

OUI LES BEAUX JOURS!



22 - 26 mai 2024

frictions littéraires à Marseille

frictions littéraires à Marseille

« La lecture était mon échappatoire et mon réconfort, ma consolation, mon stimulant favori : lire par pur plaisir, pour le calme magnifique qui vous enveloppe lorsque vous entendez les mots d'un auteur résonner dans votre tête », cette phrase de Paul Auster, qui vient de nous quitter, parlera à celles et ceux que les livres aident à vivre. En créant le festival, il y a huit ans, c'est bien sûr à cette grande communauté que nous voulions nous adresser, mais aussi à tous les autres, à ceux qui pensent que les livres ne sont pas faits pour eux, à ceux qui dans leur vie n'ont lu que peu de livres qui les ont peut-être à jamais détournés des autres, à ceux qui n'ont plus le temps de lire ou qui ne veulent plus faire l'effort de le prendre, à celles et ceux qui ne savent pas encore lire...

En nommant l'événement Oh les beaux jours !, empruntant ce beau titre à Samuel Beckett, nous n'imaginions pas qu'il porterait aussi bien son nom. Car oui, depuis huit ans, Marseille célèbre les beaux jours de la littérature en mai, en essayant de montrer qu'elle est accessible à tous et à toutes. Cette année encore, nous tenterons de le prouver en accueillant plus de 120 auteurs et artistes dans des lieux magnifiques dont nous nous plaisons à épouser l'esprit, en croisant la musique, le gai savoir, le goût de l'ailleurs et celui de l'inattendu.

Pour cette 8^e édition, les écrivains nous offrent de grands récits qui se frottent à l'Histoire, explorant les récits nationaux et leurs faces cachées, commémorant dates tragiques et souvenirs heureux, sans oublier de raconter l'histoire qui s'écrit sous nos yeux. Fidèle à nos habitudes, nous replongerons dans les grandes œuvres, celles, inépuisables, de Romain Gary et de John Fante, d'Alexandre Dumas et de Patrick Modiano, de Violette Leduc et d'autrices du passé oubliées des anthologies littéraires. Nous accueillerons de nombreux auteurs étrangers, venus de New York, de Galice ou d'Islande, célébrerons les 50 ans de la grande maison d'édition de BD Futuropolis et les 30 ans de l'indispensable collection Poésie/Flammarion. Nous pénétrerons dans les secrets de fabrication d'un roman et interrogerons la responsabilité de l'écrivain quand il s'empare de l'histoire des autres. Nous ferons déferler les combats féministes à travers les voix d'autrices et d'artistes qui n'ont désormais plus peur d'afficher leur rage, mais aussi leurs désirs. Nous évoquerons la condition des animaux, à la ferme, le fonctionnement de la justice, le statut des nuages et la Tasmanie comme refuge à la crise climatique, la cuisine yiddish et la mémoire olfactive, des amours simples et des relations violentes, une langue cachée, un oncle congelé, une troisième main greffée et même un chien cloné...

Tout cela en quelques livres et autant d'heures de bonheur !

**NADIA CHAMPESME ET FABIENNE PAVIA
DIRECTRICES DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !**

La lettre de la Ville de Marseille

Le festival Oh Les Beaux Jours ! revient à Marseille pour sa huitième édition. Une année de plus, il sera le carrefour des imaginaires, le lieu de rencontre des mots et des idées, des talents et des envies littéraires, et un public toujours plus nombreux y trouvera sa place et son envie.

Cinq jours durant, des lieux emblématiques de Marseille accueilleront 120 artistes, auteurs confirmés ou plumes émergentes, pour bâtir des ponts et des passerelles entre la musique, la bande dessinée, la photographie, le sport ou encore le cinéma. Les frictions littéraires provoquées par le festival sonnent comme la rencontre des possibles et de l'émancipation de toutes et de tous.

Ouvrir un livre, découvrir une œuvre, s'alimenter d'une pièce cinématographique, c'est suivre un chemin d'ouverture et de liberté, c'est se retrouver soi-même pour mieux comprendre les autres. Le plaisir universel de la découverte est au cœur d'une programmation fine, éclectique, visionnaire, qui résonne avec force dans l'actualité d'un monde en proie aux plus grands défis de son existence.

Je suis fier que notre ville soit de nouveau partenaire de cet événement qui ne pourrait exister sans l'engagement de ses équipes du festival et leur travail de médiation et d'action culturelle toute l'année, en direction de publics toujours plus variés. Cette démarche va de pair avec l'ambition d'une ville qui reprend sa place de grande capitale culturelle de l'Europe et de la Méditerranée.

Je souhaite à toutes et à tous de grands moments de partage et un très beau festival.

BENOÎT PAYAN
MAIRE DE MARSEILLE

La lettre du Département des Bouches-du-Rhône

Oh les beaux jours ! est bien plus qu'un festival littéraire. C'est un véritable laboratoire innovant, vivant, vibrant, qui nous fait découvrir chaque année les multiples facettes que peut avoir un livre.

Du 22 au 26 mai, c'est encore une fois une programmation foisonnante qui attend le public dans les endroits emblématiques de la cité phocéenne que sont le Mucem, le théâtre de La Criée, la bibliothèque l'Alcazar, le musée d'Histoire de Marseille ou encore le conservatoire Pierre Barbizet. Et pour la toute première fois dans le cadre exceptionnel de la Citadelle de Marseille.

Oh les beaux jours !, c'est aussi, tout au long de l'année, un grand nombre d'actions culturelles menées sur tout le territoire, comme le concours littéraire « Des nouvelles des collégiens » qui accompagne des classes à la découverte de la chaîne du livre.

Le Département ne peut que se réjouir d'une telle initiative, qui rejoint pleinement les objectifs que notre collectivité s'est fixés dans le cadre du Plan Charlemagne pour soutenir la culture dans les collèges. Donner le goût de la lecture à la jeunesse est essentiel pour que demain nos enfants deviennent des adultes ouverts sur le monde !

Le Département est heureux d'être partenaire de la première heure de cet événement culturel qui contribue à la renommée et à l'attractivité de la Provence. En soutenant des festivals comme celui-ci tout au long de l'année, notre volonté est d'aider à la diffusion culturelle la plus large possible pour le plus grand nombre.

Que cette nouvelle édition soit un nouveau succès !

MARTINE VASSAL
PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
PRÉSIDENTE DE LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE
1^{re} VICE-PRÉSIDENTE DE « DÉPARTEMENTS DE FRANCE »

La lettre de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Oh les beaux jours ! est un festival unique en son genre, où se rencontrent littérature, histoire, musique, sciences humaines et bande dessinée. C'est un rendez-vous incontournable pour tous les lecteurs du territoire, qui auront la chance cette année encore d'échanger avec de nombreux auteurs et de participer à de beaux événements.

La Région Sud, qui œuvre avec l'Agence régionale du livre à la promotion de la lecture et de l'édition sur son territoire, est heureuse de pouvoir participer au succès de cette 8^e édition.

Un grand merci à celles et ceux qui font de ce festival un vrai moment de partage.

RENAUD MUSELIER
PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ DE RÉGIONS DE FRANCE

MERCREDI 22 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
VEILLER SUR ELLE	JEAN-BAPTISTE ANDREA	Entretien	14h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	20
HANSEL ET GRETEL	CATHERINE VINCENT	Conte musical	14h30	Citadelle de Marseille, demi-lune Dauphine	entrée libre	45 min.	58
MINIGOLF	LISA LAUBREAUX	Atelier	16h	Citadelle de Marseille, atelier de résidence	entrée libre	2h	58
BRISER LE SILENCE DES ARCHIVES	XAVIER BOUVET ET BIBIANA CANDIA	Rencontre	16h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	20
LES 1001 VOIX DE LA CITADELLE	VALÉRIE MANTEAU, BASTIEN BONI ET JESSIE CHAPUIS	Lecture musicale	17h	Citadelle de Marseille, demi-lune Dauphine	entrée libre	1h	22
L'ENVERS DU MONDE	THOMAS B. REVERDY ET LES LAURÉATS DU PRIX ÉCRITURE ET CRÉATION	Prix littéraire	18h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	64
PÈRE ET FILS, D'APRÈS JOHN FANTE	COCO, RAPHAËL IMBERT ET ROBIN RENUCCI	Lecture musicale dessinée	20h	La Criée, salle Déméter	14€ / 8€	1h	50
JEUDI 23 MAI							
LA SAISON DES PROVISIONS	FLEUR OURY ET TURNER WILLIAMS JR	Lecture musicale dessinée	9h15 11h	La Criée, salle Ouranos	scolaires	1h	58
DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS	THIBAUT BÉRARD, DIDIER CASTINO, ALEXANDRE LABRUFFE, EMMANUELLE REY, SYLVIE TANETTE ET LES COLLÉGIENS PARTICIPANTS	Prix littéraire	14h30	La Criée, salle Déméter	entrée libre	1h30	64
LES BEAUX JOURS DE ROMAIN GARY	HERVÉ LE TELLIER, KERWIN SPIRE. LECTURE PAR EMMANUEL NOBLET	Grand entretien	15h	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	14
PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE	MARION BRUNET ET EMILIE Malfatto	Prix littéraire et rencontre	17h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	65
LE NOM SUR LE MUR	HERVÉ LE TELLIER	Entretien	18h	Librairie Maupetit	entrée libre	1h	14
QUI-VIVE	VALÉRIE ZENATTI, FRANK ANASTASIO, LAURENT NATRELLA ET ÉRIC SLABIAK	Lecture musicale	19h30	La Criée, salle Ouranos	10€	1h10	38
LE MURMURE DE LA MER	HIPPOLYTE, GUILLAUME GOUIX, ARTHUR H ET EMILY LOIZEAU	Lecture musicale dessinée	21h	La Criée, salle Déméter	20€ / 15€ / 50€ (tarif de soutien)	2h	21
VENDREDI 24 MAI							
À LA RENCONTRE D'EMMANUELLE REY	EMMANUELLE REY	Entretien	10h30	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	59
À LA RENCONTRE DE CÉCILE COULON	CÉCILE COULON	Entretien	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	59
LES BEAUX JOURS DE COLUM MCCANN	COLUM MCCANN ET SES INVITÉS. LECTURE PAR EMMANUEL NOBLET	Grand entretien	14h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	15
RWANDA, L'IMAGE MANQUANTE	HÉLÈNE DUMAS ET BEATA UMUBYEYI MAIRESSE	Rencontre	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	22
FUTUROPOLIS A 50 ANS!	FLORENCE CESTAC, SÉBASTIEN GNAEDIG ET EDMOND BAUDOIN	Rencontre BD	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	51
LA LITTÉRATURE PORTUGAISE, 50 ANS APRÈS LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS	VALÉRIO ROMÃO, JOSÉ VIEIRA ET LUÍSA SEMEDO	Rencontre	16h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h	23
RÉPARER LE VIVANT	CLARA ARNAUD ET MAYLIS DE KERANGAL	Rencontre	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	38
OH LES BEAUX LECTEURS!	MATHIEU BELEZI	Rencontre	18h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	23
LE GRAND SECOURS	THOMAS B. REVERDY ET JP NATAF	Lecture musicale	19h	La Criée, salle Ouranos	5€	1h30	39
GRAND SEIGNEUR	NINA BOURAOUI ET SOUAD MASSI	Lecture musicale	20h	Mucem, auditorium	15€ / 11€	1h	28
LE PRÉSENT IMPOSSIBLE	DOMINIQUE A, LOU ET MAHUT	Lecture musicale	21h30	La Criée, salle Ouranos	5€	1h15	29
SAMEDI 25 MAI							
BIENVENUE CHEZ VÉZOVÈLE TÚPOLECK	DELPHINE PERRET ET GILLES POIZAT	Lecture musicale dessinée	10h30	GMEM, le Module	5€	30 min.	61
TRISTE TIGRE	NEIGE SINNO	Entretien	11h	La Criée, salle Déméter	entrée libre	1h	34
SAVEURS ET ODEURS	ÉLISE GOLDBERG ET RYŌKO SEKIGUCHI	Rencontre	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	29
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, MOCKE, ALBIN DE LA SIMONE ET MARION BRUNET	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	5€	1h	51

LA TROISIÈME MAIN	ARTHUR DREYFUS ET PHILIPPE BEAU	Lecture magique et musicale	14h	La Criée, salle Ouranos	5€	1h30	44
LA LANGUE DES CHOSES CACHÉES	CÉCILE COULON	Entretien	14h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	45
MON SOUS-MARIN JAUNE	JÓN KALMAN STEFÁNSSON	Entretien	14h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	30
L'AMOUR	FRANÇOIS BÉGAUDEAU	Entretien	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	45
COMÉDIES NOIRES	ALEXANDRE LABRUFFE ET DENIS MICHELIS	Rencontre	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	46
À QUI APPARTIENNENT LES HISTOIRES ?	MARIELLE HUBERT ET VIRGINIE LINHART	Rencontre	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	34
LE TEMPS DES CROCODILES	MATHIEU BELEZI ET KAMEL KHÉLIF	Rencontre	16h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	24
LES BEAUX JOURS DE MATHIAS ENARD	MATHIAS ENARD ET SES INVITÉS. LECTURE PAR EMMANUEL NOBLET	Grand entretien	16h30	La Criée, salle Ouranos	entrée libre	1h30	16
AUTRICES, CES GRANDES EFFACÉES QUI ONT FAIT LA LITTÉRATURE	DAPHNÉ TICRIZENIS, LOUISE CHEVILLOTTE, ALICE MOINET ET LES MUSICIENS DU CONSERVATOIRE	Lecture musicale	17h	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	entrée libre	1h30	52
L'ŒIL DU LOUP	DANIEL PENNAC ET MATHIEU SAPIN	Lecture dessinée	17h	La Criée, salle Déméter	10€ / 5€	1h15	60
LE VOYAGE VERS L'EST	CLAIRE FERCAK ET AKOS VERBOCZY	Rencontre	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	30
RAVAGES DE VIOLETTE LEDUC	MATHILDE FORGET ET LAURA VAZQUEZ	Lecture musicale	18h30	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	5€	1h	41
LA DISCRÉTION	HAKIM HAMADOUCHE, SYLVIE PAZ, NADIA TIGHIDET, AMAL KATEB, MERIEM MEDJKANE, SHIRAZ BAZIN-MOUSSI, SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC FAÏZA GUÈNE	Lecture musicale et rencontre	19h	Mucem, auditorium	12€ / 9€	1h +30 min.	25
DE MES NOUVELLES	COLOMBE BONCENNE, GASPAR CLAUS ET MAËVA LE BERRE	Lecture musicale	19h30	La Criée, salle Ouranos	5€	1h	35
À NOS DÉSIRS	ÉLODIE FONT, TAHNEE, FATIMA DAAS, ALOÏSE SAUVAGE ET MATHIEU EPAILLARD	Rencontre et lecture musicale	20h 21h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	10€ / 5€	1h 1h	40
EDMOND DUMAS DANTÈS, UNE VIE EXTRAORDINAIRE DU COMTE DE MONTE-CRISTO	ALFRED ET FRED NEVCHÉ	Concert dessiné	21h30	Mucem, fort Saint-Jean	15€ / 11€	1h	53
DIMANCHE 26 MAI							
DES HISTOIRES DE LYNX	MATHILDE PONCET, FLORIAN ROCHET-BIELLE ET MAËLLE AZZOUG	Performance musicale et dessinée	11h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	5€	45 min.	61
LE SENS DE LA JUSTICE	JOY SORMAN ET DENIS SALAS	Rencontre	14h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	47
ALIÉNATIONS	GLEN JAMES BROWN ET PHŒBE HADJIMARKOS CLARKE	Rencontre	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	46
LES SIESTES ACOUSTIQUES	BASTIEN LALLEMANT, MAËVA LE BERRE, MOCKE, ALBIN DE LA SIMONE ET RÉMI BAILLE	Lecture musicale	14h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Billioud	5€	1h	51
POÉSIE/FLAMMARION: UN MONDE ACTUEL	ANNE CALAS, GÉRARD CARTIER, EUGÉNIE FAVRE ET YVES DI MANNO	Rencontre	14h30	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	54
LE CŒUR DANS LES NUAGES	PAOLO GIORDANO ET MATHIEU SIMONET	Rencontre	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	31
LE GRAND DOMAINE	LILI SOHN ET THÉO BOULENGER	Rencontre BD et séance d'écoute	15h	Musée d'Histoire de Marseille, site archéologique du Port antique	entrée libre	1h +30 min.	24
LAISSONS PARLER LES ANIMAUX	AGNÈS DE CLAIRVILLE ET JOCELYNE PORCHER	Rencontre	16h	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h	47
SARAH, SUSANNE ET L'ÉCRIVAIN	ÉRIC REINHARDT	Entretien	16h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	35
EN QUÊTE DE LIBERTÉ	ELITZA GUEORGUIEVA ET SERGUEÏ SHIKALOV	Rencontre	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, bibliothèque	entrée libre	1h	31
LES BEAUX JOURS DE LEÏLA SLIMANI	LEÏLA SLIMANI ET SES INVITÉS. LECTURE PAR ANNA MOUGLALIS	Grand entretien	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	17
CONTE MUSICAL DES COMORES	CHŒUR BORAS ET GRAINES DE VOIX DE LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE	Concert littéraire	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, cour d'honneur	entrée libre	1h	54
FABRIQUER UNE FEMME	MARIE DARRIEUSSECQ ET NAMORO	Lecture musicale	19h30	Mucem, fort Saint-Jean	25€ / 21€	1h	41
MEMENTO	DOMINIQUE A, SÉBASTIEN BOISSEAU, STÉPHAN OLIVA ET SACHA TOOROP	Concert littéraire	21h30			1h	55

12

Les beaux
jours de...

18

Faire récit
avec l'histoire

26

À travers soi

32

Tout dire,
tout écrire ?

36

Embrassement

42

Défier le réel

48

Relecture

56

Lisez jeunesse

62

Prix littéraires

70

Infos
pratiques



Colum McCann, Mathias Enard, Leïla Slimani et Romain Gary : Oh les beaux jours ! convie trois grands écrivains d'aujourd'hui et la mémoire d'un grand auteur disparu pour découvrir ce qui nourrit leur univers littéraire, façonne leur écriture et débride leur imagination. Sur scène, se succèdent invités complices, images d'archives et temps de lecture au cours de passionnantes masterclasses pour plonger dans des œuvres importantes. Découvrez ces grands entretiens exceptionnels, véritable marque de fabrique du festival, et retrouvez-les ensuite dans leur version intégrale sur notre site !



les beaux jours de...

Les beaux jours de Romain Gary

JEUDI 23 MAI, 15H

Hervé Le Tellier et Kerwin Spire
Lecture par Emmanuel Noblet

Grand entretien posthume animé par Alexandre Alajbegovic

Les grands entretiens du festival rendent aussi hommage à des auteurs disparus : Italo Calvino l'an dernier, Romain Gary cette année. De son vrai nom Roman Kacew, né en 1914 à Vilnius, en Lituanie, décédé en 1980 à Paris, cet écrivain continue de susciter l'admiration et fait l'objet de nombreuses adaptations et études.

La vie de Gary est en soi un roman : arrivé en France avec sa mère en 1928, il passe son adolescence à Nice, étudie le droit à Aix-en-Provence et s'engage dans l'Armée de l'air. Entré en résistance dès 1940, pilote de chasse pendant la Seconde Guerre mondiale, il est fait compagnon de la Libération et s'engage dans une carrière diplomatique, qui le mènera notamment à New York, puis à Los Angeles. Écrivain prolifique, ses romans seront influencés par les épisodes de sa vie, par un engagement humaniste contre les barbaries modernes, les injustices et les violences, entretenant une tension entre espoir et désespoir de voir l'homme céder à ses pulsions médiocres. Romain Gary est aussi à l'origine d'une des controverses les plus fascinantes de l'histoire de la littérature française, puisqu'il fut le double lauréat du prix Goncourt, d'abord en 1956 pour *Les Racines du ciel* et ensuite en 1975, sous le pseudonyme d'Émile Ajar, pour *La Vie devant soi*, révélant ainsi la dualité et le conflit identitaire qui le hantaient.

Pour évoquer cette figure du XX^e siècle, l'écrivain Hervé Le Tellier, fervent admirateur de Gary, et Kerwin Spire, qui lui a consacré deux romans biographiques, seront réunis pour un exercice d'admiration. Images d'archives, extraits de films et interviews réalisées pour l'occasion ponctueront cet entretien posthume, au cours duquel on entendra Romain Gary lui-même, mais aussi l'auteur BD Joann Sfar, qui étudia à Nice dans le même lycée que l'écrivain et l'a maintes fois dessiné.

À LIRE Kerwin Spire, *Monsieur Romain Gary. Consul général de France - 1919 Outpost Drive - Los Angeles 28, California*, Gallimard, 2021 ; *Monsieur Romain Gary. Écrivain-réalisateur - 108, rue du Bac - Paris, VII^e - Babylone 32/93*, Gallimard, 2022.

L'œuvre de Romain Gary est disponible dans La Pléiade (deux tomes) et dans la collection « Folio », Gallimard.
RETROUVEZ Hervé Le Tellier le même jour à 18h, à la librairie Maupetit (142 La Canebière), pour un entretien autour de son nouveau roman, *Le Nom sur le mur* (Gallimard), animé par Élodie Karaki.

Les beaux jours de Colum McCann

VENDREDI 24 MAI, 14H30

Colum McCann
Lecture par Emmanuel Noblet

Grand entretien animé par Christophe Ono-dit-Biot (*Le Point*)
et traduit de l'anglais par Valentine Leÿs

Oh les beaux jours ! est heureux d'accueillir l'un des plus grands écrivains actuels, lu et traduit dans le monde entier, dont l'œuvre résonne avec notre époque. Né à Dublin en 1965, Colum McCann vit à New York. Après une carrière de journaliste qui débute en Irlande, il décide de voyager aux États-Unis. Il parcourt ainsi 20 000 kilomètres sur sa bicyclette, multipliant les petits boulots, et tire de ce voyage son premier livre, *La Rivière de l'exil*. Il accède à la notoriété en 2009 avec *Et que le vaste monde poursuive sa course folle*, qui restitue l'effervescence des années 1970 à New York. Il est l'auteur de huit romans, dont une biographie romancée sur Rudolf Nouriev, *Danseur*, et *Zoli*, qui porte un regard sur l'univers des Tziganes, avec pour toile de fond les bouleversements politiques dans l'Europe du XX^e siècle. En 2021, il publie *Apeirogon*, basé sur l'histoire vraie de deux pères, un Palestinien et un Israélien, qui ont chacun perdu une fille dans le conflit. Ce grand livre sur le pardon et la rédemption, thèmes chers à l'écrivain, remporte un immense succès dans le monde entier. Écrivain engagé, Colum McCann publie récits et fictions pour de grands magazines tel *The New York Times*. En prise avec le réel, il poursuit sa quête humaniste avec son dernier livre *American Mother*, coécrit avec Diane Foley qu'il a accompagnée au procès des bourreaux de Daech qui ont tué son fils, le journaliste James Foley.

Croire que l'écriture peut aider à réparer le monde, c'est ce qui anime l'écrivain qui a créé *Narrative 4*, une plateforme d'écriture collaborative pour les jeunes, projet caritatif dont on découvrirait le travail, mis en parallèle avec les actions développées par Oh les beaux jours ! toute l'année à Marseille. Ce grand entretien sera ponctué de lectures de ses livres accompagnées de photographies de Sarah Moon, de ses conseils à un jeune auteur et d'un extrait du film documentaire *Jim, l'histoire de James Foley*, réalisé par son ami d'enfance Brian Oakes.

À LIRE Colum McCann, *Lettres à un jeune auteur*, traduit de l'anglais par Jean-Luc Piningre, 10/18, 2019. *Apeirogon*, traduit de l'anglais par Clément Baude, Belfond, 2020 ; rééd. 10/18, 2022. *American Mother*, avec Diane Foley, traduit de l'anglais par Clément Baude, Belfond, 2024.

Les beaux jours de Mathias Enard

SAMEDI 25 MAI, 16H30

Mathias Enard et Myriam Anderson
Lecture par Emmanuel Noblet
Grand entretien animé par Élodie Karaki

Mathias Enard est l'un des écrivains français les plus passionnants. Depuis plus de vingt ans, il élabore une œuvre exigeante qui embrasse brillamment l'histoire, les grands récits, explorant dans une langue riche les liens entre Orient et Occident, la mémoire douloureuse des conflits et la complexité des identités en mouvement.

Né en 1972, l'écrivain a grandi dans le Poitou. Après des études à l'École du Louvre, il apprend l'arabe et le persan et effectue son service militaire en Syrie. Installé à Barcelone en 2000, il contribue à plusieurs revues culturelles et devient traducteur. C'est *Zone* (2008) qui le révèle au public, avec ses 500 pages caractérisées par une unique et impressionnante phrase à la première personne. En 2010, il publie *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, lauréat du prix Goncourt des lycéens. Suit *Rue des voleurs*, récit de voyage d'un jeune Marocain errant en Espagne lors des Printemps arabes et du mouvement des indignés, et en 2015 *Boussole*, qui interroge avec finesse la manière dont l'Occident a construit une vision de l'Orient, pour lequel il reçoit le prix Goncourt. Dans son dernier roman, *Désert*, paru à l'automne dernier, il alterne l'histoire d'un soldat en rupture d'une guerre contemporaine et celle d'un mathématicien allemand, de la montée du nazisme jusqu'à l'effondrement des États communistes.

Mathias Enard aime aussi les projets collectifs, comme celui qui l'a uni à la dessinatrice Zeina Abirached dans un roman graphique, *Prendre refuge*, dont on verra des planches lors de cet entretien. Depuis la rentrée 2020, il anime l'émission *L'entretien littéraire* chaque dimanche sur France Culture. L'écrivain reviendra sur son parcours, sa passion pour l'art, son rapport aux langues et à la littérature. Entouré de son éditrice chez Actes Sud, Myriam Anderson, il se laissera surprendre avec le public par le visionnage d'archives soigneusement choisies, tandis que le comédien Emmanuel Noblet fera entendre des extraits de ses romans.

À LIRE Mathias Enard, *Zone*, Actes Sud, 2008 (prix Décembre 2008, prix du Livre Inter 2009).
Boussole, Actes Sud, 2015 (prix Goncourt 2015).
Prendre refuge, avec Zeina Abirached, Casterman, 2018.
Désert, Actes Sud, 2023.

Les beaux jours de Leïla Slimani

DIMANCHE 26 MAI, 17H

Leïla Slimani et Jean-Marie Laclavetine
Lecture par Anna Mouglalis
Grand entretien animé par Olivia Gesbert

Pour clore la belle série des grands entretiens 2024, Oh les beaux jours ! reçoit Leïla Slimani. Né à Rabat, au Maroc, en 1981, l'écrivaine construit une œuvre où elle mêle romans et essais, explorant à la fois des questions d'identité, de genre et scrutant avec finesse les maux de la société.

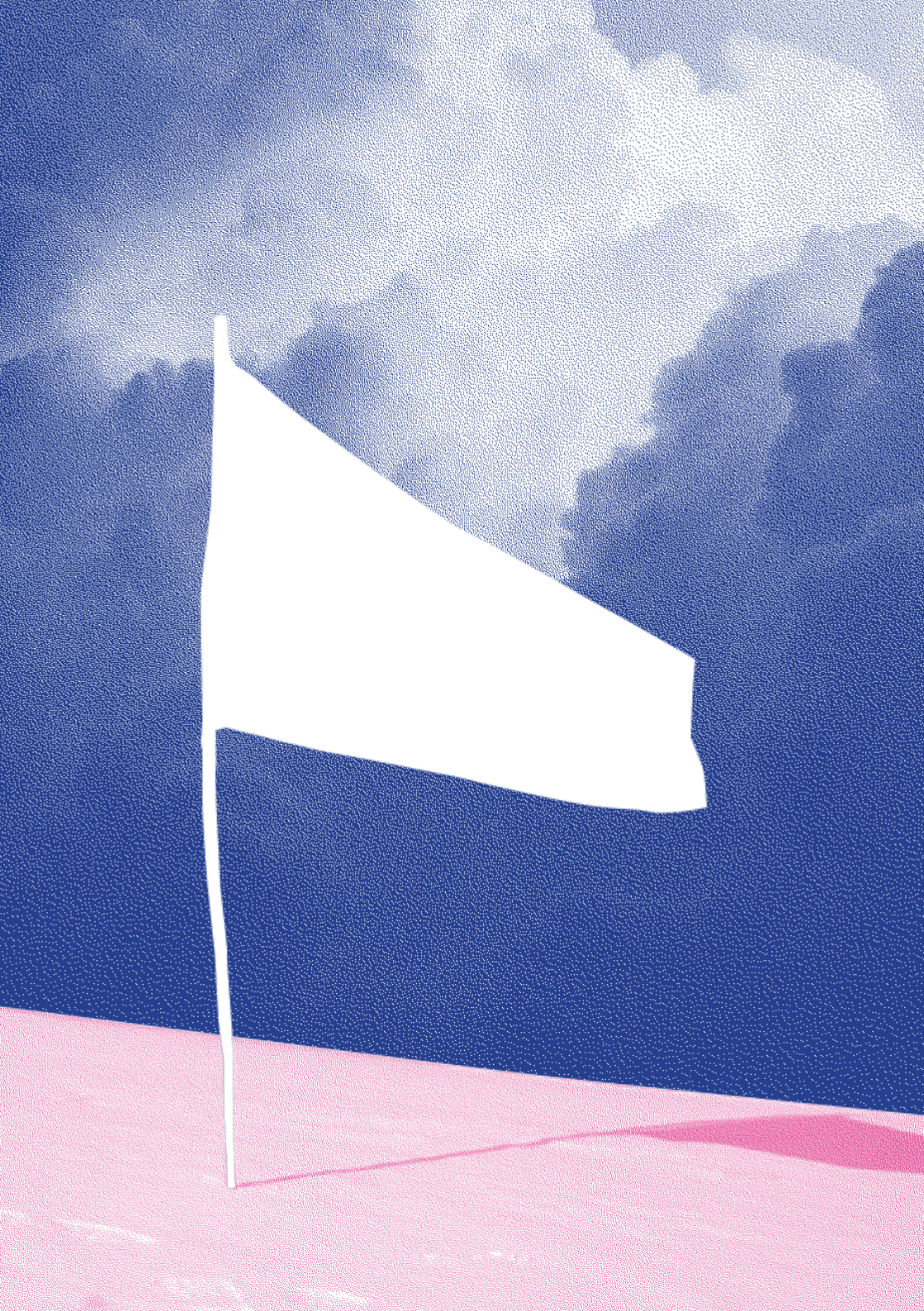
Leïla Slimani a acquis une renommée internationale avec son deuxième roman, *Chanson douce*, thriller psychologique où elle explore les tensions entre une nounou et une famille bourgeoise, couronné du prix Goncourt 2016 et adapté à l'écran.

Connue pour ses engagements, elle n'hésite pas dans ses romans, mais aussi dans ses essais et tribunes, à aborder des sujets polémiques, la sexualité et le corps des femmes, le colonialisme, en revendiquant sa double nationalité marocaine et française. Ces dernières années, elle a entrepris l'écriture d'une trilogie, *Le Pays des autres*, vaste fresque familiale qui retrace l'histoire de la colonisation française au Maroc à travers le regard de personnages féminins. Elle a également publié un très beau récit personnel, *Le Parfum des fleurs la nuit*, inspiré par une nuit passée dans les collections d'art du Palazzo Grassi, à Venise, confession discrète et intense où elle évoque son père, jadis emprisonné.

Son éditeur et premier lecteur, Jean-Marie Laclavetine, nous racontera l'envol de l'écrivaine qu'il avait reçu pour un stage d'écriture et qu'il continue d'accompagner. La comédienne Anna Mouglalis partagera ses combats féministes et lira certains passages de ses livres, notamment *Sexe et mensonges*, livre choc autour de la sexualité au Maroc. On découvrira le travail de la réalisatrice Sonia Terrab, complice de longue date, avec qui elle a lancé le manifeste des « hors-la-loi » et créé l'association Moroccan Outlaws. Une heure trente en compagnie d'une écrivaine passionnée, interviewée par Olivia Gesbert, qui dirige la revue *NRF* chez Gallimard.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Leïla Slimani, *Chanson douce*, Gallimard, 2016 (prix Goncourt 2016).
Le Pays des autres, 2020 ; *Regardez-nous danser. Le Pays des autres, 2, 2022*, Gallimard.
Le Parfum des fleurs la nuit, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2021.



Comment la littérature s'empare-t-elle de l'Histoire – la grande, celle qui figure dans les livres ? Valérie Manteau livre les secrets de la Citadelle, ce fort bâti au 17^e siècle pour dompter l'esprit d'indépendance marseillais. Jean-Baptiste Andrea choisit la forme romanesque absolue pour sculpter l'histoire tourmentée de l'Italie du 20^e siècle. Bibiana Candia nous conte celle de jeunes Galiciens fuyant la pauvreté en 1853 pour découvrir l'horreur de l'esclavage à Cuba, tandis que Xavier Bouvet met au jour un épisode palpitant de la Seconde Guerre mondiale en Estonie. Mathieu Belezi poursuit sa fine dissection de l'histoire de l'Algérie, avec le dessinateur Kamel Khélif. Faïza Guène interroge les silences de l'immigration dans un beau roman adapté sur scène. La littérature portugaise célèbre les 50 ans de la révolution des Œillets. Beata Umubyeyi Mairesse dénoue les fils de son histoire personnelle et dialogue avec l'historienne Hélène Dumas sur le génocide rwandais. Lili Sohn raconte Marseille en BD à travers la vie d'un immeuble. Des mois durant, Hippolyte est monté à bord de l'Ocean Viking, le navire de SOS Méditerranée, pour témoigner dans une BD-reportage de l'un des drames de notre siècle, qu'il dessinera sur scène, entouré de Guillaume Gouix, Arthur H et Emily Loizeau.



faire récit avec l'Histoire

Veiller sur elle

MERCREDI 22 MAI, 14H

Jean-Baptiste Andrea
Rencontre animée par Chloé Cambreling

Pour ouvrir avec brio le festival, Oh les beaux jours ! accueille Jean-Baptiste Andrea, lauréat du prix Goncourt 2023. En 1986, Mimo, un sculpteur de génie, vit ses derniers jours dans un monastère italien, où les moines l'ont accueilli quarante ans plus tôt pour « veiller sur elle ». Elle, c'est cette statue extraordinaire cachée par le Vatican en raison de son pouvoir de séduction troublant. Mimo raconte sa vie à travers l'Italie du 20^e siècle et sa passion pour une belle aristocrate, Viola Orsini. Né en France, atteint de nanisme, Mimo devient l'apprenti de son oncle, sculpteur, qui le maltraite. Il trouve refuge auprès du marquis d'Orsini, qui reconnaît son talent, et noue une relation avec sa fille, Viola. Brillante et émancipée, elle initie le jeune sculpteur à la culture, l'aide à s'élever socialement et s'oppose au fascisme, dans lequel il s'est compromis avec les hommes de sa famille. Mimo devient un artiste renommé, tandis que Viola se morfond dans un mariage de convenance, mais leur amour persiste. Jean-Baptiste Andrea livre une fresque historique ambitieuse, qui met en avant l'engagement féminin à travers Viola et l'histoire de cette statue mystérieuse.

À LIRE Jean-Baptiste Andrea, *Veiller sur elle*, L'Iconoclaste, 2023 (prix Goncourt 2023).

Briser le silence des archives

MERCREDI 22 MAI, 16H

Xavier Bouvet et Bibiana Candia
Rencontre animée par Élodie Karaki

Dans son premier roman, *Azucre*, Bibiana Candia révèle avec force un sombre chapitre de l'histoire espagnole : le destin de trois jeunes Galiciens partis pour Cuba en 1853 dans l'espoir d'une vie meilleure. Ils seront en réalité réduits en esclavage dans des plantations de canne à sucre, aux côtés de 1700 autres compatriotes. Cette aventure tragique, contredisant la légende dorée de la conquête espagnole des Amériques, a été effacée de la mémoire nationale. Xavier Bouvet s'est plongé dans les archives pour son premier roman relatant l'histoire du bref gouvernement estonien de 1944. Alors que les troupes allemandes quittent l'Estonie et que les Soviétiques s'apprêtent à l'envahir, l'avocat Otto Tief, le dernier Premier ministre Jüri Uluots et quelques partisans tentent de restaurer la République avant d'être évacués par un navire envoyé par la résistance en exil. Ce livre captivant dépeint la lutte de quelques hommes face à la victoire imminente du totalitarisme. Deux romans qui révèlent des épisodes de l'Histoire passés sous silence.

À LIRE Xavier Bouvet, *Le Bateau blanc*, Le Bruit du monde, 2024.
Bibiana Candia, *Azucre*, traduit de l'espagnol par Claude Bleton et Émilie Fernandez, Les éditions du Typhon, 2024.

Le murmure de la mer

JEUDI 23 MAI, 21H

Hippolyte, Guillaume Gouix, Arthur H et Emily Loizeau
Suivie d'une rencontre en partenariat avec SOS Méditerranée

Si la Méditerranée est la mer des grands récits et des mythes, ceux qui ont façonné notre imaginaire collectif, elle est aussi désormais celle qui recueille les histoires tragiques d'hommes et de femmes partis à la recherche d'une vie meilleure, et pour qui elle se transforme en fosse commune. Pour témoigner de la réalité des migrations, le dessinateur de bande dessinée Hippolyte a embarqué de longs mois à bord de l'Ocean Viking, le navire appartenant à l'ONG SOS Méditerranée, dont la mission de sauvetage s'inscrit dans le cadre légal de l'obligation d'assistance à toute personne en détresse en mer et se fonde sur les valeurs de fraternité et de solidarité des gens de mer.

Dans un bel album sous forme de BD-reportage, avec une grande acuité et beaucoup d'empathie, Hippolyte raconte le quotidien sur le bateau, la longue attente des débarquements repoussés ou interdits par les autorités censées accueillir le navire, l'émotion indicible des sauvetages en mer – dont il devient lui-même un acteur engagé. Surtout, il donne des visages à celles et ceux que certains dirigeants politiques voudraient effacer, et à leurs sauveteurs qui se battent sans relâche.

Pour faire entendre la force des histoires qu'il a recueillies, Hippolyte dessinera en direct, entouré de trois artistes engagés aux côtés de SOS Méditerranée, le comédien Guillaume Gouix, le chanteur et musicien Arthur H et la chanteuse Emily Loizeau. Tous guetteront avec nous le murmure de la mer, celui qui surgit d'entre le clapot des vagues et le cri des mouettes quand apparaît au loin une embarcation à sauver.

Créée pour la première fois, cette lecture musicale dessinée sera suivie d'un bord de scène, en présence des quatre artistes, de Sophie Beau, directrice de SOS Méditerranée, et d'un membre de l'équipage de l'Ocean Viking.

En coréalisation avec La Criée. Tous les bénéfices de cette soirée seront reversés à SOS Méditerranée.

TARIFS 20€ / 15€ / 50€ (tarif de soutien)

À LIRE Hippolyte, *Le Murmure de la mer*, Les Arènes BD, 2024.

À ÉCOUTER Arthur H, *La Vie*, Naïve/Believe, 2023.

Emily Loizeau, *La Vie devant elle*, Les éditions de la dernière pluie/Sony Music Publishing, 2023.

CITADELLE, DEMI-LUNE DAUPHINE
LECTURE MUSICALE

Les 1001 voix de la Citadelle

MERCREDI 22 MAI, 17H

Valérie Manteau, Bastien Boni
et Jessie Chapuis

Depuis quelques mois, l'écrivaine Valérie Manteau arpente avec passion les cinq hectares de la Citadelle de Marseille, ce grand fort dominant le Vieux-Port qui fut construit au 17^e siècle pour dompter l'esprit d'indépendance des Marseillais, et dont les Phocéens ont été privés d'accès depuis plus de 360 ans. Ce fleuron du patrimoine ouvre enfin ses portes au public, et la richesse de son histoire méconnue aux imaginations des écrivains ! Collectant les témoignages de celles et ceux qui entretiennent un lien avec ce monument qui est loin d'avoir livré tous ses secrets, Valérie Manteau nous offre une première restitution de ce travail de mémoire. C'est la comédienne Jessie Chapuis qui fera entendre quelques-unes des mille et une voix de la Citadelle. Elle sera accompagnée par le talentueux musicien et compositeur Bastien Boni à la basse. Une rencontre avec Valérie Manteau et un échange avec le public suivront cette lecture musicale dans le beau décor de la demi-lune Dauphine.

En partenariat avec la Citadelle de Marseille.

MUCEM, AUDITORIUM
RENCONTRE

Rwanda, l'image manquante

VENDREDI 24 MAI, 15H

Hélène Dumas
et Beata Umubyeyi Mairesse
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Alors que nous commémorons cette année les 30 ans du génocide des Tutsis au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse livre un grand récit, *Le Convoi*, mêlant essai littéraire et écriture de soi. Le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide, l'écrivaine, alors âgée de 15 ans, est évacuée avec sa mère au Burundi dans un convoi humanitaire. Des proches lui disent alors l'avoir vue traversant la frontière dans un reportage de la BBC. En 2007, elle se lance à la recherche de ces images qui immortalisent le moment précis où elle est devenue une rescapée, une survivante, identité qui ne la quittera plus. Elle confronte alors la mémoire collective des rescapés à la couverture médiatique du génocide. Beata Umubyeyi Mairesse a souhaité dialoguer avec l'universitaire Hélène Dumas, spécialiste du génocide des Tutsis au Rwanda, autrice de deux essais magistraux sur le sujet. Une écrivaine et une historienne nous aident à mieux comprendre l'Histoire.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Hélène Dumas, *Sans ciel, ni terre : paroles orphelines du génocide des Tutsi*, La Découverte, 2020. Beata Umubyeyi Mairesse, *Le Convoi*, Flammarion, 2024.

LA CRIÉE, SALLE OURANOS
RENCONTRE

La littérature portugaise, 50 ans après la révolution des Œillets

VENDREDI 24 MAI, 16H30

Valério Romão, Luísa Semedo et José Vieira
Rencontre animée par Pierre Léglise-Costa

Le 25 avril 1974, les Portugais mirent fin à 48 années de dictature, dans une révolution qui a marqué les mémoires. On y vit un peuple pacifique accrocher des œillets rouges aux fusils des militaires, qui déposèrent leurs armes. Après cela, la littérature portugaise a connu un renouveau, avec des écrivains comme José Saramago (prix Nobel en 1998) ou aujourd'hui Lídia Jorge. La diffusion de la littérature portugaise reste cependant relativement limitée en France. Pour célébrer le 50^e anniversaire de cette révolution, trois écrivains portugais nous éclairent sur la richesse de cette scène littéraire. Né en 1957, José Vieira a travaillé sur les questions d'immigration, notamment des familles portugaises en France. Né en 1974, Valério Romão a vécu en France jusqu'à l'âge de 10 ans, avant de s'installer au Portugal. Philosophe, Luísa Semedo incarne quant à elle une littérature lusophone d'origine cap-verdienne.

En partenariat avec l'Instituto Camões
et le Consulat du Portugal à Marseille.

À LIRE Valério Romão, *Autisme*, traduit du portugais par Elisabeth Monteiro Rodrigues, Chandeigne, 2024. José Vieira, *Souvenirs d'un futur radieux*, Chandeigne, 2024.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
RENCONTRE

Oh les beaux lecteurs !

VENDREDI 24 MAI, 18H

Mathieu Bezezi
dialogue avec ses lecteurs

Sous l'égide des bibliothèques de Marseille, un groupe de lecteurs et de lectrices a échangé durant plusieurs mois autour du dernier roman de Mathieu Bezezi, *Moi, le Glorieux*. La critique littéraire Élodie Karaki les a accompagnés, leur livrant toutes les ficelles de son métier, et les voilà désormais prêts à animer une rencontre avec l'écrivain. Avec passion, ils vont nous faire découvrir ce roman qui nous plonge dans l'histoire récente de l'Algérie, alors que la guerre de libération du pays fait rage et que les colons français quittent le pays par bateaux entiers. À l'exception d'un des plus riches d'entre eux, le terrifiant Albert Vandel, qui, terré dans sa forteresse, décide avec rage de résister, entouré de ses derniers fidèles. Roman de la démesure coloniale et de la folie occidentale, à la fois farce et tragédie, *Moi, le Glorieux* se présente comme l'un des plus grands textes de Mathieu Bezezi, couronné en 2023 du prix du Livre Inter et du prix Le Monde pour *Attaquer la terre et le soleil* (Le Tripode).

En partenariat avec les bibliothèques de Marseille.

À LIRE Mathieu Bezezi, *Moi, le Glorieux*, Le Tripode, 2024.

RETROUVEZ Mathieu Bezezi au Mucem pour une rencontre avec Kamel Khelif, p. 24.

Le temps des crocodiles

SAMEDI 25 MAI, 16H

Mathieu Bezezi et Kamel Khélif
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Mathieu Bezezi continue de s'intéresser à l'histoire de l'Algérie, avec un nouvel épisode des débuts de la colonisation française, période peu traitée qu'il avait déjà sondée en 2022 dans son très beau *Attaquer la terre et le soleil*. En ce milieu du XIX^e siècle, alors que la conquête de l'Algérie par la France est sur sa lancée, le tout-puissant capitaine Vandel mène sans états d'âme un détachement de soldats français à la conquête du désert, fort de son bon droit de « race supérieure ». Enragé, le bataillon d'une centaine de zéphyr pille, viole, torture, égorge avec une barbarie qui semble sans limites. L'écriture de Mathieu Bezezi n'épargne aucun détail sanguinaire dans une langue aussi crue que poétique, admirablement ciselée et itérative, que les dessins du grand Kamel Khélif viennent sublimer. Dans une palette de bruns et de gris, avec une technique de peinture dont il est l'inventeur, l'artiste fait surgir les paysages à la fois obscurs et grandioses qui survivent au saccage, entre peintures à la Goya et images de western. Les deux auteurs poursuivront sur scène ce dialogue artistique fécond.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Mathieu Bezezi et Kamel Khélif,
Le Temps des crocodiles, Le Tripode, 2024.

Le Grand Domaine

DIMANCHE 26 MAI, 15H

Lili Sohn et Théo Boulenger
Suivie d'une écoute du podcast
Rencontre animée par Justine Perez

L'autrice de bande dessinée Lili Sohn raconte une histoire de Marseille à travers celle d'un immeuble, le sien. Au Grand Domaine, sur le boulevard des Dames, se retrouve à tous les étages l'histoire cosmopolite de la ville, parcourue par les trajectoires migratoires et les mouvements de société. À travers cette enquête dessinée défilent celles et ceux qui l'ont habité – diaspora arménienne, militants, artistes... – et ceux qui y vivent, communauté joyeuse et solidaire, pleine d'histoires. Rien d'étonnant à ce que Théo Boulenger, documentariste sonore, ait eu envie lui aussi de s'y plonger, réalisant un podcast avec l'autrice. Lili Sohn et Théo Boulenger révéleront les coulisses de leur double écriture documentaire à 15h. À 16h30 et à 17h, pour prolonger cette rencontre sur le site archéologique du Port antique, installez-vous confortablement dans un transat pour une écoute du podcast les yeux fermés, mais les oreilles grandes ouvertes !

À LIRE Lili Sohn, *Chroniques du Grand Domaine*, Delcourt/Encrages, 2024.

À ÉCOUTER Lili Sohn et Théo Boulenger,
Chroniques du Grand Domaine, 13 Prods, 2024.

À VOIR Exposition au musée d'Histoire de Marseille
du 25 mai au 9 juin 2024.

La discrétion

SAMEDI 25 MAI, 19H

Hakim Hamadouche, Sylvie Paz, Nadia Tighidet,
Amal Kateb, Meriem Medjkane et Shiraz Bazin-Moussi
Adaptation Sarah Ardizzone et Faïza Guène
Mise en scène Dina Mousawi
Spectacle suivi d'une rencontre avec Faïza Guène animée par Salomé Kiner

La discrétion, c'est ce qui caractérise Yamina, née dans une Algérie qui était encore française, désormais installée à Aubervilliers. À presque 70 ans, elle mène une vie simple, entourée de son mari Brahim, usé par son travail d'ouvrier sur les chantiers, et de ses quatre enfants, Malika, Hannah, Imane et Omar. « On doit accepter, on est comme leurs invités, on est chez eux », leur rappelle-t-elle quand elle entend leur colère monter, colère qu'elle a muée pour sa part en une forme de résistance. Car la vie de Yamina n'a pas toujours été tranquille. Derrière son histoire apparaît celle de l'Algérie, de la lutte pour l'indépendance, des exils forcés, des liens complexes avec la France, le pays colonisateur. Se lit aussi celle des enfants de ces travailleurs immigrés, à la recherche d'un équilibre entre la culture du pays d'origine de leurs parents et leur vie souvent stigmatisée de Français musulman.

Alors que l'Algérie a fêté ses 60 ans d'indépendance, Faïza Guène sonde en profondeur la mémoire d'une génération – celle de ses parents – qui est restée silencieuse sur des expériences douloureuses. Pour faire entendre l'adaptation de ce beau texte sur scène, à la fois en français et en arabe, les comédiennes algériennes Amal Kateb et Meriem Medjkane seront entourées de Hakim Hamadouche et de son mandoluth, des chanteuses et musiciennes Sylvie Paz et Nadia Tighidet, dont on connaît le goût pour la musique et les chants méditerranéens, et de la photographe et vidéaste franco-tunisienne Shiraz Bazin-Moussi.

Après le spectacle, Faïza Guène reviendra sur les raisons qui l'ont poussée à écrire ce livre important, mettant en avant l'impérieuse nécessité du récit.

En coréalisation avec le Mucem.

Ce spectacle, créé au festival du livre d'Edimbourg en 2022, est produit par Good Chance et soutenu par l'International Collaboration Grant du British Council, en partenariat avec l'AARC et l'Institut français d'Algérie.


TARIFS 12€ / 9€

À LIRE Faïza Guène, *La Discrétion*, Plon, 2020.

Shiraz Bazin-Moussi, *L'Écume des amnésies*, Le Bec en l'air, 2020.

À ÉCOUTER Hakim Hamadouche, *Live*, Le Rat des villes, 2020.
Zoppa (Sylvie Paz et Kalliroi Raouzeou), *Topographia*, Sublimes Portes, 2022.



Sonder sa propre histoire et son héritage familial pour en faire le récit, fictionnel ou non. Dominique A choisit la poésie pour dire le présent impossible. Nina Bouraoui, accompagnée par la chanteuse Souad Massi, fait le portrait du Grand Seigneur qu'était son père. Élise Goldberg et Ryōko Sekiguchi mettent leurs sens à l'épreuve fragmentaire de la mémoire. Cap à l'Est, vers la Slovénie et la Hongrie pour Claire Fercak et Akos Verbozcy, en quête de leurs racines; en Bulgarie et en Russie pour Elitza Gueorguieva et Sergueï Shikalov, qui luttent pour la liberté. Dans un beau roman qui donne les clefs de son œuvre, Jón Kalman Stefánsson revient sur son enfance islandaise. Saisis par des bouleversements à la fois intimes et collectifs, Paolo Giordano et Mathieu Simonet auscultent la crise climatique à travers la poésie des nuages. 

à travers soi

Grand Seigneur

VENDREDI 24 MAI, 20H

Nina Bouraoui, Souad Massi,
Mokrane Adlani (violon) et Nazim Bakour (guitare)

Révélee en 1991 avec son roman *La Voyeuse interdite*, Nina Bouraoui est depuis plus de trente ans l'auteurice d'une œuvre en partie autobiographique dont son père, décédé en 2022, était un lecteur assidu, parfois critique, toujours admiratif.

Ce « Grand Seigneur » ne lira pas le livre que celle qui l'accompagna jusqu'à ses derniers jours lui consacre pourtant. Car l'écrivaine s'est construite à l'imitation de ce père, brillant économiste et haut fonctionnaire algérien, gouverneur de la Banque centrale d'Algérie, admirateur de Gide et amateur de vin, dandy aux verres fumés qui s'engouffrait dans les avions officiels dans un nuage de parfum et de tabac. Ce père aimant n'a d'yeux que pour sa fille dont le succès littéraire le grise et le venge de son exil forcé en France, marqué par l'amertume, suite à sa disgrâce en Algérie durant la décennie noire.

Nina Bouraoui relate ses visites crépusculaires dans le service de soins palliatifs où il termine sa vie, ses échappées amoureuses à Aix-en-Provence et ses souvenirs familiaux entre Paris et Alger.

Née à Alger, Souad Massi a fait de l'exil l'un des thèmes centraux de son répertoire. Installée en France depuis 1999, elle connaît un grand succès dès son premier album, *Raoui* (2001), et acquiert une renommée internationale avec *Deb* (2003). Musicienne folk rock, éminente représentante de la musique chaâbi et arabo-andalouse, Souad Massi construit une œuvre singulière qui exprime un lien intime à la littérature, adaptant même des poèmes arabes classiques dans *El Mutakallimûn* (2015).

Réunies sur scène avec deux musiciens, Nina Bouraoui et Souad Massi mêleront leurs voix pour partager avec nous ce beau récit filial empli d'une émotion juste.

En coréalisation avec le Mucem.

TARIFS 15€ / 11€

À LIRE Nina Bouraoui, *Grand Seigneur*, JC Lattès, 2024.

À ÉCOUTER Souad Massi, *Sequana*, BackingTrack/Virgin Music LAS/Universal, 2022.

Le présent impossible

VENDREDI 24 MAI, 21H30

Dominique A, Lou et Mahut

Depuis plus de 30 ans, Dominique A, icône de la nouvelle scène française, partage sa poésie dans ses chansons. En 2022, il embrasse pleinement sa vocation de poète en publiant, sous son nom complet, Dominique Ané, son premier recueil, *Le Présent impossible*. « Enfant gâté d'une solitude et d'une poignée de temps imméritée », il y exprime avec ironie sa mélancolie contemplative, sa passivité devant le cours indomptable du présent et sa lucidité face à ce qu'il emporte. Jeté sur les routes lors de ses tournées, partageant le sort des troubadours et autres inutiles au monde, il évoque les villes et les paysages qu'il traverse, portant un regard drôle et acéré, sans ménagement sur sa propre existence. Des poèmes courts, frontaux, sans hermétisme ni préciosité, mais toujours délicats, qu'il nous lira au son de sa guitare. Il sera accompagné par la voix profonde de la chanteuse Lou, auteurice de quatre albums intimistes, et par Mahut, percussionniste de génie, compagnon de scène de Jacques Higelin, Bernard Lavilliers et Barbara, qui mêle percussions organiques et sons électroniques.

TARIF 5€

À LIRE Dominique Ané, *Le Présent impossible*, dessins d'Edmond Baudoin, coll. « L'Iconopop », L'Iconoclaste, 2022.

RETROUVEZ Dominique A pour *Memento*, lors de la soirée de clôture au Mucem, p. 55.

Saveurs et odeurs

SAMEDI 25 MAI, 14H

Élise Goldberg et Ryōko Sekiguchi
Rencontre animée par Élodie Karaki

Élise Goldberg enquête sur son histoire familiale à travers le souvenir de la cuisine yiddish. En ouvrant le réfrigérateur dont elle a hérité de son grand-père, une odeur persistante de chou rappelle à sa mémoire le *gefille fish*, la carpe farcie, disparu des tables à cause de sa préparation compliquée. L'écrivaine en fait le symbole d'un monde ashkénaze perdu et d'une histoire familiale oubliée, marquée par l'exil et la Shoah, dont elle recompose les fragments à travers un récit plein d'humour et de tendresse. Après avoir évoqué l'ouïe dans *La Voix sombre* et le goût dans *961 heures à Beyrouth*, Ryōko Sekiguchi poursuit son travail sur les cinq sens en s'intéressant cette fois à l'odorat dans *L'Appel des odeurs*. La narratrice y tient un carnet d'odeurs dans lequel elle consigne citations littéraires, réflexions et impressions olfactives. Plus qu'un recueil de contes oniriques, l'écrivaine japonaise signe une autobiographie de l'odeur, héroïne de ce roman mosaïque. Élise Goldberg et Ryōko Sekiguchi convoquent les sens avec brio pour reconstituer des mémoires fragmentées.

À LIRE Élise Goldberg, *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie*, Verdier, 2023 (prix du Premier roman Les Inrockuptibles, 2023). Ryōko Sekiguchi, *L'Appel des odeurs*, P.O.L., 2024.

Mon sous-marin jaune

SAMEDI 25 MAI, 14H30

Jón Kalman Stefánsson
Entretien animé par Salomé Kiner
et traduit par Valentine Leÿs

Un écrivain, double littéraire de Jón Kalman Stefánsson, aperçoit dans un parc londonien le héros de son enfance, Paul McCartney. Bien décidé à l'aborder, il remonte le fil de ses souvenirs marqués par le répertoire des Beatles. Il se souvient de la mort de sa mère, et du réconfort qu'il éprouvait en écoutant en boucle *Yellow Submarine*, de la Trabant que conduisait son père, maçon taiseux et maltraitant, de la beauté sauvage des fjords de l'Ouest, de son éducation biblique décevante et de la découverte de sa vocation d'écrivain dans son « sous-marin jaune », une pièce en sous-sol de la bibliothèque municipale où il se réfugiait. Dans la mémoire fantasque de l'écrivain se bousculent Rod Stewart, un Ringo Starr devenu évêque, un moniteur d'auto-école indifférent à l'assassinat de John Lennon, des poèmes de Gilgamesh et des passages de la Bible. Célébré dans le monde pour sa trilogie *Entre ciel et terre*, *La Tristesse des anges* et *Le Cœur de l'homme*, Jón Kalman Stefánsson renouvelle la veine romanesque qui a fait son succès pour livrer un récit personnel sur la mémoire et l'oubli.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Jón Kalman Stefánsson, *Mon sous-marin jaune*, traduit de l'islandais par Éric Boury, Christian Bourgois, 2024.

Le voyage vers l'Est

SAMEDI 25 MAI, 18H

Claire Fercak et Akos Verboczy
Rencontre animée par Pierre Benetti

Claire Fercak met en scène une orpheline fantasque, qui plaque tout, vole les cendres de sa mère adoptive, et roule vers la Slovénie à la recherche de ses racines. Elle frappe à la porte des membres de sa famille putatifs, espérant reconstituer les ramages de son arbre généalogique et le passé d'avant son existence. Elle se remémore sa jeunesse cabossée, la maltraitance de son père adoptif, et tente de réparer son enfance en se recomposant une famille. Il est aussi question d'un voyage à l'est de l'Europe dans le premier roman d'Akos Verboczy. L'écrivain y décrit le retour au pays d'origine d'un Hongrois exilé au Québec, douze ans après les funérailles de son père, avec lequel il entretenait des relations en demi-teinte. Avec Petya, son ami d'enfance, il se met en quête de la maison paternelle dont il espérait hériter, un ancien pressoir tombé en ruines au bord du lac Balaton, où l'on entrait par le grenier. Le retour au pays d'origine peut-il panser les blessures d'enfance ? Claire Fercak et Akos Verboczy explorent le thème de la quête des racines en embarquant, non sans humour, leurs personnages dans un road trip vers l'Est.

À LIRE Claire Fercak, *Une existence sans précédent*, Éditions Verticales, 2024.
Akos Verboczy, *La Maison de mon père*, Le Bruit du monde, 2024.

Le cœur dans les nuages

DIMANCHE 26 MAI, 15H

Paolo Giordano et Mathieu Simonet
Rencontre animée par Olivia Gesbert
et traduite par Crocina Bonelli

Paolo Giordano nous livre avec *Tasmania* une autofiction climatologique. Le narrateur, écrivain et journaliste désabusé, fuit sa crise conjugale en couvrant la conférence sur le climat à Paris. Il apprend que le réchauffement climatique pourrait faire disparaître les nuages et que la Tasmanie serait le meilleur refuge. Dans un monde en crise, l'écrivain italien offre une réflexion mélancolique sur l'existence et la nécessité pour chacun de trouver sa Tasmanie, là où l'avenir est possible. Dans *La Fin des nuages*, Mathieu Simonet signe à la fois la chronique d'un amour endeuillé et un manifeste poético-juridique pour la protection des nuages. Il rend hommage à Benoît, son époux décédé, et se demande si son dernier souffle a pu déclencher l'orage. Il questionne l'ensemencement des nuages, qui permet aux États de les manipuler chimiquement pour provoquer la pluie, alerte sur les risques écologiques et géopolitiques de cette pratique. Face à des bouleversements intimes et collectifs, Paolo Giordano et Mathieu Simonet mêlent brillamment effroi et émerveillement.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Paolo Giordano, *Tasmania*, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, Le Bruit du monde, 2023.
Mathieu Simonet, *La Fin des nuages*, Julliard, 2023.

En quête de liberté


DIMANCHE 26 MAI, 16H30

Elitza Gueorguieva et Sergueï Shikalov
Rencontre animée par Pierre Benetti
En partenariat avec *Kometa*

Elitza Gueorguieva raconte les tribulations de deux femmes bulgares exilées à Lyon au début des années 2000, l'une venue y étudier le cinéma, l'autre contrainte de s'y prostituer. Le roman confronte leur regard naïf sur leur pays d'accueil aux préjugés dont elles sont victimes. Elitza Gueorguieva déconstruit le mythe français des « filles de l'Est » et relate avec humour l'odyssée de ces deux exilées en quête d'émancipation, entre mythe et réalité, fantasmes et désillusions. Les premiers concerts russes de Mylène Farmer et de George Michael, la drague sur internet : dans *Espèces dangereuses*, Sergueï Shikalov dresse en français l'inventaire des signes d'ouverture de la société russe au début des années 2000, donnant espoir à toute une génération d'homosexuels. Mais cette parenthèse libérale s'est refermée brutalement avec les lois homophobes et liberticides du régime de Poutine, et ce récit polyphonique montre à quel point les rêves sont douloureux quand ils se heurtent à la réalité. Mus par un désir de liberté, Sergueï Shikalov et Elitza Gueorguieva secouent nos certitudes avec leurs épopées.

À LIRE Elitza Gueorguieva, *Odyssée des filles de l'Est*, Éditions Verticales, 2024.
Sergueï Shikalov, *Espèces dangereuses*, Seuil, 2024.



Un écrivain peut-il tout raconter, tout révéler de sa vie personnelle comme de celle de ses proches ? Dans un livre impressionnant, Neige Sinno analyse les conséquences sur sa vie des viols que lui a fait subir son beau-père pendant des années. Virginie Linhart et Marielle Hubert sondent leur mémoire familiale, non sans créer des remous. Colombe Boncenne nous dit tout de la manière dont un écrivain bâtit ses histoires. Tout comme Éric Reinhardt, qui nous fait entrer dans les coulisses de sa fabrique littéraire pour assister à la naissance d'un roman par le biais d'une mise en abyme du réel. 

tout dire,
tout écrire ?

Triste tigre

SAMEDI 25 MAI, 11H

Neige Sinno

Entretien animé par Mathilde Wagman
(*Le Book Club*, France Culture)

Neige Sinno a été violée par son beau-père pendant sept ans, entre ses 7 et ses 14 ans, alors que sa famille recomposée menait une existence marginale dans un village des Alpes. Elle dénoncera son bourreau qui sera condamné à neuf ans d'emprisonnement. Vivant aujourd'hui au Mexique, l'écrivaine relate son expérience traumatique dans le très remarqué *Triste tigre*, un livre impressionnant qui fait déjà figure de classique par l'importance de son témoignage sur l'inceste et par la singularité de sa forme, entre autofiction et essai qui redéfinit la notion de victime. « Comment Celui qui créa l'Agneau a-t-il pu te créer ? », demande William Blake au tigre. Comme l'autrice Margaux Fragoso avant elle, Neige Sinno voit dans le félin la figure de son bourreau, mais elle le décrit comme un « triste tigre », affaibli, sur lequel elle va reprendre le pouvoir grâce à l'écriture. Ce titre fort est aussi l'allégorie de sa colère devenue mélancolie face à l'impuissance de la littérature à décrire l'inceste. Alors, pour témoigner, Neige Sinno convoque des alliés, Annie Ernaux, Christine Angot ou encore Claude Ponti, qui lui ont ouvert la voie.

À LIRE Neige Sinno, *Triste tigre*, P.O.L., 2023
(prix littéraire Le Monde 2023, prix Les Inrockuptibles 2023, prix Femina 2023, Goncourt des lycéens 2023).

À qui appartiennent les histoires ?

SAMEDI 25 MAI, 16H

Marielle Hubert et Virginie Linhart
Rencontre animée par Salomé Kiner

« Quand un écrivain naît dans une famille, c'en est fini de cette famille », écrivait Philippe Roth. L'écriture de soi implique aussi les autres. Alors, à qui appartiennent les histoires ? Marielle Hubert a écrit *Il ne faut rien dire* pour « faire mourir sa mère », Sylvette, survivante d'un cancer métastasé. Sa résilience trouve sa source dans un traumatisme d'enfance. Marielle Hubert aide sa mère à partir en fabriquant à sa place l'histoire de ses blessures dans une écriture puissante. Virginie Linhart, fille de Robert Linhart, sociologue et fondateur du mouvement maoïste en France, et de la biophysicienne Nicole Colas-Linhart, a raconté les errements de son éducation soixante-huitarde dans *L'Effet maternel*. Sa mère et son ex-compagnon l'ont poursuivie pour atteinte à la vie privée. Dans *Une sale affaire*, elle fait la chronique du procès qu'elle a gagné et analyse les effets de l'autobiographie sur l'entourage. Un écrivain peut-il tout dire ? Deux récits qui n'ont pas peur d'explorer les non-dits familiaux et posent des questions importantes sur l'usage du matériau autobiographique en littérature.

À LIRE Marielle Hubert, *Il ne faut rien dire*, P.O.L., 2024.
Virginie Linhart, *Une sale affaire*, Flammarion, 2024.

De mes nouvelles

SAMEDI 25 MAI, 19H30

Colombe Boncenne, Gaspar Claus
et Maëva Le Berre

Faux recueil de nouvelles, autoportrait d'un écrivain ou roman déguisé ? Dans *De mes nouvelles*, Colombe Boncenne présente des textes courts où la narratrice, confrontée à la banalité du quotidien, laisse son esprit vagabonder. D'une déposition au commissariat à son brosse de dents, ses pensées se déploient, créent des personnages et tissent des fictions. Par association d'idées, une pensée en engendre une autre et les nouvelles s'enchaînent comme des poupées russes. L'écrivaine explore brillamment la genèse de la fiction, révélant comment l'imaginaire jaillit du réel par l'activité cérébrale. En analysant les rouages de l'inconscient de son héroïne, elle assemble un puzzle. En cartographiant les pensées de la narratrice et en racontant avec humour les fictions qui en découlent, elle dresse le portrait d'un écrivain au travail et révèle les forces souterraines qui sous-tendent la création littéraire. Pour accompagner ces nouvelles, deux musiciens talentueux, Maëva Le Berre et Gaspar Claus, accordent leurs violoncelles pour interpréter les mouvements féconds de la pensée et l'origine magmatique des histoires.

TARIF 5€

À LIRE Colombe Boncenne, *De mes nouvelles*, Zoé, 2024.

À ÉCOUTER Gaspar Klaus, *Tancade*, InFiné/Les Disques du festival permanent, 2021.

Sarah, Susanne et l'écrivain

DIMANCHE 26 MAI, 16H

Éric Reinhardt
Entretien animé par Sonia Déchamps

Comme dans *L'Amour et les forêts*, une femme demande à un romancier d'écrire son histoire. Délaissée par son mari, elle décide de le quitter, sans savoir où cela va la mener. Mais cette fois, Éric Reinhardt va beaucoup plus loin et plonge le lecteur dans une mise en abyme infinie. Sarah devient Susanne, un personnage qui emprunte des éléments de la vraie vie de Sarah, qui elle-même voit son histoire se réinventer, si bien qu'on ne sait plus d'une ligne à l'autre qui est qui, tant leurs vies s'entrelacent. Ainsi assiste-t-on au fil des pages à l'élaboration d'un roman, comme si Éric Reinhardt nous faisait pénétrer avec générosité – et Sarah avec nous – dans son atelier d'écriture. Dans ce jeu de miroirs virtuose, il y a aussi une dévorante histoire de tableau représentant un couvent, une description rare des liens qui unissent une mère et son fils, une scène bouleversante où l'héroïne regarde sa famille évoluer sans elle à travers la vitre de son ex-appartement et une incursion inattendue dans l'autobiographie. Sarah, Susanne et l'écrivain : le réel, la fiction et l'imaginaire, les ingrédients d'un très grand roman !

À LIRE Éric Reinhardt, *Sarah, Susanne et l'écrivain*, Gallimard, 2023.



À l'échelle d'un quartier ou de la planète, dans les affres des passions amoureuses comme dans les soubresauts politiques, il suffit d'une étincelle pour que tout s'embrase. L'héroïne insomniaque de Valérie Zenatti l'expérimente lors d'un voyage sur les routes escarpées d'Israël, dans le sillage de Leonard Cohen. Clara Arnaud et Maylis de Kerangal ont en commun une écriture incandescente et le goût des mots justes qui enflamment les histoires. Dans un thriller social qui questionne l'enseignement et la laïcité, Thomas B. Reverdy décrit les mécanismes d'une révolte à partir d'un fait divers ordinaire. *Ravages*, le premier roman de Violette Leduc, reparait enfin dans une version non censurée dont Mathilde Forget et Laura Vazquez font entendre la langue volcanique à travers la passion qui lie Thérèse à Isabelle. Le désir féminin s'affiche aussi avec fierté au cours d'une grande soirée imaginée avec la revue *La Déferlante*, où résonnent les voix engagées des écrivaines Fatima Daas et Élodie Font, de l'humoriste Tahnee et de l'artiste et musicienne Aloïse Sauvage. Enfin, Marie Darrieussecq s'associe au duo Namoro pour faire entendre la bande-son eighties de son dernier roman, qui raconte avec liberté comment on devient femme.



embrasement

Qui-vive

JEUDI 23 MAI, 19H30

Valérie Zenatti, Frank Anastasio,
Laurent Natrella et Éric Slabiak

Mathilde, professeure d'histoire-géographie, voit ses certitudes ébranlées par l'élection de Trump, la pandémie et l'invasion de l'Ukraine. Confinée, elle se réfugie dans le visionnage compulsif d'une vidéo où Leonard Cohen, en manque d'inspiration, interrompt son concert à Jérusalem pour ne pas mentir à son public. Elle s'identifie au chanteur, elle qui ne se sent plus capable de transmettre une histoire qu'elle ne comprend plus. En quête de vérité, elle quitte tout pour suivre les traces du chanteur en Israël.

Dans *Qui-vive*, Valérie Zenatti raconte ce road trip initiatique où son héroïne désorientée cherche à se reconnecter au monde. Elle explore le lien entre l'intériorité et l'Histoire, thème récurrent dans son œuvre. Révélée par *Une bouteille dans la mer de Gaza* (2005), prix du Livre Inter en 2015 pour *Jacob, Jacob*, l'écrivaine est aussi la traductrice d'Aharon Appelfeld, dont elle était l'amie.

Accompagnée du comédien et metteur en scène Laurent Natrella (sociétaire de la Comédie française) et des musiciens et chanteurs Éric Slabiak et Frank Anastasio (Josef Josef et Les Yeux noirs), Valérie Zenatti offre une lecture musicale de ce beau roman.

TARIF 10€
À LIRE Valérie Zenatti, *Qui-vive*, L'Olivier, 2024.

Réparer le vivant

VENDREDI 24 MAI, 17H

Clara Arnaud
Entretien animé par Maylis de Kerangal

Clara Arnaud et Maylis de Kerangal ont en commun une écriture incandescente et le goût des mots justes qui enflamment les histoires. C'est sans doute cette capacité commune à transcender le réel pour en faire récit qui a donné à Maylis de Kerangal l'envie d'interviewer Clara Arnaud, dont elle a beaucoup aimé le dernier roman, *Et vous passerez comme des vents fous*, avec pour décor la montagne ariégeoise. Au cours d'une saison d'estive, les attaques répétées d'une ourse contre les troupeaux ravivent les tensions. Dans cette vallée pyrénéenne, l'homme et l'animal sont intimement liés depuis des siècles, comme le rappelle l'histoire d'un jeune montreur d'ours parti faire fortune à New York un siècle plus tôt, dont la fin tragique fait écho au présent et explore les contradictions de notre rapport au vivant. Fictionner le réel pour mieux le penser, combiner espaces et émotions : autant d'enjeux au cœur de cet échange prometteur où les deux écrivaines – dont l'une devenue intervieweuse pour l'occasion – exploreront ensemble les mécanismes qui mettent leur langue en mouvement et animent leur écriture.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Clara Arnaud, *Et vous passerez comme des vents fous*, Actes Sud, 2023.

Le grand secours

VENDREDI 24 MAI, 19H

Thomas B. Reverdy et JP Nataf

Paul est écrivain, poète. Un matin glacial de janvier, il est invité par Candice, une professeure de français, à donner un atelier d'écriture dans un lycée de Bondy. Peu avant le début des cours, aux abords de l'établissement, une altercation éclate entre un élève et un homme au physique imposant. Les insultes et les échanges de coups sont filmés et diffusés sur les réseaux sociaux. Mo, un lycéen sans histoire, amoureux des mots et de la belle Sara, suit l'homme dans le bus, et parvient à photographier son portefeuille d'où l'on distingue, à côté de sa carte de transport, une carte rayée d'un bandeau tricolore, comme celle que « brandissent les flics ». Alors que les élèves sont en classe, la colère enfle sur internet et va embraser le quartier, puis le lycée.

Écrivain en prise avec le réel, auteur de neuf romans, par ailleurs lui-même professeur, Thomas B. Reverdy fait d'un lycée de Bondy le catalyseur des maux de la société et des enseignants, mais aussi le seul « grand secours », ce terme qui désigne la vanne anti-incendie dans les théâtres. Au cours de cette journée pas comme les autres, l'éducation, la transmission de la poésie, du langage et de la culture apparaissent comme le combat à mener et le meilleur moyen de sauver les élèves.

Compagnon de route d'Oh les beaux jours ! depuis plusieurs années (on le retrouve régulièrement dans les siestes acoustiques), JP Nataf, rockeur pop et fondateur du groupe à succès Les Innocents, accompagne de sa guitare lancinante la montée en tension de ce thriller poético-social. Prêtant sa voix à l'écriture rythmée de Thomas B. Reverdy, le chanteur et musicien scande, rappe et restitue avec énergie la musicalité de la langue des banlieues.

Une lecture musicale qui ausculte avec intelligence notre époque en parvenant à nourrir l'espoir d'un monde meilleur.

TARIF 5€
À LIRE Thomas B. Reverdy, *Le Grand Secours*, Flammarion, 2023 (prix Landerneau des lecteurs 2023).
RETROUVEZ Thomas B. Reverdy mercredi 22 mai à La Criée, dans le cadre du Prix littéraire Écriture et création dont il préside le jury cette année, p. 64.

À nos désirs

SAMEDI 25 MAI, 20H ET 21H30

Oh les beaux jours ! s'associe à la revue féministe *La Déferlante* pour faire entendre la voix d'autrices et d'artistes qui s'expriment sur le désir féminin. Une soirée en deux temps, pour débattre, s'informer, lire et danser !

Rendre visibles les vécus queers

20h — Rencontre avec Élodie Font et Tahnee animée par Lucie Geffroy (cofondatrice de *La Déferlante*)

L'une est journaliste, autrice de l'essai *À nos désirs*, qui donne son titre à cette soirée, l'autre est humoriste et triomphe sur scène cette année avec son stand-up, *Tahnee... l'autre*. Élodie Font et Tahnee ont en commun d'être lesbiennes et d'œuvrer à renverser les stéréotypes sur les sexualités et les désirs LGBT+. Comment se construire quand les narrations font défaut ? Pourquoi écrire sur la sexualité des lesbiennes et les trajectoires queers ? Quelles sont les joies et les limites au récit de soi ? Le rire est-il une arme de déconstruction massive ? Cette prometteuse discussion sera émaillée de lectures d'extraits de leurs œuvres.

En partenariat avec *La Déferlante*.

TARIFS 5€ / 10€

À LIRE Élodie Font, *À nos désirs*, La Déferlante, 2024.

BILLET SOIRÉE Le billet d'entrée donne accès à la rencontre et à la lecture musicale.

La rage au cœur

21h30 — Lecture musicale avec Fatima Daas, Aloïse Sauvage et Mathieu Epailard

Aloïse Sauvage est chanteuse, comédienne, artiste de cirque. Fatima Daas a connu le succès avec *La Petite Dernière*, où elle racontait à la première personne comment on peut être à la fois musulmane et lesbienne. Réunies pour la première fois par *La Déferlante* au printemps, elles ont discuté de l'exposition médiatique qui abîme, de l'amour des femmes, de l'art qui peut sembler dérisoire dans le monde actuel, mais aussi de colère et de la force immense que leur donnent hip-hop et break dance. « Je fais de la pop avec une influence rap », explique Aloïse Sauvage, tandis que Fatima Daas soutient « le rap m'a sauvé la vie ». Dans le cadre de cette carte blanche, elles ont eu envie de poursuivre cette discussion sur scène, en mêlant textes et chansons, accompagnées au piano par Mathieu Epailard.

À LIRE Fatima Daas, *La Petite Dernière*, coll. « Notabilia », Les Éditions Noir sur blanc, 2020.

À ÉCOUTER Aloïse Sauvage, *Club des étrangers*, Capitol Music France, 2023.

Ravages de Violette Leduc

SAMEDI 25 MAI, 18H30

Mathilde Forget et Laura Vazquez

En 1955, le roman *Ravages*, écrit par Violette Leduc, est publié dans une version censurée. Le manuscrit original a été amputé de ses cent cinquante premières pages que Raymond Queneau, membre du comité de lecture de Gallimard, jugeait obscènes... L'ouvrage, qui retraçait l'itinéraire amoureux de Thérèse, alter ego de Violette Leduc, de son adolescence à l'âge adulte, a été expurgé d'un viol, d'un avortement et de passages érotiques lesbiens. L'écrivaine vivra cette censure comme un « assassinat » et envisagera même d'abandonner l'écriture. En 2023, *Ravages* est enfin republié en intégralité par Gallimard. Thérèse y aime Isabelle, puis Cécile, puis Cécile et Marc, puis Marc, pleinement et sans censure ! Pour célébrer cet événement littéraire, l'écrivaine, compositrice et interprète Mathilde Forget, autrice de l'une des préfaces de la nouvelle édition, a imaginé une lecture augmentée mêlant archives et chansons, accompagnée par la poétesse Laura Vazquez.

TARIF 5€

À LIRE Violette Leduc, *Ravages*, coll. « L'Imaginaire » Gallimard, 2023.

Mathilde Forget, *De mon plein gré*, Grasset, 2021.
Laura Vazquez, *Le Livre du large et du long*, Éditions du sous-sol, 2023 (prix Goncourt de la poésie 2023).

Fabriquer une femme

DIMANCHE 26 MAI, 19H30

Marie Darrieussecq et Namoro

Marie Darrieussecq signe un roman d'apprentissage où deux amies d'un village basque se construisent, répondant de manière opposée aux normes sociales et patriarcales des années 1980. Rose, issue d'un milieu favorisé, suit un chemin conventionnel, étudie la psychologie, tandis que Solange, jeune femme rebelle et mère à 15 ans, poursuit son rêve de devenir actrice entre Paris, Londres et Los Angeles. Marie Darrieussecq lie et délie les destins de ses héroïnes autour de l'émancipation féminine, avec en toile de fond le tourbillon des années Mitterrand, l'arrivée du sida, les boîtes de nuit, Prince, les Rita Mitsouko, la chute du mur de Berlin... Pour retrouver l'énergie pop des eighties, Marie Darrieussecq est accompagnée de Namoro, un duo électro féminin qui dispense les vertus de la *lova song*, une musique amoureuse et dansante. Une lecture musicale idéale pour clôturer le festival !

TARIFS 25€ / 21€

SOIRÉE DE CLÔTURE Le billet pour *Fabriquer une femme* donne accès au concert de Dominique A, p.55. L'entrée au Mucem pour la soirée se fait uniquement par la passerelle du fort Saint-Jean.

À LIRE Marie Darrieussecq, *Fabriquer une femme*, P.O.L., 2024.

À ÉCOUTER Namoro, *Balaclava* - EP, No More Reality, 2023.



Jouer avec les apparences, tordre la réalité jusqu'aux frontières du fantastique. Dans un conte moderne et noir, à la langue ciselée, Cécile Coulon sonde la part sombre des hommes. Rescapé de la Première Guerre mondiale, le jeune héros d'Arthur Dreyfus découvre qu'un savant fou lui a greffé une troisième main. Avec leurs romans hors normes, Glen James Brown et Phœbe Hadjimarkos Clarke abordent la violence sociale en hybridant les genres. Alexandre Labruffe et Denis Michelis jouent brillamment avec les codes du polar. La littérature dialogue avec les sciences humaines : Agnès de Clairville fait parler les animaux de la ferme sous l'œil avisé de la chercheuse Jocelyne Porcher ; Joy Sorman interroge le sens de la justice avec le magistrat Denis Salas. Défier le réel, c'est aussi affronter sa banalité à l'échelle d'une vie, tel ce couple dont François Bégaudeau nous raconte l'amour 50 ans durant.



défier le réel

La troisième main

SAMEDI 25 MAI, 14H

Arthur Dreyfus et Philippe Beau

Arthur Dreyfus nous avait conquis en 2021 par une lecture musicale de son *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui* qui était, derrière la chronique foisonnante des heurs et malheurs de sa vie intime, un brillant essai sur la différence.

L'écrivain poursuit sa réflexion sur la monstruosité dans son dernier roman, *La Troisième main*, l'un des plus enthousiasmants de la dernière rentrée littéraire (bientôt adapté au cinéma par Michel Hazanavicius), épopée chaotique d'un adolescent difforme, dont il nous propose une lecture, accompagné par le célèbre prestidigitateur et ombromane Philippe Beau.

En 1915, Paul, frisant de trop près la ligne de front, est atrocement blessé au ventre par l'explosion d'un obus. Il se réveille dans le laboratoire d'un savant fou qui lui a greffé à l'emplacement de sa blessure une troisième main. Mais ce nouveau membre, qui appartenait à Hans, un jeune soldat allemand mort au combat, n'entend pas obéir docilement à son nouveau propriétaire... Dotée d'une volonté propre, mue par d'imprévisibles désirs, cette excroissance tyrannique entraîne notre héros dans une avalanche d'aventures, le rendant complice de ses vices.

Arthur Dreyfus reconstitue la trame de son roman picaresque en lisant sur scène quelques extraits choisis, illustrés par les sublimes ombres chinoises de Philippe Beau, cet art ancestral que l'on nomme ombromanie. Acclamé dans le monde entier, ce magicien des ombres a présenté ses spectacles dans plus de trente pays, dans des lieux aussi divers que le Crazy Horse, le Louvre, la piste du Cirque du Soleil ou un cabaret mythique de Berlin. Philippe Beau a également collaboré avec Peter Brook, Philippe Decouflé, le cinéaste Alain Chabat ou le musicien Chilly Gonzales. Artiste complet, Arthur Dreyfus ressuscite quant à lui un cabaret de la Belle Époque, chantant et s'accompagnant au piano, tirant un lapin de son chapeau et – on attend de voir – une troisième main de son nombril !

TARIF 5€

À LIRE Arthur Dreyfus, *La Troisième main*, P.O.L., 2023 (prix Transfuge du roman français 2023 ; prix Wepler-Fondation la Poste mention spéciale 2023 ; prix Castel 2023 ; prix Millepages 2023).

La langue des choses cachées

SAMEDI 25 MAI, 14H30

Cécile Coulon
Entretien animé par Sonia Déchamps

Autrice d'une œuvre qui mêle fiction et poésie, démarrée alors qu'elle n'avait que 16 ans, Cécile Coulon a connu très vite un succès public et critique. Pour son neuvième roman, l'écrivaine publie un beau conte initiatique sur la transmission du mal et sa réparation. Un jeune guérisseur, formé par sa mère dont il a reçu le don, se rend pour la première fois seul au chevet d'un enfant, dans un hameau au passé tragique. Au cours d'une nuit fiévreuse, véritable cérémonie de passage, il va apposer ses mains sur les douleurs de l'enfant et exorciser par le feu les secrets, les violences et les drames qui entourent sa naissance. Par cet acte réparateur, il va s'affranchir de l'autorité de sa mère et s'affirmer comme un guérisseur à part entière, détenteur en propre de la « langue des choses cachées » qui convoque et apaise « les fantômes pris dans leurs chaînes comme un grand amour dans un cœur brisé ». Dans une langue poétique et nerveuse, Cécile Coulon y développe ses thèmes de prédilection : la nature et la ruralité, le corps et la violence.

À LIRE Cécile Coulon, *La Langue des choses cachées*, L'Iconoclaste, 2024.

RETROUVEZ Cécile Coulon, interviewée par ses jeunes lecteurs, p. 59.

L'amour

SAMEDI 25 MAI, 16H

François Bégaudeau
Entretien animé par Olivia Gesbert

L'amour, vu par François Bégaudeau, est un long fleuve tranquille. Dans son dernier roman, l'écrivain parvient admirablement à faire le récit de 50 ans d'un amour ordinaire, vécu sans passion par un couple, Jeanne et Jacques. Lorsqu'ils se rencontrent, au début des années 1970, elle est réceptionniste dans un hôtel et lui, maçon dans l'entreprise de son père. Ce n'est pas le coup de foudre, mais leur amour se construit paisiblement, de balades en moto en rendez-vous à l'hôtel. Puis ils se marient, achètent une maison avec jardin et font un enfant. Les années s'enchaînent sans nuages : un demi-siècle de vie commune en seulement 100 pages ! Pas d'histoire passionnelle, ni douleurs ni blessures. François Bégaudeau rend visible ce qui habituellement passe sous les radars de la littérature, rendant hommage aux couples qui font leur chemin tranquillement, sans épanchement, sans embrasement des cœurs. Il fixe l'amour ordinaire et célèbre dignement une routine qui n'exclut pas l'amour, mais qui en est au contraire le creuset. Avec *L'Amour*, François Bégaudeau signe son dix-huitième roman, assurément l'un des plus beaux.

À LIRE François Bégaudeau, *L'Amour*, Éditions Verticales, 2023.

Comédies noires

SAMEDI 25 MAI, 16H

Alexandre Labruffe et Denis Michelis
Rencontre animée par Pierre Benetti

Cold Case, le roman d'Alexandre Labruffe, hybride les genres avec brio, entre polar punk, autofiction et recueil de haïkus. Lorsque sa compagne, Minkyung, lui apprend que son oncle est mort congelé à Toronto dans les années 1970 en s'échappant d'un hôpital psychiatrique et que son père, hanté par la tragédie, a été interné à son tour, l'écrivain décide d'enquêter entre Séoul, la Mandchourie et le Canada. Il interroge la mémoire familiale de sa compagne, ses défaillances et ses créations, et son imbrication dans la mémoire collective de la Corée du Sud, tout aussi troublée. Faux polar familial, vraie comédie noire façon Cluedo, *Amour fou*, le roman de Denis Michelis, brouille les pistes avec jubilation. Barnabé, jeune jardinier érotomane qui vit dans l'illusion délirante d'être aimé, échappe à la prison à la suite du meurtre de la jeune femme qu'il harcelait. Après un séjour en institution, il retourne vivre chez ses parents dysfonctionnels, qui ne rêvent que de l'enfermer. Le meurtre d'une seconde femme resserre l'étau autour de lui, mais l'enquête policière révèle une kyrielle de suspects dont la folie n'a rien à envier à celle du Barnabé...

À LIRE Alexandre Labruffe, *Cold Case*, Éditions Verticales, 2024.
Denis Michelis, *Amour fou*, coll. «Notabilia», Les Éditions Noir sur blanc, 2024.

Aliénations

DIMANCHE 26 MAI, 14H

Glen James Brown
et Phœbe Hadjimarkos Clarke
Rencontre animée par Élodie Karaki
et traduite par Valentine Leÿs

Dans *Ironopolis*, Glen James Brown nous plonge dans une ville fictive du nord de l'Angleterre et ses quartiers ouvriers paupérisés après la fermeture des mines. Dans un récit en forme de puzzle, qui débute avant la destruction de la cité ouvrière, l'écrivain raconte brillamment l'histoire de six habitants, visités par l'étrange Peg Fowler, vieille sorcière du folklore anglais à la peau verte, qui vit au fond des rivières... Fauvel, le personnage d'*Aliène*, le roman de Phœbe Hadjimarkos Clarke, est victime d'un tir de LBD qui lui a fait perdre un œil. Elle se réfugie à la campagne pour aller garder la chienne du père d'une amie. Mais voilà qu'elle se retrouve face à deux chiennes, la vraie, empaillée, et son clone, aux crocs rageurs. Gilets jaunes, question animale, secte et gourou, sécheresse climatique, sixième extinction de masse, genre et identité, *Aliène* emporte tout sur son passage, sur fond de dystopie. Deux révélations littéraires, deux grands romans sociaux qui hybrident brillamment les genres, entre écriture politique, roman noir et récit fantastique.

À LIRE Phœbe Hadjimarkos Clarke, *Aliène*, Éditions du sous-sol, 2024.
Glen James Brown, *Ironopolis*, traduit de l'anglais par Claire Charrier, Les éditions du Typhon, 2023.

Le sens de la justice

DIMANCHE 26 MAI, 14H

Denis Salas et Joy Sorman
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Joy Sorman s'est penchée sur la justice en assistant durant un an aux audiences du palais de justice de Paris. Comme à son habitude, elle en a fait un objet littéraire inclassable, où son héros, Bart, à la manière du *Bartleby* de Melville, décide de tout quitter pour vivre clandestinement dans le faux plafond du palais de justice. Chaque matin, Bart choisit les procès auxquels il assistera dans la journée. Il devient le témoin muet mais obstiné des dysfonctionnements de la justice où une classe sociale en juge une autre, condamnant sans nuance et au pas de course les plus fragiles. Dénonçant une justice devenue injuste, Joy Sorman s'entretiendra avec Denis Salas, magistrat et essayiste, qui apportera son éclairage en confrontant sa propre expérience avec l'idée qu'il se fait de la justice. Denis Salas a écrit sur le courage de juger et les erreurs judiciaires. Dans son dernier livre, il explore le patrimoine artistique et littéraire à la recherche d'œuvres qui ont, en éveillant les consciences, participé à la construction de la norme juridique. Une rencontre aux enjeux passionnants, qui mêle la parole d'un juge à celle d'une écrivaine, à l'image des frictions littéraires du festival.

À LIRE Denis Salas, *Le déni du viol : essai de justice narrative*, Michalon, 2023.
Joy Sorman, *Le Témoin*, Flammarion, 2024.

Laissons parler les animaux

DIMANCHE 26 MAI 16H

Agnès de Clairville et Jocelyne Porcher
Rencontre animée par Chloë Cambreling

Des animaux qui prennent la parole ? La littérature s'est déjà aventurée sur ce terrain, mais Agnès de Clairville relève le défi dans un roman aussi culotté que réussi. Des animaux y racontent le quotidien d'une ferme. Un chat, une épagneule, une vache, une pie et même un chœur de truies et de porcelets parlent de ce qu'ils vivent et surtout de ceux qu'ils observent : un agriculteur taiseux et obnubilé par son travail, une épouse éteinte et soumise, et leurs deux fils batailleurs. Rien ne leur échappe : le travail acharné des humains pour maintenir l'exploitation à flot, l'étiollement de leur vie familiale, mais aussi la maltraitance et l'exploitation animales. Ancienne éleveuse de chèvres, Jocelyne Porcher est devenue ingénieure agricole puis chercheuse à l'INRA pour comprendre ce que l'élevage avait de particulier du point de vue de la relation aux animaux. Dans l'un de ses livres, la chercheuse imagine une autre relation de travail entre les hommes et les animaux, faite de dons et de contredons. Une rencontre au cœur des réflexions actuelles sur les animaux.

À LIRE Agnès de Clairville, *Corps de ferme*, Harper Collins, 2024.
Jocelyne Porcher, *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI^e siècle*, La Découverte, 2014.



Relire pour mieux lire, entendre à voix haute un texte qu'on a déjà lu ou dont on n'ose dire qu'on ne l'a jamais lu ! Robin Renucci s'entoure de la dessinatrice Coco et du musicien Raphaël Imbert pour partager avec nous une nouvelle de John Fante. La maison d'édition de bande dessinée Futuropolis fête ses 50 ans avec trois de ses auteurs majeurs, tandis que la collection Poésie/Flammarion célèbre 30 années d'existence au travers de voix qui réinventent le présent. Plongeant dans les siècles, Daphné Ticrizenis nous fait entendre des autrices et des compositrices que l'histoire a passées sous silence. Le chœur Boras rend hommage au poète comorien Salim Hatubou. Fred Nevché et le dessinateur Alfred s'emparent de la figure d'Alexandre Dumas et des aventures du comte de Monte-Cristo lors d'un concert dessiné. En clôture du festival, Dominique A et ses amis jazzmen traduisent en chansons la brume mémorielle des textes de Patrick Modiano.



relecture

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER
LECTURE MUSICALE DESSINÉE

Père et fils, d'après John Fante

MERCREDI 22 MAI, 20H

Coco, Raphaël Imbert et Robin Renucci

Pour ouvrir le festival, La Criée et Oh les beaux jours ! vous invitent à une relecture de John Fante (1909-1943), ce grand écrivain américain, maître de l'autodérision, dont on dit qu'il n'écrivit jamais qu'une seule histoire : la sienne. Voilà qui pourrait bien se confirmer à travers « 1933 was a bad year », une nouvelle que Robin Renucci a choisi de porter sur scène dans une forme inédite, une lecture à la fois musicale et dessinée, qui nous transporte avec émotion dans l'Amérique des années 1930 et de la Grande Dépression.

À dix-sept ans, on peut se tromper complètement sur sa vocation et ce n'est pas grave ! À dix-sept ans, on peut être en proie à des émotions exacerbées. Comment un jeune homme de la troisième génération d'immigrés peut-il à la fois adorer et rejeter ses parents : une mère obsédée par la religion et un père maçon ? Comment, malgré le violent conflit qui les oppose, le lien d'amour et d'affection peut-il renaître, non plus imposé, mais choisi ? Comment les injustices sociales, humiliantes et inhibantes, sont-elles aussi un puissant moteur de révolte, d'énergie et de réussite ? Comment échapper au déterminisme d'une vie programmée quand on n'a qu'une idée en tête, devenir un champion de base-ball ?

À la verve de John Fante, retranscrite par la voix de Robin Renucci, fera écho la virtuosité musicale du saxophoniste Raphaël Imbert, qui n'aime rien tant que les formats atypiques. Pour les accompagner et augmenter en images ce récit d'émancipation, la dessinatrice de presse et de bande dessinée Coco, admiratrice elle aussi de Fante, illustrera en direct ce texte où l'on retrouve nombre des thèmes chers à l'écrivain : rêve américain, trahison, transmission...

Spectacle produit par La Criée.
En partenariat avec Oh les beaux jours !

TARIFS 14€ / 8€

À LIRE John Fante, « 1933 was a bad year », in *L'Orgie*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Brice Matthieussent, Christian Bourgois, 1987.
Coco, *Dessiner encore*, Les Arènes BD, 2021.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE BILLIQUOD
LECTURE MUSICALE

Les siestes acoustiques

SAMEDI 25 MAI, 14H
DIMANCHE 26 MAI, 14H

Bastien Lallemand, Maëva Le Berre,
Mocke et Albin de la Simone
Avec Rémi Baille et Marion Brunet

Bon, d'accord, il n'y a pas qu'à Marseille qu'on fait la sieste, mais disons que dans la cité phocéenne l'exercice relève de la culture ! On ne présente plus ces siestes littéraires, créées il y a plus de dix ans par Bastien Lallemand. À ses côtés, des complices de choix, auteurs, chanteurs, compositeurs : Maëva Le Berre, Mocke et Albin de la Simone. Pendant une heure, confortablement installés, laissez-vous bercer par l'alternance de lectures et de chansons. Il est d'ailleurs fortement recommandé d'apporter son oreiller et de s'endormir pour de vrai ! Une véritable expérience sensorielle pour mettre en pause le rythme trépidant du festival et découvrir en douceur comment les univers des écrivains se mêlent aux territoires sensibles explorés par les musiciens.

Les écrivains invités

samedi 25 mai – Marion Brunet
dimanche 26 mai – Rémi Baille

TARIF 5€

À LIRE Rémi Baille, *Les Enfants de la crique*, Le Bruit du monde, 2024.

Marion Brunet, *Nos armes*, Albin Michel, 2024 (Prix littéraire du Barreau de Marseille 2024).

À ÉCOUTER Bastien Lallemand, *Les Micros Siestes acoustiques*, Zamora Label, 2022 ; *La Paresse*, Zamora Label, 2024.

RETROUVEZ Marion Brunet, p. 65.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
RENCONTRE BD

Futuropolis a 50 ans !

VENDREDI 24 MAI, 16H

Edmond Baudoin,
Florence Cestac et Sébastien Gnaedig
Rencontre animée par Sonia Déchamps

Fondée en 1974 par Florence Cestac et Étienne Robial, avant-gardiste, mais pas oublieuse du passé, la mythique maison d'édition s'est faite le chantre de la bande dessinée d'art avec un catalogue ébouriffant. Grand nom de la BD française, au trait reconnaissable, Florence Cestac, Grand prix de la ville d'Angoulême en 2000, sera sur le plateau pour raconter les débuts de Futuropolis. Sébastien Gnaedig a repris la maison en 2004 et a perpétué la singularité et l'exigence de son catalogue en l'ouvrant à la BD documentaire, historique, poétique, ou encore au roman dessiné. Edmond Baudoin a publié son premier album chez Futuropolis en 1981. Auteur d'une œuvre immense, il a reçu en 1992 le prix du meilleur album au festival d'Angoulême pour *Couma acò*. Les trois compagnons de route seront à Marseille pour célébrer ces cinq décennies de création et d'audace mêlées. Ils évoqueront leurs parcours, les albums qui ont marqué « Futuro », et porteront un regard rétrospectif sur cette grande aventure éditoriale.

À LIRE Edmond Baudoin et Emmanuel Lepage, *Au pied des étoiles*, Futuropolis, 2024.
Florence Cestac, *La Véritable Histoire de Futuropolis*, Dargaud, 2007.
Sébastien Gnaedig et Gérard Mordillat, *Ulysse Nobody*, Futuropolis, 2022.

Autrices, ces grandes effacées qui ont fait la littérature

SAMEDI 25 MAI, 17H

Daphné Ticrizenis, Louise Chevillotte, Alice Moinet
et les musiciens & musiciennes du conservatoire

Si des générations d'écoliers ont eu affaire au classique Lagarde et Michard qui leur a permis de plonger dans l'histoire littéraire française, aucune anthologie de cette ampleur n'avait rassemblé, à notre époque, des textes écrits par des femmes pour retracer sur plusieurs siècles le rôle qu'elles ont joué dans la littérature. Celui-ci a pourtant été majeur, et même si elles ont été oubliées, spoliées ou rendues invisibles, nombre d'entre elles ont laissé des textes puissants qui résonnent encore fortement aujourd'hui. Elles ont abordé des thèmes variés, se sont risquées à inventer des genres et ont persisté dans la création malgré les tentatives pour les en empêcher. Les éditions Hors d'atteinte ont donc décidé de pallier ce manque en publiant une ambitieuse anthologie en plusieurs tomes, rédigée par l'autrice Daphné Ticrizenis partie à la recherche de ces écrivaines effacées pour reconstituer un matrimoine commun.

Qui sont ces femmes qui écrivent ? Daphné Ticrizenis nous répondra sur scène en présentant quelques autrices de son choix, entourée par les comédiennes Louise Chevillotte (que l'on voit ces jours-ci sur grand écran dans *Le Tableau volé* de Pascal Bonitzer) et d'Alice Moinet (ancienne élève du conservatoire) qui liront des extraits de leurs textes. Mais ce n'est pas tout ! Pour augmenter cette mémoire, nous avons demandé aux professeures et aux musiciens du conservatoire Pierre Barbizet de plonger à leur tour dans l'histoire musicale et de mettre au jour des compositrices méconnues ou elles aussi effacées, contemporaines des autrices. Tous et toutes se sont passionnés pour cet exercice, devenu une véritable création du festival éclairant un pan de l'histoire qui manquait à la révolution féministe !

En coréalisation avec l'Inseamm. Remerciements à toutes les professeures impliquées dans cette création.

MUSIQUE Edwige Chrétien (piano/violon), Elisabeth Jacquet de la Guerre (clavecin solo), Marie Jaël (piano à quatre mains), Marie-Clémence de Grandval (sérénade, piano/basson), Marcelle de Manciarly (nocturne, piano solo), Hélène de Montgeroult (harpe solo), Clara Schumann (piano solo).

À LIRE Daphné Ticrizenis, *Autrices. Ces grandes effacées qui ont fait la littérature*, tome 1 (2022) ; tome 2 (2023), Hors d'atteinte.

Edmond Dumas Dantès, une vie extraordinaire du comte de Monte-Cristo

SAMEDI 25 MAI, 21H30

Alfred et Fred Nevché

Cela fait quelques années qu'Oh les beaux jours ! rêvait à ce spectacle, poursuivant ainsi sa relecture joyeuse de classiques littéraires sous forme de concert dessiné.

Le chanteur-compositeur Fred Nevché et le dessinateur Alfred fusionnent leurs univers pour partager avec nous la vie et l'œuvre du grand Alexandre Dumas, figure majeure de la littérature française au XIX^e siècle. Si ses *Trois mousquetaires* et son *Comte de Monte-Cristo* l'ont rendu célèbre, il fut l'auteur d'une œuvre bien plus large et d'une correspondance dans laquelle Fred Nevché et Alfred se sont plongés passionnément. Car la vie d'Alexandre Dumas, petit-fils d'une esclave noire affranchie, qui fut à la fois coqueluche du Tout-Paris, romancier prolifique, directeur de théâtre, patron de presse, voyageur infatigable, militant politique, avant de connaître plusieurs disgrâces et faillites, est elle-même un roman haletant !

C'est au fort Saint-Jean, dans un décor idéal pour assister à quelques épisodes marquants des aventures d'Edmond Dantès – dont, bien sûr, sa célèbre évasion du château d'If –, que les deux compères officieront, entretenant savamment à l'instar de Dumas les zones de flous entre sa vie et son œuvre. Cet « ovni onirico-biographique », comme ils le décrivent joliment, mêlera les chansons et les nappes de poésie électronique que Nevché a écrites pour l'occasion, aux dessins colorés qu'Alfred, maître du dessin live, fera naître sous nos yeux à coup sûr émerveillés.

Spectacle produit par la compagnie Les Dits sont de là, en coproduction avec Oh les beaux jours !.. Soirée en coréalisation avec le Mucem.

TARIFS 15€ / 11€

ACCÈS L'entrée au Mucem pour la soirée se fait uniquement par la passerelle du fort Saint-Jean.

À LIRE Alexandre Dumas, *Le Comte de Monte-Cristo*, coll. « Folio Classique », Gallimard, 2020 (nouvelle édition en un volume).

Alfred, *Maltempo*, Delcourt, 2023.

À ÉCOUTER Fred Nevché, *Emotional Data*, IN/EX, le label de Grand Bonheur, 2024.

Poésie/Flammarion : un monde actuel

DIMANCHE 26 MAI, 14H30

Anne Calas, Gérard Cartier,
Eugénie Favre et Yves di Manno
Rencontre animée par Michaël Batalla

Comme chaque année, le CipM et Oh les beaux jours ! se retrouvent pour mettre de la poésie au cœur du festival. Cette année, ils ont choisi la collection « Poésie/Flammarion », qui célèbre ses 30 ans. Yves di Manno, lui-même poète, dirige cette collection, riche de quelque 200 titres : « L'idée de départ était que la collection constitue un espace ouvert, susceptible d'accueillir des œuvres très différentes – voire esthétiquement opposées – mais participant toutes au profond renouveau qui a caractérisé l'écriture de poésie en France depuis un demi-siècle. Loin d'illustrer une ligne – et moins encore d'obéir aux mots d'ordre d'un cénacle – il s'agissait de montrer la richesse et la diversité de ces recherches, en mettant notamment l'accent sur un certain nombre de voix isolées, de parcours atypiques, d'univers parallèles. » Pour évoquer cette collection essentielle, aux côtés d'Yves di Manno, trois poètes seront réunis : Anne Calas, Gérard Cartier et Eugénie Favre.

En coréalisation avec le CipM.

À LIRE Anne Calas, *Une pente très douce*, Poésie/Flammarion, 2024.
Gérard Cartier, *Le Voyage intérieur*. Documentaires, Poésie/Flammarion, 2023.
Eugénie Favre, *Suites Tuoni*, Poésie/Flammarion, 2023.
Yves di Manno, *Lavis*, Poésie/Flammarion, 2023.

Conte musical des Comores

DIMANCHE 26 MAI, 18H

Chœur Boras
et Graines de voix de la maîtrise
du conservatoire
Textes de Salim Hatubou

Depuis 2012, le Chœur Boras fait rayonner chants et contes comoriens à Marseille, ville où la communauté comorienne est très implantée. Cet ensemble de femmes se réunit régulièrement au conservatoire Pierre Barbizet, accueilli par la soprano Anne Périssé dit Préchacq qui dirige, entre autres, les Graines de voix de la maîtrise du conservatoire. Les voix des femmes se mêleront à celles des jeunes chanteurs pour faire entendre des mélodies traditionnelles comoriennes et découvrir un conte musical de Roger Calmel. Par ces mélodies, le Chœur Boras souhaite tracer des chemins initiatiques pour créer un récit universel grâce, notamment, aux contes de Salim Hatubou (1972-2015). Pionnier de la littérature comorienne, cet auteur trop tôt disparu avait à cœur de préserver la culture de son pays d'origine, notamment en collectant de nombreux contes traditionnels. Une médiathèque marseillaise porte désormais son nom.

En coréalisation avec l'Inseamm.

À LIRE Salim Hatubou, *Hamouro*, L'Harmattan, 2011.

Memento, chansons autour de Modiano

DIMANCHE 26 MAI, 21H30

Dominique A, Sébastien Boisseau,
Stéphane Oliva et Sacha Toorop
D'après les textes de Jean-François Mondot

À l'origine de ce projet, Jean-François Mondot, journaliste, critique de jazz, qui se lance dans un pari audacieux, « traduire en chansons le brouillard de Modiano ». Il se replonge dans l'intégralité d'une œuvre qu'il connaît bien et écrit des textes, reliés entre eux par un fil chronologique. On y suit pas à pas, de l'enfance à l'âge mûr, un homme qui pourrait être Modiano lui-même ou l'un de ses personnages.

Jean-François Mondot décide d'envoyer ses chansons à Dominique A. Il tombe juste : le chanteur est lui-même un grand lecteur du Prix Nobel de littérature. Accompagné par la fine fleur du jazz, Stéphane Oliva (piano), Sébastien Boisseau (contrebasse), et par le batteur belge Sacha Toorop, Dominique A décide de mettre ces textes en musique et de les interpréter. Et voilà que naît *Memento*, un album sans solennité, vivant et puissamment collectif – à tel point que le chanteur choisit de le signer avec son nom complet, Dominique Ané. Treize chansons ciselées et une instrumentation raffinée le composent, qui échappent à l'adaptation littérale de l'œuvre modianesque pour en faire surgir subtilement l'atmosphère, les brumes poétiques et incertaines, les jeux de piste mémoriels, distillant au passage un peu de mélancolie et quelques indices que reconnaîtront les lecteurs de *Dora Bruder*. C'est cet album inclassable que les quatre complices nous feront entendre pour clore en beauté ces beaux jours de la littérature. Un concert littéraire en forme d'hommage réussi à l'un des plus grands écrivains français de notre temps, célébré universellement pour son « art de la mémoire ».

En coréalisation avec le Mucem.

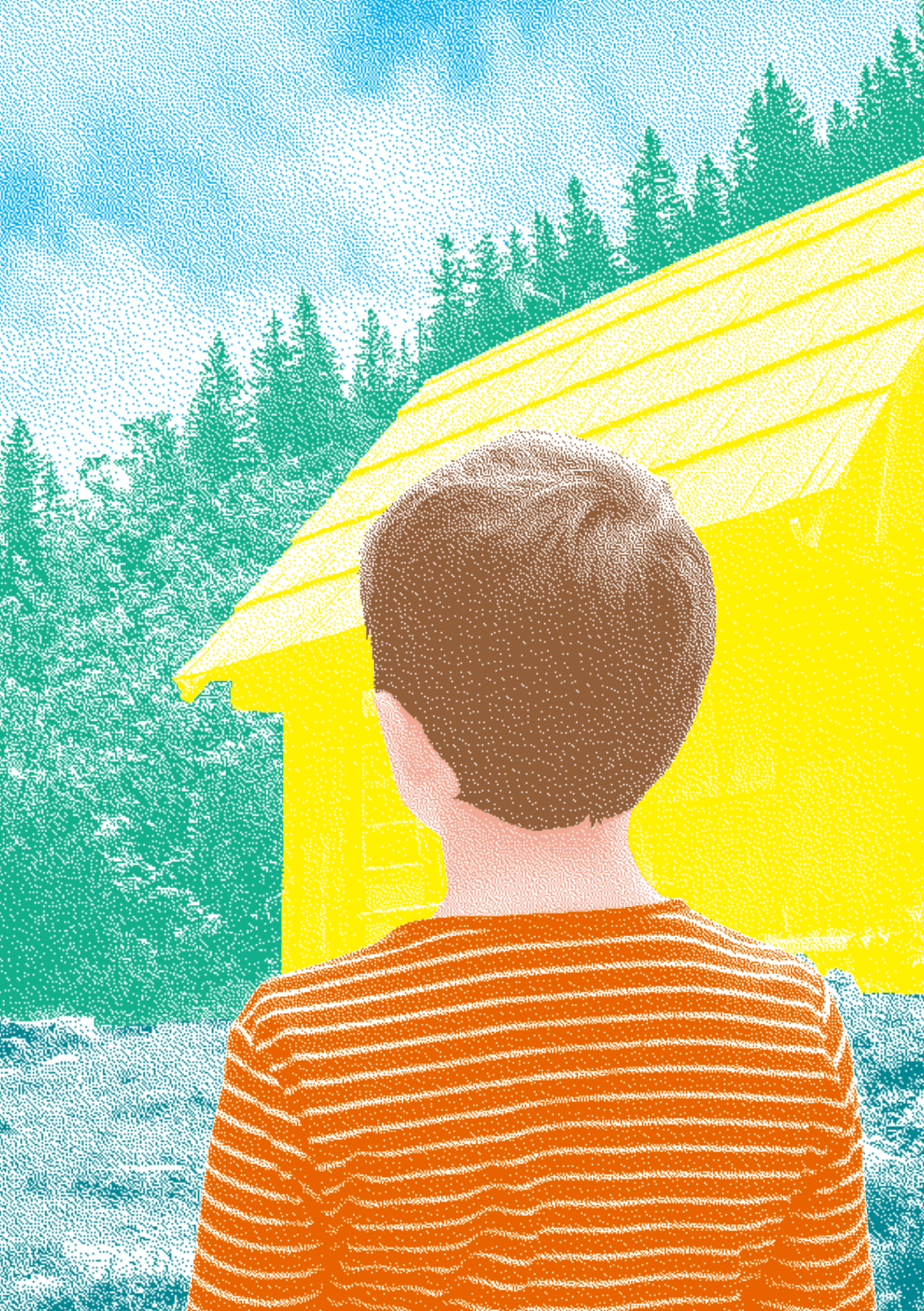
TARIFS 25€ / 21€

SOIRÉE DE CLÔTURE Le billet pour *Memento* donne également accès à la lecture musicale de Marie Darrieussecq et Namoro, *Fabriquer une femme*, le même jour à 19h30 au fort Saint-Jean, p. 41. L'entrée au Mucem pour la soirée se fait uniquement par la passerelle du fort Saint-Jean.

À ÉCOUTER Dominique Ané, Stéphane Oliva, Sébastien Boisseau & Sacha Toorop, *Memento*, La Buissonne, 2024.

À LIRE L'intégralité de l'œuvre de Patrick Modiano, dont une partie est réunie dans *Romans*, coll. « Quarto », Gallimard, 2020.

RETROUVEZ Dominique A pour la lecture musicale, *Le Présent impossible*, p. 29.



Au programme pour le jeune public, l'indémodable *Hansel et Gretel* adapté en conte musical ; l'histoire de deux écureuils qui ont perdu les noisettes qu'ils avaient provisionnées pour l'hiver ; celle d'un extra-terrestre au nom impossible qui vous accueille dans une soucoupe volante ; et des histoires de lynx pour apprendre à observer la nature... Les lycéens prennent les choses en main et interviewent eux-mêmes les auteurs après une préparation digne des JO ! Petits et grands se retrouvent pour entendre Daniel Pennac faire lecture de son déjà classique *Œil du loup*, illustré en direct par Mathieu Sapin. Et des ateliers malins et ludiques sont proposés aux plus jeunes en accès libre, à condition toutefois de réserver sa place sur ohlesbeauxjours.fr !



lisez jeunesse !

MERcredi 22 MAI

CITADELLE, DEMI-LUNE DAUPHINE
CONTE MUSICAL
14H30

Hansel et Gretel

Catherine Vincent

Le duo Catherine Vincent a mis en musique la célèbre histoire des frères Grimm, celle de Hansel et de sa sœur cadette, Gretel, ces deux enfants abandonnés dans la forêt qui tombent entre les griffes d'une sorcière habitant une maison en chocolat. Les gourmands qui aiment le pain d'épice et la musique devraient croquer à pleines oreilles ce conte musical, où se mêlent chansons écrites pour la circonstance, guitare, percussions et harmonium indien. Pour la première journée du festival, un rendez-vous pour petits et grands dans le superbe cadre de la Citadelle, où l'on peut se perdre presque comme dans une forêt !

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION
À PARTIR DE 6 ANS

CITADELLE, ATELIER DE RÉSIDENCE
ATELIER JEUNESSE
16H-18H EN CONTINU

Minigolf

Atelier animé par Lisa Laubreaux

Un atelier ludique pour réfléchir au lien entre le dessin et le jeu, et passer de la 2D à la 3D pour créer un minigolf de poche en volume !

À LIRE Lisa Laubreaux, *Minigolf*, Maison Georges, 2023.
DÉCOUVREZ d'autres ateliers sur ohlesbeauxjours.fr

LA CRIÉE, SALLE OURANOS
LECTURE MUSICALE DESSINÉE

La saison des provisions

JEUDI 23 MAI, 9H15 ET 11H

Fleur Oury
et Turner Williams Jr

Dans son dernier album, Fleur Oury relate les aventures de deux écureuils, Fauve et Jonquille, qui ont failli mourir de faim au cours de l'hiver, faute de retrouver les noisettes qu'ils avaient pourtant soigneusement cachées ! Alors, quand le printemps arrive, les deux compères décident que cela ne se reproduira plus. Il leur reste trois saisons pour se préparer... Entre fiction et documentaire, *La Saison des provisions* est une joyeuse manière d'apprendre à observer la faune et la flore. L'autrice-illustratrice Fleur Oury s'est entourée sur scène du musicien Turner Williams Jr pour faire découvrir en dessin et en musique ce très bel album aux couleurs de la nature.

REPRÉSENTATIONS RÉSERVÉES AUX SCOLAIRES
À PARTIR DE 6 ANS
À LIRE Fleur Oury, *La Saison des provisions*,
Les Fourmis rouges, 2023.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
RENCONTRE

À la rencontre d'Emmanuelle Rey

VENDREDI 24 MAI, 10H30

Emmanuelle Rey
et Valérie Garson (pédopsychiatre)
Rencontre animée par les élèves de seconde
du lycée Émile Zola (Aix-en-Provence)

La question de l'emprise psychologique des adultes sur les plus jeunes est désormais nommée et questionnée. Dans *Gamine*, le roman d'Emmanuelle Rey, Judith rencontre Colin, dont le prénom lui rappelle celui du héros de *L'Écume des jours*. Colin est beau, mûr, sûr de lui et... il a 32 ans. Mais peu importe qu'il ait deux fois son âge puisque la jeune fille est enfin amoureuse ! Du moins le croit-elle... Le mécanisme de l'emprise se met en marche et va se refermer sur elle : Colin coupe Judith de ses amis, la dévalorise, la culpabilise, l'humilie, lui dicte ses choix vestimentaires, ses goûts musicaux... Comment la littérature ado s'empare-t-elle des relations amoureuses toxiques et peut-elle aider à en décrire les rouages ? Comment se protéger de l'emprise et existe-t-il des moyens de prévention ? Préparés par Maya Michalon, éditrice et modératrice, des lycéens interrogeront l'écrivaine Emmanuelle Rey et une pédopsychiatre sur ces questions importantes.

RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC
À LIRE Emmanuelle Rey, *Gamine*, Didier Jeunesse, 2022.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
RENCONTRE

À la rencontre de Cécile Coulon

VENDREDI 24 MAI, 14H

Cécile Coulon dialogue
avec les élèves de seconde des lycées
Marseillevyvre et Montgrand (Marseille)

Cécile Coulon a publié son premier roman à l'âge de 16 ans. Depuis, elle a fait paraître huit autres romans, quatre recueils de poésie, une pièce de théâtre, obtenu plusieurs prix littéraires, animé une émission de radio sur France Inter, écrit une thèse sur le sport et la littérature, et pratiqué la course à pied sur des centaines de kilomètres parce que, dit-elle, la course sert son écriture et l'aide à trouver le rythme du texte... C'est cette autrice ultra-douée qu'interrogeront deux classes de lycéens, préalablement préparés à cet exercice de haut vol par la critique littéraire Élodie Karaki. Il sera question de deux des romans de Cécile Coulon : *Une bête au paradis*, où sont dépeints avec finesse les liens qui unissent trois générations de femmes dans un milieu rural, révélant tensions et secrets ; et *Méfiez-vous des enfants sages*, qui met en scène Lua, une adolescente qui se rebelle contre son entourage et les normes sociales. Nul doute que la lecture attentive de ces deux textes suscitera une avalanche de questions !

RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC
À LIRE Cécile Coulon, *Une bête au paradis*, L'Iconoclaste, 2019 (prix littéraire Le Monde).
Cécile Coulon, *Méfiez-vous des enfants sages*, Viviane Hamy, 2010.

LA CRIÉE, SALLE DÉMÉTER
LECTURE DESSINÉE

L'œil du loup

SAMEDI 25 MAI, 17H

Daniel Pennac et Mathieu Sapin

Un vieux loup borgne et un enfant africain s'observent des jours durant à travers les grilles d'un jardin zoologique. Le loup fait les cent pas dans son enclos, s'agace du comportement de l'enfant qui le toise inlassablement. Un jour, pour gagner sa confiance, l'enfant ferme un œil, imitant l'infirmité du loup. S'établit alors un dialogue silencieux, l'un contant à l'autre par son seul regard son histoire tourmentée. L'œil du loup raconte comment des hommes l'ont arraché à la vie sauvage en Alaska pour l'enfermer dans un zoo ; celui de l'enfant relate son exil à travers l'Afrique et son don pour conter des histoires...

L'Œil du loup, classique de la littérature jeunesse écoulé à plus de deux millions d'exemplaires, fête cette année ses 40 ans et n'a – hélas ! – rien perdu de son actualité. Son auteur, Daniel Pennac, que l'on avait accueilli l'an dernier pour le terminus de sa célèbre saga Malaussène, y aborde les thèmes brûlants de l'exil forcé, de la maltraitance animale et de la destruction de la nature par l'homme.

Auteur-dessinateur à succès, notamment grâce au personnage Supermurgeman, à la série *Sardine de l'espace* ou à ses nombreux albums BD sur les coulisses de la vie politique française, Mathieu Sapin s'est saisi de ce manifeste écologiste pour l'adapter superbement en bande dessinée.

S'adressant aux petits comme aux grands, ces deux auteurs talentueux nous offrent une version inoubliable de leur *Œil du loup*, qu'ils liront et dessineront en direct dans la grande salle de La Criée. Un spectacle exceptionnel !

TARIFS 10€ / 5€

À PARTIR DE 8 ANS

À LIRE Daniel Pennac, Mathieu Sapin, *L'Œil du loup*, Nathan BD, 2023.

Daniel Pennac, *L'Œil du loup*, Nathan, 1984 ; Pocket Jeunesse, 2002.

Mathieu Sapin, *Edgar*, Dargaud, 2023.

GMEM
LECTURE MUSICALE DESSINÉE

Bienvenue chez Vézovèle Tüpoleck

SAMEDI 25 MAI, 10H30

Delphine Perret et Gilles Poizat

Vézovèle Tüpoleck est un extra-terrestre qui sourit beaucoup et n'aime rien tant que changer de forme et de couleur. Un jour, il ressemble à un ananas, un autre il se transforme en plante verte. Il est comme ça, Vézovèle. Mais il aime aussi se promener le long du chemin des petites étoiles pour observer les humains.

Dans l'espace, il y a ses amis Yéléna, Juto et Stoï, et Monsieur Clou (qui s'occupe de réparations en tous genres). Il fallait un décor digne de ce nom pour souhaiter bienvenue à Vézovèle, qui accueillera donc le jeune public dans le rôle de Module du GMEM en forme de soucoupe volante, situé à la Friche la Belle de Mai. Accompagnée par la musique spatiale de Gilles Poizat, Delphine Perret racontera sur scène l'univers coloré et malicieux de l'extra-terrestre, illustré en direct sur grand écran par ses dessins à l'encre. Embarquement immédiat pour la planète Vézovèle !

TARIF 5€

À PARTIR DE 3 ANS

À LIRE Delphine Perret, *Vézovèle Tüpoleck*, Les Fourmis rouges, 2020.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI
PERFORMANCE MUSICALE ET DESSINÉE

Des histoires de lynx

DIMANCHE 26 MAI, 11H

Mathilde Poncet, Florian Rochet-Bielle et Maëlle Azzoug

Au cœur de la forêt, un lynx est traqué par un chasseur. Au cœur de la forêt, un chasseur est sur la piste d'un lynx. Apeurés, désireux de sauver le félin aux oreilles triangulaires, les animaux de la forêt s'en vont voir « la couturière ». Elle bâtera pour le lynx un manteau de paysage, qui le rendra invisible aux yeux du chasseur...

C'est à un voyage visuel et sonore à travers les espaces sauvages du Jura que nous invitent Mathilde Poncet et Florian Rochet-Bielle, auteur d'un documentaire audio, *Des histoires de vrais lynx*, dont on entendra des extraits. Autrice-illustratrice, vivant elle-même dans le Jura, Mathilde Poncet nous immerge au cœur de paysages magiques qu'elle est soucieuse de préserver. Avec de grands aplats noirs au fusain, métaphores des mystérieuses forêts jurassiennes, elle mettra en lumière le lynx et d'autres créatures des bois, accompagnée au piano par Maëlle Azzoug sur des compositions de Jean-Marc Brouze.

TARIF 5€


À PARTIR DE 6 ANS

À LIRE Mathilde Poncet, *La Peau du lynx*,

Les Fourmis rouges, 2023.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre de la Journée internationale du lynx.



Cette année encore, trois prix littéraires sont décernés pendant le festival Oh les beaux jours !. Trois manières de profiter de l'événement pour encourager et célébrer la littérature en découvrant des auteurs et des autrices : écrivains confirmés à travers le Prix littéraire du Barreau de Marseille désormais bien ancré dans le paysage éditorial, écrivains émergents avec le prix Écriture et création Robert Fouchet d'Aix-Marseille Université qui fait l'objet d'une publication, et écrivains en herbe avec la 6^e édition du passionnant concours Des nouvelles des collégiens impliquant plus de 2700 participants à l'échelle du département des Bouches-du-Rhône. Et les gagnants sont... 

prix littéraires

Remise du prix Écriture et création Robert Fouchet Aix-Marseille Université

MERCREDI 22 MAI, 18H

Thomas B. Reverdy
et les étudiants lauréats
Remise du prix en présence d'Éric Berton,
président d'Aix-Marseille Université

Né en 2020, s'adressant uniquement aux étudiants, le prix Écriture et création est décerné conjointement par AMU et Oh les beaux jours !. Nouvelle, court récit, poème, journal, bande dessinée ; fiction ou non-fiction, essai littéraire ou autobiographie... tous les genres et les formes sont permis, à condition que les auteurs respectent la thématique choisie cette année, *L'Envers du monde*, elle-même inspirée du titre d'un roman de l'écrivain Thomas B. Reverdy, président du jury. Pour rendre cette remise de prix plus vivante encore, les dix lauréats et lauréates entendent les commentaires de l'écrivain sur la qualité de leur production, tandis que le texte qui reçoit le premier prix est lu sur scène. Une véritable petite leçon de littérature donnée par un écrivain en direct !

En partenariat avec Aix-Marseille Université.
À LIRE Thomas B. Reverdy, *Le Grand Secours*, Flammarion, 2023 ; *L'Envers du monde*, Seuil, 2010. *S'émerveiller*, AMU/Oh les beaux jours !, 2023. Ce recueil des textes récompensés l'an dernier est en accès libre sur ohlesbeauxjours.fr
RETROUVEZ Thomas B. Reverdy, p. 39.

Des nouvelles des collégiens

JEUDI 23 MAI, 14H30

Thibault Bérard, Didier Castino,
Alexandre Labruffe, Emmanuelle Rey,
Sylvie Tanette et les collégiens participants
Remise du prix animée par
Chloë Cambreling

Pour la 6^e saison de ce concours qui stimule les imaginations des collégiens, cinq écrivains ont chacun accompagné une classe dans l'écriture d'une nouvelle. Avec une contrainte littéraire : intégrer le nombre « 13 » dans leur nouvelle. Treize comme l'âge des adolescents, le présage d'un malheur, le pourcentage restant d'une batterie de téléphone, le nombre d'articles d'une liste de courses ou l'adresse d'une maison qui n'existe pas... Reflétant les aspirations et les préoccupations de leurs jeunes auteurs, ces nouvelles nous plongent dans des intrigues à suspens et des ambiances qui font frissonner ! Les cinq textes ont ensuite été soumis au vote avisé de 2500 collégiens des Bouches-du-Rhône, qui en ont débattu passionnément. Le palmarès sera dévoilé en direct, en présence des écrivains en herbe, qui se verront remettre le recueil imprimé des cinq nouvelles.

Projet mené en collaboration avec l'Académie d'Aix-Marseille, avec le soutien de la Drac Paca, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Fondation La Poste.

À LIRE *Des nouvelles des collégiens, saison 6*, Oh les beaux jours !, 2024.
Publication en accès libre sur ohlesbeauxjours.fr

Rencontre avec Marion Brunet et Emilienne Malfatto Prix littéraire du Barreau de Marseille

JEUDI 23 MAI, 17H30

Marion Brunet et Emilienne Malfatto
Rencontre et remise du prix animées par Chloë Cambreling

Depuis 2020, le Barreau de Marseille et le festival Oh les beaux jours ! sont unis autour de la création d'un prix littéraire récompensant un auteur ou une autrice dont le livre (fiction ou non-fiction) traite d'un sujet en lien avec les préoccupations professionnelles ou éthiques des avocats : sujet de société, famille, travail, histoire...

Pierric Bailly (*La Foudre*, P.O.L), Marion Brunet (*Nos armes*, Albin Michel), Sorj Chalandon (*L'Enragé*, Grasset), Virginie Linhart (*Une sale affaire*, Flammarion), Beata Umubyeyi Mairesse (*Le Convoi*, Flammarion) et Valérie Zenatti (*Qui-vive*, L'Olivier) étaient les auteurs et autrices des six livres en compétition cette année.

Le jury du Prix littéraire du Barreau de Marseille, composé de huit avocats et présidé cette année par Emilienne Malfatto (lauréate du prix l'an dernier), a choisi Marion Brunet pour *Nos armes*. Un choix qu'il résume en ces mots : « *Nos armes* est un livre juste, qui touche à la fois à l'intime et au politique, et questionne l'engagement. En évitant tout effet descriptif ou manichéen, à travers un récit toujours subtil, ce roman nous fait vivre en quelque 400 pages et avec empathie une peine carcérale de 25 ans. C'est aussi une histoire d'amour entre deux femmes, dont l'évolution et les méandres narratifs échappent à ce qui est attendu. »

Après avoir reçu son prix, Marion Brunet dialoguera avec Emilienne Malfatto, qui vient de faire paraître *L'absence est une femme aux cheveux noirs* (Éditions du sous-sol), avec Rafael Roa, un livre qui mêle texte et photographies et questionne les dizaines de milliers de disparus en Argentine lors de dernière dictature (1976-1983), alors même que la démocratie est à nouveau menacée dans ce pays.

En partenariat avec le Barreau de Marseille.

PRIX DU BARREAU Marion Brunet reçoit la somme de 5000 € grâce au soutien de la Société de courtage des Barreaux et à l'Ordre des avocats du Barreau de Marseille.
À LIRE Marion Brunet, *Nos armes*, Albin Michel, 2024.
Emilienne Malfatto, *Le colonel ne dort pas*, Éditions du sous-sol, 2022 (Prix littéraire du Barreau de Marseille 2023).



Le Centre national du livre soutient tous les acteurs du livre

Le CNL a pour missions d'encourager la création, l'édition, la diffusion et la promotion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre.

Il œuvre également en faveur du développement de la lecture auprès de tous les publics.

Acteur culturel et économique au cœur du secteur du livre, il contribue à la diversité et au rayonnement de la création littéraire francophone en France et à l'étranger.

Le CNL est heureux de soutenir le festival Oh les beaux jours !, reconnu pour la qualité de sa programmation et son attention à tous les publics.

Toutes les informations sur
centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL sur ,  et sur 



Partenaire d'événements culturels

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient pour la huitième année consécutive le festival Oh les beaux jours !.

Toutes les informations sur
la-sofia.org
Suivez la Sofia sur  et sur 

3 provence
alpes
côte d'azur

La culture au cœur

Forte de ses valeurs de média de service public, France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage auprès du monde culturel régional. En tissant chaque année de nombreux partenariats, nous mettons en lumière des manifestations ou structures de proximité qui suscitent l'émotion et parlent à tous. Parce que nous avons à cœur d'aller à la rencontre du public et de partager avec lui les temps forts qui nous rassemblent, retrouvez les événements culturels de la région sur tous nos écrans.

paca.france3.fr

La Provence

Au cœur des grands événements !

La Provence s'implique aux côtés d'organismes de grands événements régionaux en leur apportant l'écho médiatique indispensable à leur réussite. 556 000 lecteurs du journal chaque jour et près de 24 millions de pages vues tous les mois sur le site internet.

laprovence.com

Le Point

Au cœur de l'actualité

Le Point est un journal de référence dans la sphère francophone. Il investit massivement dans son journalisme (enquêtes, reportages, expertises) et notamment dans le domaine des idées, du savoir et de la science. Le journal est numérique, papier et physique (événements). *Le Point* rassemble chaque mois 11,1 millions de lecteurs. Les supports numériques du *Point* sont des rendez-vous d'information en temps réel suivis par 8,3 millions d'internautes.

lepoint.fr

Le Book Club.



Rejoignez le grand club de lecture participatif de France Culture.

DU LUNDI
AU VENDREDI
15H-16H

Marie
Richeux

À l'antenne et sur les réseaux avec le #BookClubCulture

Disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France.



L'esprit
d'ouverture

© Radio France/Ch. Abramowitz

La Marseillaise

Votre quotidien depuis 1943 !

La Marseillaise est diffusée dans les Bouches-du-Rhône, le Var, L'Hérault et le Gard. Retrouvez toute l'actualité locale régionale, des analyses, des faits et des événements nationaux et internationaux, des reportages et de la confrontation d'idées, indispensables à la vie et au débat démocratique.

lamarseillaise.fr



Culturel, populaire, impertinent

Journal associatif et indépendant, *Zébuline* œuvre pour le rayonnement des arts dans le Sud-Est. Forte d'une équipe de journalistes spécialisés, *Zébuline* place la culture au centre de son raisonnement et de sa construction éditoriale tout en portant un regard critique sur les politiques publiques.

journalzebuline.fr

Kometa

À L'EST, DU NOUVEAU

À l'Est du nouveau

Kometa est un trimestriel de récits littéraires qui se tourne vers l'Est pour raconter le monde. Tous les trois mois dans une belle revue papier de 208 pages, *Kometa* propose des grands récits littéraires, des photos d'auteurs et des débats d'idées pour saisir ce que nous n'avons pas vu se lever à l'Est. En révéler la richesse, les talents et l'incroyable complexité.

kometarevue.com

LA DÉFERLANTE

LA REVUE DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

Le média des révolutions féministes

Créée et dirigée par des femmes, *La Déferlante* donne la parole aux femmes et aux minorités de genre et visibilise leurs vécus et leurs combats. Elle se déploie sur quatre axes : une revue trimestrielle diffusée en librairie et sur abonnement, une newsletter bimensuelle gratuite qui offre une analyse de l'actualité, une maison d'édition qui poursuit le récit des révolutions féministes et des événements, lieux de rassemblement et d'échanges.

revueladeferlante.fr

Oh les beaux modérateurs !

ALEXANDRE ALAJBEGOVIC

Des archives au digital, du patrimonial au contemporain, Alexandre Alajbegovic collabore à divers projets de gestion, de valorisation et d'animations d'œuvres littéraires. Il collabore aussi à l'émission *Le Book Club*, sur France Culture.

CHLOË CAMBRELING

Chloë Cambreling est journaliste, animatrice de débats ancienne productrice et programmatrice à France Culture, désormais chargée de mission à la Philharmonie de Paris. Elle est aussi membre de l'équipe des Nouvelles Rencontres d'Averroès, à Marseille.

OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert a été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* sur France Inter. Après avoir été productrice de *La Grande Table* et de *Bienvenue au club*, sur France Culture, elle dirige désormais la célèbre revue littéraire *NRF*, chez Gallimard.

PIERRE LÉGLISE-COSTA

Historien de l'art, linguiste, professeur, commissaire d'expositions, critique et traducteur, Pierre Léglise-Costa est spécialiste des pays de langue portugaise. Il dirige la collection « Bibliothèque portugaise » des éditions Métailié.

MICHAËL BATALLA

Directeur du Centre international de poésie Marseille (CipM), lui-même poète, Michaël Batalla est actif depuis plus de 20 ans dans le domaine de la création poétique, de sa diffusion et de sa médiation.

SONIA DÉCHAMPS

Journaliste littéraire, Sonia Déchamps a collaboré avec France Culture, Europe 1, *Le Mouv'* et *Les Cahiers de la BD*. Codirectrice artistique du Festival d'Angoulême entre 2020 et 2023, elle a créé la collection de bande dessinée « Virages graphiques » et est éditrice chez Actes Sud depuis 2023.

ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires (Mucem, Les Rencontres de Chaminadour, Les Correspondances de Manosque...). Elle intervient aussi dans des ateliers de critique littéraire pour Oh les beaux jours !.

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

Agrégé de lettres modernes, Christophe Ono-dit-Biot est auteur de plusieurs romans, critique littéraire et journaliste. Directeur-adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*, il en assure également la direction des pages Culture.

PIERRE BENETTI

Pierre Benetti a étudié la littérature et les sciences sociales, fait des reportages en Afrique centrale, écrit une thèse d'anthropologie sur la Seconde Guerre mondiale. Il a rejoint l'équipe de la revue *Kometa* pour mener sa rédaction web et codirige la rédaction du journal en ligne *En attendant Nadeau*.

LUCIE GEFFROY

Journaliste indépendante, Lucie Geffroy a travaillé pour *Courrier international* puis pour *Le Monde*. En 2021, elle a fondé la revue trimestrielle féministe *La Déferlante* avec trois autres femmes, Marie Barbier, Emmanuelle Josse et Marion Pillas.

SALOMÉ KINER

Salomé Kiner est écrivaine (autrice de *Grande Couronne*, Christian Bourgois, 2021), journaliste et animatrice de rencontres littéraires. Elle a travaillé pour Arte et animé des chroniques culturelles dans la matinale du *Mouv'*. Elle tient un blog, *Palabres*, et travaille pour la presse suisse, *Le Temps* et la RTS notamment.

MATHILDE WAGMAN

Productrice adjointe de l'émission littéraire *Le Book Club* avec Marie Richeux, Mathilde Wagman est également animatrice de la chronique hebdomadaire *Lectures jeunesse*. Elle collabore régulièrement à diverses émissions sur France Culture.

C'est tous les jours les beaux jours !

AVANT, APRÈS & PENDANT LES BEAUX JOURS

Oh les beaux jours ! n'est pas seulement un festival qui se tient chaque année en mai, ce sont aussi toute l'année des actions culturelles dédiées à la jeunesse et au grand public. Entre septembre et juillet, à Marseille et à l'échelle de sa région, le festival organise des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs dans de nombreux lieux : crèches, écoles, collèges, lycées, université d'Aix-Marseille, médiathèques, librairies, hôpitaux et structures de soins, centres sociaux, associations...

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer les participants aux ateliers au temps fort événementiel.

Les projets développés toute l'année s'adressent à tous les publics, depuis la petite enfance jusqu'à l'âge adulte :

Critique littéraire
Des livres à soi
Des nouvelles des collégiens (p.64)
Les voix des jours
Mes albums jeunesse
Oh les beaux lecteurs ! (p.23)
Rencontre avec un auteur (p.59)
Tous des petits poucets !
Tous les chemins mènent au livre

Les contenus de ces ateliers et les productions qui en découlent sont consultables dans la rubrique Actions culturelles du site du festival : ohlesbeauxjours.fr

ATELIERS JEUNESSE

Pendant le festival, des ateliers sont proposés au jeune public à la Citadelle (mercredi) et à l'Alcazar (samedi et dimanche) par les auteurs-illustrateurs Raphaël Journaux, Lisa Laubreaux, Aude Léonard, Zeynep Perinçek et Carine Prache.

Jouer au mini-golf, modeler sa maison, se fabriquer une drôle de tête avec un masque, faire son autoportrait, imaginer un animal totem en pop-up ou des animaux marins en papiers découpés : les propositions sont nombreuses et ludiques !

Ces ateliers sont gratuits sur réservation via le site du festival : ohlesbeauxjours.fr

Oh la belle équipe !

Président Vincent Schneegans
Trésorière Florence Chagneau
Secrétaire Patricia Morvan
Membres associés du bureau
Magali Loignon et Yves Portelli

Direction et programmation
Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*,
avec Chloé Cambreling

Production des grands entretiens
Clémentine Deroudille et Pierre Morales

Administration Antoine Derlon Weider*

Production et logistique

Lauren Lenoir, Maëlle Sagnes,
avec Eva Baudry, Nina Chastel,
Francisca Crisostomo Lopez,
Anna Debusse, Pierre Itzkovitch,
Lili Sagit et Soukaina Sentissi

Régie générale Svetlana Boïtchenkoff
et les équipes d'intermittents.

Action culturelle et relations publiques

Maïté Léal*, Justine Monfouf,
Émilie Ortuno*, Muriel Piguet*
et Léa Stijepovic

**Communication
partenariats et réseaux sociaux**
Laure Cohen et Céline Queric*

Graphisme

Atelier 25 (Capucine Merkenbrack
et Chloé Tercé, avec Manon Remy)

Rédaction du programme

Fabienne Pavia et Hubert Orta

Coordination des bénévoles Romain Silvi

Photographe du festival Nicolas Serve

Chauffeurs

Ali Himene, Paul Canfori et Jules Valeur

Relations presse

Alina Gurdriel
ag@alinagurdriel.com

* équipe permanente

Le festival est conçu et organisé par l'association Des livres comme des idées 3, cours Joseph Thierry, 13001 Marseille
Licences d'entrepreneur de spectacle :
PLATESV-R-2019-001288 et
PLATESV-R-2019-001290

L'équipe du festival remercie chaleureusement tous les bénévoles qui l'accompagnent, les bibliothécaires, les libraires partenaires, ainsi que les éditeurs, les agents artistiques et les attachés de presse des auteurs et des artistes invités.

Remerciements aux équipes de toutes les structures et lieux partenaires qui nous accueillent : La Criée, le Mucem, le conservatoire Pierre Barbizet, la bibliothèque de l'Alcazar, la Citadelle de Marseille, le musée d'Histoire de Marseille, le GEMM, la librairie Maupetit ; à la Maison de la poésie, Paris, où ont été créées un certain nombre des lectures musicales figurant dans cette programmation ; au Festival de Marseille, à la Friche la Belle de Mai et au festival Marseille Jazz des cinq continents pour leur prêt de matériel technique ; à Alinea Aubagne pour le prêt de mobilier.

Oh les beaux jours ! est membre du réseau Relief (Réseau des événements littéraires et festivals), engagé pour la promotion des événements et structures littéraires de création.

Ce réseau dynamique regroupe une quarantaine de festivals en France, en Belgique et au Québec. reseau-relief.fr

Merci à Irène Lindon et aux Éditions de Minuit.

À LIRE

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,
Les Éditions de Minuit, 1963.

Oh les beaux libraires !

Sur chaque lieu du festival (Mucem, La Criée, conservatoire Pierre Barbizet, Alcazar, la Citadelle de Marseille, GMEM, musée d'Histoire), des librairies marseillaises vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, et un espace de signatures pour rencontrer les auteurs et faire signer leur livre.

Nouveauté cette année, la Grande librairie s'installe à l'entrée du conservatoire, dans la cour, samedi 25 (11h à 23h) et dimanche 26 mai (10h à 18h). En plus des livres des auteurs du festival, chaque librairie présentera des livres de son fonds.

Grande librairie internationale
3 rue Vincent Scotto, 1^{er}

L'Hydre aux mille têtes
96 rue Saint-Savournin, 1^{er}

Librairie Maupetit
142 la Canebière, 1^{er}

Librairie du Mucem / Arteum
7 promenade Robert Laffont, 2^e

La Salle des machines
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 3^e

Le Poisson Lune
117 boulevard Baille, 5^e

La Rêveuse
92 boulevard Chave, 5^e

Histoire de l'œil
25 rue Fontange, 6^e

Librairie Mazette
69 boulevard Vauban, 6^e

Librairie Vauban
55 boulevard Vauban, 6^e

Bienvenue à l'Institut français

Chaque année, l'Institut français organise son Séminaire livre, qui réunit des responsables du livre venus du monde entier : Allemagne, Argentine (sous réserve), Autriche, Cambodge, Chine, Corée du Sud, Danemark, Égypte, Espagne, États-Unis, Hongrie, Inde, Israël, Liban, Maroc, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Russie (sous réserve), Tunisie, Serbie, Slovaquie. Cette année, c'est à Marseille que se tiendra en partie cet événement professionnel auquel Oh les beaux jours ! est heureux de s'associer. Le festival accueillera ces acteurs du livre en apportant un soutien organisationnel qui comportera, entre autres, un échange avec des opérateurs culturels de la région, un temps de rendez-vous privilégié avec les auteurs et les artistes invités au festival et, bien sûr, des rencontres et des spectacles de la programmation.

Contact
livre@institutfrancais.com



Infos pratiques

TARIFS

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des lectures et spectacles mentionnés sur ce programme avec leurs tarifs.

Pas de réservation pour les propositions gratuites : venez, il reste toujours des places !

Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, - de 26 ans et + de 65 ans, personnes en situation de handicap, sous réserve de présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets (pour les propositions au Mucem, voir leurs conditions tarifaires).

Tarifs spécifiques

— Relais du champ social : un tarif à 5€ est réservé aux bénéficiaires de votre structure.

— Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit des propositions du festival sous réserve de présenter une carte d'étudiant AMU 2023-24.

— Titulaire d'une carte Cjeune de Provence, de l'e-Pass Jeunes ou du Pass Culture.

— Enseignants, le Pass Culture peut financer vos sorties.

— Groupes, nous écrire.

Contactez-nous
acrp@deslivrescommedesidees.com

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne
ohlesbeauxjours.fr

Billetteries partenaires

Auprès du théâtre de La Criée et du Mucem pour les propositions qui s'y déroulent.

Billetterie dernière minute

À partir d'une heure avant chaque proposition payante, sur le lieu où elles se déroulent.

Informations

06 13 76 77 05 du mardi au vendredi (14h-17h) jusqu'au 21 mai inclus
reservations@ohlesbeauxjours.fr



Afin de faciliter votre accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous vous accueillons sur place 30 minutes avant le début de chaque proposition.



Les lieux du festival

MUCEM

7 promenade Robert Laffont, 2^e
T. 04 84 35 13 13
mucem.org
Métro 1 Vieux-Port ou Métro 2 Joliette
Tram T2 République-Dames ou Joliette
Bus 49, 60, 82, 82s, 582
Station LeVélo Mucem

LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve, 7^e
T. 04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com
Métro 1 Vieux-Port
Bus 82, 82s, 83, 583
Station LeVélo La Criée

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli, 1^{er}
esadmm.fr/conservatoire
Métro 2 Noailles ou Notre-Dame-du-Mont
Tram T1 Canebière-Garibaldi / T2 Noailles
Bus 74, 81
Station LeVélo Académie-Capucins

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce, 1^{er}
bmvr.marseille.fr
Métro 1 Colbert ou Noailles
Tram T1 Noailles /T2 et T3 Belsunce-Alcazar
Bus 82s
Station LeVélo Colbert-Sainte Barbe

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse, 1^{er}
T. 04 91 55 36 63
musee-histoire.marseille.fr
Métro 1 Vieux-Port ou Colbert / Métro 2 Noailles
Tram T2 et T3 Belsunce-Alcazar
Bus 35, 49, 55
Station LeVélo Coutellerie ou Centre Bourse

CITADELLE DE MARSEILLE

1 boulevard Charles Livon, 7^e
T. 06 33 29 77 82
lacitydellemarseille.org
Métro 1 Vieux-Port
Bus 82, 82s, 83
Station LeVélo Livon Vieux-Port

GMEM

Centre national de création musicale
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin, 3^e
T. 04 96 20 60 10
gmem.org
Tram T2 Longchamp (à 10 min. à pied)
Bus 49, 52, 582
Station LeVélo Friche Belle de Mai

LIBRAIRIE MAUPETIT

142 La Canebière, 1^{er}
T. 04 91 36 50 50
maupetitlibraire.fr
Métro 1 Réformés Canebière / Métro 2 Noailles
Tram T2 Réformés Canebière
Bus 33, 34, 52, 74, 81, 509
Station LeVélo Réformés Canebière
*La librairie accueille une rencontre avec
Hervé Le Tellier, jeudi 23 mai à 18h.*

Oh les beaux invités !

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Jean-Baptiste Andrea 20
Clara Arnaud 38
Rémi Baille 51
François Bégaudeau 45
Mathieu Bezezi 23, 24
Thibault Bérard 64
Colombe Boncenne 35
Nina Bouraoui 28
Xavier Bouvet 20
Glen James Brown 46
Marion Brunet 51, 65
Anne Calas 54
Bibiana Candia 20
Gérard Cartier 54
Didier Castino 64
Agnès de Clairville 47
Cécile Coulon 45, 59
Fatima Daas 40
Marie Darrieussecq 41
Arthur Dreyfus 44
Mathias Enard 16
Eugénie Favre 54
Claire Fercak 30
Élodie Font 40
Paolo Giordano 31
Élise Goldberg 29
Faïza Guène 25
Elitza Gueorguieva 31
Phœbe Hadjimarkos Clarke 46
Marielle Hubert 34
Maylis de Kerangal 38
Alexandre Labruffe 46, 64
Jean-Marie Laclavetine 17
Hervé Le Tellier 14
Virginie Linhart 34
Emilienne Malfatto 65
Yves di Manno 54
Valérie Manteau 22

Colum McCann 15
Denis Michéris 46
Jean-François Mondot 55
Daniel Pennac 60
Éric Reinhardt 35
Thomas B. Reverdy 39, 64
Emmanuelle Rey 59, 64
Valério Romão 23
Ryōko Sekiguchi 29
Luísa Semedo 23
Sergueï Shikalov 31
Mathieu Simonet 31
Neige Sinno 34
Leïla Slimani 17
Joy Sorman 47
Kerwin Spire 14
Jón Kalman Stefánsson 30
Sylvie Tanette 64
Daphné Ticrizenis 52
Beata Umubyeyi Mairesse 22
Laura Vazquez 41
Akos Verbozcy 30
José Vieira 23
Valérie Zenatti 38

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Hélène Dumas 22
Jocelyne Porcher 47
Denis Salas 47

BANDE DESSINÉE, ILLUSTRATION ET PHOTOGRAPHIE

Alfred 53
Edmond Baudoin 51
Shiraz Bazin-Moussi 25
Florence Cestac 51
Coco 50

Sébastien Gnaedig 51
Hippolyte 21
Raphaël Journaux 74
Kamel Khelif 24
Lisa Laubreaux 58, 74
Aude Léonard 74
Fleur Oury 58
Zeynep Perinçek 74
Delphine Perret 61
Mathilde Poncet 61
Carine Prache 74
Mathieu Sapin 60
Lili Sohn 24

CHANTEURS, MUSICIENS ET CRÉATEURS SONORES

Dominique Ané (Dominique A) 29, 55
Mokrane Adlani 28
Frank Anastasio 38
Maëlle Azzoug 61
Nazim Bakour 28
Sébastien Boisseau 55
Bastien Boni 22
Boras (chœur) 54
Théo Boulenger 24
Gaspar Claus 35
Mathieu Epailard 40
Mathilde Forget 41
Arthur H 21
Hakim Hamadouche 25
Raphaël Imbert 50
Bastien Lallemand 51
Maëva Le Berre 35, 51
Emily Loizeau 21
Lou 29
Mahut 29
Souad Massi 28
Mocke 51
Namoro 41

JP Nataf 39
Fred Nevché 53
Stéphan Oliva 55
Sylvie Paz 25
Gilles Poizat 61
Florian Rochet-Bielle 61
Aloïse Sauvage 40
Albin de la Simone 51
Éric Slabiak 38
Nadia Tighidet 25
Sacha Toorop 55
Catherine Vincent 58
Turner Williams Jr 58

COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Sarah Ardizzone 25
Jessie Chapuis 22
Louise Chevillotte 52
Guillaume Gouix 21
Amal Kateb 25
Meriem Medjkane 25
Alice Moinet 52
Anna Mouglalis 17
Dina Mousawi 25
Laurent Natrella 38
Emmanuel Noblet 14, 15, 16
Robin Renucci 50
Tahnee 40

ET MÊME UN PRESTIDIGITATEUR !

Philippe Beau 44

partenaires institutionnels



partenaires medias



partenaires artistiques et culturels



Oh les beaux jours !
est conçu et produit par **DES LIVRES**
COMME DES IDÉES

Oh les beaux jours ! remercie l'ensemble de ses partenaires pour leur soutien
au festival et aux actions culturelles menées toute l'année.

#Ohlesbeauxjours #OLBJ2024



06 13 76 77 05
ohlesbeauxjours.fr

Photographies : Federico Giampieri, Simon Spieske
Création graphique : Atelier 25 avec Manon Remy
Impression : Print concept, Aubagne, France
Ne pas jeter sur la voie publique

LITTÉRATURE, SCIENCES HUMAINES ET BANDE DESSINÉE

Alfred, Jean-Baptiste Andrea, Clara Arnaud, Rémi Baille, Edmond Baudoin, François Bégaudeau, Mathieu Bezezi, Thibault Bérard, Colombe Boncenne, Nina Bouraoui, Xavier Bouvet, Glen James Brown, Marion Brunet, Anne Calas, Bibiana Candia, Gérard Cartier, Didier Castino, Florence Cestac, Agnès de Clairville, Coco, Cécile Coulon, Fatima Daas, Marie Darrieussecq, Arthur Dreyfus, Hélène Dumas, Mathias Enard, Eugénie Favre, Claire Fercak, Élodie Font, Paolo Giordano, Sébastien Gnaedig, Élise Goldberg, Faïza Guène, Elitza Gueorguieva, Phœbe Hadjimarkos Clarke, Hippolyte, Marielle Hubert, Maylis de Kerangal, Kamel Khelif, Alexandre Labruffe, Jean-Marie Laclavetine, Hervé Le Tellier, Virginie Linhart, Emilienne Malfatto, Yves di Manno, Valérie Manteau, Colum McCann, Denis Michelis, Jean-François Mondot, Jocelyne Porcher, Éric Reinhardt, Thomas B. Reverdy, Valério Romão, Denis Salas, Ryōko Sekiguchi, Luísa Semedo, Sergueï Shikalov, Mathieu Simonet, Neige Sinno, Leïla Slimani, Lili Sohn, Joy Sorman, Kerwin Spire, Jón Kalman Stefánsson, Sylvie Tanette, Daphné Ticrizenis, Beata Umubyeyi Mairesse, Laura Vazquez, Akos Verbovczy, José Vieira, Valérie Zenatti...

JEUNESSE

Raphaël Journaux, Lisa Laubreaux, Aude Léonard, Fleur Oury et Turner Williams Jr, Daniel Pennac et Mathieu Sapin, Zeynep Perinçek, Delphine Perret et Gilles Poizat, Mathilde Poncet, Emmanuelle Rey, Florian Rochet-Bielle et Maëlle Azzoug, Carine Prache, Catherine Vincent...

ARTISTES, COMÉDIENS ET MUSICIENS

Dominique A, Mokrane Adlani, Frank Anastasio, Sarah Ardizzzone, Nazim Bakour, Shiraz Bazin-Moussi, Philippe Beau, Sébastien Boisseau, Bastien Boni, Théo Boulenger, le chœur Boras, Jessie Chapuis, Louise Chevillotte, Gaspar Claus, Mathieu Epailard, Mathilde Forget, Guillaume Gouix, Arthur H, Hakim Hamadouche, Raphaël Imbert, Amal Kateb, Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, Emily Loizeau, Lou, Mahut, Souad Massi, Meriem Medjkane, Mocke, Alice Moinet, Anna Mouglalis, Dina Mousawi, Namoro, JP Nataf, Laurent Natrella, Fred Nevché, Emmanuel Noblet, Stéphan Oliva, Sylvie Paz, Robin Renucci, Aloïse Sauvage, Albin de la Simone, Éric Slabiak, Tahnee, Nadia Tighidet, Sacha Toorop...