trop élevée pour la cérémonie d'ouverture des JO sur la Seine. « Il n'y a pas de plan B! Personne ne travaille ici sur un plan B! » Personne ne travaille (ci sur un plan B) » tempête un proche d'Anne Hidalgo Le président a cité les options du Stade de France ou du Trocadéro. « On peut aussi faire ça dans les salons de l'Elysée, à ce moment-là », s'énerve cet élu socialiste.

#### Un ancien ministre à Monaco

a MONACO
L'Élyée a accepté à contrecceur la demande du palais princier de Monaco de désigner Didier Guillaume, 65 ans, comme ministre d'État de la Principauté. Il succédera à Pierre Dartout. Le choix de l'ancien sénateur de la Drôme (2008-2018) et ministre de l'Agriculture (2018-2020) est une suprise. Le favori était Patrick Strzoda, excirceteur de cabinet du président de la République.



### Les beaux jours de Marseille Du 22 au 26 mai, les lieux emb

la cité phocéenne accueilleront 120 artistes, écrivains confirmés ou plumes émergentes Parmi les grands noms attendus pour cette 8° édition du festival Oh les beaux jours!: Leila Slimani, Hervé Le Tellier, Colum McCan Leila simani, nerve Le Teiler, colum McCain Mathias Enard, Jean-Baptiste Andrea, Cécile Coulon, Nina Bouraoui, Neige Sinno, Jón Kalman Stefánsson, Éric Reinhardt, Marie Darrieussecq, etc.

### Véran, le silence est d'or

Divier Véran a choisi d'observer une etraite médiatique de quelques mois retraite médiatique de quelques mois. L'ancien porte-parole du gouvernement Borne redevenu député Renaissance de l'isère veut se faire discret, après avoir notamment participé en mars à l'émission Quotidien. La décision de l'ancien ministre de la Santé de se reconvertir dans la médicine est hillione. reconvertir dans la médecine esthétique lui a valu une salve de critiques ce printemps.

### LE DESSIN de Chappatte



### **EN HAUSSE / EN BAISSE**



### EMMANUEL KESSLER

L'ancien patron de Public Sénat vient d'être choisi pour diriger La Chaîne parlementaire (I,CP), succédant à Bertrand Delais qui ne succedant a Bertrand Delais qui ne souhaltait pas rempiler pour un troisième mandat. Il dit vouloir axer la chaine sur l'activité des députés plutôt que sur les débats et travailler davantage avec Public Sénat dans un «pack parlementaire».



### DAMIEN ABAD

MIS EN EXAMEN L'exministre des Solidarités vient d'être mis en examen pour tentative de viol sur une femme en 2010. Il a aussi été placé sous le statut plus favorable de piace sous le statut plus favorable de témoin assisté dans deux autres affaires où il est accusé de viol. Le député apparenté Renaissance de l'Ain affirme que son handicap le « place dans l'impossibilité physique de commettre les faits injustement reprochés ».

### Comment le RN veut piéger LR

um tient toujours. D'ici au 29 mai, les dépu-L'ultimatum tient toujours. Dici au 29 mai, les depu-tés du Rassemblement national déposeront une motion de censure spontanée contre le gouverne motion de censure spontanée contre le gouverne-ment. Il y a près de trois semaines, au pic des que-relles autour du creusement des déficits, le parti de Marine Le Pen enjoignaît à Gabriel Attal de soumettre une loi de finances rectificative au Parlement. Faute de quoi ses troupes déclencheraient l'article 49.2 in ontre Constitution. La manoeuvre n'a aucune chance d'aboutir. La direction du RN sait qu'elle ne réunira pas 289 voix, seuil de la majorité absolue à l'Assemblée nationale. Son texte ne sera jamais sou-treus na la aquiche sauf circonstances exention-

l'Assemblée nationale. Son texte ne sera jamais sou-tenu par la gauche, sauf circonstances exception-nelles. Du côté droit, le gros des 61 députés Les Républicains ne prendra pas le risque, à quelques jours des élections européennes, de faire chuter le Premier ministre et d'épaissir le brouillard politique. Ça tombe bien: des le départ, l'idée de Marine Le Pen et de son entourage était de déstabiliser LR. « Il faut sattaquer à leur crédibilité et s'adresser aux électeurs sensibles à leur discours habitues un la mai-trise des finances publiques », résume Jean-Philippe Tanguy député de la Somme et numéro deux frontiste au Palais-Bourbon. Le mouvement conduit par Jordan au Palais-Bourbon. Le mouvement conduit par Jordan Bardella, tête de liste donnée à plus de 30 % au scrutin du 9 juin, espère piquer encore quelques voix à François-Xavier Bellamy, crédité de 75 % dans notre dernier sondage Blabe. « On va contraindre les unse tile sautres à montrer s'ils sont ou nondars l'opposition, savoure Renaud Labaye, secrétaire général du groupe RN. Ca peut pénaliser la liste LR dans la dernière ligne droite. » Qu'importe l'épaisseur de la ficelle. Toutes les occasions sont bonnes pour accentuer la banalisse-Bardella, tête de liste donnée à plus de 30 % au scrutin

À SUIVRE ficelle. Toutes les occasions sont bonnes pour accentuer la banalisation du Rassemblement national, dont la patronne s'échine à montrer -récemment par une tribune dans Les Échos -son attachement à la saine gestion de nos comptes publics. Il se trouve que la droite a elleméme entrouvert une brèche. D'abord très virulente vis-à-vis de la Macornie sur le sujet, elle a brandi dès février sa propre menace de dépôt d'une motion de censure. Le parti d'Éric Ciotti a depuis rectifié le tir, affirmant vouloir se concentrer sur le marathon bud-raffirmant vouloir se concentrer sur le marathon bud-raffirmant vouloir se concentrer sur le marathon bud-raffirmant vouloir se concentrer sur le marathon budcensure. Le parti d'Eric Ciotti a depuis rectifié le tir. affirmant vouloir seconcentre sur le marathon bud-gétaire de l'automne. Ce vendredi dans L'Opinion, le chet d'efile des édputés IR, Olivier Marleis, à tenté un entre-deux. D'un côté, il invite l'exécutif à ouvrir -scénario improbable - des discussions autour d'un budget rectificatif; del autre, il déhonnote la démarche politicienne » de ses adver saires lepenistes. Cette posture ne convain; pas la totalité de son groupe, difficile à gérer. Une poignée de membres risquent de franchir le pas. Il va les habitus durs.

groupe, difficile à gérer. Une poignée de membres risquent de franchir le pas. Il y a les habituels durs, comme Pierre Cordier, Maxime Minot et Fabien Di Filippo, mais aussi Pierre-Henri Dumont, Raphaël Schellenberger.. et d'autres? « On n'espère pas que la motion soit adoptée mais plutôt que quelques uns en aient ras le bot, glisse un proche de Marine Le Pen. Du genre, un ou deux LR de circonscriptions rurales où le RN est à 40 % et qui la votent pour se mettre à l'abri chez eux. » Le texte de la motion sera rédigé sous l'œil de Renaud Labaye et de son collaborateur à la commission des finances, Matthias Renault, avec l'appui de Jean-Philippe Tanquiv. Il visera à être l'appui de Jean-Philippe Tanguy. Il visera à être consensuel, se focalisant sur l'équilibre des comptes consensue, se rociasant sur requimore des compres etta «purge» - comprendre, une hausse des impôts - qui guetterait les Français après le 9 juin. Un pillier du groupe Les Républicains la joue zen: « Chacun parle à son électorat. Le nôtre ne nous demande rien tant que le gouvernement n'a pas mis en œuvre de mesure fiscale. » Autant voir le verre à moltié plein.

**JULES PECNA** 

Edition: 23/05/2024

Journalistes : Valérie Marin La Meslée

et Élise Lépine

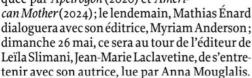
### **CULTURE**LIVRES

## Marseille, capitale des lettres

Jusqu'au 26 mai, le festival Oh les beaux jours!, dont *Le Point* est partenaire, convoque dans la cité phocéenne stars et nouveaux talents. En voici deux, Émilienne Malfatto et Denis Michelis.

#### PAR VALÉRIE MARIN LA MESLÉE

lus que jamais sans doute, notre besoin de « beaux jours » se fait sentir, et le rendez-vous littéraire si créatif de Marseille, dont Le Point est partenaire, vient à... point nommé, jusqu'au 26 mai, éclairer le paysage. Avec les classiques: Romain Gary - avec son biographe Kerwin Spire, mais aussi Hervé Le Tellier -, Alexandre Dumas ou Violette Leduc. Et les contemporains: le vendredi 24 mai sera le beau jour de Colum McCann, interrogé par Christophe Ono-dit-Biot (Le Point) sur une œuvre toujours brûlante d'actualité, marquée par Apeirogon (2020) et Ameri-



Intime. Parmi les thématiques, on se demandera comment la littérature fait « récit avec l'Histoire». Avec Jean-Baptiste Andrea pour celle de l'Italie et Mathieu Belezi pour celle de l'Algérie, tandis que Faïza Guène sondera les silences de l'immigration. La littérature portugaise célébrera les 50 ans de la révolution des Œillets. Et Beata Umubyeyi Mairesse dialoguera le 24 mai avec l'historienne Hélène Dumas sur le génocide des Tutsis au Rwanda.

Au plus près de l'intime, voici Nina Bouraoui, Dominique A, Claire Fercak et, venu d'Islande, le grand Jon Kalman Stefansson. « Tout dire, tout écrire?» La question sera posée à Neige Sinno et à Éric Reinhardt. Côté prix littéraires, celui du Barreau de Marseille, que préside Émilienne Malfatto (lauréate l'an dernier), sera remis à Marion Brunet pour Nos armes. Du côté des éditeurs, très en vue cette année, Marseille fêtera les 50 ans de la maison d'édition de BD Futuropolis et les 30 ans de la collection «Poésie» de Flammarion. Tous à Marseille!

Plus de renseignements sur ohlesbeauxjours.fr



### ÉMILIENNE MALFATTO ET LES FANTÔMES DE L'ARGENTINE

L'absence est une femme aux cheveux noirs. Derrière ce titre énigmatique se cache une silhouette parmi des milliers, en Argentine, à avoir vécu la disparition d'un être cher, victime de la dictature entre 1976 et 1983. La femme du titre cherche son frère. Ses cheveux noirs sont devenus blancs, alors elle les teint pour qu'il la reconnaisse au cas où il revienne, et elle retourne, inlassablement, sur la place de Mai à Buenos Aires, là où les mères, les grands-mères des disparus se rassemblent en exigeant des réponses d'un pays qui a fait le choix d'une amnésie encore si douloureuse aujourd'hui. Les deux premiers livres publiés par Émilienne Malfatto (en photo), Que sur toi se lamente le tigre (Elyzad, 2020) et Les serpents viendront pour toi (Les Arènes, 2021), disent la place singulière qu'elle occupe dans la littérature française. Le premier a été couronné du prix Goncourt du premier roman. Le deuxième lui avalu le prestigieux prix Albert-Londres, décerné chaque année à un grand reporteur. Ce nouveau texte est une promesse faite au réel comme à la poésie. Fruit d'une enquête initialement menée pour un projet de reportage, le livre s'est transformé en un poignant poème en prose, parsemé de photographies, certaines tirées d'archives, d'autres signées Rafael Roa.



«C'est un pays étrange où il manque des gens/c'est comme ça/comment le dire autrement/il en manque quelques milliers/on les a emmenés et ils ne sont jamais revenus », écrit Émilienne & Malfatto, qui concentre son récit sur les nouveaunés arrachés à leurs mères emprisonnées et bientôt tuées, pour être remis à des familles proches du pouvoir. Le livre s'intéresse en particulier à la trajectoire d'une petite fille enlevée et retrouvée des années plus tard, \( \bar{\pi} \) Victoria. Une ombre parmi des milliers, rendue à la lumière grâce à la pugnacité des mères et des grands-mères de la place de Mai, opiniâtres «louves blessées cherchant leurs petits dans la forêt obscure» 

ÉLISE LÉPINE

L'absence est une femme aux cheveux noirs, d'Émilienne Malfatto et de Rafael Roa (Éditions du sous-sol, 192 p., 22 €).

## DENIS MICHELIS OU L'AMOUR AU VITRIOL

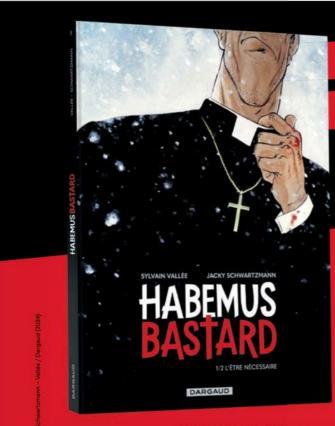
«Il semblait jeune, un peu perdu, marchait vite, la tête enfouie dans une capuche, la même nuit il était revenu, puis la nuit d'après, de quoi objectivement et légitimement inquiéter le voisinage. » Qui est donc le type qui rôde autour des maisons paisibles de la petite ville côtière où se déroule ce roman? Chaque livre de Denis Michelis (en photo) est un tour de force stylistique épousant une forme singulière, qu'il plonge dans la psyché d'une alcoolique (État d'ivresse, en 2019) ou qu'il déroule la logorrhée d'un psychanalyste (Encore une journée divine, 2021). Le voici dans la veine du polar, insolent héritier d'une Agatha Christie qu'il dope à l'acide. Une jeune femme est tombée d'une falaise. La police conclurait au suicide ou à l'accident si une autre jeune femme n'avait pas subi le même sort quelques années plus tôt. Elle était



victime d'un stalker (« harceleur»), Barnabé, qui n'a pas été arrêté, mais interné-il entend des voix. Et le voici justement de retour dans le manoir familial, entre une mère poule qui l'infantilise et un père psy qui le pétrifie. Le roman virevolte d'un point de vue à l'autre, celui de Barnabé et de ses parents, de Célia, confidente de la deuxième victime et fausse ingénue, de Thomas, un flic solitaire, convoité par une jeune collègue qu'il néglige au profit de la lecture des thrillers les plus sales

du marché... Il y a plus de folie que d'amour dans cet *Amour fou*. Tous les personnages, enfermés dans leur schéma dysfonctionnel, sont des suspects potentiels. Denis Michelis explore leurs failles et leurs vicissitudes avec une élégance féroce, des traits d'esprit caustiques, une langue galvanisante. Et une obsession qui, elle, demeure intacte de livre en livre: démontrer par A + B que la famille est une bouffée de soufre et la vie en société, un bain de soude **E.L.** 

Amour fou, de Denis Michelis (Les Éditions Noir sur blanc, coll. « Notabilia », 416 p., 23  $\epsilon$ ).



NOUVEAU CURÉ.
NOUVELLES MÉTHODES.

Un homme de main n'a pas droit à l'erreur.
Lucien le sait, son patron ne lui pardonnera pas.
Il aurait pu faire n'importe quoi pour sauver sa peau :
prendre un avion pour l'étranger et tenter de se faire oublier,
s'engager dans la Légion ou même changer de tête.

Mais il a trouvé mieux : une soutane.

« Un polar déjanté, petite pépite BD d'humour pas catholique. » LE PARISIEN

TOME 1/2 DISPONIBLE AU RAYON BANDE DESSINÉE · SUITE ET FIN EN OCTOBRE 2024



Edition: 23/05/2024

**Journaliste: Marie Chaudey** 





# Autrefois pauvre, désormais libre

Édouard Louis raconte l'odyssée d'une femme qui a eu le courage et l'audace de s'arracher à la violence masculine : sa mère.

rodige littéraire au destin hors norme, l'écrivain Édouard Louis a réussi à « en finir avec Eddy Bellegueule » (titre de son premier roman, paru en 2014), cette version jeune et diminuée de lui-même, prisonnier des carcans d'un village pauvre du nord de la France. Et il raconte

cette fois avec une lumineuse justesse comment sa propre mère est parvenue à sortir du cercle de la violence. C'est l'histoire simple et forte d'une femme de 55 ans, qui a connu la misère durant la majeure partie de son existence, mariée à un homme rude qui la maltraitait, mère de cinq enfants, femme au foyer sans diplôme, habituée à faire bouillir dans la marmite « le ragoût de pauvre ». Mais à la quarantaine passée, Monique s'est extirpée de sa province pour refaire sa vie à Paris avec un autre homme, qui s'est révélé violent, lui aussi. Et voici donc cette femme modeste, isolée, ne sachant ni utiliser un ordinateur ni conduire une voiture, qui trouve soudain le courage de briser ses chaînes. Avec l'aide de deux de ses enfants, dont Édouard Louis, qui décrit avec une acuité incomparable les mécanismes pervers de l'assujettissement et les étapes de cette libération à laquelle il a activement participé.

#### « BLESSURE COMMUNE »

Certains pourraient avoir la tentation de trouver l'auteur cabotin, à se donner ainsi le beau rôle, lui auquel sa mère a d'abord reproché de livrer publiquement les tourments de l'histoire familiale, et qui délie désormais la bourse, en fils attentionné. Mais ce serait ne pas comprendre la « blessure commune » qui lie les deux êtres : ce mal sournois que la misère secrète, l'indignité que l'on a subie, ensemble, et qui marque à jamais. Grâce à son fils, Monique se retrouve un soir, en spectatrice bouleversée, face à la scène d'un théâtre de Hambourg, en Allemagne, qui joue sa propre vie. Cette odyssée de la revanche, Édouard Louis sait sobrement la rapporter, tout comme il dit la beauté des gestes libérateurs chez une femme en apparence si démunie, qui « persévère à renaître ». Et c'est tout simplement magnifique. MARIE CHAUDEY



#### **OH LES BEAUX** JOURS!

Pour sa huitième édition, le festival marseillais qui promeut les « frictions littéraires » (ces croisements fertiles entre la littérature et les

autres arts) accueille autour du Vieux-Port plus de 120 auteurs et autrices jusqu'au 26 mai. Rencontres, lectures et spectacles - dont la majorité en entrée libre et sans réservation - feront la part belle aux clins d'œil entre auteurs patrimoniaux et contemporains. Le romancier Hervé Le Tellier et le comédien Emmanuel Noblet fêteront ainsi Romain Gary ; face au château d'If, on pourra revivre l'épopée d'Edmond Dantès, le héros d'Alexandre Dumas, en version musicale et dessinée du Comte de Monte-Cristo. Dans la série « Faire récit avec l'histoire », des auteurs portugais revisiteront 50 ans après la révolution des Œillets.

ohlesbeauxjours.fr



Littérature Live

### LITTÉRATURE LIVE

À Lyon, 65 auteurs se retrouveront jusqu'au 27 mai. On débattra « d'engagement et de dissidence » avec le Biélorusse Sacha Filipenko, de « littérature et mémoire » avec

Jean Hatzfeld et le Bosnien Semezdin Mehmedinović, de « résistance et liberté » avec Sylvain Prudhomme et Murielle Szac. villagillet.net

Edition: 23/05/2024



Libération Jeudi 23 Mai 2024



Libé week-end Chaque semaine, retrouvez huit pages consacrées à l'actualité littéraire. Samedi, la correspondance inédite de Stig Dagerman, de 1944 à son suicide en 1954, à travers ses échanges avec ses amis, ses éditeurs et ses détracteurs, montre sous un tout autre jour l'écrivain suédois (Lettres choisies, traduites par Olivier Gouchet, préface de Claude Le Manchec, Actes Sud). PHOTO 12



Festival Oh les beaux jours! (manifestation marseillaise qui fait dialoguer la lecture avec la musique, la BD, le cinéma, la photo, etc.) tient sa 8° édition jusqu'à dimanche et déploie sa programmation dans plusieurs lieux de la ville. Parmi les invités: Mathieu Belezi, Paolo Giordano, Hervé Le Tellier, Colum McCann, Neige Sinno, Laura Vazquez... Ohlesbeauxiours.fr PHOTO LAURA STEVENS MODDS

#### Par ROBERT MAGGIORI

n ne l'admire plus tellement, l'admiration - paraît-il. Elle serait mise hors jeu par les petits cœurs, les mains jaunes qui applaudissent, le pouce levé. Les personnes qui jadis admiraient aiment désormais, partagent, suivent, et ceux et celles qui étaient admiré-es exhibent fièrement à présent le nombre de vues de leurs posts, rivalisant en vain avec quelque panneau routier bien placé, A6b Paris Pte d'Italie, vu et suivi par des millions d'automobilistes. Admirer, il est vrai, n'est jamais suivre, ce que les moutons font mieux, mais peut paraître une simple «appréciation», et, surtout, ne révèle pas immédiatement ses qualités, à l'inverse de l'imitation ou de l'être-influencé, qui dévoilent tout de suite leurs défauts, puisque l'imitateur et le follower ne créent rien, ne mettent jamais en œuvre une quelconque «vertu des commencements», l'un ne faisant que reproduire un modèle préexistant, l'autre se contentant de mettre ses pieds dans les traces de pas laissées par l'influenceur-euse. Mais dans nos sociétés, ce n'est pas le suivisme qui est poison, ni même, peut-être, le confusionnisme, mais plutôt, à un extrême, l'indifférence, et à l'autre l'«adhésion fanatique», lesquelles font ignorer ou relativiser les plus atroces des atrocités, déréaliser le monde, chercher des «vérités alternatives» et aduler tyrans ou présidents de pacotille. Que ferait dans ce cadre l'admiration, qui certes semble plus active, sinon créatrice, que l'imitation, l'adulation ou la célébration moutonnière, mais dont on ne voit pas tout de suite en quoi elle saurait être un «antidote» à certains maux d'aujourd'hui? Pourraitelle vraiment être capable de «nous propulser gaiement en dehors de nous-mêmes sans nous affaiblir». de «nous rendre modeste sans nous rapetisser et nous faire grandir sans nous narcissiser»? C'est en tout cas la thèse, ou la proposition, qu'on trouve dans Admirer, l'essai de Joëlle Zask, maîtresse de conférences à l'université Aix-Marseille, philosophe, spécialiste du pragmatisme et de John Dewey, des rapports entre écologie et démocratie, à qui l'on doit notamment Quand la forêt brûle (2019), Zoocities (2020) ou Se tenir quelque part sur la Terre (2023). Thèse contre-intuitive sans doute, que Zask éclaire par une méthodologie particulière, légère et «vivante», consistant à développer la réflexion à partir de ses propres «expériences d'admiration», mais aussi des réponses que des ami-es, des scientifiques, des artistes, des philosophes, des artisans, des personnes «illustres ou inconnues» ont apportées à cette simple question : «Et toi, qu'admires-tu?»

### «MISE À DISPOSITION»

Si chacun peut citer une violoniste, un footballeur, une avocate, un orfèvre, un architecte qu'il admire, il est moins aisé de dire ce que l'admiration a d'admirable, parce que les traits qui la singularisent sont assez flous, ou se mêlent à ceux de la fascination, de l'idéalisation, de l'envie, de l'émerveillement, voire de la stupeur (rester bouche bée) ou de l'étonnement (le fameux thaumazein dont Platon et Aristote disent qu'il est à l'origine de la philosophie, mais que Thomas d'Aquin traduit par admiratio). D'autre part, on ne sait pas très bien sur «quoi» porte l'admiration. Admire-t-on une personne parce qu'elle est cette personne-là (ce qui rapprocherait de l'amitié ou de l'amour, bien que l'amour ne soit pas un ingrédient de l'admiration: on peut certes admirer et aimer une même personne, mais l'amour n'est pas la cause de l'admiration, ni l'admiration celle de l'amour)? Ou bien parce qu'elle peint, chante, cisèle le bois, construit des édifices, saute en parachute, lance le javelot, écrit, danse comme personne? Et si l'on admire Admirer ne revient jamais à être subjugué, à plagier, à reproduire, mais toujours à accueillir ce qui est plus grand que soi et qui incite chacune à grandir.

les talents qu'ont les personnes ou les techniques que magistralement elles manient, peut-on admirer un paysage, la marée montante, le ciel étoilé, la neige qui tombe - ou seulement les œuvres humaines? En outre, si on ne loue pas d'emblée l'admiration, c'est qu'elle a comme un ver en son fruit. Elle porte en elle l'idée que l'admirateur, en levant son regard vers ce qui est admirable - au sens propre: les choses qu'il faut regarder et voir, les mirabilia, les «merveilles» -, du même coup se baisse, se rabaisse, se fait plus petit, moins méritant ou digne que l'admiré. Qu'on le veuille ou non, l'admiration crée une «verticalité», déséquilibre la relation d'égalité et v installe le charisme ou l'autorité (involontaire) de l'admiré et la subordination (volontaire, momentanée) de l'admirateur. Parfois, on tait l'admiration ressentie par souci de ne pas avoir l'air de la grenouille et d'empêcher que la personne admirée s'en serve pour se poser en bœuf. On a alors une admiration «tuée dans l'œuf», rabougrie par l'amour-propre, qui, comme le vin en vinaigre, tourne en «revendication malheureuse du moi», dit Kierkegaard, c'est-à-dire en envie amère et toxique, où tout bien de l'autre est mal pour soi.

Joëlle Zask n'ignore aucun des mauvais plis que peut prendre l'admiration. Mais elle les «repasse» un par un, si on peut dire, pour mieux surprise de l'âme». L'admirable n'oblige à rien c'est une «mise à disposition», une offre. Celle par exemple d'assister au déploiement d'une connaissance, d'un art ou d'une technique maîtrisés, qui peut tout aussi bien laisser indifférent, fasciner, sidérer, étonner, mais par lequel l'admirateur, lui, et «saisi» et dont il fait la source rare d'un plaisir de l'esprit et du cœur: plaisir profond auquel il s'abandonne, en s'oubliant soi-même, en étant heureux, et non envieux, ni même étonné, que d'autres l'aient provoqué par leur œuvre - dès lors «admirable». Admirer, c'est déjà neutraliser, ne serait-ce que momentanément, la vanité de soi, sa tendance à l'expansion, à l'autosatisfaction et au «moi d'abord!», c'est éprouver ce sentiment qu'égoïsme et égocentrisme ne connaissent jamais: voir qu'un être humain, n'importe lequel, dont je puis connaître ou non l'identité, l'histoire, la personnalité, est capable d'assembler de cette manière inouïe, originale, des connaissances, des pratiques, des techniques, me réjouit du seul fait que c'est un être humain qui en est l'auteur. Mais ce n'est pas tout. «Aiguillonné par l'admiration. l'observateur n'a rien d'un contemplateur abîmé dans le spectacle qui le subjugue. Il est en parallèle [...] un expérimentateur.» De quoi fait-il expérience? S'il n'avait pas la moindre sensibilité ni le moindre savoir musical, l'admirable concert de cette pianiste ne susciterait en lui, au pire, qu'indifférence, et au mieux, qu'agrément. C'est parce qu'il sait, plus ou moins confusément, combien cette partition est difficile à jouer qu'il admire celle qui l'exécute. Mais si ses connaissances en musique étaient un peu plus approfondies, n'admirerait-il pas encore davantage la performance de la pianiste? Mieux: cette admirable performance ne fait-elle pas naître le désir d'acquérir soimême des savoir-faire et des savoirs plus étendus? Comme le dit joliment Joëlle Zask, si l'étonnement est le «starter» de la connaissance, l'admiration en est le «fioul». Du moins si, derrière elle, ne surgit pas, comme une facilité ou un pis-aller, l'imitation. Certes, l'imitation n'a rien de condamnable si elle favorise l'apprentissage et permet, ensuite, de voler de ses propres ailes. Mais elle peut provoquer aussi une sorte de «démission» du sujet, qui, se sentant surpassé et, par là, incapable d'être l'«inventeur de sa propre voie», reprend malgré tout la main en apprenant consciencieusement à faire «comme» la personne admirée, à répéter ses gestes, reproduire

montrer ensuite les bienfaits de ce

que Descartes nommait une «subite

sa technique, mimer ses façons d'être –alors que l'admiration, elle, est «un abandon heureux de soimême», selon le mot de Kierkegaard, qui met devant le spectacle de l'infinitude des capacités humaines et invite à mieux les connaître, sinon à y ajouter sa propre touche.

#### «FORCE D'ENCOURAGEMENT»

On le voit dans la relation maîtreélève, emblématique du rapport admirateur-admiré. Certaines pratiques pédagogiques favorisent bien sûr «le suivisme, la reproduction, la dépersonnalisation», et il est bien des professeurs qui cherchent à «avoir une cour» flattant leur narcissisme, à être admirés (or «chercher à être admiré revient ipso facto à ne pas être admirable»), à exercer un pouvoir sans conteste, à «être bien vus» en «adoptant par démagogie le registre idéologique des élèves». Mais existent aussi de véritables maîtres, que l'on tient pour tels parce qu'ils nous poussent «dans la voie aui va devenir la nôtre» et nous mènent «au plus proche de nousmême» - auxquels on voue une admiration dont Zask dit qu'elle est «toujours liée à un retour sur soi qui nous renseigne sur notre double capacité à envisager la complexité infinie du monde en admettant notre ignorance et en nous engageant résolument dans la recherche de la connaissance».

Les bienfaits de l'admiration, cependant, ne sont pas seulement épistémologiques ou cognitifs, au sens, comme dit Descartes, où elle «nous dispose à l'acquisition des sciences». Ils sont aussi éthiques, sociaux, politiques, existentiels -écologiques même, car admirer ne revient jamais à être subjugué, à plagier, à reproduire, mais toujours à accueillir ce qui est plus grand que soi et qui incite chacun·e à grandir, à ne pas rater «ce qui innove», «ce qui se crée», ce qui tisse de nouveaux liens entre soi, les autres, les institutions, la nature-, et donc à majorer la capacité de tous d'indexer leur «libre développement» sur «l'exploration soigneuse et attentive du monde». Aussi, à travers «la générosité qu'elle implique, la disponibilité à autrui qu'elle dénote, la force d'encouragement qu'elle exerce», l'admiration peut-elle, conclut Joëlle Zask, forger une culture qui ne serait plus celle d'une société dont l'organisation «fait la part belle à l'indifférence, l'humiliation ou l'envie», mais d'une société de respect réciproque, une «société décente».

à l'heure des influenceurs et des réseaux sociaux, cette «subite surprise de l'âme» permettrait de «nous propulser gaiement en dehors de nous-mêmes sans nous affaiblir». C'est ce que soutient la philosophe Joëlle Zask, qui cisèle la notion en la débarrassant de ses travers éventuels pour mieux en dénombrer les bienfaits.

Supplantée par le suivisme et l'imitation

JOËLLE ZASK ADMIRER. ÉLOGE D'UN SENTIMENT QUI NOUS FAIT GRANDIR Premier Parallèle, 192 pp., 16 € (ebook: 13,99€).





# **RADIO**



Edition: 19/05/2024

Journaliste : Vincent Josse

Le Grand Atelier

## Le grand atelier

Par Vincent Josse. La formule de l'émission créée en 2017 évolue. Désormais conçue sur une heure, elle propose à un artiste de recevoir un invité pour parler de création, tout en évoquant son actualité.

724 épisodes • En savoir plus













Pour réécouter l'entretien de Fabienne Pavia (à partir de 43min50)

### **Actualités culturelles**

- Un état de nos vies de Lola Lafon est à voir au Théâtre du Rond-Point jusqu'au 31 mai.
- La BD Une éducation orientale de Charles Berbérian (Casterman) est à retrouver en librairie.
- La 8e édition du festival Oh les beaux jours! aura lieu du 22 au 26 mai à Marseille.



Edition: 21/05/2024

Journaliste : Marie Richeux

Le Book Club

### Le Book Club

Par Marie Richeux. Place aux livres! Dans ce club de lecture participatif, écrivains et lecteurs de tout horizon partagent leurs plaisirs de lecture et d'écriture, à l'antenne et sur les réseaux sociaux. À suivre sur Instagram 👉 #bookclubculture

419 épisodes • En savoir plus













Pour réécouter l'annonce (à partir de 56min50)



Edition: 22/05/2024

Journaliste : Nicolas Carreau

Europe 1 Matin





Pour réécouter l'annonce (à partir de 39min30)

# TV



Edition: 21/05/2024

Journaliste : Anne-Marie Révol

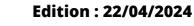
23h Infos





Chronique d'Anne-Marie Révol (à partir de 46min18)

# **WEB**





Journaliste : Hocine Bouhadjera

PRIX LITTÉRAIRES #AUTEURS

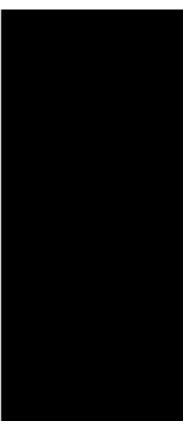
# Marion Brunet Prix Littéraire du Barreau de Marseille 2024

Marion Brunet a été désignée lauréate du Prix littéraire du Barreau de Marseille 2024, un prix qui est le fruit d'une collaboration initiée en 2020 entre le Barreau de Marseille et le festival littéraire *Oh les beaux jours!*.

PUBLIÉ LE : 22/04/2024 à 18:10

Hocine Bouhadjera





Ce prix récompense chaque année un écrivain dont l'œuvre, qu'elle soit fiction ou non-fiction, aborde des thèmes relatifs aux préoccupations professionnelles ou éthiques **des avocats**, tels que les questions de société, la famille, le travail...

**Un comité de sélection**, composé d'avocats du Barreau de Marseille et des deux directrices du festival, pré-sélectionne six ouvrages, mélangeant romans et récits où la réalité rencontre la fiction.

Pour cette cinquième édition, le jury, qui inclut huit avocats et est présidé cette année par Emilienne Malfatto, - lauréate de l'édition précédente avec *Le Colonel ne dort pas* (Éditions du sous-sol, 2022) -, a choisi de récompenser Marion Brunet pour son roman *Nos armes*, publié en février 2024 par les éditions Albin Michel.

Le jury décrit *Nos armes* comme un ouvrage équitable qui touche à la fois l'intime et le politique, interrogeant l'engagement sans tomber dans une description trop manichéenne ou excessive. Un roman qui nous plonge dans la vie d'une personne **condamnée à 25 ans de prison**, tout en explorant une relation amoureuse entre deux femmes, avec une narration qui surprend par ses développements inattendus.

**Marion Brunet**, qui réside à Marseille, a poursuivi des études en Lettres avant de travailler comme éducatrice spécialisée, notamment en psychiatrie. Elle a écrit plusieurs romans, dont *L'été circulaire*, qui a remporté le Grand Prix de littérature policière en 2018 et le Prix des libraires du Livre de Poche en 2019, ainsi que *Vanda* en 2020, tous deux publiés aux éditions Albin Michel.

Elle est aussi reconnue pour ses romans destinés aux jeunes adultes, tels que Sans foi ni loi, lauréat de la Pépite d'or au Salon du livre de Montreuil en 2019, et *Plein gris* en 2021.

Elle est récompensée par **un prix de 5000 €**, grâce au soutien de la Société de Courtage des Barreaux et de l'Ordre du Barreau de Marseille.

### La sélection 2024 :

La Foudre, Pierric Bailly, P.O.L Éditeur

Nos Armes, Marion Brunet, Éditions Albin Michel

L'Enragé, Sorj Chalandon, Grasset

Une Sale Affaire, Virginie Linhart, Éditions Flammarion

Le Convoi, Beata Umubyeyi Mairesse, Éditions Flammarion

Qui-Vive, Valérie Zenatti, Les Éditions de l'Olivier

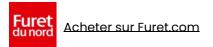
### Retrouver la liste des prix littéraires français et francophones

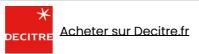
Crédits photo: Prix Littéraire du Barreau de Marseille

### Nos armes

**Marion Brunet** 

Paru le **31/01/2024** 370 pages Albin Michel 20,90 €











Edition: 13/05/2024

Journaliste : Hocine Bouhadjera

SORTIR > SALONS / FESTIVALS

#RENCONTRES / DÉDICACES

# Marseille : Mathias Enard et Leïla Slimani au Festival *Oh les beaux jours !* 2024

Le programme complet du festival des frictions littéraires de Marseille, *Oh les beaux jours !,* qui se tiendra du 22 au 26 mai 2024, a été dévoilé. Cette 8e édition, riche de 68 événements incluant rencontres, lectures et spectacles (dont 50 gratuits et sans réservation préalable), promet de beaux jours... littéraires.

PUBLIÉ LE : 13/05/2024 à 13:25

Hocine Bouhadjera



Romans, récits, nouvelles, essais, bandes dessinées, livres jeunesse, et albums musicaux... **Plus de 120 auteurs et artistes** seront présents, créant des moments mémorables dans des lieux enchanteurs, où se mêleront musique, culture, exotisme et surprises.

Préparez-vous à vivre intensément la littérature, il vous reste moins de quinze jours pour vous immerger pleinement dans le festival! Ne manquez pas les quatre grands entretiens, emblématiques du festival, avec **Colum McCann, Mathias Enard, Leïla Slimani et en hommage à Romain Gary.** Ces masterclasses captivantes, agrémentées d'invités, d'archives visuelles et de lectures, seront aussi disponibles en version intégrale sur notre site web.

Pour les jeunes et les moins jeunes, une redécouverte en images du classique *L'Œil du loup,* de Daniel Pennac, **qui célèbre ses 40 ans**, est au programme. Mathieu Sapin, reconnu pour ses créations variées comme Supermurgeman et Sardine de l'espace, adapte ce texte écolo en bande dessinée. La présentation, qui allie lecture et dessin, se tiendra à La Criée.

Un autre temps fort sera le concert dessiné au fort Saint-Jean, revisitant *Le Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, une réflexion menée depuis plusieurs années par le festival. Fred Nevché, chanteur-compositeur, et Alfred, dessinateur, y mêleront leurs talents pour évoquer la vie et les œuvres de Dumas, en particulier les péripéties d'Edmond Dantès, dont son évasion du château d'If.

Le festival propose **huit thématiques** pour explorer un programme riche et varié, incluant des réflexions sur l'Histoire, l'expression personnelle, les défis du réel, et une attention particulière pour la littérature jeunesse.

Un tarif réduit à 11 € est offert aux visiteurs du château d'If munis d'un billet des Monuments nationaux pour ce concert dessiné, unissant la littérature et le dessin en un spectacle vivant.

Ci-dessous, les moments forts de cette édition :

### Les beaux jours de Romain Gary

Avec Hervé Le Tellier et Kerwin Spire, et une lecture par Emmanuel Noblet. Un grand entretien posthume sera animé par Alexandre Alajbegovic.

Date : Jeudi 23 mai, 15h

Lieu: Théâtre de la Criée, salle Ouranos

Entrée : Libre, sans réservation

### Les beaux jours de Colum McCann

Colum McCann participera à un grand entretien, avec lecture par Emmanuel Noblet et traduction par Valentine Leÿs. L'entretien sera animé par Christophe Ono-dit-Biot (*Le Point*).

Date: Vendredi 24 mai, 14h30

Lieu: Théâtre de la Criée, salle Ouranos

Entrée: Libre, sans réservation

### Les beaux jours de Mathias Enard

Avec Mathias Enard et Myriam Anderson, et une lecture par Emmanuel Noblet. L'entretien sera animé par Élodie Karaki.

Date: Samedi 25 mai, 16h30

Lieu: Théâtre de la Criée, salle Ouranos

Entrée: Libre, sans réservation

### Les beaux jours de Leïla Slimani

Avec Leïla Slimani et Jean-Marie Laclavetine, et une lecture par Anna Mouglalis. L'entretien sera animé par Olivia Gesbert.

Date : Dimanche 29 mai, 17h Lieu : Mucem, auditorium

Entrée : Libre, sans réservation

### Edmond Dumas Dantès, une vie extraordinaire du Comte de Monte-Cristo

Un concert dessiné par Alfred et Fred Nevché.

Date : Samedi 25 mai, 21h30 Lieu : Mucem, fort Saint-Jean Tarif : 15€ / 11€ avec tarif réduit

Réservation : Conseillée

### Ci-dessous, le programme complet et des prix littéraires :

Crédits photo : Oh Les Beaux Jours



**LIVRES** 

## Participez au festival "Oh les beaux jours!" à Marseille DU 22 AU 26 MAI 2024

Publié le mercredi 15 mai 2024 à 16h10



Du 22 au 26 mai, le festival littéraire "Oh les beaux jours !" propose près de 60 formes artistiques et rencontres autour d'une programmation éclectique !

<u>La 8è édition</u> du festival "Oh les beaux jours!" se déploie en ateliers, rencontres, grands entretiens, lectures, projections, performances, concerts dessinés, lectures musicales, interventions dans l'espace public, séances de signature... Pour l'occasion, plus de 120 auteurs, écrivains et artistes se réunissent à Marseille.

Traversez les thématiques du festival, grâce aux nombreuses rencontres et les invités : - Découvrez une interview entre Claire Arnaud et Maylis de Kerangal, pendant laquelle les deux écrivaines explorent les mécanismes qui mettent leur langue en mouvement et animent leur écriture. - Embarquez ensuite pour la célébration du 50ème anniversaire de la révolution des œillets, avec trois écrivains portugais, de générations différentes, qui vous éclaireront sur la richesse de cette scène littéraire. - Rencontrez Neige Sinno, autour de la thématique "Tout dire, tout écrire". Une rencontre exceptionnelle pour parler de ce texte essentiel et mesurer avec elle l'impact de *Triste Tigre* neuf mois

après sa sortie. - Vous pourrez aussi assister à une lecture dessinée par Daniel Pennac et Mathieu Sapin! Les deux

auteurs vous livreront une version inoubliable de leur Œil du loup, lu et dessiné en direct dans la grande salle de La Criée.



Festival littéraire Oh les beaux jours à Marseille



22 – 26 mai 2024 frictions lit

rictions littéraires à Marseille

Le festival littéraire Oh les beaux jours à Marseille se tiendra du 22 au 26 mai. Pour cette 8e édition, Leila Slimani, Mathias Énard et Colum McCann seront mis à l'honneur lors du Festival ainsi que la figure de Romain Gary qui sera largement convoquée lors d'un grand entretien avec Hervé Le Tellier et Kerwin Spire.

Il y aura bien sûr d'autres invités du monde littéraire mais aussi des artistes, des comédiens et des musiciens toujours pour mettre en lumière la littérature dans une logique d'hybridation et qui viendront échanger dans les 7 lieux partenaires du Festival du MUCEM au Conservatoire Pierre Barbizet en passant par le Théâtre de la Criée.

Un très beau programme pour découvrir la ville de Marseille autrement! Toutes les informations sur le site de la manifestation



### **Tribune**

« Depuis le 7 octobre 2023 nous n'osons même plus rêver à la paix », par Mathias Enard

Mathias Enard Ecrivain

**BIBLIOBS** 

### **Nouvel Obs**



A l'occasion du festival Oh Les Beaux jours !, qui se tiendra à Marseille du 22 au 26 mai, le prix Goncourt 2015 nous a fait parvenir ce texte sur l'immense peine que lui inspire le conflit israélo-palestinien.

Par Mathias Enard

Publié le 21 mai 2024 à 18h00, mis à jour le 22 mai 2024 à 19h20

Temps de lecture : 3 min. | EN ACCÈS LIBRE

De déchirement en déchirement : les dernières semaines, les derniers jours, montent haut vers le zénith de la douleur. Cessez-le-feu. Le mot qui ne vient pas. Ce mot invariable calqué de l'anglais, apparu en français après la Seconde Guerre mondiale, s'il faut en croire le dictionnaire Le Robert. Mais qui croire aujourd'hui. Le niveau de défiance est si grand, la frontière si profonde qu'elle est devenue un gouffre dans lequel on enterre les corps des innocents et nos convictions les plus intimes. Est-ce qu'une paix se cache derrière le mot cessez-le-feu ? Sans doute pas. Chacun de nos espoirs de paix est enfoui sous les cadavres, les débris, les hurlements. Nous étions de ceux qui avions cru à Madrid, cru à Oslo, cru à Camp-David, cru, cru, cru, peut-être car nous manquions de foi en autre chose ; nous dormions sur nos deux oreilles et la foi des traités, des palabres, des serments, très humains, qui devaient garantir la paix et la justice. Des noms de villes, Madrid, Oslo. La paix n'est pas de ce monde, semble-t-il. Ou plutôt pas de cette région.

Je me souviens du jour où, depuis le sud du Liban, au printemps 2000, il y a très exactement vingt-quatre ans, je vis Israël pour la première fois. La milice appelée Armée du Liban Sud, qui occupait le sud du pays pour le compte d'Israël depuis 1978, s'était retirée. Il ne restait que la Force d'Intervention des Nations unies, beaucoup de poussière et des barbelés rouillés. Des milliers de Libanais, civils et militaires, avaient perdu la vie dans cette enclave, d'un côté ou de l'autre du conflit. Des centaines avaient été détenus sans procès et torturés dans la prison de Khiam (1). Des soldats et des civils israéliens, des deux côtés de la frontière, avaient aussi trouvé la mort. Plus de vingt ans d'occupation. J'observais, incrédule, le magnifique paysage de collines qui s'étendait, vers le sud et vers l'est, à l'ombre du mont Hermon. Ce paysage qui m'avait toujours été interdit, c'était Israël ; les drapeaux bleu et blanc flottaient sur les bastions de la frontière.

Le siècle commençait, le millénaire s'ouvrait, la paix était là. Mais elle se fendillait déjà : la foule jetait des pierres contre les postes israéliens ; les soldats répliquaient parfois en tirant, pas toujours en l'air.

### A lire aussi



Critique « Déserter » : le théorème de Mathias Enard ABONNÉ

Depuis le 7 octobre 2023 nous n'osons même plus rêver à la paix. Ni prononcer son nom. Personne. Tous, nous cherchons à arrêter l'impitoyable décompte des morts. Des Israéliens morts, des otages morts, des Palestiniens morts. Jamais je n'avais ressenti une telle peine, ni une telle impuissance. Les immeubles bombardés engloutissent leurs habitants, les corps sont écrasés par le béton, déchirés par ses fers. Des villes entières disparaissent. Des dizaines de milliers de vies sont perdues, des centaines de milliers d'autres sont nues, abandonnées ; les déplacés marchent dans leurs linceuls : ils seront enterrés avec ce qu'ils ont sur le dos. Personne n'a plus rien à Gaza. *Cessez-le-feu.* Le mot qui ne vient jamais. Des négociations qui n'aboutissent jamais. Les brutes parlent aux brutes. La violence est partout. Les colons et les fanatiques d'extrême droite traitent les Israéliens de gauche de traîtres et de nazis. Il ne semble y avoir d'autre horizon que celui de la destruction. Personne ne crie pour la paix. Chacun appelle à la vengeance.

Pas à la suspension des hostilités. Personne ne semble souhaiter le retour du droit, le droit que possède chacun de vivre sans voir ses enfants mourir,

mourir d'une balle perdue, d'une bombe ou de l'indifférence du monde entier.

Cessez-le-feu.

Faites quelque chose. Cessez le feu.

Pour paraphraser Taoufik Ziyad, le poète palestinien maire de Nazareth et député communiste à la Knesset, mort en 1994 : j'irai jusqu'à lécher la terre sous vos sandales, s'il le faut. Mais faisons quelque chose. Ensemble. Une fois de plus. Une fois encore. Une fois toujours. Une dernière fois encore. Avec Anna Akhmatova :

C'est la chanson de la dernière fois. J'ai jeté un coup d'œil dans la maison obscure. Rien, sinon, près du lit, dans la chambre Les bougies, leur lumière jaune, indifférente.

• (1) Voir à ce sujet le documentaire « Khiam » de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige.

### A lire aussi



Le pôle Niort de Mathias Enard : on a fait un tour en barque avec le prix Goncourt 2015 ABONNÉ

### **BIO EXPRESS**

Né en 1972 à Niort, Mathias Enard a étudié l'arabe et le persan à l'Inalco, vécu une dizaine d'années au Proche-Orient. Il est notamment l'auteur de « Zone » (prix Décembre 2008, prix du Livre Inter 2009), « Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants » (Goncourt des Lycéens 2010), « Rue des Voleurs » (2012), « le Banquet annuel de la Confrérie des fossoyeurs » (2020) ou « Déserter » (2023). « Boussole » lui a valu de remporter le prix Goncourt 2015.





**MANIFESTATION** 

## Le festival « Oh les beaux jours » revient à Marseille pour une 8e édition

Le 8<sup>e</sup>festival littéraire « Oh les beaux jours » se tiendra du 22 au 26 mai dans la cité phocéenne.

Par Élodie Carreira le 22.05.2024



Le festival Oh les beaux jours s'invite sous le soleil de Marseille, du 22 au 26 mai, pour sa 8e édition. A l'initiative de ses deux fondatrices, Fabienne Pavia et Nadia Champesme, l'événement accueille pas moins de 120 écrivains, auteurs et artistes. Cette année, Leila Slimani, Mathias Enard et l'Irlandais Colum McCann sont mis à l'honneur, aux côtés de la figure de Romain Gary, ranimée par Hervé Le Tellier et Kerwin Spire lors d'un grand entretien.

Pour mieux décloisonner la littérature sur le territoire marseillais glisser dans toutes les brèches, la manifestation prévoit une programmation hétéroclite, faite de grandes rencontres, de concer dessinés et de spectacles musicaux. Au total, sept lieux partenaires, dont le

conservatoire Pierre Barbizet, le théâtre de la Criée ou le Mucem, recevront le public pour une soixantaine d'événements, dont 50 entièrement gratuits.

## Histoires personnelles et collectives

Qui dit grandes rencontres, dit grandes réflexions. Parmi elles : comment la littérature peut-elle raconter l'Histoire, la grande ? Pour y réfléchir, Jean-Baptiste Andréa, Goncourt 2023 couronné pour *Veiller sur elle*, sera aux côtés de Bibiana Candia, qui a écrit sur la fuite en avant de jeunes Galiciens rattrapés par l'esclavagisme de Cuba, ou encore Xavier Bouvert, conteur d'épisodes oubliés de la Seconde Guerre mondiale.

Mathieu Belezi, prix du Livre Inter 2023, poursuivra sa dissection de l'histoire de l'Algérie et l'obscure colonisation française, tout comme Faïza Guène interrogera les silences de l'immigration. Côté bande dessinée, Lili Shon reviendra sur une Marseille lumineuse, redécouverte à travers le hublot de l'immeuble Le Grand Domaine.

Dominique A, Nina Bouraoui, Elise Goldberg seront, eux, réunis autour de l'héritage familial, tandis que Neige Sinno, prix Femina 2023, Virginie Linhart, ou encore Eric Reinhardt dévoileront les cas de conscience des écrivains, lorsque ceux-ci brandissent leurs plumes pour écrire leur propre histoire. Au cœur des lectures musicales, on retrouvera également Valérie Zenatti, Clara Arnaud, Maylis de Kerangal, Thomas B. Reverdy.

Fatis Daas et Aloïse Sauvage s'exprimeront librement sur le désir, dans le cadre de la *Déferlante*, revue trimestrielle féministe, alors que Glen James Brown et Phœbe Hadjimarkos Clarke évoqueront la science-fiction comme outil de dénonciation de la violence du monde.

## Inviter la jeunesse

Pour embrasser les dynamiques sociales et politiques, le festival ne pouvait d'ailleurs pas faire l'impasse sur la jeunesse, au cœur d'une lecture de Daniel Pennac. Une initiative parmi d'autres hors murs, puisque le se mises en lumière au cœur de la manifestation se sont déjà déploye

l'année dans les établissements scolaires, sous forme d'ateliers et d'actions culturelles multiples.

Accueil » Festivals & Expositions » Festivals BD » Oh les beaux jours! 2024

## Oh les beaux jours à Marseille avec Coco, Hyppolyte, Cestac, Baudouin et Futuropolis

e festival Oh les beaux jours à Amarseille ouvre ses portes aujourd'hui en ce 23 mai 2024 et cela jusqu'au 26 mai. Et la BD y aura une place importante à travers des rencontres qui auront trait aux arts graphiques. Coco, Cestac, Baudoin, Sapin seront de la fête. On parlera aussi de Romain Gary, Colum McCann, avec Leila Slimani. Un programme d'une incroyable richesse à découvrir en détails sur le site du festival.

## OH LES BEAUX JOURS! 22 - 26 mai 2024 frictions littéraires à Marseille



L'ouverture du festival est à La Criée avec une **relecture de John Fante** (1909 1943) retranscrite par la voix de Robin Renucci qui se mêlera à la virtuosité musicale du saxophoniste Raphaël Imbert. Pour les accompagner et augmenter en images ce récit d'émancipation, la dessinatrice de presse et de bande dessinée Coco illustrera en direct ce texte où l'on retrouve nombre des thèmes chers à l'écrivain, rêve américain, trahison, transmission.

Pour témoigner de la réalité des migrations, le dessinateur de bande dessinée Hippolyte a embarqué de longs mois à bord de l'*Ocean Viking*, le navire de SOS Méditerranée. Dans un bel album sous forme de BD-reportage, *Le Murmure de la mer*, avec une grande acuité et beaucoup d'empathie, Hippolyte raconte le quotidien sur le bateau, la longue attente des débarquements repoussés ou interdits par les autorités. Pour faire entendre la force des histoires qu'il a recueillies, **Hippolyte dessine en direct ce jeudi 23 mai à La Criée**, entouré de trois artistes engagés aux côtés de SOS Méditerranée, le comédien Guillaume Gouix, le chanteur et musicien Arthur H et la chanteuse Emily Loizeau.



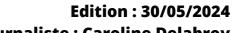


Futuropolis fête à Marseille ses 50 ans en compagnie de trois de ses acteurs majeurs. Fondée en 1974 par Florence Cestac et Étienne Robial, la mythique maison d'édition s'est faite le chantre de la bande dessinée d'art avec un catalogue riche et ébouriffant. Edmond Baudoin, dessinateur d'avant-garde, viendra également célébrer avec Florence Cestac et Étienne Robial ces cinq décennies de création et d'audace mêlées. Ils évoqueront leurs parcours, les albums qui ont marqué la maison, et porteront un regard rétrospectif sur cette grande aventure éditoriale.

S'adressant aux petits comme aux grands, Mathieu Sapin et Daniel Pennac nous offrent une version inoubliable de leur Œil du loup dont le bédéiste s'est saisi pour en faire de ce manifeste écologique une merveilleuse bande dessinée. Un texte qui sera lu et dessiné en direct dans la grande salle de La Criée le samedi 25 mai.



Lili Sohn. Morgane Renou ®



minutes

Journaliste : Caroline Delabroy

### « Sauver... C'est de la beauté pure », confie Hippolyte, le bédéaste qui a vogué 4 mois aux côté SOS Méditerranée

INTERVIEWRencontre à Marseille avec l'auteur d'une BD reportage autour de l'Océan Viking, le de sauvetage en mer de l'ONG européenne



Extrait de la couverture de la BD d'Hippolyte « Les murmures de la mer », parue aux éditions Les Arènes - Hippolyte./Les Arènes / Hippolyte./Les Arènes

Propos recueillis par Caroline Delabroy
Publié le 25/05/2024 à 10h02 • Mis à jour le 25/05/2024 à 10h21

### L'essentiel

Le dessinateur Hippolyte publie aux Arènes une BD reportage qui apporte un regard différent sur l'Océan Viking, le navire de sauvetage en mer de SOS Méditerranée.

Son récit graphique se fait l'écho des drames mais aussi des moments de beauté vécus durant les mois de mission partagés auprès des sauveteurs.

## La soirée fut pleine de poésie et d'espoir. A l'image de la BDreportage d'Hippolyte, *Le Murmure de la mer*, parue récemment

aux éditions Les Arènes. Installé depuis vingt ans à La Réunion, le dessinateur a fait le voyage à Marseille pour cette lecture musicale dessinée, programmée jeudi dans le cadre du festival littéraire Oh les beaux jours! C'est d'ici, aussi, qu'il a embarqué en 2021 sur l' « Ocean Viking », le navire de sauvetage de SOS Méditerranée. Avec carnets, crayons et une grosse dose d'émotion, comme il le raconte à 20 Minutes.

### Qu'avez-vous voulu raconter de différent sur les missions de SOS Méditerranée ?

L'idée, c'était de faire du reportage à l'ancienne, de prendre le temps que les choses arrivent, de comprendre, de s'attacher vraiment à l'humain, à la petite histoire, à ce qui motive les sauveteurs à sauver, les rescapés à partir de chez eux, moi à faire du reportage, les Etats à bloquer, j'ai du mal à comprendre. Bref de sortir du factuel, des chiffres, même s'ils sont nécessaires. J'ai passé deux mois à bord de l'Ocean Viking, deux mois aussi à Marseille lorsque le navire était bloqué parce qu'il avait sauvé trop de gens, c'est d'un cynisme absolu. Dans la BD, je me mets en scène, on me suit, on est dans mes pas. Je pose des questions, les gens de SOS me répondent. Je raconte ce que vivent les sauveteurs, au-delà de l'image de super-héros.



Hippolyte à Marseille, pour le festival Oh les beaux jours! - C.Delabroy/20Minutes

# Vous ne cachez pas vos pleurs face à la détresse des rescapés, et en même temps vous montrez qu'il y a de la beauté aussi...

L'Ocean Viking, c'est un îlot d'humanité dans la mer. Il y a de la détresse, des histoires dramatiques, mais aussi de la beauté, de l'espoir. C'est important d'avoir aussi ce récit-là. Mon premier sauvetage a été très marquant. Le rôle du reporter, sur un canot, c'est globalement d'être un fantôme, de ne pas gêner les opérations, sauf s'il y a des bébés, alors si on veut on peut aider. Ce jour-là, on arrive au lever du soleil, et on voit un bébé tenu par deux bras. Il y a 20 jeunes enfants aussi dans l'embarcation, dont il faut prendre soin, à qui il faut enfiler des gilets de sauvetage. Je me retrouve avec un bébé de deux mois dans les bras. Ce bébé, c'est le premier contact que j'ai avec un rescapé. Quand il se met à pleurer, j'ai ce réflexe de papa de lui offrir le doigt à téter. Ce lien, c'est rien, et en même temps tout. Sauver cela nous sauve, c'est de la beauté pure. Je dessine ce soir où le bateau a sauvé 440 personnes. Le chef d'équipe éclaire la mer et là, dans le faisceau lumineux, il y a plus de 400 mouettes qui volent, comme un symbole de liberté. Ce sont des images qui parlent.

## Comme les lumières rouges des plateformes pétrolières dans la nuit...

Les passeurs, quand ils envoient les bateaux, leur disent de suivre ces lumières, que Lampedusa c'est derrière. Les gens, leur espoir c'est les plateformes pétrolières libyennes. Ces images-là, tu ne peux pas les avoir avant d'y aller. Après, de jour, tu vois qu'en bas de chaque plateforme pétrolière, il y a un bateau de secours rouge et blanc. L'exacte réplique de l'Océan Viking. En fait, il y en a plein en Méditerranée. Pendant que le navire de SOS Méditerranée est empêché de sauver, il y a un bateau sous chaque plateforme libyenne, qui ne va jamais porter secours à personne. Ce sont des confrontations d'images qui sont dingues. Cela raconte énormément.

### Comment rentrez-vous de ce reportage?

Je rentre totalement brisé. Sur le bateau, je publiais des reportages chaque soir, j'avais l'impression de changer les consciences. Là, une fois rentré, je n'avais plus de prise sur les choses, je me disais que cela ne servait a rien, que c'était perdu, cela n'avait plus aucun sens. Cela a duré six mois, jusqu'à une rencontre avec des gamins. Je leur ai montré des dessins, des portraits, des photos prises sur le bateau. Ils étaient bouleversés, fous d'humanité. Je ne pouvais pas briser l'espoir. Je leur ai raconté tout ce qu'il y avait de beau. Je me suis rendu compte que si je lâchais c'était pire, ce serait laisser la place aux « méchants ».





FESTIVA

### Sauver les migrants face à « l'extrême droite mentale »

Au festival Oh les beaux jours !, une soirée consacrée au travail de SOS Méditerranée a réuni le 23 mai 2024 à Marseille l'auteur de BD Hippolyte et plusieurs artistes autour de la directrice de l'ONG, Sophie Beau. **Marie Chaudey** 

Publié le 30/05/2024 à 08h18, mis à jour le 30/05/2024 à 08h19 •

( Lecture 3 min.



Dans une lecture musicale dessinée, le bédéaste Hippolyte évoque son séjour à bord de l'« Ocean Viking ». Il est notamment accompagné par le chanteur Arthur H, pour l'édition 2024 du festival Oh les beaux jours! • NICOLAS SERVE / OH LES BEAUX JOURS!

Alors que la guerre frappe désormais sur plusieurs fronts, en Ukraine et à Gaza, comment continuer à toucher l'opinion publique sur le sort des migrants en Méditerranée? Le comédien Guillaume Gouix l'a pourtant rappelé en introduction à la soirée du festival Oh les beaux jours!: l'année 2023 a été l'année la plus meurtrière de la décennie pour les migrants, avec au moins 3 129 morts et disparitions à déplorer dans les naufrages des embarcations de fortune en Méditerranée.

Il reste des artistes pour se mobiliser et dénoncer inlassablement cette tragédie contemporaine, mettre des visages sur les chi res, et raconter au-delà du terme générique de « migrants illégaux » les histoires d'enfants, d'hommes et de femmes qui ont tenté d'accéder à une vie meilleure.

#### Hippolyte à bord de l'Ocean Viking

L'auteur de BD Hippolyte est parti deux mois à bord du bateau de sauvetage *Ocean Viking* de l'ONG SOS Méditerranée et en a rapporté un album bouleversant, *le Murmure de la mer* – dont le graphisme du titre souligne le « *mur* », tout à la fois de l'indi érence et des réglementations kafkaïennes. En reprenant dans une lecture musicale dessinée les temps forts de ses pages, le bédéaste a raconté le quotidien sur le navire, la puissante émotion des sauvetages et les bras tendus vers les naufragés, la richesse des histoires partagées à bord (cet homme qui tient des bijoux dans sa main pour sa femme partie un an auparavant, dont il n'a aucunes nouvelles, mais qu'il compte retrouver en Italie parce qu'« *avec la'mour*, *on peut tout* »).

#### A lire aussi: Des crayons à bord de l'Aquarius

Et Hippolyte n'a pas omis l'attente des débarquements repoussés ou même interdits dans les ports italiens. La chanteuse Emily Loizeau l'accompagnait au piano. L'interprète de  $\acute{L}A'$ utre bout du monde ne cache pas les raisons pour lesquelles elle se sent personnellement touchée par le drame des migrants :

« Mon grand-père maternel a vécu le naufrage d'un navire de guerre en 1941, au moment où son épouse était enceinte. » L'expérience familiale a fait que la mère de la chanteuse a sou ert toute sa vie de l'onde de choc de ce traumatisme.

#### Le travail et le courage d'une ONG

Le chanteur Arthur H est aussi venu apporter son soutien à la cause, en donnant quant à lui des raisons plus politiques. Il a che sa volonté de fermement combattre « *l'extrême droite mentale* » qui envahit les esprits dans nos pays européens, déshumanise, voire diabolise des femmes et des hommes en détresse, que certains leaders populistes voudraient carrément e acer des radars.

En écho, la directrice de SOS Méditerranée, Sophie Beau, a raconté avec simplicité et sans pathos toute l'obstination nécessaire au travail de son ONG. À cause des nouveaux décrets mis en place par le gouvernement de Giorgia Meloni en Italie, les navires ne peuvent plus faire qu'un seul sauvetage d'embarcation à la fois et sont sommés de gagner le port (souvent très lointain) qu'on leur désigne pour débarquer les migrants, avant de repartir à la tâche. Sous peine d'amendes élevées et de détention administrative du bateau...

#### A lire aussi : Sur le bateau de SOS Méditerranée, au secours des migrants naufragés

Il arrive à l'Ocean Viking d'être bloqué des semaines, « pour avoir sauvé trop de vies » résume encore Hippolyte. Un cynisme absolu. Tandis que ces incessants obstacles se répètent (en toute opposition au droit international de la mer et au devoir de solidarité), des humains continuent de sombrer sans pouvoir être secourus. Il faut un moral d'acier aux équipes de l'Ocean Viking pour garder le cap. Et revenir en pleine mer tendre encore et toujours les bras : ce geste si emblématique que le dessinateur Hippolyte a su croquer avec une grande puissance de vérité et d'émotion. Il le répète : « Sauver, ça nous sauve aussi »...

A lire aussi : Après le terrible naufrage en mer Méditerranée, récits de sauvetage en eaux troubles

#### À lire

Le Murmure de la Méditerranée, d'Hippolyte, Les Arènes, 27 € (la moitié des droits sont reversés à l'association SOS Méditerranée. À savoir : une journée à bord de l'Ocean Viking coûte 24 000 € en frais de fonctionnement).

La Vie aime beaucoup.

# **PQR**

# PRESSE ÉCRITE



**Iournaliste: Annabelle Kempff** 

#### 26

La Provence Mardi 23 Avril 2024

## **Culture**

#### CONCERT

#### IAM au Vélodrome : les modalités de la billetterie



Shurik'n et Akhenaton, les deux voix d'IAM. / PHOTO NICOLAS VALLAURI

Les rappeurs marseillais s'offrent leur premier concert à l'Orange Vélodrome le 28 juin 2025. Ils l'ont annoncé samedi dernier à l'issue de leur performance au Moulin à Marseille.

Une semaine après l'annonce de Jul à l'Orange Vélodrome le 24 mai 2025 (un concert assuré de faire complet des l'ouverture de la billetterie avec plus d'un million de connexions sur les sties de réservations), c'est au tour d'1AM de créer l'événement. Samedi 20 avril, à la toute fin de leur performance au Moulin à Marseille, dernière date de leur HHHistory Tour, visant à célebrer les 50 ans du hip-hop, les rappeurs marseillais ont annoncé leur premier concert au stade.

Après Soprano, Jul et SCH, c'est donc aux "gardione Apres sopraino, ju et sc.r., est donc aux "gardiens du rap mar-seillais" de se produire dans l'antre olympien. Ce sera le sa-medi 28 juin 2025. Pour ce concert qui s'annonce histo-

En bref

rique, le groupe mythique pro-met d'être accompagné de "guests", dont on ne connaît pas encore les noms. Mais il est fort à parier que d'autres légendes du hip-hop seront de la partie. Sur son compte Instagram, le groupe marseillais souffle que "les festivités débuteront quelques jours avant le concert, avec une série d'événements...".

Préventes dès aujourd'hui 49 h 45
La billetterie ouvre aujourd'hui 49 h 45
La billetterie ouvre aujourd'hui 49 h 45 dans un premier temps en accès 'prévente Mastercard', peut-on lire sur le site livenation.
Une seconde salve de préventes sera disponible le jeudi 25 avril à partir de 10h. Enfin, la vente générale des places est fixée à ce vendredi 26 avril à partir de 10h dans les lieux de ventes habituels.

Pour l'heure, les tarifs n'ont pas encore été communiqués.

IAM & Guests le samedi 28 juin 2025 à l'Orange Vélodrome à Marseille. Infos et billetterie livenation.fr et ticketmaster.fr

## "Oh les beaux jours!" invite 120 auteurs et artistes

Pour sa 8° édition, le festival a imaginé près de 70 "frictions littéraires" du 22 au 26 mai à Marseille. Un programme aussi ambitieux que passionnant.











velle édition qui brouille les pistes entre un Mar-seille réel et fantasmé seille réel et fantasmé aux couleurs flashy est une nouvelle fois l'œuvre de l'Atelier 25 basé à Paris. Ces posters, tout le monde se les arrache. Cette fois-ci, la grande roue s'est posée sur le Château d'If qui s'approche dangereusement d'une plage bondée, où seulement une femme allongée sur sa bouée tient un livre dans sa main, s'en amuse Fabienne Pavia, co-directrice et co-programmain, s'en amuse Fabienne Pa-via, co-directrice et co-program-matrice avec Nadia Cham-pesme. Il s'agit pourtant bien d'un festival de littérature ou plus exactement de "frictions littéraires" tant les croisements

plus exactement de Trictions lit-réariers' tant les croisements (de disciplines, sujets, artistes, formats...) sont nombreux. Cette 8' édition se décline en 82 propositions, dont 50 sont en accès libre, sur cinq jours, du 22 u 26 mai. Ce qui fait dire à Jean-Marc Coppola, adjoint à la culture à la Ville de Marseille, qu' Oh les beaux jours 1, porté par l'association Des livres comme des idées, est un "festi-val populaire de grande qualité artistique". Cent vingt auteurs, autrices et artistes sont attendus dans sept lieux de la cité pho-céenne (lire ci-dessous), pour écrire une nouvelle page du festi-val. Huit thématiques traversent cette "fable" marseillaise, dont celle initiulée "Les beaux jours de...", "la signature du festival" consacrée à trois grands écri-vains d'aujourd'hui et à la mé-

moire d'un illustre auteur disparu: Romain Gary, "dont la vie est en soi un roman". Le grand entretien d'environ 1h30 qui lui est dédié a lieu le 23 mai à 15h à LaCriée

La Criée.

Après s'être penché sur "ce patrimoine littéraire", le festival fera
les beaux jours de l'auteur Colum McCann, né à Dublin
en 1965 et qui vit aujourd'hui à
New York, ancien journaliste révélé par Et que le vaste monde
poursuive sa course folle
poursuive sa course folle en 2009, et qui a connu un im-mense succès avec *Apeirogon* en 2020 (le 24 mai à 14 h 30 à La Criée). Mathias Enard, Prix

#### 68 propositions, dont 50 sont en accès libre.

Goncourt en 2015 pour son ro-man Boussole, sasera aussi son grand entretien le 25 mai à 16h30 à La Criée, tout comme Lefla Slimani, elle aussi Prix Gon-court en 2016 pour son douxéem eroman, Chanson douce. Avec notamment la comé-dienne Anna Mouglalis, elle sera au Mucem le 26 mai à 17h. "Faire récit avec l'Pilistoire", autre thématique du festival, s'intéresse aux frictions de la lit-térature avec les événements his-toriques. Parmi les proposi-tions, on peut citer la venue de Jean-Baptiste Andrea, Prix Gon-Goncourt en 2015 pour son ro-

court 2023 pour Veiller sur elle (le 22 mai à 14 h à La Criée) ou encore Rwanda, l'image man-quante autour du livre Le convoi de Beata Umubyeyi Mairesse. L'autrice, qui a échappé au géno-cide des Tutsis au Rwanda grâce à un convoi humanitaire suisse ligné parle BBC tente de reconà un convol humanitaire suisse filiné par la BBC, tente de recom-poser les événements auprès de temoins, rescapés, humani-taires, journalistes (le 24 mai à 15 hau Mucem). Dans la lecture musicale dessinée *Le mumure* de la mer, le dessinateur Hippo-lute, cui a embavoué de lones lyte, qui a embarqué de longs mois à bord du bateau de SOS mois à bord du bateau de SOS Méditerranée, s'est entouré du comédien Guillaume Gouix, des musiciens Arthur H et Emily Loi zeau, pour rendre compte de la mission de sauvetage de l'asso-ciation basée à Marseille (le 23 mai à 21 h à La Criée).

#### "Tout dire, tout écrire?"

"Tout dire, tout écrire?"
Dans la thématique "A travers soi", il est question de sonder sa propre histoire. Dominique A, l'auteur et non pas le chanteur, s'est par exemple frotté à l'exercice avec Le présent impossible le 24 mai à 21 ha0 à La Criée). Tout comme Nina Bouraoui, qui fait le portrait du Grand seigneur qu'était son père, accompagnée de Souad Massi (le 24 mai à 20 hau Mucem). Peut-on "Tout dire, tout écrire": c'est la question que pose le festival en recevant notamment Neige Sinno pour un entretien le 25 mai à 11 h à La Criée, autour de Triste Tigre, dans lequel elle revient sur les

viols que lui a fait subir son beau-père pendant son en-fance. Il sera également ques-tion d'Embrasement 'quand il suffit juste d'une étincelle, que ce soit en amour ou dans les guerres. Dans cette thématique, on citera la lecture musicale au-tour de la rédétition en décem-bre 2023 de Raivages de Violette Leduc, dans son intégrallité, ro-man amputé par la censure en 1955 car jugé obscène (le 25 mai à 18130 au Conserva-toire). 'Défier le réel' convoque les auteurs qui jouent avec les les auteurs qui jouent avec les apparences comme Cécile Cou-lon avec La langue des choses can avec *La langue des che* chées (le 25 mai à 14 h 30 au Conservatoire) ou encore Alexandre Labruffe et Denis Michelis (le 25 mai à 16 h au

Conservatoire). Enfin, parce que le festival ne se Enfin, parce que le festival ne se concentre pas que sur les sorties de l'année, il y a la thématique Relecture, dans laquelle Robin Renucci revient sur une nouvelle de l'écrivain américain John Fante, avec l'aide de la dessinatrice Coco, qui a échappé aux attentats de Charlie Hebdo, et du musicien Raphaël Imbert (le 22 mai à 201 à La Criée). Le dessinateur Alfred et le chanteur Fred Nevché s'intéressent, eux, à Dumas qui partage de nombreux points communs avec son breux points communs avec son personnage Dantès: "Un ovni orinico-biographique" à voir le 25 mai à 21 h30 au Mucem. La clôture se fera le 26 mai à 21 h30 au Mucem autour de Modiano.

## Les "Grammatology" d'Ora Ito à Saint-Paul-



tonge morses musicul a vectues acquirités monimentaires présentées à Colombe d'07 ainsi qu'au Lavoir situé à l'entrée du village. Après ce pr mier opus, Ora îto poursuivra son exploration artistique en présentant une nouvelle exposition à Marseille, au cœur de la Cité Radieuse (8'). une riouverie exposition a marsetine, au cueta de a cite radieves (e.). La galerie Podgorny, en collaboration avec la galerie Kolektiv 313 situé dans l'emblématique 3' rue de l'édifice conçu par Le Corbusier, présen-tera le deuxième volet de ce projet, Grammatology, Part Two, du

ARTS VISUELS
Appel à artistes pour le Festival New Art
de Lourmarin en septembre
Après le succès des précédentes éditions ayant rassemblé plus de
400 passionnés et acuelli prés de 20 artistes, le New Art veut
prendre un nouvel élan avec des propositions artistiques différentes.
Dans le cadre de sa 3' édition, qui aura lieu les samedi 21 et dimanche
22 septembre à la Fruitière Numérique à Lourmarin, les organisateurs
lancent un appel à artistes. 'L'idée maîtresse qui guide notre programmanon est de célèbre la diversité de monde de l'art peinture, arts visuels
et numériques, street art, photographie, art urbain, dessin, sculpture,
print ou autres. Les artistes seront choisis pour leur singularité, leur engagement, leurs différences, les processus de création utilisés, ainsi que la
complémentaire teur les artistes participant au restraul.'
Si vous souhaitre participer à l'édition 2024 du Festival New Art, vous
pouvez transmettre votre candidativa e à realubégimail. com avant le
15 juin avec des visuels de vos créations et une courte biographie
expliquant également le processus de création.

## Lisez jeunesse!

C'est la huitième thématique de cette édition, avec celles sus-ci-tées. Rendez-vous sera donné à La Citadelle autour du conte musical Hamsel et Gretel du duc Catherine Vincent (le 22 mai à 14h30). Le livre de Delphine Peret, Vésovèle Tüpoleck, fera l'objet d'une lecture musicale dessinée le 25 mai à 10h30 au Gmem. À l'occasion de l'édition en BD du classique de la littérature jeunesse L'Œil du loup, l'auteur Daniel Pennac et l'illustrateur Ma-C'est la huitième thématique de

thieu Sapin donneront une lecture dessinée le 25 mai à 17h à La Criée. Des collégiens dialogueront avec l'autrice Cécile Coulon le 24 mai à 14h à l'Alcazar, car l'association Des livres comme des idées mêne une action culturelle à l'amnée, dont le dispositif phare est Des nouvelles des collégiens: accompagnées de 5 écri-vains, 7 classes ont écrit une nouvelle. Le palmarès sera dévoilé le 23 mai à 14h 30 à La Criée.

A.K.

#### Pratique

# DATES ET LIEUX

DATES ET LIEUX
DU 23 uz 6 mai Marseille: Mucem
(7 promenade Robert Laffont, 7).
La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7).
Conservatoire Pierre Barbizet
(2 place Carli, 1°), L'Alcazar (58 cours
Belsunce, 1°), Musée d'Histoire
(2 rue Henri Barbusse, 1°), Citadelle
(1 bd Chaffes Live, 7°), Gmem
(41 rue Jobin, 3°).

#### BILLETTERIE En ligne: ohlesbeauxjours.fr Et auprès de La Criée (theatre-la-criee.com) et du Mucem (mucem.org)

pour les propositions qui s'y dé En dernière minute, à partir d'une

heure avant chaque proposition payante, sur le lieu où elles se dé-

TARIFS
Sur 68 propositions, 50 sont en accès
libre. Pour les rendez-vous gratuits,
il n'est pas nécessaire de réserver.
Mais le festiva conseille aux spectateurs de se présenter 30 minutes
avant, que les représentations soient
gratuites ou payantes.

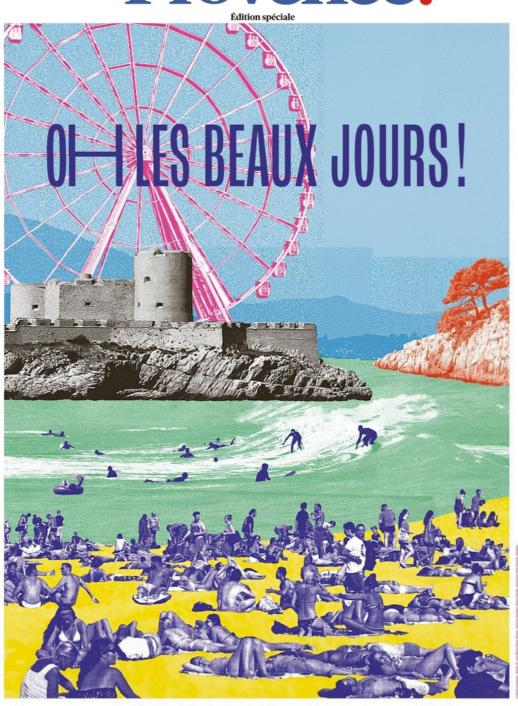


Edition: 15/05/2024

Journalistes : Marie-Ève Barbier,

**Marine Durand et Annabelle Kempff** 

# LaProvence.



22 - 26 mai 2024

frictions littéraires à Marseille



# **Edition spéciale**

# "Oh les beaux jours!" inv

À l'image de ses affiches qui dévoilent un Marseille à la fois réel et fantasmé Zoom sur... Nina Bouraoui et Souad Massi dans des couleurs flashy, le festival "Oh les beaux jours!" aime croiser la littérature avec d'autres disciplines culturelles, brouillant les pistes entre l'imaginaire et les prises avec l'Histoire. Des écrivains dialogueront avec des artistes et des personnalités de tous horizons, musiciens, chanteurs, dessinateurs, historiens, chercheurs... dans sept lieux de Marseille. Pour sa 8º édition, ce festival de "frictions littéraires" se décline en 68 propositions, dont 50 sont en accès libre, sur cinq jours, du 22 au 26 mai.

GRAND ENTRETIEN: LEÏLA SLIMANI

## "La part la plus importante de l'héritage que l'on reçoit, ce sont les histoires"

Tout juste rentrée de Chine où elle s'est rendue pour un reportage lorsqu'elle ré-pond à notre interview, Leïla Slimani fait partie des écrivains nomades obser-vateurs du monde. Son deuxième roman Chanson douce, couronné par le Prix Goncourt en 2016 et adapté au ciné PTX concourt en 2010 et adapte au cine-ma, l'avait fait connaître du grand pu-blic. Elle écrit le tome III de sa saga fami-liale Le Pays des autres, fresque qui re-trace l'histoire de la colonisation fran-çaise au Maroc.

## Le tome I du "Pays des autres" est paru dix ans après votre premier roman. Fal-lait-il une certaine maturité pour s'atte-ler à votre roman familial? Oui, c'est d'ailleurs ce que m'avait dit

mon éditeur qui connaissait mon envie de travailler sur l'histoire du Maroc, d'imaginer une famille qui reprendrait les éléments de la mienne mais dans lales éléments de la mienne mais dans la-quelle il y aurait aussi de la fiction. Tenir des personnages sur plusieurs généra-tions demande une endurance presque physique, il faut rester concentrée sur son sujet durant plusieurs années. Le fait d'aller chercher dans ses propres souvenirs des choses qui vous touchen demande aussi une certaine résistance

Les droits des femmes régressent aussi dans les pays démocratiques, aux États-Unis. en Argentine... "

Il ne faut pas se laisser submerger par ses propres sentiments, faire la part des choses entre l'universel et l'intime où tout n'est pas forcément intéressant sur le plan littéraire.

Sur la couverture du tome II, on voit la photo de vos grands-parents en train de danser, l'Alsacienne et le Marocain,

de danser, l'Alsacienne et le Marocain, personnages centraux de la saga. Que vous ont-lis transmis? Ma grand-mère me racontait sa vie, elle avait un sens du récit extraordinaire. La part la plus importante de l'héritage que l'on peut recevoir ce sont les histoires, c'est cela qui pour constilles. c'est cela qui nous constitue.

# Le livre est plein de sensations sur le Maroc, le pays de votre enfance. À brûle-pourpoint, pourriez-vous citer une odeur, une couleur, un son? L'odeur de la coriandre que l'on sent tou-jours dans ma cuisine. Une couleur : le

vert, parce que je viens d'une famille de ins et qu'on aimait beaucoup la na paysans et qu'on aimait beaucoup la na-ture. J'ai passé une grande partie de mon enfance dans une ferme, dans la ré-gion de Meknès, que Delacroix décrivait si bien. On voit un nombre de nuances de vert extraordinaire qui changent au fur et à mesure de la journée. Un son? Le bruit du vent dans les peupliers

Le premier tome portait sur la période



Leila Slimani sera accompagnée dimanche 26 mai au Mucem par son éditeur Jean-M Laclavetine et par la comédienne Anna Mouglalis. / PHOTO FRANCESCA MANTOVANI

coloniale, le deuxième sur les an-

cotoniale, le deuxieme sur les an-nées 1960-1970, quid du troisième? Il commence en 1980 jusqu'à nos jours. Le premier tome est celui de la co-lonisation, le deuxième de la néo-coloni-sation, le troisième celui de la mondiali-sation des modes de vie. Je traite de ses aspects les plus sombres : la lutte contre l'immigration illégale, la montée de l'intégrisme. Mais mes romans sont avant tout des romans de personnages, ce no sont pas des romans à thèse.

#### La comédienne Anna Mouglalis lira des extraits de 'Sexe et mensonges''. Écrire, est-ce lever des tabous?

Ecrire, est-ce lever des tabous? Écrire, c'est écrire, il n'y a pas de règle. L'écriture, c'est d'abord un homme libre qui parle à un homme libre. Mais en fonction de son histoire, de son carac-tère, on a envie de soulever des couver-tures et de regarder en dessous, en vérité souvent sans même s'en rendre compte. Pour moi, c'est un exercice de libération, c'est certain.

# Vous aviez lancé le manifeste des hors-la-loi pour demander davantage de liberté sexuelle et le droit à l'avorte-ment au Maroc. Où en est-on?

Il devrait y avoir l'annonce de la réforme de la Moudawana, le code de la famille dans les semaines à venir. Les associa-tions féministes, les médecins, les jutend et on est assez optimiste sur le plan de la réforme du code pénal, de l'héri-tage, du droit de garde des enfants...

Qu'est-ce qui a permis cette évolution? Un mélange de plusieurs choses. Le dé-bat public autour de ces idées-là est oubat public autour de ces idées-là est out-vert depuis longtemps. La première ré-forme de la Moudawana a eu lieu ne 2004 après l'accession au pouvoir de Mohammed VI, elle a changé la vie des femmes marocaines. Par ailleurs, les femmes sont actrices de la société maro-caine, elles sont maires, patronne de la Bourse de Casablanca. Les jeunes gé-nérations sont avides de rentrer dans l'émités (jeur penville) l'égalité, c'est merveilleux

### Alors qu'ailleurs, les droits des femmes

régressent.. Ces régressions sont souvent globales, dans des pays où les services publics, l'éducation reculent. Les droits des l'education reculent. Les droits des femmes sont toujours les premières vic-times de ces dégradations plus larges. Cela concerne aussi des pays démocra-tiques : aux États-Unis, le droit à l'avorte-ment est limité, et en Argentine, les fémi-nistes tirent la sonnette d'alarme.

Marie-Eve BARBIER

Le dimanche 26 mai à 17h au Mucem



La romancière et la chanteuse folk rock algérienne mêleront leurs voix LA TOMAINCIÈTE ET LA CHARITEUSE FOIK FOCK AIGETECHNE INICETON OF Grand Seigneur est le derniel rivre écrit par Nila Bouraoui en hommage à son père aimant, son lecte cien gouverneur de la Banque centrale d'Algérie, admirateur de Gide et amateur de vin, dandy aux ve d'Algérie durant la décennie noire. Comme la chanteuse Souad Massi, éminente représentante de la tistes imagienne ensemble un récit sur la filiation, pelle n'émolion (15c/11c). /PHOTO BRE ARD/ CRÉATION FESTIVAL LE GOÛT DES AUTRES DE LA VILLE DUHAVRE

#### SOLIDARITÉ

#### Une lecture musicale en soutien à SOS Méc

Dessinateur familier du reportage en format BD. Hippolyte a embarqué de longs mois à bord de l'Ocean Viking, le navire de sauvetage de SOS Méditerranée. Il a tiré de cette expérience l'album Le Murmure de la mer (Les Arènes BD, 2024), contant le quotidien sur le bateau. l'attente des débarquements repoussés et l'émotion des 
vies sauvées. Offrant ausvies sauvées. Offrant aus si un visage à ceux qui

se sont arra se sont arra-chés à leur terre avec l'espoir d'une vie meilleure, et à ceux qui prennent des risques pour leur porter secours. Ce récit magé sera mis en mots t en musique, le jeudi 3 mai à La Criée, avec trois artistes engagés au

uteur de BD Hippolyte a embarqué de longs mois à bord de l'Ocean Viking pour

"Le Murmure de la mer"

/PH. LES ARÈNES BO

au Théâtre d 20€/15€/50

aixois Gu

ment dan

le chante chanteus seront leu entendre dant qu'I

Créée po jours!, la

Murmure

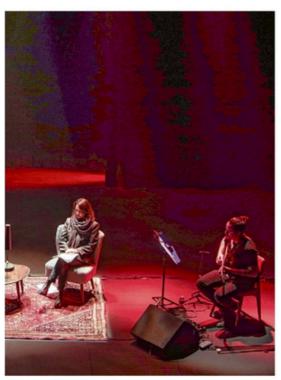
bord de s

Sophie Be de reche mer, ains de l'Ocea Un specti

sera entiè

terranée.

# ite 120 auteurs et artistes



pour "Grand Seigneur" vendredi 24 mai à 20h au Mucem. issidu, "parfois critique, foujours admiratir". Brillant économiste et haut fonctionnaire algérien, cet an s fumés qui s'engouffrait dans les avions officiels dans un nuage de parfum et de tabac, dut s'exiler sique chabi et arabo-andalouse. Celle-ci répondra à Nina Bouraoual avec ses chansons. Les deux ar

#### et dessinée literranée

association : le comédien ıillaume Gouix - vu récem-s la série Polar Park, sur Arte ur et musicien Arthur H et la ur et musicien Arthur H et la e Emily Loizeau, qui tous utili-r voix et leur talent pour faire les histoires collectées pen-lippolyte dessinera en direct. sur le festival Oh les beaux lecture musicale dessinée Le e de la mer sera suivie d'un cène avec les quatre artistes, au, directrice de l'association rau, directrice de l'association rche et sauvetage en haute i qu'un membre de l'équipage n Viking, acle délicat, dont la billetterie rement reversée à SOS Médi-

e de la mer", le jeudi 23 mai à 21h € (tarif de soutien à SOS ie).

#### "Edmond Dumas Dantès". avec Fred Nevché dans la vie romanesque de l'écrivain

S'il a fait naître des personnages aux destinées plus rocambolesques les unes que les autres, des célèbres Mousquetaires au Comte de Monte-Cristo, Alexandre Dumas a eu une existence qui mériterait aussi d'être

racontée dans les livres. Pe cier prolifique, directeur de théâtre, pagrand voyageur, éphémère homme politique, et connut aussi bien les succès que les disgrâces. Le musicien et poète marseillais Fred Nevché et l'auteur de bande dessinée Alfred s'empareront

de ce parcours hors norme lors d'un concert dessiné proposé dans le cadre chargé d'histoire du Fort Saint-Jean. Entre dessins en live et mélodies électroniques composées pour l'occasion, le duo s'attardera sur quelques épisodes marquants du parcours de ce grand nom des lettres, dans Edmond Dumas Dantès, une vie extraordinaire du comte de Monte-Cristo, culti-vant astucieusement le flou entre sa vie et son œuvre. "Edmond Dumas Dantès, une vie extraordinaire

du comte de Monte-Cristo", le samedi 25 mai à 21h30 au Mucem, Fort Saint-Jean. 15€/11€.

#### LECTURE MUSICALE

## Dominique A: "Ces poèmes, c'était par moments la volonté de capturer le présent"

Artiste inspirant de la chanson pop fran-çaise, toujours sur le fil des mots et des caise, toujours sur le fil des mots et des impressions, Dominique A, auteur, com-positeur et interprète, est programmé deux fois durant le festival. Le 24 mai à La Criée, il donnera, avec la chanteuse Lou et le percussionniste Mahut, une lecture musicale à partir de son recueil de poésie Le Présent impossible (collection L'Icono-pop, L'Iconoclaste, 2022). Le 26 mai, pour la soirée de côture au Musem il parur la soirée de clôture au Mucem, il participera à un concert littéraire autour du ue Memento, des chansons inspirées de l'écrivain Patrick Modiano

Si vous êtes auteur de quelques ou-vrages littéraires, en marge de la mu-sique, "Le Présent impossible" est votre premier recueil de poèmes. Comment vous est venu ce désir de poésle? Ça m'est venu par étapes. Le désir d'être dans une écriture différente était là. Et je sentais qu'il y avait des thèmes que je ne pouvais pas aborder dans le cadre d'une chanson. J'ai essayé à plusieurs reprises sans vraiment y parvenir. L'Iconoclaste

Dans la poésie, il y a une forme de liberté supplémentaire...

m'avait déjà contacté pour me proposer d'écrire pour cette collection "L'Icono-pop", qui fait intervenir des gens qui ne sont pas du sérail de la poésie. À l'issue de l'enregistrement de mon album Le monde réel en 2021, j'étais un peu pau-mé, un peu sec... Je sentais que les choses qui arrivaient sortaient du cadre d'une chanson. le m'y suis mis sans enjeuet de chanson. Je m'y suis mis sans enjeu et, de chaison, je m y suis mis sais enjeuet, de fil en aiguille, je suis arrivé à une trentaine de textes qui me semblaient être des petits poèmes, je les ai donc soumis à L'Iconoclaste. Ils m'ont encouragé à continuer. J'ai été vraiment immergé dans cette écriture-là et c'était quasiment de l'hygiène mentale. Mais c'est une pratique qui n'est pas du tout réouune pratique qui n'est pas du tout régu-lière chez moi. Le domaine littéraire, c'est toujours des pas de côté de mon acti-vité principale qui reste la musique.

### En quoi cette écriture-là est-elle diffé-rente de celle d'une chanson?

Je pense qu'on peut retrouver certaines thématiques ou une façon de voir les choses. Il y a une forme de fatalisme qui transparaît dans tout ce que j'écris, que ce soit en prose ou en vers. Dans la poé-

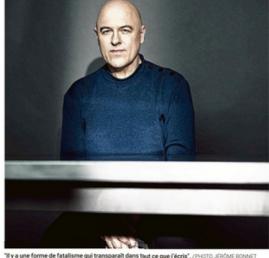
'Il y a une forme de fatalisme qui tra sie, il y a une forme de liberté supplémensse, il y à une forme de inberte supplemen-taire. C'est un peu paradoxal parce qu'on peut imaginer justement que le concours de la musique peut permettre à l'écriture d'être plus relâchée. J'ai pris ces poèmes comme une forme d'immédiateté, d'ur-gence. D'ailleurs, je reviens assez peu des-sus. C'est comme un flux. C'est en fait sor-tir du systématisme, oue l'aime blen par tir du systématisme, que j'aime bien par ailleurs, de la rime et d'une versification très classique que j'utilise dans les chan-sons. Je sentais que je pouvais m'expri-mer librement.

S'il y a une forme de lâcher prise, il y a en même temps une prise du réel dans votre poésie. D'où ce titre à plusieurs sens, "Le Présent impossible"...
Ce que j'aime dans ce titre-là, c'est justement ses sens multiples: signifier cette incapacité de saisir le présent et de s'en rendre compte. Ces poèmes, c'était par moments la volonté de capturer le présent. Mais, aussi, traduire l'inquiétude de notre époque. Dans le recueil, il est quesnotre époque. Dans le recueil, il est question de quotidien pur et, un peu plus loin, apparaissent des questions plus géné-rales sur l'homme.

En clôture du festival, vous participez à te projet "Memento" autour de Patrick Modiano, dont vous n'êtes pas l'instiga-

leur...
C'est un projet initié par le journaliste lean-François Mondot, amateur de l'écrivain, qui a eu envie de "traduire en chan-zons le brouillard de Modiano". Il a écrit des textes et il s'est adressé à moi pour les des textes et ils est adresse a moi pour tes mettre en musique. Je n'avais jamais chanté des textes d'un auteur sur la totali-té d'un album mais ils me plaisaient vrai-ment. Et j'aime beaucoup Modiano. Je cherchais aussi un prétexte, en quelque sorte pour continuer à travailler avec les sorte pour continuer à travailler avec les sorte, pour continuer à travailler avec les musiciens de jazz Stephan Oliva et Sébasmusiciens de jazz stepnan o'una et sebas-tien Boisseau. Et puis, j'ai eu la bonne idée de tomber de vélo et de me faire as-sez mal pour être immobilisé. Ce qui m'a laissé du temps pour travailler sur ce pro-jet. J'ai fait appel à un vieux camarade, le musicien Sacha Toorop. En somme, toutes les étoiles se sont alignées autour de cette œuvex collective. de cette œuvre collective.

Le 24 mai à 21h30 à La Criée (5€). Le 26 mai

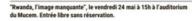


tout ce que j'écris". /PHOTO JÉRÔME BONNE

#### FAIRE RÉCIT AVEC L'HISTOIRE

### Beata Umubyeyi Mairesse, se souvenir du Rwanda

Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsis au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse est évacuée avec sa mère grâce à un convoi humanitaire suisse. Des proches lui diront plus tard l'avoir reconnue, adolescente, dans une vidéo tournée par la BBC. À partir de 2007, l'écrivaine franco-rwandaise part en quête d'images immortali-sant ce moment précis où elle est devenue une survivante, et sant ce moment précis où elle est devenue une survivante, et qui a déterminé le reste de son existence. Autrice de plusieurs recueils de nouvelles et d'un premier roman très remarqué en 2019. Beata Umubyeyi Mairesse a mis le sort des rescapés et de leur descendance au cœur de son œuvre. Dans Le Convoi, paru en janvier chez Flammarion, elle raconte son cheminement pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants, croisant essailittéraire et écriture de soi. Baptisée "Rwanda, l'image manquante", la discussion à laquelle elle se livrera avec l'historienne et spécialiste du génocide rwandais Hélène Dumas, le vendredi 24 mai au Mucem, sera un échange riche permettant de mieux comprendre l'Histoire.





ne, dialoguera avec l'historienne Hélène Dumas, vendred 24 mai à 15h au Mucem. / PHOTO CELINE NIESZAWER @FLAN

## **Edition spéciale**

#### INFOS PRATIQUES

Billetterie En ligne : ohlesbeauxjours.fr Et auprès de La Criée (theatre-lacriee com) et du Mucem (mucem.org) pour les propositions qui s'y déro En dernière minute, à partir d'une heure avant chaque proposition payante, sur le lieu où elles se déroulent. Informations : 06 13 76 77 05

de 14 h à 17h du mardi au vendredi jusqu'au 21 mai inclus.

Sur 68 propositions, 50 sont en accès libre. Pour les rendez-vous gratuits, il n'est pas nécessaire de réserver. Le festival conseille cependant aux spec-tateurs de se présenter 30 minutes avant, que les représentations soient gratuites ou payantes.

Ateliers jeunesse Les ateliers jeunesse sont gratuits dans la limite des places disponibles. Un formu-

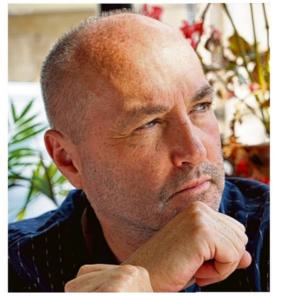
la limite des places disponibles. Un formu laire d'inscription a été mis en place pour chaque proposition sur le site ohlesbeauxjours. fr. 'Du virtuel au réel': modeler sa maison par Raphaël Journaux le 25 mai à 14h à l'Alcazar; "Autoportraits par Zey-nep Perinçek' le 25 mai à 16h à la biblio-thèque de l'Alcazar; "Le qui tu fus" par nep Perinçek" le 25 mai à 16h à la bibli thèque de l'Alcazar ; "Le qui tu fus" par Aude Léonard le 26 mai à 14h à la bibli thèque de l'Alcazar ; "Animaux marins' par Carine Prache le 26 mai à 16h à la bibliothèque de l'Alcazar.

#### Zoom sur... Colum McCann

#### "Les beaux jours de..."

"Tes beaux jours de..."
Parmi les rendez-vous, le format "Les beaux jours de..."
est un peu "la signature du festival". Il s'agit d'un "grand
entretien augmenté", d'une heure et demie, avec un écrivain pour découvric ce qui nourit son unives littéraire,
façonne son écriture, débride son imaginaire... Cet auteur est accompagné sur scène de ses invités et des lec tures ponctuent les échanges. Cette année, "Les beaux jours de..." sont consacrés à trois écrivains d'aujourd'hu et reviennent sur un grand auteur disparu, en l'occur-rence Romain Gary (1914-1980) dont la vie personnelle est un roman en soi (le 23 mai à 15 h à La Criée). Maest un roman en soi (le 23 mai à 15 n à La Crièe). Mà-thias Enard, Pir Goncourt en 2015 pour son roman Bous-sole, passera son grand entretien le 25 mai à 16 h 30 à La Criée, tout comme Leila Slimani, elle aussi Prix Gon-court en 2016 pour son deuxième roman, Chanson douce, le 26 mai à 17 h au Mucern. Le troisième auteur invité est Colum McCann, né à Dublin en 1965 et qui vit aujourd'hui à New York. Cet ancien journaliste révélé par son roman Et que le vaste monde poursuive sa course folle en 2009, a récemment connu un immense succès avec Apeirogon en 2020. Ce livre basé sur une histoire réelle s'intéresse au conflit israélo-palestinien à travers le travail de réconciliation de deux pères, un Palestinier te davan de recomination de uden, peres, un resistime et un Israélien, qui ont chacun perdu une fille dans le conflit. Cette année, il a publié *American Mother*, Prix Transfuge du meilleur roman anglophone, un récit écrit du point de vue de Diane Foley, la mère du journaliste américain James Foley décapité par Daesh en 2014 en Syrie. Colum McCann évoquera ainsi l'ensemble de son œuvre autant hantée par l'Histoire que les histoires le 24 mai à 14 h 30 à La Criée. Avec notamment le comé-

dien Emmanuel Noblet. Le vendredi 24 mai à 14 h 30 à La Criée. Entrée libre.



#### MERCREDI 22 MAI

- ♦ Veiller sur elle (ENTRETIEN) Avec Jean-Baptiste Andrea. 14h, La Criée, salle Ouranos, entrée libre
- ♦ Hansel et Gretel (CONTE MUSICAL) Avec Catherine Vincent. 14h30, Citadelle de Marseille, demi-lune Dauphine,
- ♦ Minigolf (ATELIER) Avec Lisa Laubreaux. 16h, Citadelle de Marseille, atelier de résidence, entrée libre
- Briser le silence des archives
- ♦ Les 1001 voix de la Citadelle (LECTURE MUSICALE) Avec Valérie Manteau, Bastien Boni et Jessie Chapuis. 17h, Citadelle de Marseille, mi-lune Dauphine, entrée libre
- ♦ L'Envers du monde (PRIX LITTÉRAIRE) Avec Thomas B. Reverdy et les lauréats du Prix écriture et création. 18h, La Criée, salle Ouranos, entrée libre
- ♦ Père et fils, d'après John Fante (LECTURE DESSINÉE) Avec Coco, Raphaël Imbert nucci. 20h, La Criée, salle Déméter,

#### **IEUDI 23 MAI**

- Des nouvelles des collègiens (PRIX LITTÉRAIRE) Avec Thibaut Bérard, Didier Castino, Alexandre Labruffe, Emmanuelle Rey, Sylvie Tanette et les collègiens participants. 14h30, La Cinée, salle Démèter, entrée libre 4 Les beaux jours de Romain Gary (GRAND ENTERTIEN) Avec Hervé Le Tellier, Kervini Spire. Lestra ou Formavuel Michel 15 h La Crée acid
- Lecture par Emmanuel Noblet. 15h, La Criée, salle Ouranos, entrée libre
- Prix littéraire du barreau de Marseille (PRIX LITTÉRAIRE ET RENCONTRE) Avec Marion Brunet et Émilienne Malfatto. 17h30, La Criée, salle Ouranos, entrée libre
- ♦ Le nom sur le mur (ENTRETIEN) Avec Hervé
- Le Tellier. 18h, Librairie Maupetit, entrée libre ◆ Qui-Vive (LECTURE MUSICALE) Avec Valérie Zenatti, Frank Anastasio, Laurent Natrella et Éric Slabiak. 19h30, La Criée, salle Ouranos, 10€
- ♦ Le murmure de la mer (LECTURE MUSICALE DESSINÉE) Avec Hippolyte, Guillaume Gouix, Arthur H et Emily Loizeau. 21h, La Criée, salle Déméter, 20€ / 15€ / 50€ (tarif de soutien)

Goncourt 2023

- ♦ Bienvenue chez Vézovèle Tüpoleck (LECTURE MUSICALE DESSINÉE) Avec Delphine Perret et Gilles Poizat. 10h30, GMEM, le Module, 5€
- Les siestes acoustiques (LECTURE MUSICALE) Avec Bastier Lallemant, Maëva Le Berre, Mocke



(RENCONTRE) Avec Valério Romão, José Vieira et Luísa Semedo, 16h30 La Criée, salle

libre

◆ Réparer
le vivant
(RENCONTRE)
Avec Clara Arna
et Maylis De

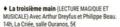
Kerangal, 17h, Mucem, auditorium • Oh les beaux

(RENCONTRE) Avec Mathieu Belezi. 18h, Alcazar, salle de

- Le grand secours (LECTURE MUSICALE)
  Avec Thomas B. Reverdy et JP Nataf. 19h,
  La Criée, salle Ouranos, 5€
- Grand seigneur (LECTURE MUSICALE)
   Avec Nina Bouraoui et Souad Massi. 20h,
   Mucem, auditorium, 15€/11€
- ◆ Le Présent impossible (LECTURE MUSICALE) ec Dominique A. Lou et Mahut, 21h30, La Criée,

#### **SAMEDI 25 MAI**

- Triste Tigre (ENTRETIEN) Avec Neige Sinno.
   11h, La Criée, salle Déméter, entrée libre
- ♦ Saveurs et odeurs (RENCONTRE) Avec Élise Goldberg et Ryoko Sekiguchi 14h, Alcazar, entrée libre
- Albin de La Simone et Marie Brunet. 14h, Conservatoire Barbizet, salle Billioud, 5€



- ♣ La langue des choses cachées (ENTRETIEN) Avec Cécile Coulon. 14h30, Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi, entrée libre
- ♦ Mon sous-marin jaune (ENTRETIEN) auditorium, entrée libre
- ♦ Comédies noires (RENCONTRE) Avec Alexandre Labruffe et Denis Michelis. 16h, Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque
- A qui appartiennent les histoires ?
  (RENCONTRE) Avec Marielle Hubert et Virginie
  Linhart. 16h, Conservatoire Pierre Barbizet, salle
  Tomasi, entrée libre
- ◆ Le temps des crocodiles (RENCONTRE)

  Avec Mathieu Belezi et Kamel Khelif. 16h, Mucem, auditorium, entrée libre
- Les beaux jours de Mathias Enard (GRAND ENTRETIEN) Avec Mathias Enard et ses invités. Lecture par Emmanuel Noblet. 16h30, La Criée, salle Ouranos, entrée libre
- A utrices, ces grandes effacées qui ont fait la littérature (LECTURE MUSICALE) Avec DaphnéTicrizenis, Louise Chevillotte, Alice Moinet et les musiciens du Conservatoire. 17h,
- ◆ L'œil du loup (LECTURE DESSINÉE) Avec Daniel Pennac et Mathieu Sapin. 17h, La Criée, salle Déméter, 10€ / 5€
- behielet, 10c7 3c

  \*Le voyage vers l'Est (RENCONTRE) Avec
  Claire Fercak et Akos Verboczy. 18h,
  Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque,
  entrée libre

Leduc (LECTURE MUSICALE) Avec Math Forget et Laura Vazquez. 18h30,

## Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur, 10€ / 5€ - Complet • Edmond Dumas Dantes, une vie extraordinaire du Comte de Monte-Cristo (CONCERT DESSINÉ) Avec Alfred et Fred Nevché 21h30, Mucem, fort Saint-Jean, 15€ / 11€ **DIMANCHE 26 MAI**

#### Des histoires de lynx (PERFORMANCE MUSICALE ET DESSINÉE) Avec Mathilde Poncet, Florian Rochet-Bielle et Maëlle Azzoug. 11h

♦ La discrétion (LECTURE MUSICALE ET

RENCONTRE) Avec Hakim Hamadouche, Sylvie Paz, Nadia Tighidet, Amal Kateb, MeriemMedjkane, Shiraz Bazin-Moussi,

auditorium. 12€ / 9€

d'une rencontre avec Faïza Guene, 19h, Mucem

De mes nouvelles (LECTURE MUSICALE) Avec

Colombe Boncenne, Gaspar Claus et Maëva Le Berre. 19h30, La Criée, salle Ouranos, 5€

♦ À nos désirs (RENCONTRE ET LECTURE

MUSICALE) Avec Élodie Font, Tahnee, Fatima Daas, Aloïse Sauvage et Mathieu Epaillard. 20h, Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur,

- Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi. 5€
- Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomass, 5¢

   Le sens de la justice (RENCONTRE) Avec Joy

  Somman et Denis Salas. 14h, Alcazar, salle de

  conférence, entrée libre

   Allénations (RENCONTRE) Avec Glen James

  Brown et Phoèbe Hadjimarkos Clarke. 14h,

  Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi,
- MUSICALE) Avec Bastien Lallemant, Maëva Le Berre, Mocke, Albin de La Simone et Rémi Balll 14h, Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billiou
- Poésie/Flammarion : un monde actuel (RENCONTRE) Avec Anne Calas, Gérard Cartier, Eugénie Favre et Yves di Manno. 14h30, Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèc
- ◆ Le cœur dans les nuages (RENCONTRE) Avec Paolo Giordano et Mathieu Simonet. 15h, Mucem, auditorium, entrée libre
- ◆ Le Grand domaine (RENCONTRE BD ET Le Grand domaine (RENCONTRE BD ET SEANCE D'ÉCOUTE) Avec Lili Son ne et Théo Boulenger. 15h, Musée d'Histoire de Marseille, site archéologique du Port antique, entrée libre

   Laissons parler les animaux (RENCONTRE)

  Avec Agnès de Clairville et Jocelyne Porcher, 16h, Alcazar, salle de conférence, entrée libre
- Sarah, Susanne et l'écrivain (ENTRETIEN)
  Avec Éric Reinhardt. 16h, Conservatoire Pierre
  Barbizet, salle Tomasi, entrée libre
   En quête de liberté (RENCONTRE) Avec Elitza
- Gueorguieva et Sergueï Shikalov. 16h30, Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque,
- Les beaux jours de Leila Slimani (GRAND ENTRETIEN) Avec Leila Slimani et ses invités. Lecture par Anna Mouglalis. 17h, Mucem, auditorium, entrée libre
- ♦ Conte musical des Comores (CONCERT LITTÉRAIRE) Avec le Chœur Boras et les Graines de voix de la Maîtrise du Conservatoire. 18h, Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur

#### SOIRÉE DE CLÔTURE

- Fabriquer une femme (LECTURE MUSICALE) Avec Marie Darrieussecq et Namoro. 19h30, Mucem, fort Saint-Jean
- Suivie de Memento (CONCERT LITTÉRAIRE)
  Avec Dominique A, Sébastien Boisseau, Stéphan
  Oliva et Sacha Toorop. 21h30, Mucem, fort
  Saint-Jean, 25€ / 21€

#### En bref

#### OUVERTURE Lecture musicale et dessinée

autour de John Fante
Pour ouvrir le festival, La Criée et Oh les beaux
jours!invitent à une relecture de l'écrivain américain John Fante (1909-1983), maître de l'autodérision. Robin Renucci, directeur de La Criée, a choisi de porter sur scène 1933 was a bad year, au côté de Coco, dessinatrice de presse à Char lie Hebdo et Libération, et du saxophoniste Raphaël Imbert. Cette lecture musicale et dessinée transportera le public dans l'Amérique des années 1930 et de la Grande Dépression. Mercredi 22 mai, 20h, La Criée. 14€/8€.

#### PRIX LITTÉRAIRE

#### "Nos armes" récompense par le barreau de Marseille

Pour sa cinquième édition, le jury du Prix litté-raire du barreau de Marseille, composé de huit avocats et présidé cette année par Emilienne Malfatto, lauréate du prix l'an dernier, a choisi Marion Brunet pour son roman Nos armes, paru en février 2024 aux éditions Albin Michel, Après en fevrier 2024 aux éditions Albin Michel. Aprè avoir reçu son prix, Marion Brunet dialoguera avec Emilienne Malfatto, qui vient de faire pa-raître l'absence est une femme aux cheveux noirs aux Éditions du sous-sol. Jeudi 23 mai, 17h30, La Criée. Entrée libre sans

#### JEUNE PUBLIC

### Daniel Pennac nous conte son "Œil du loup" avec Mathieu Sapin

Le père de La saga Malaussène, Daniel Pennac est aussi l'auteur de L'Œil du loup, classique de la littérature jeunesse qui aborde les thèmes de l'exil forcé, de la maltraitance animale et de la destruction de la nature par l'homme. L'audestruction de la nature par l'homme. L'au-teur-dessinateur Mathieu Sapin s'est saisi de ce manifeste écologiste pour l'adapter en bande dessinée chez Nathan. Les deux auteurs offri-ront une version live de leur Œil du loup, lu et dessiné en direct. Samedi 25 mai, 17h, La Criée. Dès 8 ans. 10€/5€.

#### RENCONTRE

Cécile Coulon, guérisseuse
Pour son neuvième roman, La Langue des
choses cachées paru chez L'Iconoclaste en 2024, l'écrivaine publie un conte initiatique sur la transmission du mal et sa réparation. Un jeune guérisseur, formé par sa mère dont il a reçu le don, se rend pour la première fois seul au chevet d'un enfant. Dans une langue poétique et nerveuse, Cécile Coulon y développe avec force ses thèmes de prédilection la nature et la ruralité, le corps et la violence. Samedi 25 mai, 14h30, Conservatoire Pierre

SUPPLÉMENT RÉALISÉ PAR Marie-Eve Barbier

- VENDREDI 24 MAI ♦ À la rencontre d'Emmanuelle Rey (ENTRETIEN) Avec Emmanuelle Rey. 10h30, Alcazar, salle de conférence, entrée libre
- À la rencontre de Cécile Coulon (ENTRETIEN) Avec Cécile Coulon. 14h, Alcazar salle de conférence, entrée libre
- Les beaux jours de Colum McCann (GRAND ENTRETIEN) Avec Colum McCann et ses invités. Lecture par Emmanuel Noblet. 14h30, La Criée, salle Ouranos, entrée libre
- Rwanda, l'image manquante (RENCONTRE)
  Avec Hélène Dumas et Beata Umubyeyi Mairesse.
  15h, Mucem, auditorium, entrée libre
- ◆ Futuropolis a 50 ans! (RENCONTRE BD) Avec Florence Cestac, Sébastien Gnaedig et Edmond Baudoin. 16h, Alcazar, salle de conférence,
- Les lieux du festival

Mucem: 7 promenade Robert Laffont (2'), 04 84 35 13 13, mucem.org Théâtre national de La Criée: 30 quai de Rive-Neuve (7'), 04 91 54 70 54,

Conservatoire Pierre Barbizet/INSEAMM : 2 place Carli (1"), esadmm.fr/conserva

Bibliothèque de l'Alcazar: 58 cours Belsunce (1"), bmvr.marseille.fr Musée d'Histoire de Marseille: 2 rue Henri Barbusse (1"), 04 91 55 36 63, musee-histoire.marseille.fr musee-nistoire.marseille.tr

Citadelle de Marseille: 1 boulevard Charles Livon (7'), 06 33 29 77 82.

Citaceire de Marseine: 1 douireard oriantes Library 1,355 et al. (2014). Calcitadelledemarseille.org GMEM Centre national de création musicale : Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin (37), 04 95 20 6 010, gmem.org Librairie Maupetit : 142 La Canebière (1"), 04 91 36 50 50, maupetitilibraire.fr



Edition: 15/05/2024

Journaliste : Chloé Macaire

#### Du 15 au 21 mai 2024 - Zébuline l'hebdo # 67



### Événements

- · Entretien avec Angelin Preljocaj [p.VI]
- Une Vague Classique arrive à Six-Fours [p.VII]
- Cannes: entretien avec Sophie Joissains [p.VI]

### Allez-y

- 27° édition des Printemps du Monde [p.VIII]
- Nature & biens communs au Zef [p.VII]
  - Un Bon Air électro à Marseille [p.VIII]

### On y était

- Propagations, par trois fois [p.XIV]
- Déambulation mexicaine à Marseille [p.XV]
   Gallotta rêve aussi le jour [p.XV]

#### événements





# Oh le beau programme!

Du 22 au 26 mai, le festival de littérature Oh les beaux jours! revient pour sa 8e édition dans le centre de Marseille, avec une programmation aussi dense qu'intéressante. Entretien avec ses co-directrices, Fabienne Pavia et Nadia Champesme

Zébuline. Comment établissez-vous la programmation ? Fabienne Pavia. On lit beaucoup! On se tient au courant de ce qui sort, puis on échange entre nous sur les choses qu'on a aimées... Nadia Champesme. Et celles qui nous semblent importantes de programmer aus- si, que ce soit pour leur thématique, leur écriture, leur forme. Après c'est un jeu de mariage entre les œuvres, les auteurs. Outre les rencontres entre les auteur·ices, à quelles formes peut- on s'attendre ? F.P. Nos grands entretiens sont un peu la marque de fabrique du festival. Ce sont des entretiens très enrichis, très travaillés. Le choix des invités est décorré- lé de l'actualité littéraire, même s'il ar- rive qu'ils aient publié dans l'année, comme Colum McCann ou Mathias Enard. On

cupent dans le paysage éditorial français ou international. N.C. Pour les formes les plus enrichies, il peut arriver qu'elle nous soient propo- sées par les écrivains ou par les artistes, ou qu'on en soit à l'initiative. C'est le cas par exemple du concert dessiné Montecristo, auquel on pensait depuis l'été 2020. F.P. A l'inverse, la soirée A nos désirs est née d'une discussion avec la revue fémi- niste *La Déferlante*, qui avait réuni Fatima Daas et Aloïse Sauvage pour une interview. Ensemble on a eu l'idée transformer ce duo en carte blanche scénique. On ne parle pas de spectacle proprement dit, on revendique des formes travaillées, mais qui restent des lectures qui s'in- ventent sur scène. C'est important de montrer que la littérature est quelque chose de vivant.

choisit en fonction de la place qu'ils oc- Appréciez-vous tous.tes les auteur.ices et tous les livres que vous programmez F.P. Il peut y avoir des choses qu'on aime moins d'un point de vue littéraire, mais on est un festival public qui fonctionne avant tout avec de l'argent public, donc on se doit de dépasser un entre-soi qui consiste- rait à programmer uniquement les auteurs qu'on connaît et qu'on adore. N.C. L'objectif est vraiment d'ouvrir la lit- térature au public le plus large possible, même si ça fait un peu démago de dire ça. On pourrait faire un festival hyper pointu, beaucoup plus spécifique, mais ce n'est ni l'intérêt ni le projet de départ du festival. F.P. On essaie vraiment d'aller chercher dans pas mal d'endroits. Il y a beaucoup de BD, de l'histoire, de l'écriture plus intime, de l'écriture plus exigeante. Et on ne s'interdit pas de revisiter aussi l'histoire littéraire, comme avec ce Grand Entretien posthume autour de Romain Gary. Il y a une dimension assez politique à certains ouvrages, à certaines « frictions » comme vous les nommez. Est-ce une volonté de votre part ? N.C. Nos thématiques sont le reflet de la production éditoriale. On lit beaucoup de choses très différentes, en terme de formes comme de sujets, et il se trouve que de plus en plus de livres abordent une ques- tion ou un moment historique. On estime que c'est important de faire entendre des voix qui parlent de l'Algérie, du Rwanda, de la Russie avec Sergueï Shikalov, de la colonisation avec Mathieu Belezi... Ça fait partie des choses qui sont publiées au- jourd'hui, et c'est notre responsabilité de ne pas les gommer. F.P. La littérature parle de tout et nous aide à questionner le monde, à trouver des ré-ponses qu'on n'a parfois pas ailleurs. Il y a très probablement des gens dans la pro- grammation dont on ne partage pas les idées, mais la diversité des expressions est importante.

Pourauoi avoir invité Francois Bégaudeau, récemment jugé pour injure sexiste ? F.P. C'est cette éternelle question entre l'écrivain, ce qu'il écrit, et le personnage public. Il est interviewé pour un roman, L'amour, qui fait partie de ceux qu'on a pré- féré lors de la dernière rentrée littéraire. Il y fait le récit d'une histoire d'amour qui dure toute une vie. On ne l'attendait pas sur un sujet comme celui-là, et c'est intéressant de demander comment personnage peut écrire quelque chose d'aussi juste, d'aussi beau là-dessus.

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR CHLOE MACAIRE

#### Au programme

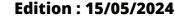
Le public marseillais pourra retrouver à La Criée, entre autres réjouissances littéraires, un grand entretien avec Leila Slimani. Mais aussi à la Citadelle, à l'Alcazar, au Mucem... un axe autour de la politique de l'écriture intime, avec un entretien de Neige Sinno autrice de Triste tigre ; la rencontre A qui appartiennent les histoires ? qui réunit Marielle Hubert et Virginie Linhart.

Le dimanche, Joy Sorman, autrice de Le Témoin, fiction documentaire qui interroge le fonctionnement de la justice et ses dysfonctionnements discutera de ces sujets avec Denis Salas, magistrat de son état. À l'occasion du 50e anniversaire de la Révolution des Œillets, le festival propose également un temps autour de la littérature portugaise. Tout cela, et bien plus, sans oublier les sies tes acoustiques au conservatoire Pierre Barbizet, autre forme star de Oh les beaux jours!

CHLOE MACAIRE

Divers lieux, Marseille







Journalistes : Isabelle Rainaldi et Emma Zucchi

# À l'air livre

Comme chaque année, le dernier week-end de mai, Marseille s'ouvre à la littérature en accueillant plus de cent vingt auteurs, écrivains et artistes durant le festival Oh les beaux jours I. Célébrant la diversité artistique sous toutes ses formes, l'édition 2024 s'annonce bien fournie et pleine de surprises, offrant tous les genres et les styles aux lecteurs, assidus ou occasionnels. Lectures musicales, concerts, littérature jeunesse, BD, se succèdent pendant cinq jours, composant un beau programme de frictions littéraires.

Cette année, la programmation se décline en plusieurs thèmes dont voici quelques morceaux choisis.

« Les beaux jours de... » convie trois grands écrivains contemporains — Colum McCann, Mathias Enard et Leïla Slimani — à revenir sur leurs parcours littéraires au cours de masterclasses sur les scènes de la Criée et du Mucem. Romain Gary fera quant à lui l'objet d'un grand entretien posthume, pour lequel Hervé Le Tellier, fervent admirateur de Gary, et Kerwin Spire, qui lui a consacré deux romans biographiques, se livreront à un « exercice d'admiration ».

« Faire récit avec l'Histoire » se questionne sur les rapports entre histoire et littérature.

La littérature portugaise est à l'honneur à la Criée pour les cinquante ans de la Révolution des Œillets. Plus au Sud, Mathieu Belezi (prix du Livre Inter 2023) explore l'histoire de l'Algérie et la colonisation française avec le dessinateur Kamel Khélif, tandis que Faïza Guène interroge les silences de l'immigration algérienne dans son roman La Discrétion, adapté sur scène. De son côté, Beata Umubyeyi Mairesse dialogue avec l'historienne Hélène Dumas sur le génocide perpétré au Rwanda. Hippolyte témoigne quant à lui de ses mois passés à bord de l'Ocean Viking, le navire de SOS Méditerranée, dans une BD-reportage dessinée sur scène, où il est entouré de Guillaume Gouix, Arthur H et Emily Loizeau.

L'histoire de la cité phocéenne n'est pas oubliée. Valérie Manteau dévoile ainsi les prémices de son exploration de la Citadelle, ce fort bâti au XVIIe siècle pour dompter l'esprit d'indépendance marseillais et récemment ouvert au public, quand l'autrice de BD Lili Sohn raconte Marseille à travers la vie d'un immeuble emblématique, Le Grand Domaine (voir ci-après).

« À travers soi » interroge l'héritage familial pour en faire le récit. Dominique A choisit la performance poétique, tandis que la romancière Nina Bouraoui fait sur scène le portrait de son père, ce Grand Seigneur sujet de son dernier roman (voir ci-après). Claire Fercak, Akos Verboczy, Elitza Gueorguieva et Sergueï Shikalov partent à la recherche de leurs racines en Europe de l'Est. Jón Kalman Stefánsson, lui, revient sur son enfance islandaise.

« Tout dire, tout écrire », à l'instar de Neige Sinno, autrice du saisissant Triste Tigre, roman français le plus récompensé en 2023, qui analyse les conséquences sur sa vie des viols que lui a infligés son beau-père pendant des années, alors qu'elle était enfant. C'est également à cette tâche que s'attellent Virginie Linhart et Marielle Hubert.

Colombe Boncenne et Éric Reinhardt se chargent pour leur part de nous faire entrer dans les coulisses de la fabrique littéraire pour assister à la naissance d'un roman par le biais d'une mise en abyme du réel.

« Embrasement », c'est ce que l'héroïne de Valérie Zenatti expérimente lors d'un voyage sur les routes d'Israël. Clara Arnaud et Maylis de Kerangal ont en commun une écriture incandescente et le goût des mots justes qui enflamment les histoires. Quant à Thomas B. Reverdy, il décrit les mécanismes d'une révolte à partir d'un fait divers ordinaire. La langue volcanique de Ravages, le premier roman de Violette Leduc, se fait entendre, dans sa version non censurée, dite par Mathilde Forget et Laura Vazquez.

Embrasement du désir féminin affiché aussi avec fierté au cours d'une grande soirée imaginée avec la revue La Déferlante, avec Fatima Daas, Élodie Font, l'humoriste Tahnee et Aloïse Sauvage. Marie Darrieussecq s'associe de son côté à l'énergique duo Namoro pour faire entendre la bandeson eighties de son dernier roman, Fabriquer une femme.

« Défier le réel ». Dans un conte moderne et noir, Cécile Coulon sonde la part sombre des hommes. Rescapé de la Première Guerre mondiale, le jeune héros d'Arthur Dreyfus découvre quant à lui qu'un savant fou lui a greffé une troisième main. Glen James Brown et Phœbe Hadjimarkos Clarke abordent la violence sociale en hybridant les genres, tandis qu'Alexandre Labruffe et Denis Michelis jouent brillamment avec les codes du polar. Agnès de Clairville fait parler les animaux de la ferme sous l'œil avisé de la chercheuse Jocelyne Porcher; et Joy Sorman interroge le sens de la justice avec le magistrat Denis Salas.

Défier le réel, c'est aussi affronter sa banalité à l'échelle d'une vie, tel ce couple dont François Bégaudeau nous raconte L'Amour cinquante ans durant.

« Relecture ». Robin Renucci s'entoure de la dessinatrice Coco et du musicien Raphaël Imbert pour partager avec nous une nouvelle de John Fante. La maison d'édition de bande dessinée Futuropolis fête ses cinquante ans en présence de trois auteurs majeurs — Edmond Baudoin, Florence Cestac et Sébastien Gnaedig —, tandis que la collection Poésie/Flammarion célèbre trente années d'existence au travers de voix qui réinventent le présent.

Plongeant dans les siècles, Daphné Ticrizenis nous fait entendre des autrices que l'histoire a passées sous silence, en compagnie des comédiennes Louise Chevillotte et Alice Moinet, et des jeunes musiciens du Conservatoire de Marseille. Le Chœur Boras rend hommage au poète comorien Salim Hatubou, qui a donné son nom à la dernière-née des bibliothèques phocéennes, dans le quartier Saint-Antoine. Fred Nevché et le dessinateur Alfred s'emparent de la figure d'Alexandre Dumas et des aventures de Monte-Cristo lors d'un concert dessiné qui devrait embraser le fort Saint-Jean. En clôture du festival, Dominique A et ses amis jazzmen traduisent en chansons la brume mémorielle des textes de Patrick Modiano.

« Lisez Jeunesse! » Au programme, Hansel et Gretel dans une forme de conte musical par le duo Catherine Vincent, et une lecture de son déjà classique Œil du loup par Daniel Pennac, illustrée en direct par Mathieu Sapin. De nombreux ateliers sont par ailleurs proposés en accès libre par des auteurs-illustrateurs.

Isabelle Rainaldi

Oh les beaux jours!: du 22 au 26/05 à Marseille.

Rens.: http://ohlesbeauxjours.fr/

# L'entretien Nina Bouraoui

Invitée du festival Oh les beaux jours ! cette année, Nina Bouraoui lira sur scène des extraits de son dernier roman, le bouleversant *Grand Seigneur*, qui retrace les derniers jours de son père, passés dans un service de soins palliatifs, la maison médicale Jeanne Garnier, avant son décès en 2022. À cette occasion, elle a bien voulu répondre à quelques questions.

Pouvez-vous nous parler un peu de votre parcours d'écrivaine et des influences qui ont façonné votre style littéraire ?

Je pense que je suis née écrivain, c'est-à-dire avec un regard particulier sur le monde et une sorte de manque de paroi avec ce monde, comme si sa beauté, sa violence pouvaient me traverser, m'atteindre. Les écrivains restituent le réel, intime ou collectif. Je possède un penchant pour la poésie depuis mon plus jeune âge, la nature fut très tôt une sorte de décor, de scène et elle occupe une place majeure dans mon travail ; j'aime la raconter, la reproduire. Je pense que j'écris aussi car je ne sais pas peindre de manière figurative et écrire survient après l'observation, l'imprégnation du monde, des êtres. Écrire répond aussi à un désir de répliquer. J'y vois une quête d'éternité : doubler, fixer le temps est une obsession d'écrivain.

Marguerite Duras a été une découverte majeure, j'avais seize ans et j'ai compris que l'écriture avait un lien étroit avec le son, avec la musicalité, qu'un bon texte s'entend, sonne, résonne. Hervé Guibert a éclairé ma jeunesse et j'y reste très attachée, son œuvre est grande.

Est-il correct de parler d'autofiction quand on évoque vos ouvrages?

Je ne sais pas, j'ai tendance à fuir les étiquettes, les catalogues, j'aime penser que je suis une artiste, que je fabrique quelque chose sans savoir où ça va me mener.

Que représente pour vous votre venue à Marseille ? Et quel rapport entretenez-vous avec la Méditerranée au sens large ?

Je suis souvent dans la région, que j'adore, mais davantage dans les terres de Provence, du Luberon. Marseille est la sœur d'Alger ; à chaque fois que je m'y rends cela m'étonne et me trouble. J'y retrouve la même intensité, le même « marquage », ce sont des villes quasi organiques que l'on peut sentir battre, vibrer, pulser. Et Marseille est comme la dernière ville avant Alger pour moi, comme si elle m'y conduisait... Et elle fut, je ne l'oublie pas, la ville d'accueil de tant de Français d'Algérie, puis de tant d'Algériens. Marseille est une ville maritime, quand j'y suis, j'ai toujours l'impression que je vais partir, prendre un bateau. Pour le festival Oh les beaux jours !, ma joie est double : venir à Marseille, au Mucem et présenter la lecture musicale que nous avons inventée avec l'immense Souad Massi et ses musiciens. Souad chante et écrit l'Algérie comme personne. C'est très symbolique pour moi. Je l'écoute depuis toujours, sa musique est un lien à mes origines.

La Méditerranée illustre mon enfance bien sûr, puisque j'ai passé mes quatorze premières années à Alger. Longtemps elle a été le « lieu » de l'Algérie, du souvenir ; elle est devenue depuis ces dernières années le cimetière des exilés qui fuient leur pays et aujourd'hui, après la disparition de mon père, elle me semble séparée du pays de mon enfance, comme si elle était vide de mon père.

La figure de votre père est au centre de votre dernier ouvrage. Quel rôle a-t-il joué dans votre vocation d'écrivaine ? Que vous a-t-il transmis ? Pensez-vous que les filles et leurs pères entretiennent un rapport particulier ?

Mon père avait un rapport sacré au langage, à l'écriture, aux livres, à la culture. Ses parents, sans lettres mais très intelligents, ont tout fait pour que leurs enfants poursuivent des études supérieures. Mon père écrivait beaucoup, la nuit toujours, il rédigeait des rapports, des discours... Il me semblait alors que la force était du côté de l'écriture, des idées, de l'organisation de ces idées. Je voulais acquérir, m'approprier cette force, mon père écrivait, ma mère tenait toujours un livre dans sa main, j'ai grandi dans cet équilibre-là avec un désir de liberté dans un pays qui en manquait.

Votre dernier livre, Grand Seigneur, est centré sur l'accompagnement de votre père en unité de soins palliatifs. À l'heure où l'on s'interroge sur la fin de vie, quel regard pensez-vous que notre société porte sur la mort ? Est-il en train d'évoluer ?

Notre société a rendu la mort invisible. Elle est dans un désir de jeunesse éternelle. Le tabou de la mort reste fort. D'ailleurs, écrire un livre sur les soins palliatifs et la mort relève presque du défi ! On ne veut pas savoir, pas regarder. La mort ne peut se délier de la vie et inversement. Jeanne Garnier est un lieu unique, rare. Il existe très peu de centre de soins palliatifs en France ; pourtant, accompagner et soulager les malades est primordial. Mon père a beaucoup souffert, mais il aurait pu davantage souffrir sans les soins prodigués par le personnel de Jeanne Garnier, des saints que l'on devrait davantage saluer, honorer. Il faut ouvrir d'autres maisons médicales, notamment en province. La prise en charge de la douleur est un droit et un devoir.

Comment pensez-vous que les jeunes issus d'une double culture, comme vous, appréhendent leur identité en 2024 ?

Pour moi, la double culture est une richesse. Je ne sais pas comment les jeunes issus de deux cultures appréhendent leur identité. La jeunesse est déjà une identité à mon sens. L'important est de se sentir enfant du pays qui vous abrite.

Votre ouvrage Tous les hommes désirent naturellement savoir explore les questionnements sur l'identité et la sexualité. Vous évoquez des lieux à Paris qui sont aujourd'hui fermés. Comment pensez-vous que se construit une identité queer de nos jours avec l'explosion des applis de rencontre et la raréfaction de ces lieux?

Cela m'attriste pour cette jeunesse car il y avait dans ces années-là un sentiment d'aventure. Tous ces lieux ont fermé. Les applications de rencontre ouvrent un autre champ mais qui déshumanise, je trouve, l'Autre transformé en simple objet du désir et interchangeable.

Beaucoup de femmes, en particulier des actrices, prennent la parole en ce moment pour dénoncer le harcèlement dont elles ont été victimes. Que pensez-vous de cette prise de parole, que l'on qualifie de troisième #MeToo, et en particulier de celle de Judith Godrèche?

Cette parole est précieuse, sacrée, le silence est une prison. Elle ouvre aussi les autres prisons de celles qui n'osent pas parler, raconter. Je crois à une révolution des femmes, à un printemps des femmes, toutes solidaires, rassemblées, et à laquelle les hommes amis, frères, devront participer. Le combat ne fait que commencer, il faudra du temps pour se faire entendre, pour sortir de cette obscurité archaïque et je pense tout particulièrement aux femmes qui n'ont pas la parole, ailleurs, hors de France. Judith Godrèche a ouvert un nouveau chemin, j'en suis certaine.

Quels sont vos projets futurs en tant qu'écrivaine ? Y a-t-il des sujets ou des genres que vous souhaitez explorer dans vos prochains livres ?

Je suis en train de bâtir mon projet-monument depuis quatre ans : un journal d'écrivain qui ressemble à une immense archive. Archive de mes sensations, de mes sentiments, de mon histoire, de mon écriture, de mes livres... Je tente de l'écrire chaque jour et de rattraper parfois les jours « blancs », sans lui ; ils sont rares car ce journal est aussi comme un moteur qui tourne sans cesse, grâce à lui j'écris en continu sans m'arrêter, à l'intérieur y surgissent de nouveaux projets, notamment mon prochain livre, que j'avais commencé à écrire avant la disparition de mon père et qui est une réflexion sur la féminité. Ce journal d'écrivain sera bien entendu publié un jour, en plusieurs volumes puisqu'il compte déjà huit cents pages.

Propos recueillis par Isabelle Rainaldi

Lecture musicale de Grand Seigneur avec Nina Bouraoui et Souad Massi : le 24/05 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2e).

Edition: 16/05/2024

**Iournaliste: Philippe Amsellem** 

14 La Marseillaise / jeudi 16 mai 2024

# CULTURE

## Le festival Off d'Avignon entre bouleversement et innovation

#### THÉÂTRE

Le programme du festival a été bouleversé par les changements de dates à cause des Jeux olympiques. De nouvelles mesures ont également été mises en place.

e festival Off d'Avignon a présenté ce mardi sa pro-grammation 2024 et les nombreuses innovations qui l'accompagnent. Une édition marquée par des dates inhabituelles, avancées du 3 au 21 juillet en raison des Jeux olympiques de Paris. Mais il est désormais prêt à battre son plein avec un nombre record de 1 648 spectacles programmés.

Une organisation particulière s'est mise en place, comme l'explique Laurent Domingos, co-président de la structure qui gère le Off. « Contrairement à ce qui avait été promis, regrettet-il, les dates des vacances scolaires n'ont pas été avancées, ce qui nous a embêtés sur le choix des dates. On attendait une aide à la prise de risque de l'État qui n'est jamais venue. » Il confie également que les discussions pour l'alignement des dates du În, qui se tiendra lui du 29 juin au 21 juillet, « sont parfaitement entendables », mais que « les deux événements ont différents enjeux, notamment économiques, avec des risques de billetterie trop importants pour de nombreux acteurs ».



Pendant tout l'événement, des TER supplémentaires seront mis en place pour desservir les communes alentours, avec des départs depuis la gare Avignon-centre jusqu'à 23h30. P

Un vote se tiendra le vendredi 24 mai lors de l'assembléegénérale extraordinaire de l'association Avignon Festival et Compagnie (AF&C), afin de «donner la possibilité au conseil d'administration de négocier les dates en concertation avec le Festival d'Avignon, le territoire et l'État, dans un cadre déter-miné et choisi par les structures adhérentes », précise AF&C dans son dossier de presse.

#### Un label « pratiques professionnelles»

Un des temps forts sera l'in-troduction du «Label'Off», une certification des théâtres basée sur des pratiques responsables et éthiques, montrant ainsi l'engagement continu du festival à améliorer ses normes professionnelles à travers 52 critères. Un gage de qualité et de respect des principes de l'écologie, de la diversité et de l'inclusion, pour lequel 72 théâtres locaux ont accepté de s'y enga-ger pour une première validation d'ici 2025. « C'est historique», se réjouit Harold David, co-président de AF&C qui sou-haite que les théâtres soient parfaitement transparents avec le public».

De même, un renforcement des actions en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles va être fait. Des actions de formation, de sensibilisation, d'information et d'accompagnement du public se-ront ou ont déjà été réalisées. Il faut que les gens aient les bons réflexes au bon moment et pas seulement au cours de ces trois semaines », conclut le coprésident. Des décisions qui font écho à la mise en examen en fé-vrier dernier du comédien et metteur en scène Philippe Caubère pour viols et agressions sexuelles sur mineurs. Ce dernier s'est produit à plusieurs reprises à Avignon, no-tamment dans le Off ces dernières années.

#### Mack Salman

Plus d'informations et programmation complète sur festivaloffavignon.com

#### **FESTIVAL**

#### Les livres s'effeuillent dans toute la région

Porté par des associations comme Libraires du Sud, Éditeurs du Sud, Jedi Sud ou l'Agence régionale du livre, On lirait le Sud réunit jusqu'au 15 juin une centaine de libraires, éditeurs, auteurs et médiathèques dans la région Provence Alpes-Côte d'Azur. Visiblement éprise du souffle de liberté chanté par Nino Ferrer en 1975, comme son nom l'indique, cette manifestation proposera au total une cinquantaine de rendez-vous, notamment dans les Bouches-du-Rhône, à commencer jeudi 16 mai par un atelier jeunesse dispensé par l'auteur Raphaële Frier à la bibliothèque de Fuveau, ou encore une rencontre avec le romancier Jean-Pierre Gendron, samedi 18 mai dans la librairie marseillaise Maupetit, Pour le lancement de ce festival, le Var ne sera pas non plus en reste, avec notamment la tenue d'un atelier d'illustration conduit par Bruno Salamone, qui a entre autres œuvré pour la série Le monstre du placard, le 29 mai à la librairie Lo Païs, à Draguignan. Sans compter le Vaucluse, où le public de la médiathèque la halle aux Grains d'Apt, aura l'occasion de discuter vendredi 17 mai avec Myriam Saligari, dont les ouvrages posent un regard complexe sur des thèmes tels que l'éducation, le temps ou encore le désir.

Gratuit. Programme détaillé sur

## « Frictions littéraires » en série à Marseille

#### **FESTIVAL**

« Oh les beaux jours !» convie 120 auteurs et artistes dans la ville du 22 au 26 mai.

ivres d'aujourd'hui et gran-Livres a aujoura mans, des œuvres du passé, romans, récits, nouvelles, poésie, bandes dessinées, essais, livres pour la jeunesse : tous les styles et les gen-res s'offrent aux lecteurs, assidus et occasionnels», résument Fabienne Pavia et Nadia Champesme, directrices et pro grammatrices du festival Oh les beaux jours ! dont la 8° édition investit certains lieux marseillais du 22 au 26 mai. Soixantehuit propositions, dont une cinquantaine en accès libre, par-mi lesquelles de «grands entretiens » avec des écrivains tels que le romancier irlandais Ĉolum McCann, le 24 mai à La Criée, récemment auteur d'American mother, « coécrit avec Diane Foley, qu'il a accom-pagnée au procès des bourreaux de Daech et qu'il a vue puiser dans sa foi et son humanisme la force d'affronter un de ceux qui ont torturé et décapité son fils, le journaliste James Foley»

#### Récits dans l'Histoire

D'autres écrivains renommés comme Mathias Enard et Leïla Slimani, respectivement lauréats des prix Goncourt 2015 et 2016, seront aussi de la partie de ces grands entretiens, les 25 et 26 mai à La Criée et au Mucem. Si le festival est nourri par de nombreuses thématiques, celle de « faire récit avec l'Histoire » occupera une large place. Au menu notamment, la lecture musicale de Valérie Manteau Bastien Boni et Jessie Chapuis Les 1001 voix de la Citadelle, le 22 mai à 17h, qui dévoileront en ceslieux leur «exploration» du fort d'Entrecasteaux, aujourd'hui rouvert au public et « bâti au XVII<sup>e</sup> siècle pour domp ter l'esprit d'indépendance mar seillais».

www.ohlesbeauxjours.fr



Le « grand entretien » de Leïla Slimani se tiendra le 26 mai au Mucem avec des lectures assurées par Anna Mouglalis. PHOTO CREATIVE COMMONS



Edition: 21/05/2024

Journalistes: Marie-Ève Barbier

La Provence Mardi 21 Mai 2024

#### Marseille Culture

# Cinq idées pour les "beaux jours"

Le festival "Oh les beaux jours", qui croise littérature, musique, sciences sociales et BD, démarre ce mercredi jusqu'à dimanche. Notre sélection parmi les soixante-huit rendez-vous proposés, dont cinquante en accès libre.

u 22 au 26 mai, le fes-tival Oh les beaux jours fait goûter la lit-térature autrement, notamment par les lectures mu-sicales et concerts dessinés. 120 auteurs sont invités. Sélection.

#### L'Amérique de John Fante

L'Amérique de John Fante Son prénom est américain, son nom de famille italien. Immigré de la deuxième génération, fils de maçon, John Fante, né en 1909 à Denwer, n'a cessé de raconter la honte de sa condition. Passionnés par ce géant de la littérature américaine. Robin Renucci, directeur de la Criée, et la dessinatrice Coco, rescapée des attentats de Chaille Hebdo en janvier 1995, metront en scène l'une de ses nouvelles 1933 was a bad yara, une plongée dans l'Amérique des années 1930, la seconde accompagnant de ses coups de crayon les mots du premier. Le saxophoniste Raphaël Imbert, directeur du Conservatoire, sera à leurs côtés pour l'ouverture du festival mercredi 22 mai à 20 h. Demain à 20h La Criée, 14€/8€.

Arthur H, Emily Loizeau, Hippolyte lancent un SOS Le dessinateur de bande dessi-née Hippolyte a embarqué de longs mois à bord de l'Ocean Vi-king, le navire appartenant à

l'ONG SOS Méditerranée. Dans un album sous forme de BD-reportage, il raconte le quotidien sur le bateau, la longue attente des débarquements repoussés ou interdits par les autorités, l'émotion des sauvetages... Ce jeud 23 mai, il dessinera en direct entouré du comédien Guillaume Gouix, le chanteur et musicien Arthurt H et la charteuse Emily Loizeau réunis pour le spectacle Le murmure de la mer. Jeudi 23 à 21 h, La Criée. 200/150/506 (soutien)

Edmond Dumas Dantes héros au fort Saint Jean Si le festival est avant tout dédié aux auteurs vivants avec cent vingt invités cette année, deux auteurs du patrimoine littéraire français seront revisités au cours de cette édition. Le chanteur-compositeur marseillais Fred Nevché et le dessinateur Alfred se sont plongés dans la vie et l'œuvre d'Alexandre Dumas, petit-fils d'une esclave noire affranchie, qui fut à la fois coqueluche du Tout-Paris, romancier prolifique, patron de presse, voyageur infatigable, militant politique, avant de comnaître plusieurs disgrâces et faillites. Les aventures de leur Edmond Dumas Dantès se dérouleront dans le décor ma-



Parmi les lectures musicales, celle de Nina Bouraoui et Souad Massi vendredi à 20h au Mucem. /PHOTO BRE ARD.

gique du fort Saint Jean samedi
25 mai à 21h30.
L'auteur des Racines du ciel. La
vie devant soi, etc. Romain Gary
fera l'objet d'un entretien imaginaire par l'écrivain Hervé Le
Tellier jeudi 23 mai.
Samedi 25 à 21h30 au Mucem,
fort Saint-Jean. 15€/11€. Les

CONCERTS

une heure, confortablement installés. Iaissez-vous bereer par l'alternance de lectures et de chansons, avec la participation de Marion Brunet (Nos armes, chez Albin Michel) samedi, et de Rémi Baille (Les Enfants de la crique) dimanche.

Samedi 24 et dimanche 25 à

Pathé La Joliette + 54 rue de Chant

0.0892696596 Back To Black 14h20. 16h15, 20het 22h15, Blue & Compagnie 13h, 16h30, 17h50, 19h15et 22h. Challengers 22h10, Dune: Deuxième Partie en VO: 20h50, Furiosa: une saga

14h au Conservatoire Pierre Bar-bizet. 5€.

Les incontournables
Trois auteurs sont mis à l'honneur, l'Américain Colum McCann, vendredi 24 à 14h30 à La
Criée, Mathias Enard, qui vient
de faire paraître Déserter, samedi 25 à 16h30 la Criée, et Leïla
Slimani, qui travaille au dernier volet de sa saga familiale,
Le Pays des autres dimanche 26
à 17h. Les trois rencontres sont
gratuites, sans réservation.
Tout aussi incontournables
Neige Sinno, autrice de Triste
tigre ira à la rencontre des lecteurs samedi 25 à 11h à La Criée
(gratuit), ainsi que Jean-Baptiste Andrea, Prix Goncourt 2023, mercredi 22 mai à
14h à La Criée.
Parmi les grandes voix de
femmes qui se feront entendre,
on citera celles de Nina Bouraoui dans Grand Seigneur
avec la chanteuse folk Souad
Massi vendredi 24 mai à 20h
Mucem (S/116). Et Marie Darrieussecq s'associera au duo
Namoro pour faire résonner la
bande-son eighties de son dernier roman, Fabriquer une
femme, dimanche 26 mai à
19h30.

M-E8.

Tout le programme sur obles-

**SCÈNES** + Ponyo sur la falaise (JEUNE PUBLIC). Avec Cinéma jeune public. De Hayao Miyazaki. Dans le cadre de Nature et Biens Communs. A partir de 6 ans. A 14h30.

Carte blanche à Jean-Baptiste Imbert Dans le cadre de Tintamarres. A 20 h 30. Cité de la Musique - Auditorium, 4 rue Bernard du Bois (1") 04 91 39 28 28

Cinéma du Zef

◆ Et l'amour ? (THÉATRE). Une création partagée de Michel André et Mohamed Bouadla, suivie d'une scène ouverte. Biennale des Ecritures du Réel. Heatrelache com. A 18h. Théâtre La Cité, 54 rue Edmond Rostand (6\*) 0.491 53 95 61.

Mh15, 16h, 16h35, 17H45, 19H2, ZH 1052 Zhe n30 13h 16h 19het 22h Les Aventuriers de l'arche de Noé 13h 15. Les Cartes du mai 15h45, 17h55, 19h45er 22h 35. Les Explorateurs: Taventure fantastique (8h 15. Les Fées Sorcières 14h 35. Les Intrus 13h 30, 15h40, 17h50, 20h 12h 22h 30, Rosalie 15h45, 18h65, 20h 15er 22h 30, Rosalie 15h45, 18h05, 20h15et 22h30. Rosalie 17h. S.O.S. Fantômes: La Menace de glace 22h25. Super llion 13h05. The Falli Guy 13het 14h. Un p'tit truc en plus 13h15, 14h35, 15h30, 18het 20h15. Wake

#### Le Gyptis + 136, rue Loubon, Borgo 19h.

Le Gyptis + 136, rue toubon. Borgo 19h.

Pathé Madeleine + 36, sr. du
Maretarla Foch & 0.952.996.99. Back To
Black en V0: 14het 18h-65. Border Lineen
V0: 21h.00. Borgo 18h15et 21h.20. Chril
War en V0: 21h.20. Comme un lundi en
V0: 18h-65 el 19h. Jusqu'au bout du
monde en V0: 13h-65. L'Esprit Coubertin
Shi 15et 16h-85. La Planete dee Singes:
Le Nouveau Royaume 13h.30; en V0:
Thet 20h30. Le Deuxième acte 13h.30;
15h-52. 17h. 19h-30et 21h 10. Le Tableau
Volk 13h 10. 18h-55, 17h. 20et 13h.55. Les
Trois Fantastiques 13h-65, 16h 20et 13h.55.
Marcello Mio 19h.30. Navocue jamals
15h-65. 17h. 19h.30et 21h.61. Les 13h.30. Lines
15h-65. 17h. 19h.30et 21h.62. Les 13h.53. Lines
15h-65. 21h. Madarme Hofmann 13h.15.
Marcello Mio 19h.30. Navocue jamals
15h-65. Lines morme en futte 18h.30. Lines
15h-65. Lines morme en futte 18h.30. Lines
15h-65. Lines morme en futte 18h.30. Lines
16heffma Le Prado + 36 se du Prado.

affaire de principe 19h.

Clinéma Le Prado • 36, av. du Prado
violego de l'ague La Bueck 10 Black 13h20,
16h10, 19h4t 21h + 40, Bluec & Compagnie
16h30, 16h, 18h0de 21h, Frieres 13h40,
16h12, 18h5 90t 21h + 0, Frieriosa: une
saga Mad Max, 18h30et 21h h0, Le
Planète des Singes: Le Nouveeu
Noyaume 13h 10, 16h, 18het 21h 10, Le
Cartes du mail 13h15, 15h30, 17h40,
19h50et 22h, Les Trois
17h40, 19h50et 22h, Les Trois
17h40, 19h50et 22h, Les Trois
18h30, 15h0, 17h20, 17h35, 13h36, 17h40,
18h50et 22h, Les Trois
18h30, 18h30, 17h30, 17h30, 18h30, 17h40,
18h50et 22h, Les Trois
18h30, 1

20h30. Le Mal n'existe pas en V0: 18h30.

Bonneveine + 100, av. de Hambo Back To Black 13h25et 19h25. Blue & Compagnie 13h20, 15h15et 17h. Challengers 21h25. Godzilla x Kong: Le Nouvel Empire 21h50 III reste encore demain 21h30. La Planète des

Chambord + 283, av. du Prado. Blue & Cmampiord • 28.3 vol Philos Blue & Compagnie 13845, 161, 188-094 208-45. Borgo 158-55, Furiosa: une saga Mad Max en 107. 208-09. Ul reste encore demain en Vol. 138-094 17h. La Pfanète des Singes: Le Nouveau Royaume en Vol. 138-09 189. Doi. Le Deuxième acte 138-09. SI-815, 166-254 21 h.30. Marcello Mio en Vol. 139 h.0.

Château de la Buzine + 56, traverse de la Buzine. Hopeless en V0:19 h. Le Jour où j'ai rencontré ma mère en V0: 14h15. Rosalie 16h15.

15h30, 17h45, 20het 22h15. Rosalle 13h30. S.O.S. Fantōmes: La Menace de glace 14h15et 17h. The Fall Guy 16h30, 19h15et 21h30. Un p'tit truc en plus 13h30, 15h15, 17h40, 20het 22h15.

Alhambra + 2, rue du Cinéma - Saint-He Le Deuxième acte 16 h 30 et 18 h 15. Le Tableau volé 20 h.

Pathé Plan-de-campagne + Ch Pathé Plan-de-Campagne e Chemia des Prontes aux Prox 6 (972 / 96-95). Back to Bibliothesia aux Prox 6 (972 / 96-95). Back to Bibliothesia aux Prox 6 (972 / 96-95). Back to Plane & Compagne is 13-hibl 14-hol. 15-hibliothesia 22-hibliothesia 22-hibliothesi

#### CINÉMA

Artplexe Canebière + 125, La
Canebière Back To Black 16h 20, en Vo :
21h 55 Blue & Compagnie 13h 50,
16h 15et 18h 5C hallengerse NO :
13h 35et 21h 50 Chungking Express en VO :
19h 30 Chill War en VO : 18h 35et 22h
Furiosa: une saga Mad Max en VO : 21h
I reste encore demain en VO : 16h 3.
Jusqu'au bout du monde en VO :
16h 25et 13h 10. La Planète des Singes :
Le Nouveau Royaume en VO : 18h 2.

La Cinemathèque + 31, bd d'Athènes.

Les Variétés • 37, rue Vincent Scotto. Blaga & Lessons en V0:21h. Border Line en V0:13h-40, 18h 10et 21 h 25. Borgo Bh35, 17h 10et 21h. Commen un landi en V0:15h25et 21h 15. L'Homme Aux Mille Visages 13h5. La Fleur de Burit en V0: 13h25. La Mémoire Eternelle en V0: Shinks a Memorine Elemelle en VO Shinks Le We selon Ann eN V Shinks Le Pouzzie a de la Memorine Shinks Le Pouzzie Shinks Le Pouzzie a de la Memorine Shinks Le Pouzzie Shinks Le Visit Shinks Le 4 Alan e Mexiste pass en Vol 17810 Le 184 Alan es du coyote en Vol 17810 Le 184 Alan es du coyote en Vol 189 Alan Pañs Marcello Malo Shinks Rapture en Vol 189 De Une affaire de principe 18180. When Evi Lurks en Vol 17846 627 h 185.



La Provence

## **Marseille** Culture

## Faire résonner les paroles censurées de Violette Leduc

OH LES BEAUX JOURS! Mathilde Forget a préfacé la nouvelle édition de "Ravages". Elle en offre une lecture musicale, demain, au Conservatoire Pierre-Barbizet.

uère connue du grand public, l'écrivaine Violette Leduc (1907-1972) a laissé derrière elle une œuvre tempétueuse, et largement autobiographique. Décrivant notamment, dans l'Afjambe (1948), con amour passionnel pour sa contemporaine Simone de Beauvoir. Ratages (1955), son premier oman, a été expurgé avant sa parution de plusieurs passages jugés licencieux par son éditeur. Gallimard. En novembre dernier, ces mêmes éditions Gallimard ont enfin republié le texte dans son intégralité, confiant la prélace de cette nouvelle édition à la philosophe et chercheuse Camille Froidevaux. Metterie et à la romancière Mathilde Forget.

thilde Forget. La jeune autrice, invitée par le festival litté-La jeune autrice, invitée par le festival litté-raire Oh les beaux jours !, montera demain sur la scène du Conservatoire Pierre-Barbi-zet aux côtés de la poétesse marseillaise Laura Vazquez, mettant en mots et en notes l'œuvre d'une icône féministe redécouverte par la jeune génération

Connaissicz-vous le livre "Ravages", de Violette Leduc, avant que l'on vous propose d'en signer la préface ? Oui, j'avais surtout entendu parler de la partie sur Thérèse et Isabelle qui avait été enlevée de Ravages. Cette histoire d'amour charmelle entre deux étudiantes est un peu une référence chez les lesbiennes. Quand l'éditrice Margot Gallimard m'a contactée pour cette préface, parce que Ravages allait enfin exister sous sa forme entière, j'ai été très émue, honorée, et j'ai tout de suite pensé à Violette Leduc. C'est quelque chose qui l'avait tellement meurtrie que j'ai trouqui l'avait tellement meurtrie que j'ai trou-vé cela très beau.

Pourquoi vous ? Je crois qu'il y a le fait que je sois lesbienne. Peut-être parce que mes romans parlent de violences, aussi. Et à titre personnel, j'adore cet équilibre qu'elle trouve entre une écriture crue, collée au réel, et une poé-sie qui est toujours là, qui surgit. C'est quelque chose que j'aime beaucoup obser-ver et travailler à mon tour.

#### Qu'y a-t-il de si singulier dans "Ravages",

dans ces pages censurées ? Il y a des scènes de sexe lesbien, entre Thérèse et Isabelle. Il y a un avortement, on lui a dit que c'était trop violent. Et il y a une scène de viol dans un taxi. Mais c'est surtout l'apprentissage de la sexualité entre deux femmes qui était considéré comme tadeux remmes qui etait considere comme ta-bou. Alors que paraissaient en parallèle, à l'époque, des textes de Jean Genet avec des scènes de sexualité gay, qui elles n'étaient pas censurées. Je pense qu'on ne voulait pas dire qu'il était possible de vivre une sexualité sans homme.



ancière Mathilde Forget a signé la préface de "Ravages", de l'écrivaine Violette Leduc, avec esophe et chercheuse Camille Froidevaux-Metterie. / PHOTO LAURA BONNEFOUS

Comment est née cette lecture musicale avec Laura Vazquez ? J'avais mis en scène mes deux romans pour la Maison de la poésie, à Paris, donc je leur ai tout de cuite proposé de refaire quelque chose de similaire. Et j'ai prinsé à Laura pour le faire avec moi parce cue c'est une poétesse très intéressante, et qu'il y a à

Cette histoire d'amour charnelle entre deux étudiantes est une référence chez les lesbiennes.,

mon sens quelque chose de très poétique dans l'écriture de Violette. Son univers et le texte de *Ravage*s pouvaient constituer une belle rencontre. Je connaissais ses textes, je ne la connaissais pas elle, mais tout s'est fait assez vite.

Oue verra-t-on demain au Conservatoire

spectacle mêle des lectures, des ar-

chives où l'on entend la voix de Violette Lechives ou l'on entend la voix de Violette Le-duc, car il faut l'entendre parler, c'est assez exceptionnel, et des chansons, avec une re-prise de Pomme et une autre de Colette Ma-gny. On opte aussi pour une petite mise en scène avec des lampes de poche, pour es-sayer de retranscrire l'ambiance "amours interdites" de l'internat.

Cette lecture musicale est une revanche pour ce texte malmené ? Oui, je parlerais même d'une réparation.

Quel écho a Vlolette Leduc aujourd'hui?
Elle est assez peu connue finalement. Mais cette nouvelle édition et cette question de la censure ont pas mal intéressé les jeunes générations. À l'heure de #MeToo, de l'autofiction qui prend un peu plus de place en littérature, sa voix peut porter. C'est quand même quelqu'un qui a passé sa vie à écrire sur les violences de classes, sur son identité de "bâtarde", sur l'homosexualité. Elle ne se censurait pas, et je pense que cela peut séduire les jeunes gens d'aujourd'hui.

Propos recveillis par Ma.D.

ain à 18h30 au Conservatoire Pierre-Barbizet Tomasi (1°), 5 euros, www.ohlesbeauxjours.f

#### CONCERTS

- BRK Gunston, Leks, Phatt + Miss Trouble. À 22h30. Le Makeda, 103 rue Ferrari (5').
- Fernari (5').

  Chanter au quotidien École National, École Les Flamants, École Saint-Mitre; à 20h Ensemblies de jeunes: Maîtrise du Conservatoire, Choeur des jeunes du CNAV, Meridiem Borealis. À 14h. Musicafreize, 53, rue Grignan (6").
- Club Cabaret (MUSIQUES ELECTRONIQUES) À 23 h. Cabaret Aléatoire, 41, rue Jobin (3°).
- fue Jobin (3').
   DJ Housseum (DEEP HOUSE) DJ Gamba, Sacha Maren, Hadik. A 20h. Le Chapiteau, 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours
- ♦ Dour Andon/Bertolino/Le Gac (MUSIQUE DU MONDE) À 20 h 30. Cité de la Musique Auditorium, 4 rue Bernard du Bois
- drones inédit. À 20h. Granut, place limitées Les Terrasses du Port, 9 qu Lazaret (2').
- Katrina (BUMBA VALSES) à 22h El Ache
- ► Karmina (HUMSA VALSES) A 22 ft. El ACIT de Cuba, 9 place Paul Cézanne (6°).
   ◆ L'Ensemble Musical Méditerranéen Œuvres de Mozart, Vépres solennelles du confesseur et Messe du couronnement. le Grignan, 15 rue Grignan (6').
- A 20n. Tempre Grignan, 15 rue Grignan (6°).

  ◆ Les Dames de La Joliette Maura
  Guerrera, Annie Maltinti, Sylvie Paz, Kallirol
  Raouzeou......À 21 h. Théâtre Toursky, 16
  Passage Léo Ferré (3°).
- + Mr Thousand et Ramirez (COUNTRY FOLK) À 20 h 30. Le Non-Lieu, 67 rue de la
- ◆ Nass el Ghiwane À 20 h 30. Le Silo. 35.
- Patrick Bruel À 20 h. Dôme, 48, avenue
- Sairée Piedebiche Vernissage pho
   Soog Mc'Hell + projections de vidées d
   concerts de Phil de La Rochettas musiciens invités surprise. À 19 h. Leda Momica Musique, 61 rue Saint-Pierre (5').
- Sortie de route.1 (POST PUNK) Sovox release party + Délicieux Enfants. À 20 h 30. Molotov, 3 place Paul Cézanne (6').
- + The Rodeo À 20 h 30. La Meson, 52 rue
- Yves Scotto trio (JAZZ) À 20 h. Club 27, 27 rue d'Arwers (4').

#### SCÈNES

- Récréations (DANSE). Chorégraphie Bouziane Bouteldja. Biennale des Écritures du Réel. theatrelacite.com. À 20 h. Théâtre Joliette, 2 Place Henri Verneuil (2').
- AZ (HUMOUR). À 20 h. Comédie Club x-Port, 16 Quai de Rive Neuve (71)
- Dava 9 (HUMOUR). Avec Augustin Shackelpopoulos, Sacha Béhar. Å 19 h 30. Complet. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo
- Donel Jack'sman (HUMOUR). Axec En rodage. À 21 h. Théâtre l'Art Dû, 83, rue
- + Envie de rien, besoin de toi! (HUMOUR). Avec Anthony Ravion, Emmanuelle Targhetta. Å 19 h 30. Comédie de Marseille, 16 Quai de Rive Neuve (7°).
- La Love Académie (HUMOUR). Avec les Skizo'scenes. À 21 h 15. L'Antidote, 132 bd
- + Réveillon à 13 ! (HUMOUR). Avec La Troupe du Paradis du Rire, míse en scène Christophe Pecoraro. À 21 h. L'Archange, 36 rue Négresko (8°).
- 36 rue Négreako (8').

  \* À la rencontre d'Emmanuelle Rey
  (JEUNE PUBLIC), 'Quand la littérature ado
  traile la question de l'emprise.'

  olivable au question de l'emprise.'

  in 10 ha Dintrée libre
  sans réservation. Bibliothèque Alcarar, Se
  cours Belsunce l'Anne Claude
  PUBLIC), Misse en sobre d'Anne Claude
  Goutstaux. Avec fine Bemand, Jessy Coste
  et Fabien Hintenoch. A partir de trois ans.
  A 9 h45, 14 ha 30, Badaboum Théâtre, 16
  qual de Rive-Neove (2').

- Festival Oh I Ma parole (LECTURE). Le grand parloir (parole publique) à 12h 30;
   L'étranger à la Médiathèque Bonnevieur 18 h 15, Soirée Dh Toit-terrasse (parole vivante) au Mac à 20h. Cratuit. Paro Borély Avenue du Para Borély (8°).
  mairie marseille 6 8.fr
- mairie-marseille6-8.fr

   Grand Seigneur (LECTURE MUSICALE).
  Avec Nina Bouraoui (texte, lecture) et
  Souad Massi (chant, musique).
  ohlesbeauxijours.fr. À 20h. Mucem,
  auditorium Germaine Tillion J4 (2\*).
- audotrium Germainer-Tillion J4 (27).

  Le grand secures (LECTURE MUSICALE),
  Avec Thomas S. Reverdy (testel, lecture) et
  JPNatal (musicale), chand),
  ohlesbeaugiours fr. A 19 hr. Théátre La
  Cride; 30 qual de Rev-Nerver (77).

  Le présent impossible (LECTURE
  MUSICALE), Avec Dominique A. Lou et
  Mahut. ohlesbeaugiours fr. A 21 h 30.
  Musican, audotrorium Germainer-Tillion, J4
  (27).
- ohlesbeauxjours. fr. À 14h 30. Entrée libre sans réservation Théátre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (7").
- de Rive-Neuve (7).

  + Du ruisseau à jardin'eau...
  (PERFORMANCE). Balade, goûter. Dans le cadre de Nature et Biens communs. Programmation ZEF. Gratuit sur réservation. À 13h30. Cité des Arts de la Rue, 225 Avenue des Aygalades (15°).
- T00 lieues sous les mers
  (COURTS-MÉTRAGES). Dans le cadre de
  Nature et Biens communs. Gratuit sur
  réservation. À 17 h 30. Le Zef Plateau,
  Avenue Raimu (14') 04911119 20. Ciné
  du Zef
- du Zef.

   Douce France (PROJECTION), De Geoffrey Couanon. Soirée de conférence discussion avec Jean-Claude Balbot. À 18 h. Les Jardins de Julien, 81 Traverse de La Fontaine (14").
- A la rencontre de Cécile Coulon (RENCONTRE). À 14h. Entrée libre Bibliothèque Alcazar, 58 cours unce (1").
- ◆ Futuropolis a 50 ans ! (RENCONTRE).
   À 16 h. Entrée libre Bibliothèque Alcazar, 58 cours Belsunce (1").
- cours Belsunce (1").

   La littérature portugaise, 50 ans après la révolution des Oeillets genés la révolution des Oeillets (RENCONTRE). À 16 h 30. Entré libre Thétre La chée, 30 quai de Rive-Heuve (7").

   Ohl les beaux lecteurs 1 (RENCONTRE). À 18h. Entré libre sans réservation. Bibliothèque Alcazar, 58 cours Belsunce (1"). Un's 1-5-30 100.
- Réparer le vivant (RENCONTRE). À 17 h. intrée libre Mucern, auditorium fermaine-Tillion J4 (2').
- Germaine-Tillion J4 (2\*).

  Rwanda, l'image manquante
  (ERLONTRE), A 15h. Entrée libre Mucern,
  auditorium Germaine-Tillion J4 (2\*).

  Bones (les os) (Trié-ATRE), Mise en
  sche de Michael Batz, Avec Nadine
  Servan, Wilda Philippe, Sibongile Mbambo
  A 18h. Théátre Toursky, 16 Passage Léo
  Ferré (3\*).
- Jusqu'à ce que le mur tienne (THÉÂTRE). De Julie Tirard. Avec les élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (restitution). À 19h. Gratuit sur réservation. Théâtre de l'Oeuvre, 1 rue

- reservation. Inseatre de l'Osuvire, i nue Mission de France (17).

   La Cantatrice chauve (THÉATRE). D'Eugène lonesco. Misse en schen de Dominique Lamour. A 20 h 30. Théátre du Carré Bond, 23, une des Trois Riois (67).

   Oignon (THÉATRE). Miss en schen de M.-M. Sommire, M. Duchange. Avec Cie Le Ventre. Biennale des Erritures du Réel. theatréacite. com. A 20 h 30. Théátre Daki Ling, 45 A rue d'Aubayae (17).

   Précieux (THÉATRE). Avec Cie Le Précieux si d'Aubayae (17).

   Précieux (THÉATRE). Avec Cie Mollère "Les Précieuxs si dicules". A partir de 13 ans. A 10 h. Séance geune public ("Astronef-Centre Hospitalier Édouard-Toulouse, 118 chemin de Minne (15). chemin de Mimet (15').
- Scène ouverte (THÉÂTRE). Avec Programme : éloges, discours, poèmes, chants etc. À 19 h 30. Théâtre Up, 8 rue du

#### ON A VU À LA CRIÉE

### Les rêves brisés de John Fante croqués par Coco et ses amis

Le festival "Oh les beaux jours!" s'est ouvert mercredi à La Criée avec un trio sensible : la voix de Robin Renucci, directeur de La Criée, les aquarelles de Coco, dessinatrice de "Charlie Hebdo", et le saxophone de Raphaël Imbert ont donné vie au héros de John Fante.

Le festival Oh les beaux jours! aime provoquer les rencontres et croiser les disciplines: on en a eu une belle illustration mercredi une belle illustration mercredi soir lors du spectacle d'ouverture *Père et fils* d'après la nouvelle 1953 was a bad year de John Fante, roi de l'autodérision qui inspira Charles Bukowski. Ce Inspira Charles Bukowski. Ce livre fait voyager dans la tête de Dominique Molise, l'un des doubles de John Fante, fils d'un maçon italien qui rêve de quitter son Colorado natal pour vivre son rêve : devenir champion de



Fils d'un macon italien. Dominique rêve de devenir champion de baseball.

baseball dans l'équipe des Cubs dont il est supporter. Le metteur en scène Robin Renucci et la dessinatrice Coco se passionnent tous les deux pour les antihéros attachants de John Fante et font partager leur passion à leur facon. Cette fois, ni satire ni sarcasme sous le stylo de Coco, mais une grande douceur dans ses aquareles, qui en deux temps trois mouvements, donnent vie

nique, le gamin que sa mère fait dormir avec un bas de femme sur dormir avec un bas de temme sur la tôte pour que ses oreilles ne se décollent pas la nuit, et elle lui imagine un compagnon, un tigre, né du baume qu'il s'ap-pique après les matches de base-ball, animal consolateur qui vient à sa rescousse dans les mo-ments difficiles.

#### Une fugue au saxophone

Les trois artistes ont trouvé un tempo parfait, leur complicité est palpable. Dans la dernière saynète, Raphaël Imbert improvise avec brio une fuite haletante pour avec brio une fuite haietante pour raconter la fugue de Dominique. Humour, peinture de l'Amérique, honte de l'immigré, sensualité et drôlerie, tout John Fante est là, dans cette balade originale, dans laquelle l'œil du spectateur peut s'attarder tantôt sur les doigts agiles de Coco ou ceux de Ra phaël Imbert sur son cuivre, ber cé nar les mots de Robin Rei

#### BROCANTI Achète au comptant tableaux, piano, violons, pendules, fourrures, cartes postales, livres, disques, objets miliaires, bijoux, miroirs, argenterie, porcelaine, tout type de mobilier, salons de jardins fer forgé, poterie, jarres. Débarras de cave et grenier BROCANTEUR: 06.07.79.72.17

Edition: 25/05/2024

Journalistes : Benjamin Grinda et Alain Paire

samedi 25 au dimanche26 mai 2024



#### ÉVÉNEMENT. Profitez de la fête de la nature

Explorez les paysages naturels varois, buccho-rhodaniens et vauclusiens ce week-end. **P. XI** 



#### MUSIQUE. Bruce Springsteen à Marseille

Il va enflammer le Vélodrome pour un concert exceptionnel, samedi. Paroles de fans qui y seront. **P. XIII** 



BOUCHES-DU-RHÔNE, VAR & VAUCLUSE

# La Marseillaise

ENTRETIEN AVEC L'ÉCRIVAINE LEILA SLIMANI

# « MARSEILLE EST UNE VILLE QUI ME FASCINE »



La lauréate du prix Goncourt 2016 est l'invitée du festival « Oh les beaux jours ! » ce dimanche. L'occasion d'évoquer avec elle ses bouquins, mais aussi ses combats. **P. V** 

# *A TABLE.* Carpaccio de daurade et concombre

La cheffe Sarah, du restaurant Regain, vous propose de réaliser à la maison une belle entrée fraîche, savoureuse et pleine de couleurs, accompagnée de jolies feuilles de capucine. P. VI



### CULTURE. Place au rock à La Plaine dimanche



La Rue du Rock renaît de ses cendres ce dimanche et devient La Plaine du rock avec 16 concerts gratuits place Jean-Jaurès **P. XII** 

#### NATURE. C'est la fête à Aureille ce samedi

Pour célébrer le renouvellement du label Parc naturel régional des Alpilles, pléthore de festivités vous attendent dans le village. P. IV





La Marseillaise – ne peut être vendu séparément



La sortie du troisième et dernier volet de la saga de Leïla Slimani, « Le pays des autres » est prévue pour janvier 2025.

PHOTO FRANCESCA MANTOVANI / GALLIMARD

# « La littérature est une école de l'empathie »

#### **GRAND ENTRETIEN**

L'ÉCRIVAINE FRANCO-MAROCAINE LEÏLA SLIMANI EST L'INVITÉE CE DIMANCHE À 17H AU MUCEM DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS! LA LAURÉATE DU PRIX GONCOURT EN 2016 SERA ACCOMPAGNÉE DE SON ÉDITEUR ET PREMIER LECTEUR, JEAN-MARIE LACLAVETINE, ET DE LA COMÉDIENNE ANNA MOUGLALIS, QUI PARTAGERA SES COMBATS FÉMINISTES ET LIRA CERTAINS PASSAGES DE SES LIVRES.

La Marseillaise: Vous venez d'achever le troisième volet de votre saga historique et intime sur le Maroc et sa période post-coloniale, « Le pays des autres ». Une fresque qui évoque la question des identités mêlées.

Leila Slimani: Tous les personnages sont en effet métissés. Dans ce dernier tome, il est question de résoudre les contradictions, de vivre avec ou de trouver ce qu'il peut y avoir de beau, de vivant et d'intéressant dans ces frottements plutôt que de s'enfermer dans le ressentiment ou la revanche. Sur cette question de l'identité, je ne cesse de me rendre compte à quel point elle est mouvante, à quel point

elle est plastique, elle dépend de sa maturité, des époques ou des circonstances. Elle n'est sûrement pas quelque chose qu'on peut imposer de l'extérieur, ce que je mesure de plus en plus en vieillissant.

Vous soulignez que votre amour de la littérature s'est nourri de votre passion pour les autres. L'altérité reste-t-elle fondamentalement votre manière d'appréhender le monde ? qu'un autre ? »

L.S.: Absolument. Ce qui me passionne le plus, c'est ce grand mystère autour duquel je tourne : qu'est-ce qu'un autre ? Le simple fait de regarder les gens, de les observer marcher, manger... même à mon âge, je continue à me poser la question : à quoi ils pensent, à quoi ils aspirent, d'où ils viennent ou quelle est leur vie ?

Alors même que l'air du temps est vicié par un racisme décomplexé véhiculé par certains médias et sur les réseaux sociaux, comment vivez-vous le climat ambiant ?

L.S. : Je le vis avec un mélange de révolte, de colère, de chagrin et de décep-

« Ce qui me passionne

le plus, c'est ce grand

mystère autour duquel

je tourne: qu'est-ce

tion. Quand je repense à la jeune femme que j'étais à vingt ans lors de mon arrivée en France, en 1998 en pleine coupe du Monde, et à toute cette joie qui s'affirmait, je n'imaginais pas entendre les choses que j'entends aujourd'hui. Même si je ne suis pas totalement naïve, je

croyais à une histoire qui irait vers plus de progrès et d'ouverture. Donc oui, cela me glace.

## Face à cette montée de l'intolérance, la littérature peut-elle faire quelque chose ?

L.S.: Évidemment. Tout simplement car lorsqu'on lit un livre, on peut devenir un autre. En se mettant à la pla-

.....

ce de l'autre, on se rend compte que ce que l'on est n'est que le fruit d'un hasard. D'un coup, la vie paraît contingente : la littérature commence toujours par un « et si ». Ce « et si » rétablit une forme de liberté qui nous montre que l'on n'est pas esclave du réel. Le réel n'est alors pas guidé que par une nécessité, il est mouvant, plastique, fait de nos choix. Ce qui nous ouvre à l'autre, à sa vulnérabilité, développe notre empathie et peut-être aussi notre indulgence, notre capacité à pardonner et à accepter les erreurs de l'autre, souvent en miroir de nos propres faiblesses. Pour moi, la littératue est une école de l'empathie et de l'humilité.

Sera présenté lors de ce grand entretien au Mucem le travail de Sonia Terrab, avec qui vous avez lancé la tribune des 490 « hors-la-loi » qui dénonce l'article 490 du Code pénal marocain, qui punit de prison les relations sexuelles hors mariage et l'avortement. Les lignes bougent-elles au Maroc sur cette question des libertés individuelles en matière de sexualité ?

L.S.: Les choses avancent. Il y a quelques jours, le ministre de la Justice Abdellatif Ouahbi a fait quelques annonces qui vont plutôt dans le bon sens, plaidant pour l'arrêt des mesures discriminatoires à l'égard des femmes et pour un véritable respect de la vie privée (le ministre a notamment rappelé, s'adressant aux hôteliers, qu'exiger un certificat de mariage aux couples marocains « est contraire à la loi », lors de la séance de questions orales à la Chambre des conseillers mardi 21 mai, ndlr). On attend également une réforme du code de la famille, la Moudawana. Au cours des derniers mois se sont tenues par ailleurs des consultations à 180 degrés, depuis les associations féministes jusqu'aux islamistes, pour aboutir à une réforme du Code pénal. On espère avant l'été avoir des réponses sur des questions qui nous inquiètent, notamment de divorce et d'égalité entre les hommes et les femmes en ce qui concerne la tutelle des enfants.

#### Vous vivez à Lisbonne depuis quelques années. Marseille, elle-même posée sur la mer, est-elle une ville qui vous inspire ?

L.S. : Beaucoup. C'est une ville qui m'intéresse, me fascine. C'est une ville qui est comme en miroir avec d'autres villes que je connais bien, comme Tanger ou Oran. J'aime les ports, j'aime la mer, j'aime ces villes très métissées comme Naples où il se trame beaucoup de choses cachées. J'aime également le voyage, l'idée du départ, avec ce que cela comporte à la fois d'aventure et de mélancolie. Marseille est une cité qui rassemble énormément de choses qui me touchent.

#### Votre trilogie a mobilisé de nombreuses années de travail. Quels projets portez-vous désormais ?

L.S.: Après cette trilogie qui m'a demandé huit ans d'un travail colossal, je devrais me reposer un peu mais je ne sais pas m'arrêter. Du théâtre au cinéma, notamment avec mon amie Sonia Terrab, j'ai beaucoup de projets, peut-être trop!

ENTRETIEN RÉALISÉ PAR BENJAMIN GRINDA LIVPES



Marion Brunet, du côté du boulevard Chave. PHOTÓJEAN BENOIT ZIMMERMANN

# Marion Brunet : roman social et « jeunes adultes »

#### PORTRAIT

SON DERNIER LIVRE CHEZ ALBIN MICHEL **DEMANDE QUELLES** SONT « NOS ARMES ». IL A REÇU LE PRIX DU BARREAU DE MARSEILLE DANS LE CADRE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS. LE PREMIER TOME DE SA TRILOGIE « ILOS » N'EST PAS UNIQUEMENT DESTINÉ AUX ADOLESCENTS. MARION BRUNET RACONTE COMMENT LES TSUNAMIS DE 2050 POURRAIENT ANÉANTIR MARSEILLE.

n grand marginal de la Série Noire, Marc Villard estime que dans sa génération – elle est née en 1976 – elle est « la meilleure ». De tout temps, dès l'âge de 12 ans, elle écrivait. Avant que ne surviennent dans sa vie Virginie Despentes John Fante et les Confessions d'un gang de filles de Joyce Carrol Oates, le modèle que Marion

Brunet vénérait, c'était Maupassant. Sa traversée du désert ne fut pas trop longue. Études de Lettres à Aix-en-Provence: elle n'a pas envie d'enseigner, bifurque du côté de la psychiatrie, devient comme ses parents éducatrice spécialisée. Après des premiers refus d'éditeurs qu'elle approuve rétrospectivement, elle publie ses premiers livres voici onze ans, dans les espaces de la littérature pour la jeunesse, registre où les règles ne sont pas vraiment établies, où elle contique de tracer son sillon.

Dans Marseille qu'elle habite depuis plus de 20 ans, elle fait partie des rares qui vivent de leur plume, ses tirages voisinent 8 000 ou 20 000 exemplaires. Son premier succès remonte à 2018 : «L'été circulaire », titre suggéré par Nicolas Mathieu, c'est l'histoire de deux adolescentes qui voudraient s'extirper des enfermements d'un village périurbain du Vaucluse. François Busnel l'in-vite en Grande Librairie, on lui décerne un Grand Prix de Littérature Policière. Avec l'édition de poche de « L'été circulaire » elle atteint un premier pic, 50 000 lecteurs. Les éditeurs de ses livres. Caroline

Ripoll chez Albin Michel et Xavier Almeida chez Pockett Jeunesse sont devenus des proches, des personnes constamment attentives qui ont le recul nécessaire, avec lesquels elle échange fréquemment. Michel Abescat, Natacha Levet et Véronique Ovaldé ont chaleureusement commenté son travail. Dans Libération, son récent portrait est signé par Alexandra Schwartzdrop. Plusieurs de ses livres sont traduits en espagnol et en russe, Londres commence des projets avec elle. Les festivals. « Quai du polar » ou Brive l'invitent. Avec ses collègues écrivains, elle banquette volontiers. Elle travaille souvent en compagnie d'un transfuge de la Guyane, un auteur de polars anthropologiques édi-té chez Rouerque. Colin Niel vient avec son ordinateur; ils discutent et puis écrivent pendant des heures, côte à côte ou bien dans deux pièces de son appartement.

#### Dans le noir, la beauté de la nuit

Parmi ses priorités, il y a les jeunes et les adultes avec qui elle dialogue en librairie et dans les écoles et puis, les réflexions d'un adolescent aux cheveux longs dont elle est la mère. Elle veut « attraper, ne pas lâcher son lecteur ». Elle travaille aiguë et juste, sans filtre moraliste. Colère et révolte sont souvent ses moteurs.

Transgénérationnelle, réceptive aux mots et aux situations d'autrui, la dynamique de son écriture ressemble aux schémas des scénarios de séries. D'entrée de jeu, ses personnages acquièrent densité. Selon leurs options, leurs handicaps et leurs appartenances, ils sont lumineux ou bien cloisonnés : ils peuvent être des blancs extrêmement lâches ou bien des personnes magnifiquement généreuses. Rien qui soit manichéen, son regard est affectif, jamais calculateur ou dépressif : « des gens adorables peuvent faire des choses atroces ». Elle comprend mieux : « dans le noir, on voit la beauté de la nuit ».

Quand on l'interroge sur l'éventualité d'une autobiographie oblique dont le fil conducteur serait ses livres, elle répond que c'est une mauvaise question. Elle se confronte avec les problématiques d'aujourd'hui parce qu'elle est en lutte et ne veut pas déphaser. Sa trilogie d'« llos » n'est pas exactement une manière d'envisager l'ave-

nir, c'est une dénonciation du contemporain : dans les méandres d'une histoire d'adolescent elle décrit le monde des SDF et des réfugiés, la violence des ultra-riches, les services publics qui disparaissent, les ravages du dérèglement climatique.

Rage, renoncements et mélancolie, « Nos armes » évoque 25 ans de militantisme et de solidarité, une radicalité qui n'a pas d'issue, un amour tragiquement empêché, des retrouvailles impossibles. Pour appréhender précisément l'univers pénitentiaire, fragment de son livre à juste titre remarqué par le jury du Barreau de Marseille qui lui attribue son Prix Littéraire, Marion Brunet a conduit des ateliers d'écriture aux Baumettes, obtenu des entretiens approfondis avec trois détenues qui subissaient de longues peines. Dans ce qu'elle écrit au sujet des conduites d'autodéfense, de la solitude et de la sexualité en prison, à propos de la terrifiante cruauté de certaines matonnes, rien n'est inventé : c'est plus qu'un document, c'est encore plus « vrai » que dans le beau film « Borgo »

ALAIN PAIRE

Edition: 25/05/2024

Journaliste: Marine Durand

La Provence Samedi 25 Mai 2024

#### CONCERTS

- ◆ (ex) ode : au feu des origines
  (00YSSEE MUSICALE) Dans le cadre Faites
  de la Fraternité. À 21 h. Théâtre Toursky, 16
  Passage Léo Ferré (3°).
- Andyman et Willaxxx (DJ SET) À 20 h.
   Mama Shelter, 64 Rue de la Loubière (6'). Chœur Tac-Till À 19 h. Data, 44, rue des Bons Enfants (6')
- Cuzzucoli Project (JAZZ FUSION)

  À 19 h 30. Roll'Studio, 17, rue Muettes (2').
- + Debout sur le zinc À 20 h. Espace
- Edmond Dumas Dantès (CONCERT DESSINE) Une vie extraordinaire du com de Monte-Cristo, ohlesbeauxjours.fr. À 21h. Mucem Fort Saint-Jean.
- Elysian Fields À 21h. Théátre de l'Œuvre, 1 nue Mission de France (1").
   Ensemble vocal Thella Les Dissonantes à 15 h 30; à 17 h Camerata
- Dissonantes à 15 h 30; a 17 n Gumas, The wocale de Draguignan, EV Army, Urmas, The Good Bouill Gospelers, Corason à 20 h 30. Musicatreize, 53, rue Grignan (6°).
- Festival Relève Lord Esperanza, Kalika, Twerkistan + Pata Negra, Bobba ASH. Conférences, ateliers, discussions. À 13 h. Dock des Suds, 12 rue Urbain V (2').

   wear relayer, festival.
- Guinguette Orchestra Accordéons diatoniques et chromatiques dirigé par Valérie Aubart. À 19h. Harmonie de l'Estaque, 38 rue le Pelletier (61).
- Kpop et K-Hip-Hop (HIP-HOP) À 21 h.

  Molotov, 3 place Paul Cézanne (6').

   La Darude À 23 h. Cabaret Aléatoire, 41,
- + Les 10 ans des Terrasses du Port Défilé de mode et artistes locaux. Gratuit, places limitées Les Terrasses du Port,

9 quai du Lazaret (2').

- ♦ Michel Dinard (CHANSONS INCLASSABLES) À 21 h. El Ache de Cuba, 9
- INCLASSABLES) A 21 h. El Ache de Cuba, 9 place Paul Cézanne (6').

  + Namat (DEEP TECHNO) Madben, Arcene K et Mateo. À 20 h. Le Chapiteau, 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours (3').

  + Nicolas Mazmanian À 15 h. 32 rue
- Negresko (8').
- Nostalgle Generation 80 Å 22 h 30.
   Le Makeda, 103 rue Ferrari (5'). ◆ Paloma/Futur Z/Tessina À 19h.
   Leda Atomica Musique, 61 rue Saint-(5') 0496 12 09 80.
- ♦ Shamrock Shore (MUSIQUE IRLANDAISE) À 20 h 30. Le Non-Lieu, 67 rue de la Palud

#### **SCÈNES**

- Alors on Danse! (DANSE). Plateaux croisés. "La comédie de la comédie", "À l'orée de nos réves". À 17h. Le Théâtre de la Mer, 53 rue de La Joliette (2"). "Bailhaus", de Bouziane Bouteldja. Biennale des Écritures du Réel. À 20 h 30. Théâtre Joliette, 2 Place nri Verneuil (21).
- Henni Verneuil (27).

  4 Tablao José Escarpin (DANSE).

  A 20h 30. Centre Solea, 68 rue Sainte (1\*).

  4 Récréations (DANSE). De Bouziane
  Bouteldja. Biennale des Écritures du Réel.

  A 19h. Théâte Jollette, 2 Place Henri
  Verneuil (2\*).
- ◆ Tablao Isabel Gazquez et Josele Miranda (DANSE). À 19 h. La Meson, 52 rue Consolat (1°).
- + Anaïs Gilles (HUMOUR), Lucide À 18h. Théâtre l'Art Dù. 83, rue Marengo
- (a).

  AZ (HUMOUR). À 20 h. Comédie Club
  Vieux-Port, 16 Quai de Rive Neuve (7').

  Couple mode d'emploi (HUMOUR).

  À 19 h 30. Comédie de Marseille, 16 Quai de
- Donel Jack'sman (HUMQUR). En rodace
- À 21 h. Théâtre l'Art Dú, 83, rue Marengo
- Gabrielle Giraud (HUMOUR). Au naturel.
   À 19 h 30. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo
- (67).

  + La Love Académie (HUMOUR). Les
  Sikizó scenes. À 21 h 15. L'Antidote, 132 bd
  de la Blancade (47).

  + Les 30 ans du Divadlo (HUMOUR).
  À 14h. Divadlo Théátre, 69 rue
  Sante-Oécile (57).

  + Marianne Content (PUMOUR). Schnecke, À 20h. Théâtre du Tétard, 33 rue
- Réveillon à 13 ! (HUMOUR). Troupe du Paradis du Rire. À 21 h. L'Archange, 36 rue Négresko (8').
- ◆ Verino (HUMOUR). À 20 h. Le Silo, 35, quai du Lazaret (2').
- Bienvenue chez Vézovèle Tüpoleck
  (JEUNE PUBLIC). Avec Delphine Perret et
  Gilles Poizat. ohlesbeauxjours.fr. À 10 h 30.
  Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin (3\*).
- ◆ Dodo (JEUNE PUBLIC). Maïrol Cie (dès 6 mois), théâtre musical. À 10 h (complet), 16 h. Massalia, Friche de la Belle-de-Mai 41,

### ◆ Léon (JEUNE PUBLIC). Avec Thierry Combe. À 16h. L'Astronef - Centre Hospitalier Édouard-Toulouse, 118 chemin de Mimet (15').

- de Mimet (15').

  Les aventures d'Alice (JEUNE PUBLIC).
  À 14h 30. L'Achange, 36 rue Négresio (8')

  Les Coates (EUNE PUBLIC). Avec le
  Groupe 444. À 16h. Téditre des Calanques
  35 traverse de Carthage (8').

  L'Homme à l'oreille coupée (JEUNE
  PUBLIC). D'Anne Claude Goustiau.
  À 14h 30. Badaboum Théâtre, 16 quai de
  Briev-Neure (7').
- ◆ Sam la gentille sorcière (JEUNE PUBLIC). Avec Olivia Couget. À 11 h. Comédie de Marseille, 16 Quai de Rive Neuve (71)
- Neuve (r).
  ♣ Autrices, ces grandes effacées qui ont fait la littérature (LECTURE) oblesbeauxjours.fr. À 17h. Entrée libre sans réservation. Conservatoire Pierre Barbizet, 2 place Auguste et François Carli (r).
- (11).

  De mes nouvelles (LECTURE MUSICALE).

  De mes nouvelles (LECTURE MUSICALE).

  De mes nouvelles (LECTURE MUSICALE).

  Festival Oh I Ma parole (LECTURE). Le Grand parior à la Pointe Rouge à 12 h 30;

  Abri poétique place Bavreel à 14 h L'. Theure du conte Jardin elgies Ste Anna à 16 h; Les philosophes publica à 17 h, Lettres d'amour à la place; scène ouverte à 20 h30.

  Grabut. Place Bavreel, Quartier Sainte-Anne (8). marire marseillé-8 hf.

  La discrétion (LECTURE MUSICALE).
- ◆ La discrétion (LECTURE MUSICALE). Hakim Hamadouche, Sylvie Paz (musique, chant), Nadia Tighidet (musique). ohlesbeauxjours.fr. À 19 h. Mucem, auditorium Germaine-Tillion J4 (2').
- ◆ La troisième main (LECTURE MUSICALE). Arthur Dreyfus, Philippe Beau ohlesbeauxjours.fr. À 14h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (7°).
- Criée, 30 qual de inverveure (7).

  Les beaux jours de Mathias Enard (LECTURE), chlesbeauxjours.fr. À 16h 30. Entrée libre sans réservation. Théâtre La Criée, 30 qual de Rive-Neuve (7').
- Les siestes acoustiques (LECTURE MUSICALE). Bastien Laillemant, Maëra Le Berre, ohlesbeauvjours. fr. À 14h.
  Conservatoire Pierre Barbizet, 2 place Auguste et François Carli (1").

  L Sail durce de Conservatore.

   L Sail durce de Conservatore.
- ♦ L'œil du loup (LECTURE MUSICALE) Daniel Pennac, Mathieu Sapin (dessin) ohlesbeauxjours.fr. À 17 h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive Neuve (7°).
- ♦ Rayages de Violette Leduc (LECTURE MUSICALE). Avec Mathilde Forget et Laura Vazquez. ohlesbeauxjours.fr. Å 18 h 30. Conservatoire Pierre Barbizet, 2 place Auguste et François Carli (1").
- Auguste et François Caril (1").

  Méditerranée (L'YRIQUE). De Francis
  Lopez. Livret de Raymond Vincy. Mise en
  scène de Carole Clin. Direction de
  Torchestre: Bruno Conti. À 14h 30. Théláter
  TOdéon, 162 La Canebière (1").

  Concrete Block Party (PERFORMANCE).
  Abeliers et sociacles autior de la culture
- Actiens et spectacles autour de la culture skate. Par la cie Rara Woulib. À 14h. Grabut. Place Bargemon (2'). A nos désirs (RENCONTRE). À 20h. Conservatoire Pierre Barbixet, 2' place Auguste et François Carli (1").
- À qui appartiennent les histoires ?
  (RENCONTRE). À 16 h. Entrée libre.
  Conservatoire Pierre Barbizet, 2 place (RENCONTRE). A 16h. Entrée libre.
  Conservatoire Pierre Barbizet, 2 place
  Auguste et François Carlí (1").

  Comédies noires (RENCONTRE). À 16h.
  Entrée libre. Conservatoire Pierre Barbizet,
  2 place Auguste et François Carlí (1").
- La langue des choses cachées (RENCONTRE). À 14 h 30. Entrée libre. Conservatoire Pierre Barbizet, 2 place Auguste et François Carli (1°).
- ◆ L'amour (RENCONTRE). À 16 h. Entrée libre. Bibliothèque Alcazar, 58 cours nce (1°)
- ◆ Le temps des crocodiles
   (RENCONTRE). À 16 h. Entrée libre. Mucem auditorium Germaine-Tillion J4 (2'). Le voyage vers l'Est (RENCONTRE).

  À 18h. Entrée libre. Conservatoire Pierre
  Barbizet, 2 place Auguste et François Carli
  (27).
- ◆ Mon sous-marin jaune (RENCONTRE).
  À 14h30. Entrée libre. Mucem, auditorium Germaine-Tillion J4 (2\*).
- ◆ Saveurs et odeurs (RENCONTRE).
   À 14h. Entrée libre. Bibliothèque Alcazar, 58 cours Belsunce (1").
- ◆ Triste tigre (RENCONTRE). À 11 h. Entrée libre. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive Neuve (7°).
- ◆ Émouvantes (THÉÀTRE). Cie du
   Funambule. À 21 h. Théâtre Marie-Jeanne
   (1 au Dullin (2)). 56 rue Berlioz (6°). ◆ Fidji (THÉÅTRE). Compagnie La
- Dépliante. Festival Tendance Clown. À 20 h 30. Théâtre Daki Ling, 45 A rue d'Aubagne (1").
- ◆ La Cantatrice chauve (THÉĀTRE). Mise en scène de Dominique Lamour. À 20 h 30. Théâtre du Carré Rond, 23, rue des Trois

### Marseille Culture

## Patrick Bruel, des origines à l'espoir d'un renouveau

ON AVU Le chanteur a su, encore une fois, charmer son public par sa verve, ses nouvelles chansons et tubes emblématiques dans un Dôme qui affichait complet.

de synthèse, puissant visuellement et musicalement. En

calement. Entoure de quatre instrumentistes et d'écrars spectaculaires, le chanteur enonne le titre de son dernier allum (2022), sous des tornier allum (2022), sous des tornents d'applaudissements. Encore un fois. Marseille est là. Debout pendant 2 h 30 d'un concert entre joie et coups de gueule, appel à la paix et au sursaut. 8000 personnes sont venues l'acclamer, hier soir au Dôme, pour l'escale marseillaisse d'une tournée marathon à la centaine de dates, peut-érre la plus engagée aussi. Mais la fête d'abord, avec Bouge et Danse pour moi. Le public ne se fera pas prier. La douceur de vivre, aussi, avec son voyage ensoleillé au Café des délices. Bruel clame sur scêne la nécessié d'un processus de paix en Palestine: émotion lors de la projecton d'une vidéo de 2004 lorsque le chanteur avait convié un pianiste palestinien pour une représentation à quatre mains à l'opéra de Versailles, qui finissent main dans la main. Le chanteur sera d'ailleurs ovationné après Pourquoi ne pas y croire ?" Parce que je veux y croire mêmes ja parait de plus en plus insurmonmer c'est ajouter au malheur du monde (Camus), alors On en parle", du nom de son vibrant plaidover pour un reveil des consciences au sujet du dérèglement dimatique et du délitement de la société. S'impose l'énergé pop électro de son dernier album, devenu disque d'or. "Donner de son temps, c'est le plus beau cadeau qu'on fasse à quelqu'un", lâche-t-il en remerciant la salle. Avant de lancer fe revien, images à l'appui, en écho à son voyage en Algérie avec sa mère, à Tierneen, en fé-



Après une touchante reprise de "Tu m'oublieras" de Larusso, il poursuit dans l'émotion en évoquant le devoir de mémoire et Missak Manouchian.

vrier 2023, où il est né et n'était jamais revenu depuis ses trois ans. D'Augusta, il en parlera aussi dans la chanson L'Instit, en hommage à celle qui avait le rève "un peu fou qu'un livre peut changer une vié et à "nous es héros de la République".

Dans un décor chaleureux d'appartement new-yorkais, Bruel enchaîne sur des ûtres en acoustique entrecoupés d'échanges avec le public. "Marseille sera toujours Marseille Larusso, il poursuit dans l'émotion en évoquant le devoir de mémoire. Comme lors de la panthéonisation du résistant arménien en février, on écoute, le cœur serré, sa lecture de la lettre d'adieu de Missak Manouchian à sa femme, fusillé par

les nazis en 1944, puis Au souvenir que nous sommes.
Place des grands hommes
chaufie la salle pour l'arrivée sur
scène de son complice Yeare
avec qui il veut "profiter de ses
20 ans, au moins jusqui" à
120 ans". Sans donner de leçon,
il alerte sur le harcèlement scolaire avec Maux d'orifants à l'impasse de la drogue avec La
chance de pas, au plus proche de
son public. Qui a le droit sera
soufflé au milieu de la foule,
dans un piano-voix intimiste,
après fle l'dis quand même, moment suspendu, entre autres
classiques...

L'imparation de la fait

Jusqu'au mélancolique Je l'ai fait cent fois, l'un des plus beaux tubes de sa carrière. Hier, c'était place des grands Dôme. Sabrina TESTA

#### **FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS!**

## Des pinceaux et un piano pour dire l'espoir et la vie derrière les drames migratoires

Moment suspendu, jeudi à La Criée, avec "Le mur-mure de la mer". Le comédien Guillaume Gouix et les chanteurs Emily Loizeau et Arthur H ont accompagné les aquarelles du BD reporter Hippolyte, qui a embar-qué sur l'"Ocean Viking".

Depuis sa première édition en 2017, Oh les beaux jours ! a offert au public marseillais des spectacles puissants, emme-nant la littérature vers le champ de la musique, des arts, du pod-cast. La création de jeudi soir, organisée à La Criée au profit de l'ONG SOS Méditerranée, laissera une trace dans l'his-toire du festival. Une caméra braquée sur sa table de dessin, l'auteur et dessinateur Hippo-lyte a fait chavirer dans l'émo-tion une salle Déméter comble, recréant en direct quelques-unes des délicates aquarelles de sa BD *Le mur*mure de la mer (Les Arènes, 2024). Le bédéaste, habitué aux reportages en immersion, a par-tagé pendant plusieurs mois le



quotidien de l'équipage de l'Ocean Viking. Et assisté à des dizaines de sauvetages en Médi-terranée, femmes transies de de la BD mis en musique froid, hommes reconnaissants bébés et enfants apeurés, mais reprenant bien vite à bord le goût du jeu. Pendant que le pin-ceau de l'artiste faisait surgir, VE/OH LES BEAUXJOURS sur grand écran, des corps se

brant dans l'eau azur, des bras tendus vers l'espoir d'une

La Méditerranée est une fosse commune recouverte d'un bleu limpide.,,

nouvelle, Guillaume Gouix, concentré, portait au micro quelques extraits choisis de l'al-bum: "La Méditerranée est une fosse commune recouverte d'un bleu limpide", lançait-il implabeu implae", lançait-il impla-cable, évoquant la nouvelle ré-glementation italienne immobi-lisant les navires ayant "sauvé trop de passagers". Ou rappe-lant la nécessité de sortir de "Tanonymisation" de ces êtres humains rassemblés derrière le terme "piirente".

terme "migrants". Se succédant au piano, entre titres de leur répertoire et par-lé-chanté tiré de la BD, ArthurH et Emily Loizeau appor-taient, eux, poésie et rondeur à ce Murmure de la mer, qui résonnera longtemps.

La suite du programme sur : ohlesbeauxjours.fr



#### **Marseille** Culture

## "Oh les beaux jours", des mots et des notes au Mucem

ON A VU L'écrivaine Marie Darrieussecq et le duo électro Namoro, puis le chanteur Dominique A, accompagné d'un trio jazz, ont clôturé hier le festival.

près avoir vagabondé au Conservatoire Pierre-Barbizet pour des siestes acoustiques, a la Criée pour des rencontres et spectacles, et dans diwers lieux marseillais, le festival "Oh les beaux jours" s'est posé hier soir au pied du fort Saint-Jean au Mucem, écrin magique au soleil couchant pour des moments précieux offerts par Marie Darrieussecq, Dominique A et leurs complices. En première partie de soirée, l'autrice de Truismes nous fait découvrir au côté du duo electro Namoro son dernier roman, Fabriquer une femme, qui entre-pièle les designe de diver suites.

Namoro son derme, qui entre-briquer une femme, qui entre-mêle les destins de deux amies la délurée Solange qui écume les boîtes de nuit et vole de

La fresque littéraire se déroule sur la bande-son des années 1980.

plus rangée. Le texte est un roman d'apprentissage, de la pre-mière "soirée mousse" dans une mière "soirée mousse" dans une discothèque de Barcelone expé-rimentée par les deux étu-diantes aux soirées parisiennes puis à Los Angeles, où les deux femmes se retrouvent plus tard. Cette traversée littéraire se dé roule sur la bande-son des an nées 1980, d'un concert de Bar bara vécu comme ennuveux par l'une, enthousiasmant par



Entouré d'un trio jazz. Dominique A a rendu hommage à l'écrivain Patrick Mo

l'autre, à Boys don't Cry de The Cure, Prince ou aux Dém nuit que le duo Namoro déstruc-ture pour faire entendre ses naroles. Marie Darrieussecq évoque l'euphorie des fêtes, la légèreté des ées Mitterrand, mais aussi leur dureté alors que frappe le sida. Alors que le soleil a plongé dans la mer derrière l'horizon, à l'heure de notre bouclage, Dominique A est monté sur scène : entouré d'un trio jazz, le chanteur a rendu hom

mage à l'écrivain Patrick Modia-

#### Le fort Saint-Jean.

spot estival
Cette soirée de clôture a donné le
coup d'envoi des festivités au fort Saint-Jean, qui se transformera en spot estival : il accueillera des DJ set et les soirées ciné plein air en juin, juillet, août. La pr mation sera dévoilée dem

"Furiosa", le dernier volet de la saga Mad Max avec Anya Taylor-Joy

#### CINÉMA

Artiplexe Back to Black en vio. 171-50 et 211-50. Blue & Compagnie 161-30. Challengers en vio. 178-50 et 211-50. Blue & Compagnie 161-30. Challengers en vio. 178-30 et 211-50. Chien blane en vio. 178-115. Chell War en vio. 278-115. Chell War en vio. 178-115. Chell War en vio. 178-115. Chell War en vio. 178-115. El reste encore demaine en vio. 178-115. El reste encore demaine en vio. 178-115. El reste encore demaine en vio. 178-115. Un grad vio. but du monde en vio. 158-115. La Planelte des Singess: Le Nouveus Roysume et vio. du monde en VO: 15h15. La Plane Singes: Le Nouveau Royaume e 14h, 17h30et 21h15. Le Deuxième 15h30, 17h25et 21h30. Les Trois

Les Variétés + 37, rue Vincent Scotto.
Blagàs Lessones niv. 18h. Border Line
eviv. 13h9.1 Bh 10et 21h30. Bender
17h 20et 21h10. Comme un lundi eviv.
13h9.1 Bh 10et 21h30. Bender eviv.
13h9.1 Sh 20et 11h0. Heroice eviv.
13h9.1 Sh 20et 11h0. Heroice eviv.
13h9.1 Sh 20et 11h0. Heroice eviv.
13h9.1 Sh 20et 12h30. La Fleur de
Burtis eviv. 14h. La Mémoire 17h40 et 11h15.
Le Mul réxiste pas eviv. 19h9.1 Les 4 âmes du coyote eviv. 17h16.
Marcello Mio 15h9.1 Pa 30et 19h 40.
Les 4 âmes du coyote eviv. 17h16.
Narcello Mio 15h9.1 Pa 30et 19h 10.
Rapture eviv. 15h9.0 Un homme en fuite
15h35.0 Hea Brille de principe 13h45.
When Evil Lurks eviv. (20h15). Les Variétés + 37 rue Vincent Scot

Ships of the arrane of a principle 134s.

When Evil Lucks en Vol. 2016.15

Path 6 La Joliette - S-6 ne de Custerac et al. 2016.16

1875.20 Holle Sheck To Black Soc Constant et al. 2018/26/64/68, Back To Black Soc Constant et al. 2018/26/64/68, Back To Black Soc Compagnis 13h.20.

1787.52 Holle Stand Soc Compagnis 13h.20.

1787.52 Holle Stand Soc Compagnis 13h.20.

1788.52 Holle Stand Soc Compagnis 13h.20.

1788.52 Holle Stand Soc Compagnis 13h.20.

1887.01 Holle Stand Stan

13h 10, 16h 10er 21h Le Deuxième et V0: 13h 10, 16h 10er 21h Le Deuxième acte 13h 30, 15h 30, 17h 30, 19h 30er 21h 31 Le Tableau volé 16h 15er 19h 15, Les Foles Sorcières 13h 15, Les Trois Fantatrique 13h 30er 16h 30, Marcello Mio 13h 15, 16h 18h 40 et 21h 20, Première Affaire 18h 45,

Cinéma Le Prado + 36 av. du Prado 6089/680043, Blue & Compagnie 11/a0 19het 21h40, Blue & Compagnie 11/a0 16het 18h30, Frères 13h40, 16h25, 8h5 21h40, Furiosa: une saga Mad Max 13h15, 14h15, 17h30, 18h40et 21h.

# Royaume (3h10, 16f, 18het 21h10. Les Cartes dumai (19h 15et 22h65. Les Intrus (3h15, 15h80, 17h40, 19h50et 2h Les Troits Fantastiques (3h70, 15h80, 17h40, 19h50et 17h40, 19h50et 22h. Wavouel jamais 13h10, 15h15, 17h0, 19h55et 21h50. Neullly-Poissy (6h15et 21h55. Super Into 16h10, 17h6 17h0, 19h50et 21h5.

La Baleine + 59 Cours Julien. Etat limite

pase nVC-17h.

Bonneveine ◆ 100, av. de Hambourg.
Back To Black 14h35. Blue & Compagnie
17h. Challengers 21h25. Cocorico 22h lb.
Furiosa: une saga Mad Max. 13h20,
18h20et 21h10, en V0 : 15h30. Il reste
encore demain 15h10. La Plantiet des
Singes: Le Nouveau Royaume 13h30,
15h45et 18h30, en V0 : 21h15. La Zone
d'interét en V0 : 13h d. The Fall Guy
16h45et 21h30, Un pit truce a plus 13h45,
16h10, 18h 10et 20h10. Une vie 19h 10.

Chambord + 283, av. du Prado. Blue & Compagnie 16h15et 18h20. Furifosa: usaga Mad Max en Vo 13h25. Shet 20h6 Ill reste encore demain en VO 13h30et 20h45. La Planete des Singer. Le Nouveau Royaume en VO 15h05et Le Nouveau Royaume en VO 15h05et 17h 50et 19h 30. Marcello Milo en VO: 13h

Les 3 Palmes + 2, bd Léon Banca © 0892 68 20 15. Back To Black 13h glace 22h. The Fall Guy 16h15, 19h15et 21h30. Un p'tit truc en plus 13h30, 14h30, 18h30, 20het 22h15.

Alhambra + 2, rue du Cinéma - Saint-He Le Deuxième acte 16het 17h30. Le Tableau volé 19h. Perfect Days en VO:

Pathé Plan-de-campagne + Che witer Fid11-Ge-Campagne + Chemie des Pennes aus Finz & 0.0927.09.69.5 Back To Black 14h, 17h, 19h.59.4 22h.30. Black Compagnie 13h.30, 14h.0, 16h, 18h.0et 21h.30. Duccobu passe au vert 17h.50. Feirees 13h.25. Futiosa: une saga Mad Max 13h.65, 16h.15, 17h.15, 19h.30 et 20h.65. co. 30, 18h, 18h.65, 27h.30 et 22h.es. au su vert New Comme aux gareaux 13h50et 15h45. New III)-Poissy 13h15et 22h30. Supper Iion 13h45et 15h35. The Fall Guy 16h45. 13h30et 22h35. Unp tit truc en plus 13h15, 15h30, 17h45. Unbet 22h15. When Evil Lurks 17h50, 20h15et 22h15.

## Un trait d'union entre Marseille et Alger

des similitudes entre les deux villes dans "Traversée méditerranéenne", à la mairie des

Qui mieux qu'un artiste berbère né à Alger et depuis 33 ans à Marseille pour réveler l'esthétique des deux villes qu'il affectionne? Dine Galouz (son nom d'artiste) a fui sa ville natale durant la décennie noire, en 1992. "Fétais menacé car caricaturiste dans la presse", souffle celui qui a débutés a carrière d'artiste comme autodidacte avant de faire six mois aux Beaux-Arts. Aux premières peintures figuratives ou d'art grabique contemporain qui ouvrent l'exposition, succèdent une trentaine de toiles réalisées avec une minutieuse précision, en associant nouvelles technologies et techniques ancestrales.

#### De l'ordinateur au pinceau

Il commence par dessiner puis bascule en 3D et travaille alors la bascule en 3D et travaille alors la texture avant de déposer l'acry-lique. Sous les arcades des loges de la Bastide Saint-Joseph, alors qu'une bande-son nous berce des histoires de Marseille et Al-ger, les tableaux sur chevalets transportent dans un autre transportent dans un autre temps. La cité phocéenne d'abord avec, entre 1700 et 1850, bateaux à voile, retour des pé-cheurs, filets et poissons sur les quais, au cœur d'échanges com-parcieux avec les Chromans et merciaux avec les Ottomans et où riches et pauvres se cô-



toyaient. "Il n'y avait pas ce ra-cisme, ce rejet de l'autre, les gens-vivaient en harmonie quelles que soient leurs origines."
Des reconstitutions de vues d'époque, émouvantes par leur fidélité, où l'on aperçoit les ma-jestueuses Notre-Dame de la Garde et La Major, construites si-multanément mais aussi le Fort Saint-Jean ou la place aux Huiles, où se frayait alors un ca-nal. La mairie était entourée des bâtiments bombardés pendant la Seconde Guerre mondiale dont l'artiste reconstitue les dont l'artiste reconstitue les moindres détails. Des mois de travail. "J'ai effectué dix ans de recherche dans les musées et les archives pour montrer respectueuse-ment comment Marseille était, car si je suis avec vous, mon es-

prit est dans le passé", lâche-t-il en montrant cette vue de la ville depuis les hauteurs de L'Es-taque, un berger et son troupeau en premier plan. Clin d'œil à une toile du Musée des Beaux-Arts. Parfois, se fond dans ces décors d'époque un peintre et son che-vallet, comme une mise en abime valet, comme une mise en abîme de lui-même. Signe, aussi, de son atlachement à Marseille, "ville extraordinaire, cosmopolite, qui m'a beaucoup donné, où j'ai trouvé tout ce qu'il fallait comme nombre d'artistes qui s'y sont arrêtés et ne l'ont plus qu tée. Comme Briata avec qui j'en ai souvent parlé, on revient tou-jours an bercail...", raconte Dine jours au bercail...", raconte Dine Galouz, les yeux bleus rieurs sous son chapeau. "Il faut l'ai-mer, la respecter car Marseille

nous rend toujours ce qu'on lui donne, en bien ou en mal." Alger la blanche, ensuite. Des représations d'époque du port, de l'Amirauté, de la Casbah, des scènes vivantes, qui rappellent celles de sa sœur de l'autre côté de la Méditerranée. "Je n'ai jamais compris pourquoi ces deux villes qui se ressemblent tant n'ont jamais tél junelées? Il faut tourner la page mais sans la déchirer", plaide l'artiste à la double culture. Une réconciliation que ce Berbère appelle de ses vœux. Son art mérite une place dans une grande galerie. place dans une grande galerie Sabrina TESTA

Jusqu'au 1" juin, vernissage le 28 mai. De 10 h 30 à 18 h sauf le dimanche au 8, bd Central, 14'. Entrée libre.

#### **SCÈNES**

L'Homme à l'oreille coupée (JEINE PUBLIC). Mise en scène d'Anne-Claude Goustiaux. À partir de 3 ans. À 14h 3). Badaboum Théâtre, 16 quai de Rive-Neuve (7'), 0491 54 4071.

Neuve (7"), 0491544071.

• Le Grand parfoir (LECTURE). "Elle wale les levers de soleil" au Jardin église Saine-Anne à 12h 30; En bonne compagnie placeBaverel à 18 h 30; pique-nique de quartier à 11h place Baverel. Gratuit. Parc Pastré, 155-15ï avenue

on (8'), mairie-marseille6-8.fr ◆ Festival Explore (PERFORMANCE). Plus de 80 scientifiques viennent à la rencontre des Marseillais : tête à tête insolites, immersion virtuelle, soirées cinéma, expériences... À 18h. Gratuit. La Fab 4 rue de la Bibliothèque (1°), 0486971988.

◆ Nous sommes la mer (PROJECTION). Projection du film "Ondes", thème sport et handicap, en lien avec Avi sourire. À 20h. L'Estaque, port de Saumaty, chemin du Littoral. aymone-g.com

# **RADIO**



Edition: 16/05/2024

Journaliste : Léna Rivière

## Le Nez Dehors#115 – Belle fête de mai – Oh les beaux jours – Tant que li siam – Collectif Mc Kay

Le Nez Dehors#115 - Belle fête de mai - Oh les beaux jours - Tant que li siam - Collectif Mc Kay

16 MAI 2024 **LE NEZ DEHORS** (§ 59:19





**Entretien de Nadia Champesme** 



Edition: 19/05/2024 Journaliste: Eric Marone

Les libraires du Weekend

### Les libraires du weekend

Les libraires du weekend



Entretien de Fabienne Pavia par Eric Marone dans *Laissez-vous guider* (Chronique de 9h10)



Edition: 22/05/2024

Journaliste : Laurent Menel



### 100% Provence 16h30

L'invité d'ici



Entretien de Nadia Champesme par Laurent Menel dans *Le 16h 19h* (Chronique L'invité d'ici à 16h16)

# **WEB**



Edition: 09/05/2024

Journaliste : Carole Michel

É VÉNEMENTS

Du 22 mai 2024 au 26 mai 2024

## Le Festival littéraire « Oh les beaux jours » est de retour



De Carole Michel

Jeudi 9 mai 2024 à 14:24

Par France Bleu Provence









France Bleu Provence est partenaire de la 8eme édition du festival "Oh les beaux jours" à Marseille du 22 au 26 mai. Carrefour des imaginaires, le lieu de rencontre des mots et des idées, des talents et des envies littéraires.



### Un festival de littérature pas comme les autres

Le dernier week-end de mai, Marseille s'ouvre généreusement à la littérature en accueillant plus de 120 auteurs, écrivains et artistes pour des frictions littéraires qui déferlent sur la ville et s'amarrent dans ses plus beaux lieux!

Livres d'aujourd'hui et grandes œuvres du passé, romans, récits, nouvelles, poésie, bande dessinée, essais, livres pour la jeunesse : tous les genres et les styles s'offrent aux lecteurs, assidus ou occasionnels ! Quant à la musique, elle s'invite joyeusement à bord pour des temps inventifs de lectures musicales et de concerts dessinés.

Cinq jours durant, des lieux emblématiques de Marseille accueilleront ces artistes, auteurs confirmés ou plumes émergentes, pour bâtir des ponts et des passerelles entre la musique, la bande dessinée, la photographie, le sport ou encore le cinéma. Les frictions littéraires provoquées par le festival sonnent comme la rencontre des possibles et de l'émancipation de toutes et de tous.



Le festival de littérature Oh les beaux jours de retour à Marseille du 22 au 26 mai © Radio France - Oh les beaux jours

#### Quelques mots de Nadia Champesme et Fabienne Pavia, directrices du Festival

Pour cette 8e édition, les écrivains nous offrent de grands récits qui se frottent à l'Histoire, explorant les récits nationaux et leurs faces cachées, commémorant dates tragiques et souvenirs heureux, sans oublier de raconter l'histoire qui s'écrit sous nos yeux. Fidèle à nos habitudes, nous replongerons dans les grandes œuvres, celles, inépuisables, de Romain Gary et de John Fante, d'Alexandre Dumas et de Patrick Modiano, de Violette Leduc et d'autrices du passé oubliées des anthologies littéraires.

Nous accueillerons de nombreux auteurs étrangers, venus de New York, de Galice ou d'Islande, célèbrerons les 50 ans de la grande maison d'édition de BD Futuropolis et les 30 ans de l'indispensable collection Poésie/Flammarion. Nous pénètrerons dans les secrets de fabrication d'un roman et interrogerons la responsabilité de l'écrivain quand il s'empare de l'histoire des autres. Nous ferons déferler les combats féministes à travers les voix d'autrices et d'artistes qui n'ont désormais plus peur d'afficher leur rage, mais aussi leurs désirs. Nous évoquerons la condition des animaux, à la ferme, le fonctionnement de la justice, le statut des nuages et la Tasmanie comme refuge à la crise climatique, la cuisine yiddish et la mémoire olfactive, des amours simples et des relations violentes, une langue cachée, un oncle

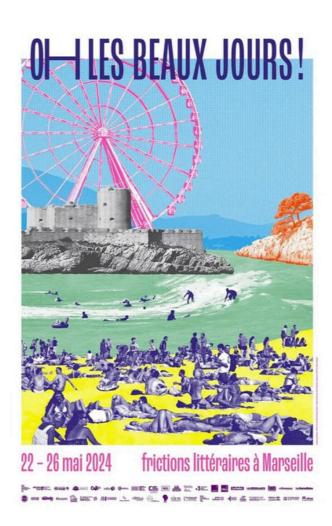
congelé, une troisième main greffée et même un chien cloné.

Tout cela en quelques livres et autant d'heures de bonheur!



Le Festival littéraire « Oh les beaux jours » est de retour du 22 au 26 mai à Marseille © Radio France - Oh les beaux jours

#### Consultez le programme complet



ToutMa

Edition: 13/05/2024

Journaliste : Chanel Grée

# OH LES BEAUX JOURS! 22 - 26 mai 2024 frictions littéraires à



## OH LES BEAUX JOURS! DU 22 AU 26 MAI

by Chanel Grée / 13 mai 2024 /

C'est toujours un plaisir d'assister aux frictions littéraires de ce festival haut en couleurs. Sa 8e édition aura lieu à Marseille, entre le Mucem, La Criée, l'Alcazar et le conservatoire Pierre-Barbizet. Sur 5 journées et soirées, auteurs et acteurs se rencontreront pour des lectures, des projections, des concerts et des performances artistiques. L'an dernier, plus de 4 000 participants avaient pris part à l'événement. Cette année, on découvrira notamment, à La Criée, la lecture musicale et dessinée, Le Murmure de la mer (Hippolyte) le 23 mai, avec Arthur H et le comédien Guillaume Gouix. Robin Renucci devrait aussi lire une nouvelle américaine sur les planches, accompagné du saxophoniste Raphaël Imbert. Le 25 mai, au Mucem, le compositeur Fred Nevché et le dessinateur Alfred nous présenteront Edmond Dumas Dantès, une vie extraordinaire du Comte de Monte Cristo, adapté sur scène. Clin d'œil bien inspiré! CG





Photos: @ Nicolas Serve