

KIT PÉDAGOGIQUE

à destination des professeurs
et des élèves participant au concours littéraire
Des nouvelles des collégiens
à travers le dispositif « Ma classe vote »

OH
LES BEAUX
JOURS!





L'intégralité du contenu de ce kit est accessible sur la page dédiée au concours de nouvelles sur le site internet du festival Oh les beaux jours !.

Copyright

Ce kit pédagogique est sous licence Creative Commons BY-NC-SA.

Vous pouvez le reproduire, le diffuser, voire le modifier en respectant les conditions suivantes :

- Vous devez citer les auteurs qui ont participé à la création du contenu de ce kit (sans suggérer qu'ils vous soutiennent ou en approuvent votre utilisation).
- Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce contenu à des fins commerciales.
- Toute adaptation de ce kit ne peut être diffusée que sous un contrat identique à celui-ci.

Remerciements aux contributeurs

Fanny Bernard, Nadia Bestagne, Nadia Champesme, Maïté Léal, Karine Lucas, Émilie Ortuno, Benoît Paqueteau, Fabienne Pavia, Muriel Piguet et Manon Sahli.

Vous pouvez adresser vos remarques à acrp@deslivrescommedesidees.com

INTRODUCTION

Objectifs

Le kit pédagogique du concours Des nouvelles des collégiens a été conçu par l'association Des livres comme des idées dans le cadre des actions culturelles imaginées par le festival Oh les beaux jours !.

Il est destiné aux enseignants dont les élèves participent au vote pour élire la meilleure nouvelle du concours, entre mars et mai 2024.

Il a pour objet :

- ✓ d'informer les professeurs sur le mode d'emploi du vote : un atelier ludique de commentaire de texte d'une durée de 2 heures est proposé pour accompagner les élèves
- ✓ de présenter une série d'activités complémentaires en classe sous la forme d'ateliers destinés à faire découvrir aux élèves la chaîne du livre
- ✓ de fournir des ressources dédiées à la littérature jeunesse en général et aux adolescents en particulier.

Les publics visés par ce contenu sont des élèves de collège, tous niveaux confondus. Le travail est porté par les enseignants de lettres et les professeurs documentalistes. Certaines des activités proposées permettent d'impliquer les professeurs d'arts plastiques et de technologie.

Contenus

Le kit inclut :

- ➔ la présentation du concours et le mode d'emploi pour voter.
- ➔ les nouvelles du concours accessibles sous forme numérique.
- ➔ des interviews vidéo des collégiens ayant participé au dispositif « Ma classe écrit ».
- ➔ les témoignages des écrivains qui ont accompagné les collégiens.
- ➔ des ateliers à mener en classe pour prolonger la lecture des nouvelles.
- ➔ des fiches mémo de sensibilisation à la chaîne du livre.

LE CONCOURS

Organisé dans le cadre des actions culturelles du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire Des nouvelles des collégiens accompagne, pour sa 6^e saison, plus de 70 classes à la découverte de la chaîne du livre durant l'année scolaire 2023-2024.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux collégiens le goût de la littérature, de l'écriture et de « l'objet livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

La mobilisation de professeurs de lettres et de documentalistes, de cinq auteurs, d'une vidéaste, d'un comédien, d'une journaliste, d'un imprimeur et de deux professeurs relais rend cette initiative collective d'autant plus passionnante !



Ma classe écrit

Cinq classes d'écrivains en herbe ont rédigé chacune une nouvelle avec l'aide d'un écrivain, qui les a accompagnées lors d'ateliers dans ce processus d'écriture collective.



Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises à l'appréciation de plus 1000 collégiens de toute la France. Ces derniers doivent élire le meilleur des cinq textes, selon plusieurs critères : originalité et cohérence de l'histoire, qualité de l'écriture, qualité du récit, du style, des dialogues...



Ma classe au plateau

Accompagnés par un comédien qui les met en scène, les élèves d'une classe prêtent leurs voix aux personnages des nouvelles à travers une lecture théâtralisée.



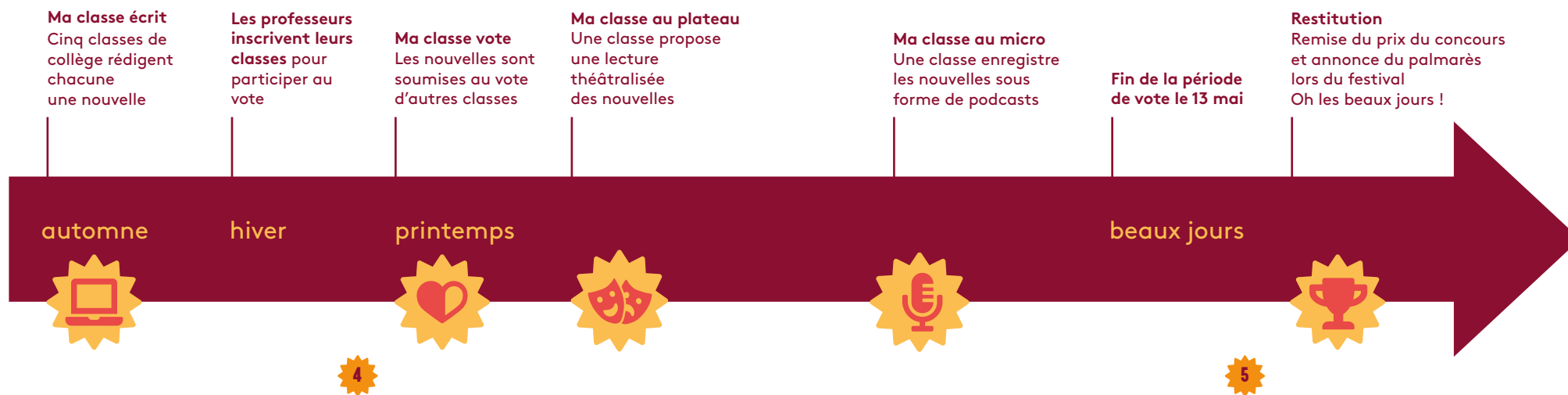
Ma classe au micro

Une classe enregistre un podcast composé de lectures d'extraits des nouvelles et en réalise l'habillage sonore. Accompagnée par un concepteur audio, cette proposition engage les élèves dans un exercice collectif de restitution à l'oral et de lecture à voix haute.



Restitution

L'annonce des prix du concours a lieu le jeudi 23 mai 2024. Les classes d'écrivains et des classes ayant participé aux autres volets du projet sont invitées pour une restitution festive au théâtre de La Criée, à Marseille.



DISPOSITIF ET ENSEIGNEMENTS

Au cœur des pratiques

Le dispositif Des nouvelles des collégiens s'articule autour de cinq axes riches de promesses pédagogiques :

1 La conception

C'est le temps de l'écriture et de la création, le moment où la classe appréhende l'acte d'écrire comme un processus inscrit dans la durée, où les élèves testent des stratégies et des procédés d'écriture efficaces, échangent, corrigent et améliorent la qualité du texte.

2 La production

L'œuvre se matérialise. Elle prend forme, devient objet : numérique d'abord, puis papier ensuite.

3 L'édition

Les élèves sont consultés aux différentes étapes de création du livre et nous soumettent leurs idées pour construire l'identité visuelle du concours et réaliser les couvertures des nouvelles.

4 La diffusion

Le partage du texte, à travers les supports numériques et papier, engendre un lien avec le lecteur.

5 La réception

C'est le temps de la lecture, de la découverte, de l'expression des points de vue, de l'écoute des autres, c'est le moment du choix.



En accord avec le Parcours d'enseignement artistique et culturel

Le Parcours d'enseignement artistique et culturel (PEAC) se construit tout au long de la scolarité de l'élève. Au collège, le projet « Ma classe écrit » permet à chacun d'élaborer une culture personnelle et littéraire en abordant la littérature et l'écriture par la pratique et la rencontre.

 Rencontrer un auteur, un professionnel de la chaîne du livre

 Développer une pratique artistique

 Fréquenter un lieu culturel lors de la restitution du concours pendant le festival littéraire Oh les beaux jours !

Le kit pédagogique permet également d'acquérir des connaissances en se familiarisant avec le monde du livre.

La Charte de l'EAC est téléchargeable ici :

<https://bit.ly/charte-EAC> 

Les référentiels EAC sur le site de la DAAC sont disponibles ici :

<https://bit.ly/Référentiels-EAC> 

Vers les enseignements pratiques interdisciplinaires...

Ce projet peut être mené en cours de français, avec une approche transdisciplinaire réunissant enseignants, professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie.

... et vers les programmes

→ Français

Le projet peut rejoindre de nombreux axes du programme de français des classes de collège et offre la possibilité de développer des compétences variées, notamment :

- présenter de façon claire et ordonnée des informations ou livrer un point de vue
- affiner ses pensées en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale
- développer son sens critique et apprendre à argumenter un débat.



→ Documentation

Le projet peut permettre aux enseignants de différentes disciplines d'investir le champ de l'éducation aux médias et à l'information. Les professeurs documentalistes peuvent également travailler à la connaissance de l'univers du livre. Plusieurs champs opératoires ont été repérés dans la matrice élaborée par un groupe de travail académique de professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse :

- être auteur, s'approprier, publier
- argumenter : analyser, développer un point de vue

La matrice complète est disponible ici :

<https://bit.ly/matrice-emi> 

→ Enseignement moral et civique

- le respect d'autrui à travers l'écoute de ses propositions et de son point de vue
- la construction d'une culture civique commune à travers l'engagement dans la classe et dans le projet, ainsi que la formation de l'esprit critique.

→ Arts plastiques

- la représentation de l'œuvre : conception, production, diffusion
- la matérialité de l'œuvre
- la création de l'identité visuelle du recueil de nouvelles.

→ Technologie

- design, innovation et créativité
- informatique et programmation.

→ Compétences transversales

- développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et à argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste, varié et précis
- développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités à coopérer, à travailler en équipe et à réaliser des projets
- développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement.



Remise du prix Des nouvelles des collégiens saison 5, théâtre de La Criée, Marseille, mai 2023.



MA CLASSE ÉCRIT

Entre novembre 2023 et janvier 2024, cinq classes d'écrivains en herbe ont participé au dispositif « Ma classe écrit » :

Classes	Encadrants	Auteurs
4° B du collège La Carraire, Miramas	Delphine Mareachealee, professeure de lettres et Sandra Buttard, professeure documentaliste	Thibault Bérard
4° 4 du collège Clair Soleil, Marseille (14°)	Samanta Barot, professeure de lettres	Didier Castino
4° 7 du collège Pierre Puget, Marseille (6°)	Layla Giffard, professeure de lettres, et Laura Atlan, professeure documentaliste	Alexandre Labruffe
4° 6 du collège Les Gorguettes, Cassis	Nathalie Cocco, professeure de lettres et Nathalie Combes, professeure documentaliste	Emmanuelle Rey
4° 8 du collège Marseilleveyre, Marseille (8°)	Aurélie Cotti, professeure de lettres	Sylvie Tanette

LES 5 NOUVELLES

✍ Chaque classe a rédigé une nouvelle avec l'aide d'un écrivain. Thibault Bérard, Didier Castino, Alexandre Labruffe, Emmanuelle Rey et Sylvie Tanette ont ainsi accompagné les élèves dans ce processus d'écriture collective durant cinq séances d'une durée de deux heures. Une nouveauté cette année sous forme de contrainte littéraire : les collégiens étaient invités à intégrer le nombre «13» dans leur nouvelle.

✂ Une fois achevées, les nouvelles ont donné lieu à des livres numériques mis en page selon des normes professionnelles, disponibles en téléchargement dans ce kit.

📺 Une sixième séance de restitution d'expérience a clos l'atelier « Ma classe écrit » : la vidéaste Manon Gary a proposé aux élèves un exercice de prise de parole, face à la caméra. Les collégiens ont travaillé à synthétiser et à valoriser leur nouvelle en commentant leur expérience d'écriture collective et d'échange avec l'auteur ou l'autrice. Ces vidéos de promotion sont comprises dans ce kit et visibles sur le site du festival.



👁 Lire les nouvelles, voir les vidéos :

<https://bit.ly/MaClasseVote> 📄

LA FORÊT DU NON-RETOUR

La classe de 4^B du collège La Carraire, à Miramas, avec Thibault Bérard.

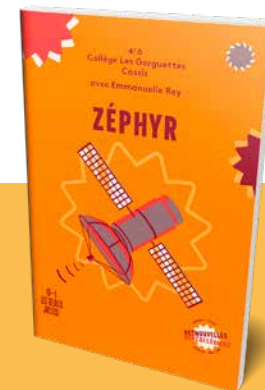
La Troisième Guerre mondiale a laissé un monde dévasté. Au cœur d'une forêt maudite, deux jumeaux, Alizée et Achille, se préparent à survivre à la Grande Traque. Car c'est désormais une tradition : une horde de chasseurs sanguinaires a pour mission d'éliminer tous les enfants lorsqu'ils atteignent l'âge de 13 ans.



ZÉPHYR

La classe de 4^{° 6} du collège les Gorguettes, à Cassis, avec Emmanuelle Rey.

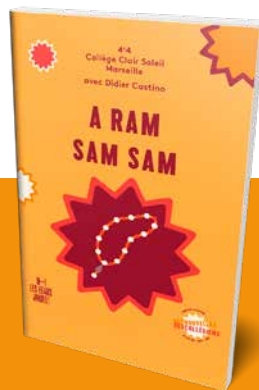
Victoire et son frère Tristan découvrent qu'un mystérieux virus a paralysé leurs parents, mais aussi toute la ville. Pour l'instant ils sont épargnés, mais cela durera-t-il ? Un message va les attirer jusqu'à Londres, où ils trouveront peut-être une explication rationnelle à cette pétrification générale...



A RAM SAM SAM

La classe de 4^{° 4} du collège Clair Soleil, à Marseille, avec Didier Castino.

Le mystérieux collier en perles d'Adam, le nouvel élève étranger du collège Magellan, suscite la convoitise de ses camarades qui lui tendent un piège pour s'en emparer. Heureusement, sa seule amie, l'excentrique Ilyana, a découvert leur plan et va tout faire pour les en empêcher. Seulement voilà, elle est seule contre tous...



LES TREIZE DISPARUS

La classe de 4^{° 8} du collège Marseilleveyre, à Marseille, avec Sylvie Tanette.

Noah fait son entrée au collège Marseilleveyre, aux portes des calanques. Son intégration est chamboulée par une nouvelle déconcertante : un matin, treize professeurs manquent à l'appel ! Noah et son amie Charline vont mener l'enquête. Leurs soupçons se portent vite sur l'un des élèves du collège, au comportement étrange.



GAME OVER

La classe de 4^{° 7} du collège Pierre Puget, à Marseille, avec Alexandre Labruffe.

À peine sortie d'un séjour de désintoxication aux jeux vidéos, Tolma est confrontée à une série de mésaventures. Entre sa tentation de rejouer à Fortnite et les visions hallucinogènes que lui procure un smoothie à la pastèque, la reine des gameuses n'est pas au bout de ses surprises !





THIBAUT BÉRARD

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e B du collège La Carraire, à Miramas

« On a terminé en hurlant. Les visages rouges, les mains fébriles et les yeux tout brillants d'excitation.

Il nous restait cinq minutes pour écrire trois lignes ; les trois lignes cruciales qui devaient achever notre récit. Et j'ai vraiment eu le sentiment, moi qui animais la scène derrière mon pupitre à la façon d'un chef d'orchestre, de voir éclater un feu d'artifice quand les élèves sont venus à bout des dernières difficultés en posant, brique par brique, les mots de la fin. Juste avant la sonnerie.

Quelle joie. Quelle frayeur. Quel soulagement. Et que d'émotions nous avons partagées !

J'ai tout aimé de cette folle aventure menée en compagnie des élèves de la 4^e B du collège La Carraire. Je les ai toutes et tous aimé(e)s, avec leurs spécificités, leurs audaces et leurs timidités, leurs hésitations et leurs coups de génie. Le rusé qui déborde d'idées et qu'on doit canaliser. La fonceuse qui « tire » littéralement la classe en avant, à coups de propositions jetées à la mitraille. La discrète qui nous offre, au moment où on s'y attendait le moins, la solution à un problème qui commençait à devenir insoluble. Le duo créatif, dans le fond, sur lequel je me suis appuyé comme à un arbre, quand l'énergie venait à manquer. Et aussi celle qui participait, beaucoup, mais seulement pour dire qu'elle n'était pas d'accord. Et aussi les quelques-un(e)s qui ont peu pris la parole, mais qui formaient un bloc solide d'écoute et d'accompagnement. J'ai tout aimé.

Il faut dire aussi que, dans cette traversée de notre "forêt du non-retour", j'avais une alliée de choix : la professeure de cette classe, merveilleusement engagée, présente à ses élèves, généreuse et

pertinente. Entre deux sessions, elle galvanisait la troupe, de sorte que je les ai à chaque fois retrouvés pleins d'entrain et d'idées, prêts à en découdre avec les mots.

Ensemble, on s'est drôlement bien battus. La contrainte ? On l'a dégommée. La peur de ne pas finir, ou de mal faire ? On l'a atomisée. Et de ce combat, un enfant est né, notre "enfant du bonheur" à nous : une nouvelle qui ne ressemble à personne d'autre qu'aux élèves de 4^e B, promotion 2023, du collège La Carraire de Miramas.»

Biographie

Thibault Bérard est né à Paris. Il devient journaliste après des études littéraires, puis se consacre à l'édition. Il a été responsable pendant quinze ans du secteur roman aux éditions Sarbacane. Il se consacre désormais à l'écriture. Il est l'auteur de trois romans et de nombreux livres pour la jeunesse.

Bibliographie sélective

Les Cinq Amazones, La ville brûle, 2024.

Le Grand Saut, L'Observatoire, 2023.

Les Enfants véritables, L'Observatoire, 2021.

Il est juste que les forts soient frappés, L'Observatoire, 2020.



DIDIER CASTINO

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e 4 du collège Clair Soleil, à Marseille

« Parler des élèves, c'est dire l'infini devant nous, les possibles, les solitudes, les méfiances, la peur de l'un et de l'autre, l'hésitation et l'envie de bien faire, d'être le meilleur, ne pas en être victime. On va écrire une nouvelle.

Oh non, pourquoi nous ?

On va écrire une nouvelle et on va gagner.

Qu'est-ce qu'on gagne ? De l'argent ? Combien ? Beaucoup ?

On va écrire une nouvelle et on a déjà gagné. Si vous écrivez, vous avez gagné. Ce sont ceux qui n'écrivent pas qui ont tout à perdre, ils ne risquent rien, n'ont pas envie de vivre plusieurs vies.

Vous avez déjà gagné.

N'ayez pas peur de vos fautes, n'ayez pas peur de votre écriture, de vos lettres mal formées.

Tout est littérature.

N'ayez pas peur des mots que j'emploie, des mots qui sont les vôtres, de vos écarts, de vos approximations, de vos fulgurances.

Tout est littérature.

On écrit ensemble. Je suis auteur.

C'est votre passion ?

Tu peux me tutoyer.

C'est ta passion ?

Passion, je ne sais pas, c'est comme ça, c'est quelque chose qui ne s'explique pas, comme une couleur de peau, un parfum de glace, un bouton qui nous démange et qu'il ne faut surtout pas gratter pour éviter que ça nous démange encore plus. Et qu'on finit malgré tout par gratter.

C'est pas bien alors ?

Ce n'est ni bien ni mal, c'est comme ça. Je suis comme ça. J'écris.

Je rentre dans votre classe, je viens le vendredi matin, je bouscule vos habitudes. Je suis l'intrus. Je vous parle de la nouvelle qu'on va écrire, je suis sûr qu'on l'écrira parce que je suis là pour ça. Parce qu'on se rencontre pour ça et que chacun, à votre façon, vous m'avez accueilli.

Toi qui viens d'arriver et qui ne parle pas ma langue, moi qui ne parle pas la tienne, tu m'as accueilli. Toi qui boudes parce que notre nouvelle ne ressemblera pas à ta série préférée, tu m'as accueilli. Toi qui me dis que tu veux en découdre et que je trouve ça très beau, oui on va en découdre, tu as tout compris, c'est ça la littérature, en découdre Toi qui googlelise mon nom sur ton portable et me montres en souriant les photos Toi qui arrives en retard parce que tu es restée coincée dans l'ascenseur de ton immeuble Toi qui ne t'es pas coiffé ce matin parce que le réveil n'a pas sonné. Toi qui en réfléchissant au long paragraphe que tu écris avec tes camarades dessine des zobs dans la marge Toi qui en face les effaces quand je m'approche de vous Toi qui gardes toujours une mitaine en cuir à la main droite Toi qui m'appelles Monsieur — Tu peux m'appeler Didier — et finis par m'appeler Monsieur Didier Toi qui me dis ne pas avoir d'inspi aujourd'hui Toi et toi et toi dont les dents sont ornées de bagues argentées Toi qui tiens à tout prix à ce que le héros soit algérien et Toi aussi qui avec ton stylo quatre couleurs imagines ce que tu peux inventer et machinalement colories en noir rouge et vert les formes du drapeau palestinien Toi sur qui on compte pour avancer Toi qui souffles parce que ta proposition n'a pas été retenue Toi qui n'as pas envie aujourd'hui parce que l'OM a perdu hier Toi qui es fière et impatiente de lire la version finale.

Oui, vous m'avez tous et toutes accueilli.

Vous avez été là, dans le bruit et la ferveur, dans l'échange et la création.

VOUS AVEZ ÉCRIT. Tels que vous êtes, sans renoncer à vous.

VOUS AVEZ ÉCRIT. Ça n'a pas été facile, il a fallu vous dépasser, vous emporter, vous élever.

Notre nouvelle raconte aussi l'histoire de cette aventure partagée.

Et je vous en remercie.»

Biographie

Didier Castino vit et travaille à Marseille. Il est l'auteur de quatre romans où se mêlent l'intime et le politique. Avec un style puissant, vibrant de colère sociale, il s'empare dans *Boxer comme Gratien*, son dernier roman, d'un personnage réel, cinq fois champion de France et double champion d'Europe de boxe.

Bibliographie

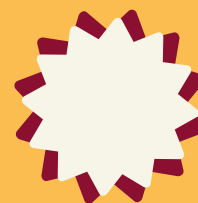
Boxer comme Gratien, Les Avrils, 2023.

Quand la ville tombe, Les Avrils, 2021.

Rue Monsieur-le-Prince, Liana Levi, 2017.

Après le silence, Liana Levi, 2015.

(Prix du premier roman et prix Eugène Dabit).





ALEXANDRE LABRUFFE

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e 7 du collège Pierre Puget, à Marseille

13 fois Marseille

« 1. Voilà une bonne idée qui devrait être généralisée sur tout le territoire, voire dans le monde, dans tous les collèges et lycées : un cours d'imagination.

2. Plus exactement, comme un cours d'imagination : un atelier d'écriture destiné aux collégiens coaché par des écrivain.e.s, en liaison avec des professeurs de français et des documentalistes, monté par le festival Oh les beaux jours !. 10h pour écrire une nouvelle. Soit 5 cours. Certes, 10h pour écrire une nouvelle, monter une histoire, structurer un récit : c'est un peu court. 30h, cela aurait été mieux ! Et 300h, idéal (pour un mini-roman). Mais les élèves l'ont fait : 5h de mise en place (discussions sur enchaînement narratif, logique, idées, etc), 3h d'écriture, 30 minutes de relecture collective, 30 minutes pour le titre. Et entre les cours, un peu de relecture et de réécriture.

3. Le vote : suprême leader. Le plus beau et le plus surprenant (pour un.e écrivain.e habitué.e à écrire seul.e, solitaire par essence), c'est que tout s'est passé par vote. Tous les élèves poussaient au vote. Ils se battaient même pour organiser les votes. (Bon, j'exagère.) Thématique, nom du personnage, pitch, fil narratif, titre, idées, genre... jusqu'aux détails (exemple : une liste de courses de 13 éléments) : tout s'est décidé par vote. Pour le genre du personnage principal, ça s'est joué à peu de choses. Sur 22 votants, 13 ont voté FEMME, 9 ont voté HOMME. (NB : Of course, on aurait pu mettre transgenre, iel, etc, on en a parlé, mais on a décidé de simplifier.)

4. Le respect du 13 : détail important, la contrainte imposée par le festival était de respecter le chiffre 13. Que "13" infuse la nouvelle. Par un moyen ou un autre.

5. Voilà le pitch de la nouvelle inventée par les élèves : "Sortant d'un centre de désintoxication au jeu vidéo, Tolma, ex-gameuse addict obsédée par les "kills", se retrouve chez elle au calme, mais elle craque : elle essaie de rejouer à Fortnite, mais est interrompue 13 fois à chaque fois qu'elle essaie de se remettre à jouer."

6. La foire imaginative : le défi était donc d'imaginer comment cette gameuse, sortant de ce centre de désintoxication, allait être interrompue 13 fois par 13 événements différents alors qu'elle voulait se remettre à jouer. Quels événements ? Les idées ont fusé. On a argumenté. On a parlé de gradation. Cette idée (13 événements interruptifs) a d'ailleurs donné la structure de la nouvelle. 13 interruptions = 13 chapitres. Une élève a donné une très bonne idée : chaque chapitre correspondrait à une heure. La nouvelle se déroulerait donc sur une journée. Presque en 24h : en 13 heures.

7. La foire aux ateliers. Les séances d'écriture ont pu se transformer en ateliers pratiques : ateliers vestimentaires (comment la gameuse s'habille-t-elle ?), cours de décoration (comment est décorée sa chambre ?), etc. Moins concret, mais tout aussi utile, l'atelier "synonymes" : certain.e.s ont traqué la répétition des mots.

8. La foire aux jeux. D'autres jeux ont structuré la démarche des élèves. L'un d'eux : cacher d'autres "13" dans le texte (via les horaires, les listes de courses, le nombre de personnages, etc.). Autre exemple : imposer aux élèves des mots à placer dans la nouvelle comme : pastèque, soldat, avion, coquillage, moustique ou tête de Noël. Un autre jeu était de demander aux élèves de noter, durant ces 3 semaines d'atelier, ce qu'ils avaient vécu de plus bizarre. Ainsi est rentré dans le récit : Samba, un pitbull baveux aux yeux globuleux.

9. Toujours, les idées fusaient. Dans la bonne humeur. Tout était noté au tableau. Trié. Puis soumis à la logique, puis au vote.

10. Un dialogue préliminaire avec une élève m'a marqué :

— Mais monsieur, disait-elle, je ne sais pas écrire.

— Tu sais parler, non ?

— Oui !

— Alors écris comme tu parles !

— Et l'orthographe ?

— L'orthographe, on s'en fout !

11. Le maître-mot donné aux élèves, était, en effet, le plaisir. Plaisir de créer, d'écrire, d'imaginer. Plaisir d'argumenter, de débattre, de voter. Plaisir d'être ensemble.

12. Toutes et tous ont contribué à la nouvelle (écriture, mots, idées, structure, etc.). Toutes et tous ont participé. J'ai entendu les voix de tous les élèves. Même de celles ou ceux qui, peut-être ou a priori, n'aimaient pas trop le français. Le cadeau final : c'est bien sûr le résultat, l'écriture d'une nouvelle inédite autour du jeu vidéo. C'est aussi la boîte que les élèves m'ont offerte à la fin de l'atelier bourrée de stylos et de gommes.

13. Bon, alors, la recette pour écrire une nouvelle ? La voilà, (dans le désordre), il faut : 25 à 30 élèves de la classe de 4^e 7 au collège Puget, une tonne de votes, une quinzaine de contraintes littéraires, de la bonne humeur, un tableau blanc, 3 stylos (un rouge, un vert et un noir), 1 effaceur, 1 kilo d'imagination, un zeste de logique (pour le fil narratif), une pincée de folie, d'absurde et d'humour, 1 trio magique (1 prof de français, 1 documentaliste, 1 écrivain.e), 1 festival (non moins magique !) + 13 cl de smoothie à la pastèque. »

Biographie

Alexandre Labruffe est né à Bordeaux en 1974. Après des études de chinois, il a été en poste dans des Alliances françaises en Chine, puis en Corée du Sud. Il a collaboré à divers projets artistiques, parfois expérimentaux et a co-signé le scénario d'un film coréen. Il est l'auteur de quatre livres publiés aux éditions Verticales. *Cold Case*, son dernier roman, est une exofiction poétique, enquête psycho-punk-généalogique sur l'oncle congelé de sa compagne coréenne, Kim.

Bibliographie sélective

Cold Case, Verticales, 2024.

Wonder Landes, Verticales, 2021.

Un hiver à Wuhan, Verticales, 2020.

Chroniques d'une station-service, Verticales, 2019.





EMMANUELLE REY

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e 6 du collège Les Gorguettes, à Cassis

« J'avais déjà mené plusieurs ateliers d'écriture dans des classes, mais il s'agissait alors de faire écrire SON texte à chaque élève. Quand on m'a proposé d'aider des 4^e à écrire une nouvelle, j'ai tout de suite été emballée par le projet... avant de paniquer un peu ! Comment faire pour qu'une trentaine d'adolescents se mettent d'accord sur un thème ? Comment faire pour écrire UNE SEULE histoire, mais tous ensemble ?

J'ai été rassurée dès notre première rencontre. D'abord, cette classe avait la chance d'avoir une professeur extra, hyper enthousiaste, qui a su les embarquer avant même mon arrivée. Quand je me suis présentée au collège, ils étaient gonflés à bloc !

Lors des premières séances, nous avons élaboré le synopsis de la nouvelle. Je craignais qu'ils manquent d'idées, ils en avaient plein. Et voilà comment je me suis retrouvée embarquée dans leur nouvelle d'anticipation dans la France de 2073, moi qui écris des romans réalistes... Un défi qui m'a fait sortir de ma zone de confort et que j'ai adoré !

Pour le reste, on a inventé au fur et à mesure. On a fait des groupes. On a changé les groupes. On a discuté, beaucoup. On a voté. On a fait des choix. Je me suis efforcée de guider, un peu, de les aider à suivre leur fil, mais surtout de respecter leurs idées, leurs phrases, les mots auxquels ils tenaient. Entre chaque rencontre, je relisais leurs textes, je proposais des corrections : développer ce passage, ajouter une explication, éviter telle répétition... Ce que je préférais, c'était passer de groupe en groupe pendant l'écriture et les écouter discuter de telle ou telle phrase : "non, ça je trouve que ça fait trop bébé", "mais on ne peut pas dire ça, c'est pas logique !". À la dernière séance, on a tout relu, ensemble. Je crois qu'ils étaient assez fiers de voir ce qu'ils avaient été capable d'écrire. Et moi aussi. »

Biographie

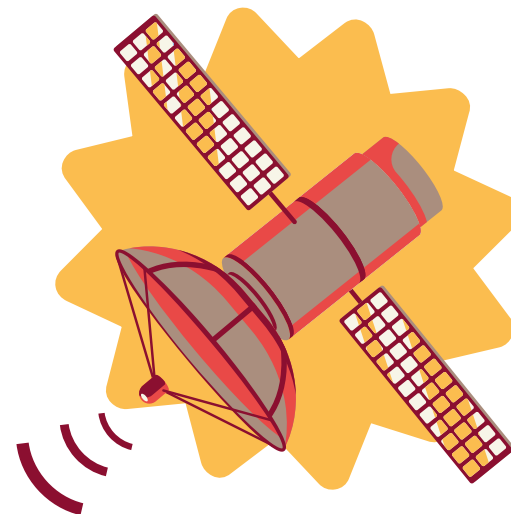
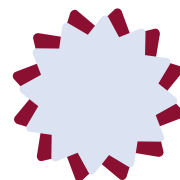
Emmanuelle Rey est née en 1982 dans la région parisienne (mais elle a grandi dans le sud de la France !). Elle vit aujourd'hui à la Ciotat. En parallèle de son métier de professeure des écoles, elle écrit des livres pour les enfants et les adolescents.

Bibliographie sélective

L'Incroyable Évasion de Marguerite Chèvrefeuille, Didier Jeunesse, 2023.

Gamine, Didier Jeunesse, 2022.

Des héros dans la nuit, Fleurus, 2022.





SYLVIE TANETTE

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e 8 du collège Marseillevreyre, à Marseille

« Franchement, le coup des profs assassinés, je ne m'y attendais pas. J'étais ravie, mais aussi assez inquiète qu'on me propose d'animer cet atelier d'écriture collective, puis la vivacité des élèves m'a emportée et j'ai eu la chance d'être accompagnée par Aurélie Cotti, une super prof. J'avais réfléchi à l'organisation des séances et à ma place dans la classe, mon souci était surtout de me mettre à la disposition des élèves. Je leur ai d'abord demandé ce que le thème imposé – 13 – leur inspirait et au tableau on a classé les réponses par thématiques : 13, c'était d'abord leur âge. C'était aussi leur ville par excellence, le numéro de leur département. Ils et elles ont aussi noté que 13 était un chiffre bizarre : il porte malheur, on ne peut le diviser, il semble être en trop, un treizième coup de minuit est même apparu dans les discussions. J'imagine que c'est pourquoi la classe a doucement glissé vers le surnaturel.

Ensuite, les élèves ont travaillé par petits groupes pour trouver les personnages principaux, le contexte, l'intrigue. On a voté sur chaque proposition. Je leur avais présenté un plan assez classique : une situation de départ, un élément perturbateur, une péripétie, un dénouement, une chute. Chaque groupe a pris en charge une étape du récit que nous avons regardé se construire en le modifiant en cours de route, grâce à un outil collaboratif qui permet de projeter le texte au tableau.

Il était important pour moi, je le leur ai dit dès la première séance, que ces élèves écrivent à partir de leur vécu. Ce sont des ados qui chaque jour voient la Méditerranée depuis les fenêtres de leur collège, un établissement construit au bout du bout de la ville, aux portes des calanques. Il me semblait possible de faire quelque chose de tout ça. Leur texte allait être lu par des collégiens et des collégiennes dispersés

sur le territoire national, évoluant dans des environnements parfois très différents, je leur ai dit de saisir cette occasion pour partager leur quotidien avec eux, le temps d'une nouvelle. Je trouvais intéressant que durant l'écriture ils aient en tête ces lecteurs et lectrices inconnus. J'ai été amusée, émue aussi, par ce qui a peu à peu émergé : une fille rebelle, un garçon solitaire, un élève qui a peur des moqueries de ses camarades, un prof sympa mais un peu largué. Il y a la pinède où on se cache, les sentiers caillouteux sur les hauteurs, la mer déchaînée. Et puis il y a cette histoire si déstabilisante, qui m'a sincèrement enthousiasmée. »

Biographie

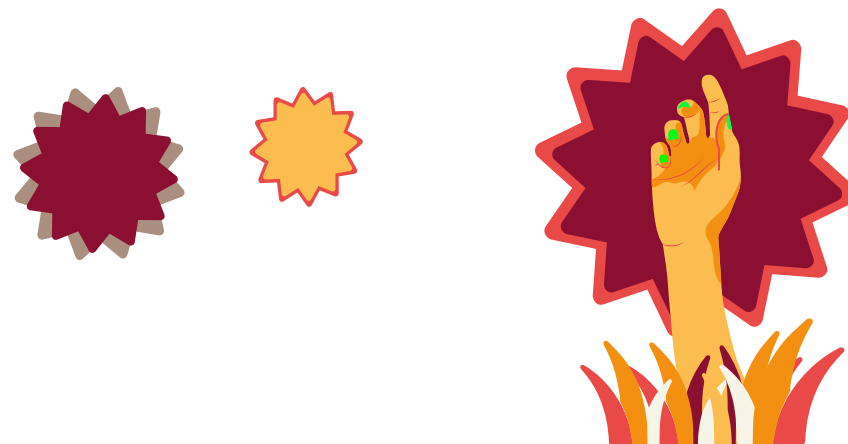
Sylvie Tanette est critique littéraire et romancière. Elle est née à Marseille et vit actuellement à Paris. Après avoir travaillé pour le *Monde des livres* et France Culture, elle écrit aujourd'hui principalement pour les *Inrocks* et intervient pour la chaîne culturelle de la Radio suisse romande. Elle est l'autrice de trois romans et d'un recueil d'entretiens avec des écrivains et écrivaines.

Bibliographie

Maritimes, Grasset 2021.

Un jardin en Australie, Grasset 2019, Le Livre de Poche, 2020.

Amalia Albanesi, Mercure de France, 2011.





MA CLASSE VOTE

Du 13 mars au 13 mai 2024, les 5 nouvelles du concours sont soumises à la lecture et à l'appréciation de plus de **60 classes** !

L'objectif de « Ma classe vote » est d'engager les élèves dans un processus actif de lecture, de façon à ce qu'ils apprennent à partager leurs impressions et à exprimer leur point de vue sur divers aspects du récit (le sujet, le style, la narration, les personnages...).

C'est pourquoi chaque collégien est invité à exprimer cinq choix pour établir le palmarès suivant :

- 🏆 Prix de la meilleure nouvelle
- ✓ Mention spéciale pour la prise en compte de la contrainte
- ✓ Mention spéciale pour la chute de l'histoire
- ✓ Mention spéciale pour l'incipit
- ✓ Mention spéciale pour le suspens

Vous trouverez p.34 une proposition d'atelier de commentaire de texte pour accompagner votre classe dans cette approche critique.

→ Vote : mode d'emploi

Le scrutin s'effectue en ligne. Transmettez-nous le décompte des voix de vos élèves à l'aide du formulaire :

bit.ly/3OsGj2Q

LA LECTURE DES NOUVELLES

Nous vous soumettons plusieurs pistes pour faire lire les nouvelles aux élèves, en classe ou chez eux :

- En version numérique, sur tablette ou ordinateur, les nouvelles sont accessibles en ligne sur le site **ohlesbeauxjours.fr**
- En version papier, à faire circuler entre les élèves.
- En version audio, en enregistrant vous-même les nouvelles sur votre smartphone et en partageant le fichier audio avec vos élèves.
- Au collège, pendant le quart d'heure de lecture, la forme courte de la nouvelle est parfaitement adaptée à la durée du dispositif.
- En lecture offerte par les professeurs de français ou les documentalistes.
- Sans oublier le carnet de lecture : rappeler aux élèves d'y mentionner la lecture des nouvelles de la 6^e édition du concours Des nouvelles des collégiens, en les invitant à noter leurs impressions.



MA CLASSE AU PLATEAU

Pour la première fois dans l'histoire du concours Des nouvelles des collégiens, une classe s'empare des 5 nouvelles rédigées à l'automne afin d'en proposer une lecture à voix haute. La mission a été confiée au club théâtre du collège Clair Soleil, à Marseille.

Ce sont les personnages inventés par les élèves de « Ma classe écrit » que les élèves de « Ma classe au plateau » vont incarner sur scène, mêlant à leurs prestations leurs soupirs d'adolescents et leurs rires tonitruants. Jusqu'à faire entendre leurs voix singulières sur la scène du théâtre de la Criée lors de la cérémonie de remise de prix.

Accompagnés dans cette aventure par le comédien Raphaël France-Kullmann, ils répèteront au CDI avant de partager leur interprétation sensible en public.



En classe, proposez aux élèves de réfléchir à la mise en scène d'une nouvelle.

- Où se placeraient les personnages sur la scène ?
- Quels costumes porteraient les comédiens et les comédiennes ?
- Quel serait le décor ?
- Comment adapter le texte pour le théâtre en termes de dialogue, de didascalies... ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront les mises en scène des nouvelles au plateau lors de la cérémonie de remise du prix. Une captation vidéo sera réalisée et mise en ligne sur le site du festival Oh les beaux jours !.

MA CLASSE AU MICRO

Au printemps, la classe marseillaise de 4^e du collège du Vieux-Port reçoit en exclusivité les textes de la 6^e saison du concours. Après une lecture attentive, les élèves travaillent à repérer la musicalité des textes et de certains passages en particulier. Objectif ? Les mettre en voix dans un podcast.

Accompagnés par la journaliste radio Mélanie Masson, avec l'aide de leur professeure de lettres, les élèves sont initiés aux techniques de la lecture à voix haute avant de se rendre en studio pour enregistrer les extraits choisis qu'ils ont travaillés pour l'occasion. Du jingle à l'habillage sonore, en passant par la mise en voix de textes, les élèves suivent pas à pas la fabrication d'un podcast.



En classe, invitez les élèves à réfléchir à l'atmosphère sonore de chaque nouvelle.

- Quels sons, quels bruits ou quelles musiques associeraient-ils à chacune d'elles ?
- Quels passages de la nouvelle choisiraient-ils pour en faire une lecture à voix haute ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront la création sonore lors de la cérémonie de remise du prix. Le podcast sera également en libre écoute sur le site du festival.



À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour compléter le projet du concours Des nouvelles des collégiens et accompagner les élèves dans la découverte de la chaîne du livre, voici une série de propositions conçues avec l'aide de la Délégation académique à l'action artistique et culturelle (DAAC).

Ces ateliers visent à faire participer des professeurs de lettres, mais aussi des professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie :

→ 7 ateliers complémentaires liés au concours

- Lecture critique
- La lecture et vous
- Écriture collective - Suite d'incipit
- Typographie
- Le livre imprimé
- Émission littéraire
- Boîte à lecture

→ 5 fiches mémo

- 📌 La chaîne du livre
- 📌 Découvrir le livre numérique
- 📌 La promotion de la littérature jeunesse contemporaine
- 📌 Les éditeurs jeunesse en France
- 📌 Accueillir un auteur en classe

ATELIER 1

LECTURE CRITIQUE

Prérequis ↓

✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles et visionné les vidéos de promotion.

✓ Vous devez avoir découpé le nombre de cartes correspondant à celui de vos élèves (sur du papier rigide, si possible, voir modèle ci-après) et imprimé 4 tableaux de commentaires.

Selon ce qui vous semble le plus cohérent, vous pouvez ou non constituer les groupes en amont de la séance.

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en îlots
	Matériel	✓ cartes à découper (voir modèle ci-après) ✓ tableau de commentaires ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes et attribution des rôles

Si possible, les élèves se répartissent en îlots, en fonction de la nouvelle sur laquelle ils veulent travailler. Sur chaque îlot, un tableau vierge de commentaires attend le groupe. Chaque personne du groupe reçoit une ou deux cartes.

ÉTAPE 2

Expression écrite — commentaire de texte

Les élèves échangent en groupe sur chaque étape du tableau de commentaires. La personne ayant la carte correspondante à l'étape en cours modère les avis et rédige sa réponse avec l'aide de ses camarades. Si les élèves ont bien lu les nouvelles, ils doivent passer rapidement à l'étape suivante.

ÉTAPE 3

Expression orale — débat

Quand tout le monde est prêt, chaque groupe aborde une nouvelle après l'autre. Tous les élèves peuvent réagir aux présentations sous la forme d'un débat.

Pour chaque nouvelle, vous pouvez noter ce qui a le plus fait réagir les élèves : la forme narrative ? Le sujet ? Le genre littéraire ? Le style ou la langue d'écriture ? Les personnages ? La situation initiale ? La chute de l'histoire ?



Ensuite, deux possibilités :

ÉTAPE 4

Expression écrite — intention de vote

Les élèves écrivent ensuite individuellement deux à trois lignes justifiant leur intention de vote.

ÉTAPE 5

Vote

Pour finir, demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée, prenez note de ce scrutin pour le reporter sur le formulaire en ligne (voir page 28) et récupérez les commentaires de chacun.

OU

ÉTAPE 4

Vote

Demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée et prenez note de ce scrutin.

ÉTAPE 5

Expression écrite — choix de vote

Les élèves ayant voté pour la même nouvelle se regroupent pour s'accorder sur la rédaction d'un même petit texte qui justifie leur choix.



MISE EN SITUATION	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
 Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.	 Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR
LE GENRE	LE NARRATEUR
 Caractérisez le genre de cette nouvelle : policier, réaliste, conte, science-fiction, romance, etc. ? Identifiez deux éléments qui justifient votre choix.	 À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle...) ? Le narrateur est-il l'auteur ou un personnage du récit ?



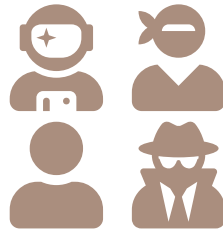
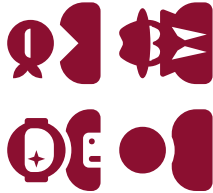
MISE EN SITUATION	MISE EN SITUATION
LES PERSONNAGES	LE CADRE SPATIO-TEMPOREL
 Décrivez le ou les personnage(s) principal(ux). Identifiez le rôle des éventuels personnages secondaires.	 Pouvez-vous identifier le lieu et l'époque où se déroule l'intrigue ? Identifiez au moins un élément qui justifie votre choix.
MISE EN SITUATION	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
 Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.	 Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.

TABLEAU DE COMMENTAIRES DE TEXTE

À remplir par chacun des élèves d'un groupe, l'un après l'autre.

Titre de la nouvelle	
Classe	
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	
	
	

MISE EN SITUATION	
Personnage principal:	
Personnages secondaires :	
	
	



Le genre



Les personnages



La mise en situation



Le narrateur



Le cadre spatio-temporel



Les péripéties

ATELIER 2

LA LECTURE ET VOUS

L'objectif de cet atelier est de rédiger une charte de lecture commune à toute la classe. Pour cela, deux étapes : définir une liste de « raisons de lire », mais aussi rédiger collectivement une déclaration des « droits du lecteur et de la lectrice ».

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	1 heure
	Aménagement	Tables en autobus
	Matériel	✓ des post-it® ✓ un vidéoprojecteur permettant de diffuser un fichier PDF à partir de l'ordinateur du professeur

ÉTAPE 1

Débat

Projetez d'abord au tableau les images tirées du livre de Françoise Boucher, *Le Livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire* (Nathan, 2011).

Téléchargez l'extrait ci-dessous :

<https://bit.ly/le-livre-qui-fait-aimer-les-livres> 



→ Quelle est l'affirmation que les élèves trouvent la plus pertinente ?

Lire pour ne pas se sentir seul

Lire pour être libre

Lire pour épater

Lire pour voyager

Lire pour ressentir

Proposez aux élèves de compléter cette liste :

→ Comment la lecture peut-elle être motivée ?

Notez au fur et à mesure leurs réponses au tableau et conservez-les pour en faire une affiche (par exemple : lire pour améliorer son orthographe, pour développer son imagination, pour pleurer, pour passer le temps, pour voyager dans le temps, etc.).

ÉTAPE 2

Réflexion collective et expression orale

Projetez au tableau la page suivante et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des citations de Daniel Pennac extraites de *Comme un roman* (Gallimard, 1995).

Peut-on obliger quelqu'un à lire ? Lire est-il un choix ? Si vous deviez enrichir la liste des « droits du lecteur », lesquels ajouteriez-vous ?

Proposez-leur d'inscrire leurs idées sur des post-it® et de venir les coller au tableau en les rassemblant par thématique (droits relatifs au contenu de la lecture, à la manière de lire et à ses conditions : où, quand, comment, etc.).

Relevez leurs propositions pour les ajouter à la liste des « droits du lecteur. »

Le verbe lire ne supporte pas l'impératif.
Aversion qu'il partage avec quelques autres :
le verbe aimer... le verbe rêver...
On peut toujours bien essayer, bien sûr.
Allez-y : « Aime-moi ! » « Rêve ! » « Lis ! »
Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire ! »
- Monte dans ta chambre et lis !
Résultat ? Néant.

Les droits imprescriptibles du lecteur :
Le droit de ne pas lire.
Le droit de sauter des pages.
Le droit de ne pas finir un livre.
Le droit de relire.
Le droit de lire n'importe quoi.
Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
Le droit de lire n'importe où.
Le droit de grappiller.
Le droit de lire à haute voix.
Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1995.

ÉTAPE 3

Échanges et expression écrite

Par groupes de deux, les élèves se questionnent et rédigent chacun le « portrait du lecteur/lectrice » de son camarade. Ce portrait peut être soit un court texte rédigé soit des réponses à ce questionnaire :

« est un lecteur / une lectrice »

(par exemple : qui dévore les livres, qui ne lit que des mangas, qui lit le moins souvent possible, en diagonale, etc.)



Il/elle aime lire :



→ Quoi ?



→ Où ?



→ Quand ?



ÉTAPE 4

Validation collective

Imprimez les textes écrits collectivement lors des étapes 1 et 2.

Votre classe dispose désormais :



d'une liste des « raisons de lire »



de sa « déclaration des droits du lecteur ».

Vous pouvez les faire signer par les élèves, et les afficher aux côtés de la galerie de portraits de lecteurs.

ÉCRITURE COLLECTIVE – SUITE D’INCIPIT

Cet atelier offre à vos élèves la possibilité d'imaginer la suite des premières lignes (incipit) d'une des nouvelles du concours. À vous/eux de la choisir. Mieux vaut que tous les groupes travaillent sur le même texte, de manière à dynamiser la restitution.

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en îlots de 5 ou 6 tables
	Matériel	✓ cartes à découper sur du papier rigide ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles



ÉTAPE 1 Constitution des groupes de travail
On peut organiser 5 groupes de 6 élèves.



Débat oral
Lisez l’incipit en classe entière. Puis demandez à l’ensemble de la classe de répondre oralement aux questions suivantes :

- À propos de la **narration** :
- À quelle personne le récit est-il écrit ?
 - Qui est le narrateur (l'auteur, un personnage du récit...) ?
 - À quel genre littéraire le texte appartient-il ?
 - À quel temps le texte est-il écrit ?
 - Quel est le niveau de langue utilisé ?
 - Quelles sont les formes de textes utilisées (récit, description, dialogue...) ?

- À propos de l’**histoire** :
- Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
 - Qui est le personnage principal ? Y a-t-il des personnages secondaires ?
 - À quel moment du récit en est-on ? Situation initiale, élément perturbateur, première péripétie...



Attribution des rôles
Pour responsabiliser chaque élève au sein des groupes, attribuez-leur des rôles en leur distribuant un exemplaire de chacune des **cartes** proposées ci-après.



Expression écrite, sur tablette ou ordinateur
Chaque groupe doit prolonger l’incipit en :
 › commençant par reproduire la dernière phrase de l’incipit,
 › reprenant les éléments de la narration et de l'histoire identifiés à l’oral (narrateur, temps de conjugaison, etc.),
 › imaginant une péripétie, de façon à aboutir à une situation finale plausible.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

RÉDACTION



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

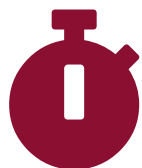
SILENCE



Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MAÎTRE DU TEMPS



Tenez vos camarades au courant du temps qui passe au fur et à mesure de l'atelier.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

LECTEUR / LECTRICE



Lisez à voix haute le texte de votre groupe.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

RÉDACTION



Notez les idées proposées par les membres de votre groupe. Puis rédigez le texte à partir de ces idées.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

CORRECTION



Vérifiez que la rédaction de votre voisin est correctement orthographiée et qu'il n'y manque pas d'idée mentionnée par vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

DÉCISION



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

SILENCE



Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

TYPOGRAPHIE

Voici un atelier qui vous permet d'aborder avec vos élèves un élément incontournable de l'écrit et du livre, qui passe pourtant souvent inaperçu : la typographie. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

	Composition	Classe entière
	Niveau	4 ^e /3 ^e
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en autobus
	Matériel	✓ tablettes ou ordinateurs munis d'un logiciel de traitement de texte ✓ vidéoprojecteur permettant de diffuser une vidéo accessible sur internet



Expression orale

Demandez aux élèves ce que leur évoque le mot « caractère ».

Listez les mots-clés au tableau. Vous pouvez le dactylographier de différentes manières

(majuscule, cursive, etc.) pour les mettre sur la piste.

Vous pouvez aussi faire cet exercice avec le mot « impression ».



Le jeu des typos

Sans en avoir l'air, une police de caractère envoie beaucoup d'informations au lecteur. Sans nous en rendre compte, en lisant, nous sommes aussi influencés par la forme des lettres et nous savons les interpréter !

Photocopiez et distribuez aux élèves ou projetez la page suivante. Par table, ils doivent relier les différents mots « Bienvenue » à ce que, selon eux, ils indiquent.

Si possible, vous pouvez ensuite projeter cette feuille au tableau et la corriger ensemble : comment les élèves ont-ils trouvé les réponses ? Quelles références ont-ils mobilisées ?



Visionnage

Le jeu précédent a permis aux élèves de réaliser que, si nous les remarquons à peine, les polices d'imprimerie sont omniprésentes dans notre environnement visuel.

La web-série *Sacrés Caractères* retrace les origines et les histoires surprenantes de douze polices emblématiques. Chaque épisode de 3'15" dévoile comment ces caractères trouvent leurs origines dans les évolutions contemporaines des techniques d'impression, des arts, de la communication de masse et de la publicité.

Lien vers la playlist :

<https://bit.ly/sacres-caractères-la-série> 

→ Nos suggestions d'épisodes

Times

C'est la police classique et sérieuse, qui ne se fait pas remarquer et qui est même devenue la police par défaut de presque tous nos logiciels de traitement de texte... Mais connaissez-vous son histoire ?

Mistral

Elle partage son nom avec un vent froid venant du nord, mais elle respire la Provence ! Créée par un typographe marseillais, cette police a d'abord orné les devantures des boucheries-charcuteries avant de poursuivre ses aventures... à Hollywood !

Cooper Black

C'est la typo de Burger King, d'Easy Jet, mais aussi celle des Beach Boys et des Doors... Découvrez comment ces caractères ronds, gras, et rebondis ont conquis le monde !

BIENVENUE
 BIENVENUE
 BIENVENUE
 Bienvenue
 BIENVENUE
 БІЄПΛЄПЦЄ
 BIENVENUE
 BIENVENUE

un musée sur l'histoire russe

une crêperie bretonne

un concert de rap

un parc d'attractions sur le Far West

un restaurant asiatique

un festival de reggae

une école de danse orientale

un jeu vidéo

Libres de droits, ces huit polices de caractères sont téléchargeables gratuitement :
 A abstract groovy, Celtic garamond the 2nd, Forever in my heart, Game Over, Lucky Luke,
 Misakishevik, Ramadhan Karim, Shanghai, Street Soul.



D'autres ressources sur l'histoire des typographies

La série de podcasts *L'Océan des 100 typos* retrace les aventures de Malo Malo, graphiste intrépide et navigateur averti, parti à la découverte d'une mer surprenante où chaque île est une typographie...

<https://bit.ly/locean-des-100-typos> ➔

Les articles Typorama du site Graphéine, par ailleurs un site très riche sur l'histoire du graphisme et du design :

<https://bit.ly/graphisme-histoire-design> ➔

ÉTAPE 4

Typographier son prénom

À vous de créer une typographie pour votre prénom : essayez de faire en sorte qu'elle reflète votre sacré caractère ! 😊
 Pendant que les élèves dessinent, vous pouvez projeter le schéma « typographie » page 57 afin qu'ils puissent identifier chaque élément qui constitue une typographie (goutte, empattement, panse, traverse, etc.), et en jouer.

ÉTAPE 5

Expression orale

Les élèves volontaires peuvent présenter leur lettrage en essayant d'argumenter leurs choix comme vu dans les épisodes de *Sacrés Caractères* :

- ➔ Comment est-il (rond, droit, dynamique, gras) ?
- ➔ Quelles informations suggère-t-il ?

ÉTAPE 6

Analyse et expression orale

« De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux. » est une phrase extraite de la nouvelle *La Forêt du non-retour*. Cette phrase a été reproduite au moyen de différentes polices (voir page suivante).

Demandez aux élèves de choisir à leur tour une phrase extraite d'une nouvelle, puis de comparer deux polices différentes, de les décrire en utilisant le vocabulaire adapté et d'exprimer leur préférence.

1 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

BrownStd

(l'une des polices du festival Oh les beaux jours !)

2 **DE LEUR CÔTÉ, LES CHASSEURS, D'UN PAS CONFIANT,
SUIVAIENT LES TRACES DES JUMEUX.**

PRISMATIC

[L'AUTRE POLICE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !]

3 **De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.**

Cooper Black

4 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Bodoni

5 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Futura

6 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Garamond

7 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Times New Roman

8 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Helvetica

9 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Comic Sans Ms

10 *De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant,
suivaient les traces des jumeaux.*

Mistral

11 DE LEUR CÔTÉ, LES CHASSEURS, D'UN PAS CONFIANT, SUIVAIENT LES TRACES DES JUMEUX.

TRAJAN

12 De leur côté, les chasseurs, d'un pas confiant, suivaient les traces des jumeaux.

Arial



Ensuite, deux possibilités :



Travail sur le titre et expression écrite

Les élèves choisissent tous ensemble de travailler sur le titre d'une des nouvelles du concours. Chacun la met en forme sur une page de leur traitement de texte (choix de la typographie,

de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).

Demandez ensuite aux élèves d'argumenter leur choix par écrit :

- Comment les lettres sont-elles formées ?
- Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez le lecteur ?
- Pourquoi ont-ils choisi cette police, cette taille, cette graisse ?



Récupération des titres

Les élèves vous envoient leurs travaux, de façon à ce que vous puissiez compiler les titres sur une ou deux pages.



Débat oral

Vous pouvez ensuite projeter au tableau les propositions de titres mis en forme. Demandez à quelques élèves auteurs de titres de justifier leur choix, puis proposez à la classe de débattre.



« Un peu d'étymologie

Type vient du grec *tupos*, « empreinte », qui a donné *typus* « image, modèle » en latin.

Demandez aux élèves de formuler des hypothèses sur la définition et l'origine du mot « typographie ». Vous pouvez élargir la réflexion au mot « stéréotype », qui désigne à l'origine une plaque travaillée en relief permettant d'imprimer vite et en grandes quantités.

OU



Travail de groupe

Divisez la classe en cinq groupes. Chaque groupe travaille sur la typographie du titre de l'une des nouvelles du concours. Les élèves la mettent en forme sur une page de traitement

de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).



Expression orale

Les élèves, par groupe, présentent ensuite leur travail au reste de la classe, en argumentant leurs choix.



Affichage

Les titres réalisés par les élèves peuvent ensuite être imprimés et affichés en classe : ils peuvent délimiter un espace d'affichage « Ma classe vote » où les élèves présentent leurs tableaux de commentaires de texte, coller des post-it® avec leurs remarques...



LE LIVRE IMPRIMÉ

Cet atelier permet d'évoquer le support livre à travers son histoire et un exercice ludique de mise en page. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

	Composition	Classe entière
	Niveau	6°/5°
	Durée	2 heures
	Aménagement	Tables en autobus
	Matériel	✓ ciseaux, agrafeuse ✓ imprimez recto verso les 4 pages du fichier « Petite histoire du livre » à télécharger ci-contre

Les différents formats de papier

On imprime généralement plusieurs pages d'un livre sur une même grande feuille de papier. Ces grandes feuilles ont des noms qui désignent leur format :

-  « Colombier »
-  « Jésus »
-  « Raisin »
-  « Carré/Coquille »
-  « Couronne »

Chacune de ces feuilles de tirage est pliée une fois (in-folio), deux fois (in-quarto ou in-4), trois fois (in-octavo ou in-8), quatre fois (in-16) ou plus, de telle façon que les pages se présentent au lecteur dans l'ordre où elles doivent être lues et constituent un cahier.

ÉTAPE 1

Découpage du fascicule « Petite histoire du livre »

En classe, distribuez les pages imprimées 1 et 2 du document. Les élèves ont entre les mains un in-quarto, une grande feuille que l'on plie deux fois de manière à obtenir un livret de quatre feuilles et donc de huit pages. Avec une paire de ciseaux et une agrafeuse, vous pouvez leur laisser la possibilité de trouver par eux-mêmes comment procéder !

Téléchargez le fichier « Petite histoire du livre » :

<http://bit.ly/histoire-du-livre> 

ÉTAPE 2

Lecture à voix haute

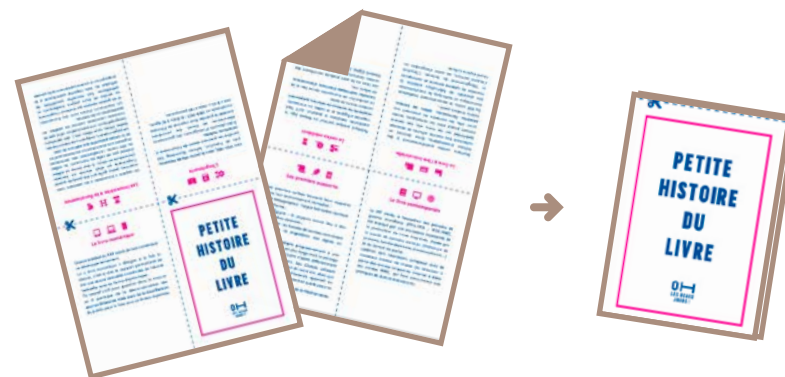
Vous pouvez procéder à la lecture à voix haute des différentes étapes de l'histoire du livre présentée dans le fascicule.

ÉTAPE 3

Réalisation d'un mini-livre (en classe ou à la maison)

Distribuez la version vierge du fascicule « Petite histoire du livre » (pages 3 et 4). Les élèves pourront ainsi créer eux-mêmes un mini-livre. À eux de jouer !

Pour rester dans le contexte du concours, ils peuvent s'inspirer d'une des nouvelles lues (dessins, nouvelle manuscrite reprenant l'incipit de leur choix, etc.) et peuvent aussi aborder un autre sujet de votre programme.



ÉMISSION LITTÉRAIRE

Cet atelier original propose à vos élèves d'animer une émission littéraire au cours de laquelle un présentateur interviewe les auteurs de chacune des nouvelles, mais aussi leurs personnages principaux. Une autre classe assistera ensuite à la restitution de cette émission.

Prérequis ↓

✓ Les élèves doivent avoir lu les cinq nouvelles.

	Composition	Classe entière
	Niveau	Collège
	Durée	2 heures de préparation 1 heure de restitution
	Aménagement	Tables en îlots
	Matériel	✓ tablettes ou ordinateurs pour consulter les nouvelles ✓ papier et stylos ✓ 5 à 10 chaises pour la restitution

ÉTAPE 1

Constitution des groupes

Les élèves se répartissent au sein des îlots suivants :

- personnages
- auteurs
- présentateur
- lecteurs

Chaque îlot est constitué de 5 élèves en moyenne. Les îlots personnages et les îlots lecteurs peuvent être dédoublés selon les effectifs de la classe.

ÉTAPE 2

Attribution des rôles et réflexion autour de l'émission

Les rôles sont attribués au sein de chaque îlot afin de déterminer qui participera au plateau de l'émission. Proposez ensuite aux élèves une réflexion autour des émissions littéraires : en ont-ils déjà vu ou entendu ? Quel est l'objectif d'un entretien littéraire ? Sur le site ohlesbeauxjours.fr, vous pouvez consulter les pages des ateliers « À la rencontre d'un auteur », « Oh les beaux lecteurs ! » ou encore visionner la remise de prix de Des nouvelles des collégiens.

ÉTAPE 3

Préparation de l'émission

Chaque îlot travaille à la préparation de l'interview :

- l'îlot « personnages » analyse la psychologie des personnages des cinq nouvelles : qu'est-ce qui guide leurs choix et leurs actes au fil du récit ? Quels sont leurs goûts ? Comment analyser leurs émotions, leur rapport à leur famille et à leurs amis... ?
- l'îlot « auteurs » interroge les choix d'écriture : comment l'histoire a-t-elle été construite ? À quel genre littéraire appartient-elle ? Quel est le style utilisé ? Comment caractériser le cadre spatio-temporel, l'incipit et la chute ?
- l'îlot « lecteurs » choisit un passage ou deux dans chaque nouvelle et se prépare à les lire à haute voix pendant l'émission, en ayant pour objectif de donner envie de découvrir la suite.
- l'îlot « présentateur » prépare les questions de l'interview (à destination des personnages et des auteurs), ainsi qu'un court résumé de chaque nouvelle.

ÉTAPE 4

L'émission

Disposez le mobilier (chaises, voire petites tables et bouteilles d'eau) pour mettre les élèves en situation. À vous les studios ! Le présentateur lance l'émission en présentant chacun de ses invités et donne à tour de rôle la parole aux auteurs et aux personnages, en les relançant par des questions et en prenant garde à ce qu'ils aient un temps d'intervention sensiblement équivalent. À la fin de l'émission, l'animateur peut accueillir les questions du public pour prolonger l'échange.

BOÎTE À LECTURE

Remplacez les cahiers par des ciseaux : cet atelier invite vos élèves à exprimer une approche sensible du livre. La boîte à lecture est une manière originale de présenter un univers littéraire. Invitez vos élèves à représenter l'esthétique de leur nouvelle préférée en faisant rentrer tout un monde dans une boîte.

Prérequis ↓

✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles.

	Composition	Individuel
	Niveau	Collège
	Durée	À la maison 1 heure de restitution
	Matériel	✓ une boîte à chaussures ✓ papier et stylos ✓ du matériel d'arts plastiques

ÉTAPE 1

Présenter le cahier des charges

Chez eux, les élèves constituent une mini-exposition de leur nouvelle préférée en créant une boîte, qui ressemble à la nouvelle qu'ils ont choisie. Dans la boîte doivent être fabriqués et déposés :

- des cartes émotions : au recto figure l'émotion et au verso, la raison de ce choix
- des cartes personnages (portrait, description physique, caractère, liens familiaux...)
- 5 objets emblématiques de l'histoire, confectionnés en fonction du lieu et de l'époque où se situe la nouvelle, accompagnés d'une étiquette explicative.

Sur la boîte doit figurer :

- le titre, l'auteur et le résumé de la nouvelle
- une citation extraite de la nouvelle
- une décoration (peinture, collage) représentant l'univers de la nouvelle comme le serait la couverture du livre.

ÉTAPE 2

Organiser un temps de présentation

Une fois les boîtes confectionnées, les élèves présentent leurs travaux devant la classe et justifient leurs choix esthétiques. Les boîtes devront témoigner d'une lecture attentive de la nouvelle et les élèves devront faire preuve de créativité.

Pour diffuser les créations des élèves, organisez une exposition au CDI et partagez les boîtes à lecture avec nous en les photographiant ! Les jeunes auteurs des nouvelles seront ravis de voir comment d'autres collégiens se sont emparés de leur histoire.

MÉMO 1 LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour aborder la chaîne du livre avec les élèves, nous vous proposons ici de la construire avec eux, à l'occasion d'un débat en classe.

Au tableau, commencez par écrire, en haut, à gauche, les mots « auteur/ autrice » en contextualisant : l'auteur ou l'autrice écrit un texte original, qu'on appelle un « manuscrit », voire un « tapuscrit » (tapé sur un clavier). En bas, au milieu, écrivez les mots « lecteur/lectrice ».

AUTEUR / AUTRICE

LECTEUR / LECTRICE

Demandez aux élèves d'identifier les étapes qui permettent à un livre d'arriver jusque dans les mains d'un lecteur.

Les propositions permettent de reconstituer le schéma représenté sur les pages suivantes.

Voici quelques éléments pour nourrir l'échange :

→ **L'éditeur** peut être généraliste ou spécialisé (jeunesse, science-fiction, BD, art, etc.). Il peut disposer en interne d'une équipe assurant la correction, la maquette et la fabrication ou faire appel à des professionnels indépendants.

→ **La maquette** permet de formaliser la mise en page. Le graphisme va permettre de composer la maquette en définissant le format du livre, le choix de la typographie, des illustrations éventuelles, de la couverture, etc.

→ La personne responsable de **la fabrication** définit les aspects techniques qui vont permettre au livre d'être imprimé : type de papier, choix de la reliure, planning d'impression pour assurer la diffusion.

→ **Le diffuseur** représente un ou plusieurs éditeurs auprès des différents réseaux de vente de livres : librairies, grandes surfaces, sites internet...

Préoccupation écologique

Aujourd'hui, le secteur de l'imprimerie tente de s'adapter à des problématiques écologiques. On cherche à identifier de nouvelles manières de pelliculer les livres car le pelliculage de couverture est un film plastique issu du pétrole. On essaie d'améliorer le recours à des encres d'origine végétale. Le papier peut faire l'objet de certifications : PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) et FSC (Forest Stewardship Council).

Prix du livre

La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre impose un prix unique du livre en France. La loi limite la concurrence sur le prix de vente au public du livre pour protéger les acteurs du secteur. Un livre est donc vendu au même prix en librairie, dans une grande surface ou sur internet. Cette loi a permis à la France de conserver l'un des réseaux de librairies les plus importants au monde.

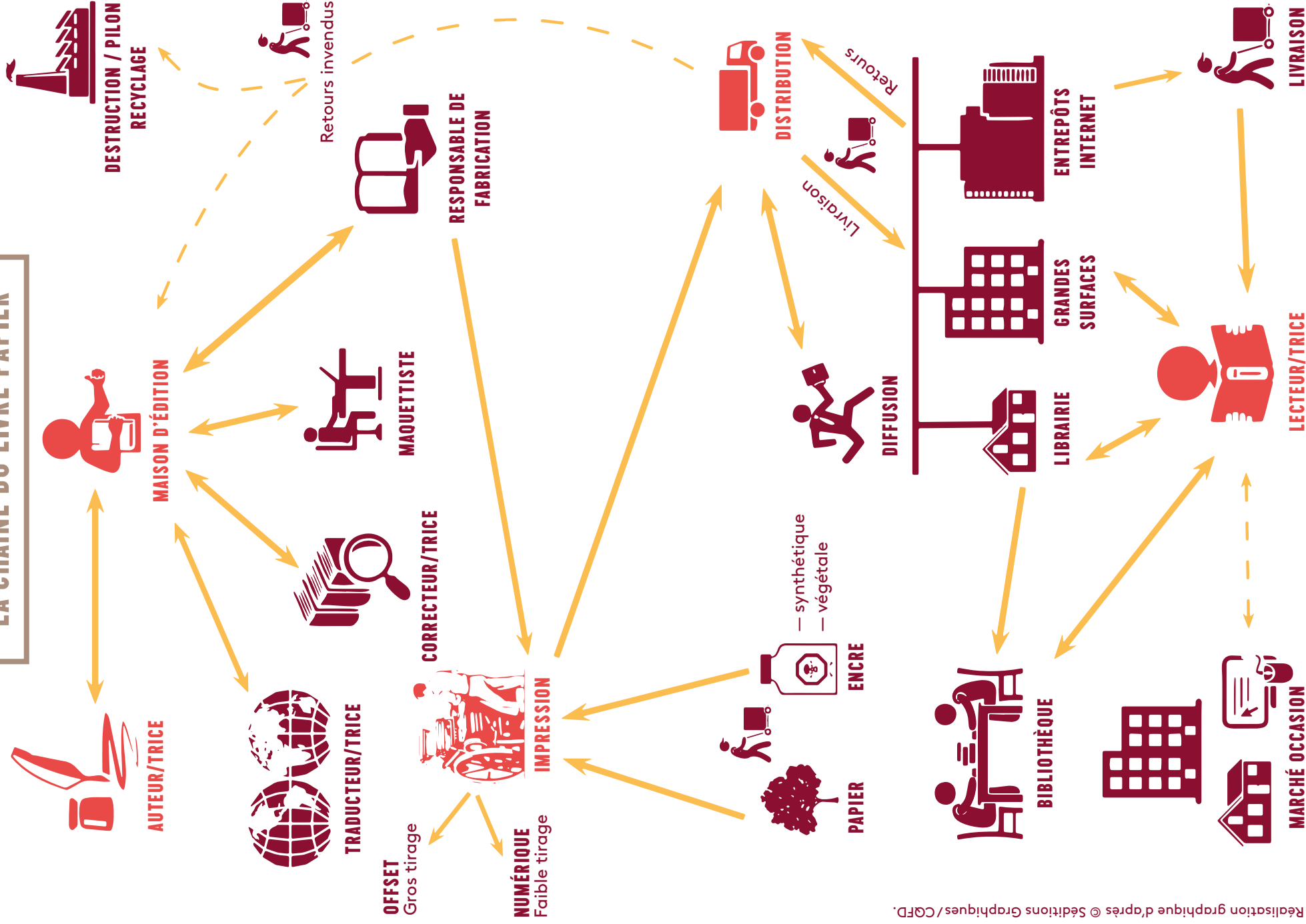
ISBN

L'*International Standard Book Number* ou Numéro international normalisé du livre permet d'identifier les livres publiés, quel que soit leur support. Pour l'obtenir en France, l'éditeur doit effectuer un dépôt légal de chaque livre à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette consignation permet d'établir la bibliographie de toutes les œuvres diffusées officiellement dans le pays.

Pilon

C'est l'ensemble de livres neufs invendus, renvoyés par les libraires puis détruits par l'éditeur. Entre 20 et 25% de la production annuelle de livres est pilonnée. Les livres sont majoritairement recyclés pour faire du carton d'emballage.

LA CHAÎNE DU LIVRE PAPIER



MÉMO 2

DÉCOUVRIR LE LIVRE NUMÉRIQUE

Le livre numérique ou ebook (dérivé de la locution anglaise « *electronic book* ») est un fichier électronique qui contient un texte mis en page, de façon à pouvoir être téléchargé, conservé et consulté sur l'écran de son choix : ordinateur, liseuse, tablette ou smartphone.

En français, on utilise aussi les termes « livre électronique », « e-livre » ou encore « livrel » (mot-valise d'origine québécoise).

L'ebook bouleverse le secteur du livre et concurrence sa forme physique à plus d'un titre :

- il résout la contrainte du poids des livres et celle de leur espace de rangement ;
- proportionnellement à son coût de fabrication, son prix de vente est un peu moins élevé que celui du livre papier ;
- il est accessible grâce à une simple connexion internet ;
- sa forme se diversifie de plus en plus : certaines œuvres sont aujourd'hui disponibles en braille ou en version audio grâce à des fichiers adaptés tels que l'audiobook ;
- ses contenus s'enrichissent et donnent lieu à de nouvelles formes d'écriture.



Exemple : *Au bonheur des dames* d'Émile Zola.

Une édition enrichie coproduite par la BnF, le Musée d'Orsay et Orange.

Les ebooks sont disponibles sous différents formats de fichiers, qui peuvent ou non être lus sur ordinateur, tablette, smartphone et liseuse.

Quelques marques de liseuses :



Pour qu'un ebook soit accessible sur tous ces appareils, il doit être disponible dans les formats de fichiers suivants :

PDF

Le format le plus répandu pour les ebooks gratuits est le PDF. Il convient à tous les terminaux et peut facilement être verrouillé de manière sûre. Le problème de ce format est que la taille du texte n'est pas homothétique, ce qui peut rendre la lecture laborieuse, notamment sur les petits écrans.

EPub

Ce format standard est très répandu pour les livres sans illustrations. Le texte s'adapte à toutes les tailles d'écrans et le format est pris en charge par presque toutes les liseuses, à l'exception de celles d'Amazon.

AZW et KFX

Le Kindle d'Amazon utilise son propre verrouillage ; c'est pourquoi seuls les ebooks de ce format sont pris en charge par l'entreprise américaine. Les ebooks AZW et KFX permettent d'adapter la taille de la police des textes.

Prix du livre numérique

Le format dématérialisé du livre permet à l'éditeur de proposer un prix de vente moins élevé que le livre papier en grand format. La plupart des nouveautés paraissent désormais conjointement en version papier et en version numérique. La loi sur le prix du livre numérique est entrée en vigueur le 11 novembre 2011. À l'instar de la loi Lang, elle donne à l'éditeur le pouvoir de fixer, pour le livre numérique, un même prix de vente pour tous les revendeurs. L'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle en France interdit clairement de télécharger gratuitement des œuvres payantes (films, musiques, livres, jeux vidéos, logiciels...). Les sites de téléchargements gratuits que nous indiquons ci-après concernent des titres entrés dans le domaine public ou ayant fait objet d'accords préalables des auteurs ou de leurs ayants droit.

Livres numériques disponibles en ligne gratuitement

Librairies numériques généralistes



Littérature francophone diffusée par un groupe de partenaires internationaux (France, Canada, Suisse, etc.).



Gallica, l'une des grandes bibliothèques numériques mondiales, permet d'accéder à une partie des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



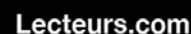
150 ebooks de Gallica sélectionnés par l'Éducation nationale et répertoriés sur le site de la BnF.



Librairie en ligne de livres numériques permettant de télécharger des milliers de classiques littéraires.



Ce site donne accès à des milliers de titres issus du domaine public et d'auteurs contemporains.



Ce site de la Fondation Orange recense plus d'un millier d'ebooks gratuits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Plus de 6000 livres numériques en ligne.



Catalogue de livres électroniques du domaine public francophone.



La rubrique «ebooks gratuits» de cette librairie numérique donne accès à des romans libres de droits au format électronique.



TV5 Monde – Bibliothèque numérique met à disposition des classiques de littérature francophone, disponibles gratuitement.

Librairie spécialisée en théâtre



Une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du répertoire français libres de droits.

Librairie spécialisée en sciences sociales



Bibliothèque numérique couvrant les classiques des sciences sociales (sociologie, anthropologie, économie, politique, philosophie).

Librairie spécialisée en livres audio, audiocité ou littérature audio



Projet pionnier de bibliothèque numérique lancé dès 1971, le Projet Gutenberg diffuse gratuitement près de 200 000 œuvres en français, anglais, allemand et portugais.

Autres ressources francophones



Bibliothèque électronique du Québec (BEQ)
Bibliothèque numérique romande (BNR)
Bibliothèque Russe et Slave (BRS)
Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne
ÉFÉLÉ, réimprimeur la nuit
Toute petite bibliothèque numérique de Belgique (TPBNB)

Livres en anglais



EPub books
Goodreads
Many books : Sélection issue du Projet Gutenberg
Planet ebooks
SNEE : Livres illustrés pour enfants en anglais issus du projet Gutenberg

Livres en espagnol

Formarse libros



MÉMO 3

LA PROMOTION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Où et comment les collégiens peuvent-ils découvrir des livres récents ?



Par le bouche-à-oreille



Au CDI du collège



À la bibliothèque/médiathèque

Elle est gratuite et accessible à tous.



En librairie



Dans les salons et les festivals

- Partir en livre (juillet, partout en France)
- Quelques exemples locaux :
- Rencontres du 9^e Art (avril-mai, Aix-en-Provence)
- Salon du livre jeunesse (mai, Venelles)
- La Fête du livre jeunesse (mai, Manosque et Forcalquier)
- Oh les beaux jours ! (mai, Marseille)
- Lecture par nature (janvier-février, Métropole Aix-Marseille-Provence)
- Festival Grains de sel (novembre, Aubagne)
- Laterna Magica (décembre, Marseille)...



Dans les médias

La Bibliothèque des ados sur France Inter
 Livres et jeunesse sur France Info
 Le meilleur de la littérature jeunesse sur RTL
Visiteurs du soir (un podcast de la BnF)
Histoires de jeunesse (un podcast de Bayard)



Sur internet

Sites spécialisés

lecturejeunesse.org
 cnlj.bnf.fr (La joie par les livres par la BnF)
 svdl.fr (le blog de Sophie Van der Linden)
 slpj.fr (le site du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis)
 babelio.com
 kibookin.fr
 ricochet-jeunes.org

Réseaux sociaux



Booktube

Bulledop ; Lillibouquine ; Jeannot se livre ;
 Rêve ta vie en lecteur ; Christiane Tran ;
 Margaud liseuse ; Audrey-Le souffle des mots...



Blogs

Sophie lit
 Délivrer des livres
 La Booktillaise
 La Mare aux mots
 Charlotte Parlotte
 MademoiselleLit



Bookstagram

@biblio.feel
 @chuut.je.lis
 @devoreuse_de_bouquins
 @val.et.ses.livres
 @julescommecesar



Prix littéraires

- Goncourt des lycéens
- Prix Sonny Labou Tansi, prix de théâtre francophone
- Coup de cœur des jeunes lecteurs
- Prix des Incorruptibles, de la maternelle à la 3^e
- Prix Vendredi, pour les plus de 13 ans
- Les Pépites de Montreuil
- Les Petits champions de la lecture
- Prix Sorcières, de la maternelle au lycée
- Prix Fauve des lycéens du festival de BD d'Angoulême
- Prix Godot écriture théâtrale
- Prix littéraire des lycéens et des apprentis de la Région Sud
- Concours Si on lisait à voix haute
- Le quart d'heure de lecture (journée officielle le 12 mars 2024)...



MÉMO 4

LES ÉDITEURS JEUNESSE EN FRANCE

Voici une liste non exhaustive de maisons d'édition basées en France publiant en langue française des romans à destination des collégiens :

A	404 Éditions
	ABC Melody
	Actes Sud Junior
	Albin Michel Jeunesse
	Amaterra
	Au diable Vauvert
B	Auzou
	Balivernes Éditions
	Bayard Jeunesse
C	Calicot
	Castelmore
	Casterman Jeunesse
D	Didier Jeunesse
E	Éditions du Chat noir
	Éditions Courtes et longues
	Éditions du Jasmin
	Éditions du Pourquoi pas ?
F	Éditions du Rouergue
	Flammarion Jeunesse
	Fleurus
G	Gallimard Jeunesse
	Glénat

G	Grasset Jeunesse
	Gulf Stream
H	Hachette Romans
	Hugo Publishing
	L'École des loisirs
L	Le Livre de poche Jeunesse
	La Martinière Jeunesse
	La Plume et le Parchemin
	Le Port a jauni
	Le Muscadier
	Les petites moustaches
M	Lumen
	Magnard Jeunesse
	Michel Lafon
N	Milan
	Nathan Jeunesse
O	Océan Éditions
P	Pocket Jeunesse
R	Rageot
	Robert Laffont
S	Sarbacane
	Scrinéo
	Seuil Jeunesse
T	Slalom
	Syros
U	Talents Hauts
	Thierry Magnier
	Utopique

MÉMO 5 **ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE**

Voici quelques conseils, pour bien accueillir un auteur ou un artiste en classe.

En amont de la visite de l'auteur :

Si on vous permet de le faire, n'hésitez pas à contacter l'auteur en amont de son arrivée, de façon à faciliter au mieux la rencontre et à avoir des réponses aux questions ci-dessous. Sinon, transmettez ces questions à la personne qui coordonne la venue de votre invité :

→ Quel déroulé l'auteur prévoit-il ?

N'hésitez pas à lui rappeler vos impératifs horaires précis.

Si l'intervention se déroule sur 2 heures, demandez-lui s'il souhaite faire une pause à la sonnerie.

Proposez-lui d'aménager la classe pour l'occasion (autobus, U, îlots, amphithéâtre) ou d'avoir recours à une autre salle, si l'échange s'y prête (par exemple, au CDI).

→ A-t-il des besoins techniques (vidéoprojecteur, ordinateur, son, connexion internet ou impressions papier) ?

→ L'auteur souhaite-t-il que le professeur prépare sa venue ?

Présentation biographique et/ou bibliographique, commentaire de texte, visionnage d'extraits d'interviews, etc.

Le professeur peut préparer des questions avec ses élèves pour éviter que ceux-ci soient trop intimidés au début de l'échange. Le professeur peut également anticiper sur quelques questions qu'il peut lui-même poser à l'auteur pour briser la glace.

→ Quels sont les rôles de l'auteur et de l'enseignant durant l'échange ? Il arrive qu'un auteur s'appuie sur le professeur pour assurer le calme dans la classe. Un autre peut, au contraire, préférer prendre à sa charge l'entièreté de la séance et demander au professeur de profiter ! Évoquer le sujet avant la rencontre peut éviter ce qui peut être vécu comme une intrusion ou un abandon.

Conseils pratiques :

→ Donnez-lui un rendez-vous précis pour son arrivée, pour ne pas perdre de temps. Si vous voulez que l'auteur rencontre les représentants de votre établissement, proposez-lui d'arriver un peu plus tôt que le créneau de la rencontre ne le requiert.

→ Si vous souhaitez que l'auteur dédicace ses livres, assurez-vous que vous aurez le temps et l'espace impartis pour le faire et voyez s'il préfère s'y prêter avant ou après la rencontre. Assurez-vous aussi de la possibilité de le faire auprès de votre administration.

→ Si vous souhaitez prendre des photos de l'auteur avec vos élèves, demandez-lui l'autorisation en amont afin de ne pas le mettre devant le fait accompli.



Le jour de la rencontre :

✓ Prévoyez de l'eau et proposez un café/thé si possible.

✓ S'il s'agit d'un échange en classe, demandez à vos élèves d'inscrire leurs prénoms et noms sur un écriteau (feuille A4 pliée en deux), de façon à ce que l'auteur puisse nommer les élèves durant l'échange. C'est un moyen simple et efficace de rendre l'échange plus convivial.

Le saviez-vous ?

Le montant de la rémunération de l'intervention pour une rencontre ou l'animation d'un atelier d'écriture est défini par la Charte des auteurs. Réévalué chaque année, le tarif d'une intervention en 2024 s'élève à 301,38€ brut pour une demi-journée d'intervention.



Quelques affiches des précédentes éditions du festival Oh les beaux jours !
Création graphique © Atelier 25.

LE FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS!

La 8^e édition du festival littéraire Oh les beaux jours !
a lieu à Marseille du 22 au 26 mai 2024.

Le festival se déroule sur 5 journées et soirées
avec plus de 50 propositions artistiques dans
de nombreux lieux partenaires (Mucem, théâtre
national de La Criée, bibliothèque de l'Alcazar,
conservatoire Pierre Barbizet,
le GMEM, la Citadelle...).

Plus de 100 auteurs et artistes français
et internationaux sont accueillis à Marseille.

Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous
qui propose des formes multiples et des croisements
artistiques : rencontres, grands entretiens, lectures
musicales, performances, concerts dessinés,
spectacles, séances de signature,
ateliers participatifs... Chacun y trouve une
proposition adaptée à ses goûts !

ohlesbeauxjours.fr



ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

INSCRIPTIONS 2024-2025

Parallèlement au festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées conçoit et produit également les Nouvelles Rencontres d'Averroès, un événement autour des sciences humaines qui a lieu chaque année en novembre. Dans le cadre de l'année scolaire 2024-2025, dix projets conçus par Des livres comme des idées en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille seront accessibles aux élèves du second degré.

Automne 2024 en amont des Nouvelles Rencontres d'Averroès

→ Pratiques médiatiques

Cet atelier permet aux élèves de réaliser un objet journalistique choisi par l'enseignant, en radio ou en presse écrite (BD-reportage, reportage photo), avec la participation de journalistes professionnels.

→ Les labos de l'info

Métiers du journalisme, pluralité des médias, paysage médiatique français... Cet atelier, animé par un journaliste professionnel, explore le monde des médias contemporains.

Printemps 2025 en amont du festival Oh les beaux jours !

→ Ma classe écrit — Concours Des nouvelles des collégiens

Lors de cet atelier, les élèves sont accompagnés dans l'écriture collective d'une nouvelle, avec l'aide d'un écrivain confirmé.

→ Ma classe au plateau — Concours Des nouvelles des collégiens

Accompagnés par un comédien, les élèves mettent en voix des extraits des cinq nouvelles.

→ Ma classe au micro — Concours Des nouvelles des collégiens

En studio, les élèves enregistrent un podcast à partir de lectures d'extraits des nouvelles et en réalisent l'habillage sonore.

→ Ma classe vote — Concours Des nouvelles des collégiens

Les élèves lisent les nouvelles du concours, les commentent en classe et votent pour celle qu'ils estiment la meilleure.

→ **Mes albums jeunesse** : lors de cet atelier, les collégiens font une entrée dans la littérature par la porte de la matérialité, via des ateliers de pratique artistique plastique. Ce projet est plus spécifiquement dédié aux classes UPE2A et ULIS du second degré.

→ **À la rencontre d'un auteur** : ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération et la critique littéraire afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange avec un auteur ou une autrice pendant le festival Oh les beaux jours !.

→ **Critique littéraire** : cet atelier accompagne les élèves dans la formulation écrite et orale d'une critique d'une œuvre littéraire, proposée en écho à une forme artistique programmée dans le cadre du festival Oh les beaux jours !.

→ **Adaptation littéraire** : ce parcours permet aux élèves de s'approprier une œuvre ou un genre littéraire pour le donner à voir dans un autre champ : en image, en son ou autre... La forme ainsi réalisée se trouve valorisée durant le festival Oh les beaux jours !.

Une idée ? Une envie ? Un projet singulier à nous soumettre ?

L'équipe de l'action culturelle reste à votre entière disposition pour en discuter, n'hésitez pas à nous contacter !

✓ À noter !

Les inscriptions se font auprès de la DAAC, sur la plateforme Adage, entre avril et juin.

→ N'hésitez pas à demander un **PAME** « lecture/écriture » au département des Bouches-du-Rhône pour participer au cofinancement de nos projets. Les demandes se font habituellement entre avril et mai.

→ **Pass Culture** : le dispositif est accessible à partir de la 6^e et permet de financer l'intégralité du projet. Retrouvez l'ensemble de nos offres détaillées pour les collèges sur le site du Pass Culture, à compter de début septembre : <https://pass.culture.fr>

Nadia Bestagne, professeure relais rattachée à Des nouvelles des collégiens, peut vous renseigner sur ces différentes modalités → profrelaislivre.13@ac-aix-marseille.fr

CONTACTS

Association Des livres comme des idées

Direction et programmation : Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration : Antoine Derlon

3, cours Joseph Thierry

13001 Marseille

France

+33(0)4 84 89 02 00

contact@deslivrescommedesidees.com

Coordination du projet
Des nouvelles des collégiens

Maïté Léal

acrp@deslivrescommedesidees.com

Émilie Ortuno

e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

Communication et création graphique

Maïté Léal, Fabienne Pavia et Manon Sahli

communication@deslivrescommedesidees.com

PARTENAIRES



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE- ALPES-
CÔTE D'AZUR

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



DES
LIVRES
COMME
DES **IDÉES**

OH
LES BEAUX
JOURS !

Pour son fonctionnement à l'année, l'association
Des livres comme des idées reçoit le soutien
de la Ville de Marseille et de la Région Sud.

REMERCIEMENTS

L'équipe de Des livres comme des idées
adresse ses remerciements
à tous les collégiens, à leurs professeurs et aux auteurs
pour leur participation à la 6^e saison de «Ma classe vote»
dans le cadre du concours Des nouvelles des collégiens.

Merci également à Nadia Bestagne et à Karine Lucas,
professeures relais, pour leur accompagnement attentif sur ce projet.

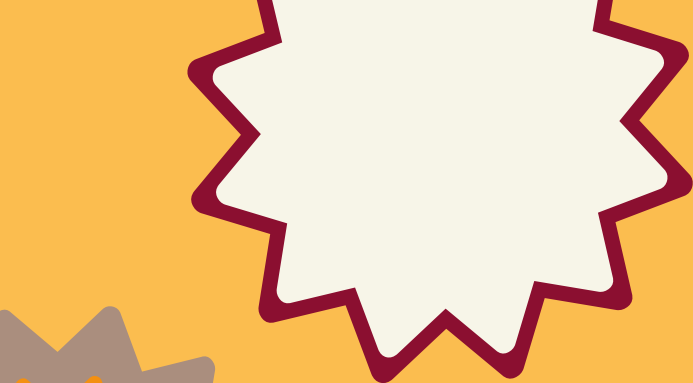
Merci à la MAE 13 pour son soutien
à l'impression de ce kit pédagogique,
et à la DAAC qui a assuré son envoi vers les collèges
du département des Bouches-du-Rhône.



La remise du prix aura lieu
pendant la 8^e édition
du festival littéraire
Oh les beaux jours !

22 – 26 mai 2024





Kit disponible sur
→ ohlesbeauxjours.fr