

OH

LES BEAUX JOURS !

23—28 mai 2017

un nouveau
festival littéraire
à Marseille

littérature &
musiques, football,
BD, hip-hop, images,
sciences humaines



L'édito

Oh les beaux jours! C'est le cri de ralliement du nouveau festival littéraire auquel nous vous convions à Marseille. Un festival pour découvrir les livres et la littérature autrement, en conjuguant rencontres, spectacles, lectures musicales, débats, concerts dessinés et ateliers. Une programmation qui s'adresse à tous et que nous avons souhaitée foisonnante et généreuse.

Pourquoi un festival littéraire à Marseille? Parce que nous pensons qu'il y a une place dans la deuxième ville de France pour défendre une littérature vivante et ouverte sur le monde, qui s'entend sur scène, en débat ou en lecture, qui se dessine, s'accompagne de musique, dialogue avec le hip-hop, les sciences et même le football! Pour lui donner une belle visibilité – et parce qu'à Marseille on ne fait pas les choses à moitié! – nous avons invité plus de 100 artistes et auteurs pour quelque 60 rencontres et propositions artistiques, accueillies dans divers lieux culturels.

Ce festival ne se résume pas à six jours d'événements. Écoles, collèges, lycées, université, comités d'entreprise, centres sociaux, cafés, librairies, bibliothèques... sont autant de lieux avec lesquels, depuis neuf mois, ont été tissés des liens pour que les énergies et les curiosités convergent vers *les beaux jours!* Un travail de fond indispensable rendu possible dans le cadre du Plan de développement de la lecture publique de la Ville de Marseille.

Merci à la Ville de Marseille, à la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, au Département des Bouches-du-Rhône et aux autres partenaires pour leur engagement à nos côtés. Merci à notre équipe, aux lieux qui nous accueillent, aux auteurs et aux éditeurs qui nous font confiance et partagent avec nous cette aventure inédite et passionnante. Les beaux jours arrivent, nous vous attendons nombreux!

NADIA CHAMPESME ET FABIENNE PAVIA
DIRECTRICES DU FESTIVAL

La lettre de la Ville

Oh les beaux jours! Voici venu le temps idéal de lancement du nouveau festival littéraire qui manquait encore à Marseille. La première édition de l'un des projets culturels prioritaires de la mandature qui illustre l'engagement de la municipalité en faveur de la lecture publique. Un festival populaire résolument créé pour notre ville et ses habitants, qui s'inscrit en pertinence dans le Plan municipal de développement de la lecture publique 2015-2030. Un festival qui va investir de multiples lieux culturels de la ville : le Merlan, la Friche de la Belle de Mai, le cinéma Le Gyptis, le théâtre de La Criée, la Bibliothèque de l'Alcazar, le Mucem, la librairie Maupetit, le bateau Le Don du vent, la Villa Méditerranée. Un festival qui va rayonner dans l'espace public la Canebière, l'esplanade Bargemon, à la rencontre de tous les publics. Un festival qui proposera des thématiques éclectiques : littérature et football, littérature et musique, littérature et hip-hop, dialogue entre un auteur et un chercheur...

Un festival ambitieux, riche de plus de 60 propositions artistiques, où 100 écrivains et artistes sont invités, dont l'écrivain américain Russell Banks pour la première fois à Marseille, Daniel Pennac, Maylis de Kerangal, Natalie Dessay, Keziah Jones, Kamel Daoud, Marie Darrieussecq, Joann Sfar, Véronique Ovaldé, et bien d'autres personnalités littéraires et musicales... Ce festival, foisonnant et festif, concocté par l'équipe dynamique de l'association Des livres comme des idées, forte de sa réussite lors des dernières Rencontres d'Averroès dont elle vient de reprendre le flambeau, va relever ce nouveau défi culturel pour célébrer la littérature vivante. Par son soutien, la municipalité témoigne de son attachement à la littérature, aux débats d'idées dans la ville, et plus généralement à la culture, notre bien le plus cher et la pierre angulaire de nos sociétés humaines.

JEAN-CLAUDE GAUDIN
MAIRE DE MARSEILLE
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE
VICE-PRÉSIDENT DU SÉNAT

La lettre du Conseil départemental

L'arrivée des beaux jours apporte à Aix-Marseille Provence Métropole un nouveau festival dédié aux livres. En charge de la politique de lecture publique, le Département s'en félicite. Porté par l'association Des livres comme des idées, cette grande première est une invite à explorer la richesse de la création littéraire, qu'elle soit d'ici ou d'ailleurs, pour mieux comprendre le monde qui nous entoure. À travers une programmation inventive et conviviale, qui mixe textes, images et sons, la littérature part à la rencontre d'autres disciplines comme la musique, les sciences humaines, la photographie, le football... L'idée étant de faire découvrir à un large public l'éclairage que peuvent apporter les livres sur les sujets quotidiens.

Du 23 au 28 mai, de nombreux rendez-vous sont ainsi organisés dans différents lieux culturels à Marseille en présence de plus de 100 auteurs et artistes, provençaux, méditerranéens ou européens, conviés à dialoguer, partager, imaginer avec le public. Dans ce parcours libre, chacun, qu'il soit lecteur averti ou simple curieux, pourra apprécier combien la littérature est vivante, clairvoyante, perspicace. Fidèle à sa politique culturelle qui repose sur l'accessibilité, le partage, la transmission, le Département a souhaité apporter son soutien à l'événement en devenant partenaire de cette première édition. Avec *Oh les beaux jours!*, les livres prennent sens et vie. Le Département voit en cet événement inédit une formidable occasion de sensibiliser un large public aux joies et à l'intérêt de la lecture. Excellent festival à toutes et tous!

MARTINE VASSAL
PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DES BOUCHES-DU-RHÔNE

La lettre du Conseil régional

Quelle fierté pour moi de figurer en tant que Président de Région sur les supports de communication de la première édition du festival *Oh les beaux jours!* Toute nouvelle initiative culturelle de qualité doit être soutenue par les institutions. Je salue chaleureusement les organisateurs du festival. L'événement qu'ils proposent enrichit désormais la dynamique culturelle régionale. Ils participent ainsi au développement de l'activité et de l'emploi en Provence-Alpes-Côte d'Azur et renforcent notre rayonnement international.

Avec une programmation variée autour du livre et de la littérature, *Oh les beaux jours!* illustre pleinement la vitalité et l'envie de dialogue qui animent auteurs, artistes et participants aux nombreux rendez-vous prévus. Je tiens à rappeler mon attachement à la liberté des artistes et ma détermination à demeurer à leurs côtés. Persuadé de la réussite de cette belle manifestation, je souhaite de riches moments à tous les participants.

CHRISTIAN ESTROSI
PRÉSIDENT DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MARDI 23 MAI

19H	JOUER JUSTE	1H	LE MERLAN	24
21H	LE MATCH DES MATCHS	1H30	LE MERLAN	24

MERCREDI 24 MAI

11H	NOS PLUMES	2H	LA FRICHE	28
14H	LOGIQUE HIP HOP	25'	LA FRICHE	29
14H	PETIT K, CONTE BEATBOX	1H	LA FRICHE	28-66
14H	RADIO GHETTO BLASTER	1H	LA FRICHE	28
15H	CROQUER SUR LE VIF	2H	LA FRICHE	28-66
15H	NAISSANCE D'UN MOUVEMENT	1H	LA FRICHE	29
16H	BATTLE LITTÉRAIRE	1H30	LA FRICHE	28-66
16H	Y A-T-IL UNE LITTÉRATURE RAP ?	1H30	LA FRICHE	30
16H	LÀ OÙ TOUT À COMMENCÉ	1H	LA FRICHE	29
17H	RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES DU HIP-HOP	1H	LA FRICHE	30
17H30	L'ÉCOLE DU MICRO FRANÇAIS	1H	LA FRICHE	31
18H30	INTERGÉNÉRATIONS	1H	LA FRICHE	31
20H	PROSES	1H	LA FRICHE	32
20H30	VERY OLD SCHOOL PARTY	2H30	LA FRICHE	32

JEUDI 25 MAI

11H	DANS LA PEAU D'UN ÉDITEUR	1H30	LA CRIÉE	67
14H	M. NADJ ABONJI / MAÏSSA BEY	1H30	VILLA MÉDITERRANÉE	54
14H30	ATELIER 7-12 ANS	1H30	LA CRIÉE	67
14H30	MAYLIS DE KERANGAL	1H30	LA CRIÉE	10
15H	P. SENGES / G. A. TIBERGHEN	1H30	MUCEM	36
16H	PINAR SELEK / O. Y. SOULEIMANE	1H30	VILLA MÉDITERRANÉE	55
16H30	ATELIER 7-12 ANS	1H30	LA CRIÉE	67
16H30	LÉGENDE - S. PRUDHOMME	1H30	LA CRIÉE	40
17H	T. GARCIA / FLORENCE BURGAT	1H30	MUCEM	36
18H	D. CASTINO / P. PUJOL	1H30	VILLA MÉDITERRANÉE	60
18H30	QUI EST CLAUDE MCKAY ?	1H30	LA CRIÉE	18
19H30	MES ROUTES - BERNARD FAUCON	1H30	MUCEM	48
20H	LOOKING FOR BANJO	1H15	LA CRIÉE	18
21H30	EN BALLADE AVEC MCKAY	1H15	LA CRIÉE	19

VENREDI 26 MAI

11H	TRISTAN GARCIA - BD	1H	LA CRIÉE	60
11H	LA MÉDITERRANÉE, CARREFOUR OU FRONTIÈRE ?	2H	VILLA MÉDITERRANÉE	55
14H	MAIS DE QUOI ONT-ILS EU SI PEUR ?	1H30	VILLA MÉDITERRANÉE	56
14H30	LE ROMAN-PHOTO MARSEILLAIS	1H30	MUCEM	20
14H30	ATELIER 3-6 ANS	1H30	LA CRIÉE	68
14H30	DANIEL PENNAC	1H30	LA CRIÉE	11
15H	COLLÈGE DE MÉDITERRANÉE	1H30	ALCAZAR	57
16H	K. AL KHAMISSI / F. BEAUNE / S. STRASBURGER	1H30	VILLA MÉDITERRANÉE	56
16H30	ATELIER 7-12 ANS	1H30	LA CRIÉE	68
16H30	MARIE DARRIEUSSECQ	1H30	LA CRIÉE	49
17H	EDUARDO BERTI	1H30	ALCAZAR	44
18H	ROBERT MENASSE / CAMILLE DE TOLEDO	1H30	VILLA MÉDITERRANÉE	57
19H	LE DERNIER CASH	1H30	LA CRIÉE	44
21H	BRIGITTE FONTAINE ET TÉLÉMAQUE	1H30	LA CRIÉE	40
21H30	KEZIAH JONES ET NATIVE MAQARI	1H30	MUCEM	41

SAMEDI 27 MAI

11H	TRISTAN GARCIA - FOOT ET POLITIQUE	1H	LA CRIÉE	61
11H	C. ONO-DIT-BIOT / A. GOETZ	1H30	LA CRIÉE	61
14H30	ATELIER 3-6 ANS	1H30	LA CRIÉE	68
14H30	RUSSELL BANKS	1H30	LA CRIÉE	12
15H	ARNO BERTINA / MARIELLE MACÉ	1H30	MUCEM	37
16H30	ATELIER 7-12 ANS	1H30	LA CRIÉE	68
16H30	KAMEL DAUD	1H30	LA CRIÉE	13
17H	THOMAS B. REVERDY / SYLVAIN VENAYRE	1H30	MUCEM	37
17H	JOSEPH BOYDEN	1H30	ALCAZAR	14
18H30	LE BUS 72 - VINCENT JOSSE	1H30	LA CRIÉE	50
20H	NATALIE DESSAY	1H	LA CRIÉE	45
21H	BERTRAND BELIN	1H15	LA CRIÉE	41

DIMANCHE 28 MAI

11H	FRANÇOIS BEAUNE / GÉRARD LEFORT	1H30	DON DU VENT	62
15H	GRANDE FRESQUE		CANEBIÈRE	69
15H	F. AUBENAS / B. BOUDJELAL	1H30	MUCEM	21
15H	MARIE-HÉLÈNE FRAÏSSÉ	1H	DON DU VENT	62
16H30	FRANZ-OLIVIER GIESBERT	1H	DON DU VENT	63



LES BEAUX JOURS DE ...

Russell Banks, Joseph Boyden, Kamel Daoud, Maylis de Kerangal, Daniel Pennac : ces cinq grands écrivains, venus de trois continents, ont en commun d'être traduits dans le monde entier. Ils se donnent rendez-vous sur la scène de La Criée et à l'Alcazar, pour se livrer à l'exercice du grand entretien façon *Oh les beaux jours!* : des rencontres intimes interrogeant leur parcours, leurs influences, leurs doutes et leurs coups de cœur, ponctuées d'extraits de films, d'archives visuelles et sonores, de lectures, et aussi de quelques surprises...
À Marseille, les écrivains se dévoilent et dévoilent leurs « beaux jours » !

LES BEAUX JOURS DE... MAYLIS DE KERANGAL

JEUDI 25 MAI, 14H30

Entretien animé par Nicolas Lafitte
Lectures par Constance Dollé

À LIRE

Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, Verticales, 2014; *Corniche Kennedy*, Verticales, 2008.

À VOIR Dominique Cabrera, *Corniche Kennedy*, Jour2fête, 2017.

Dans *Corniche Kennedy*, elle dessinait avec force le quotidien de ces minots marseillais qui, l'été, défient les lois de la gravité pour s'envoler, tête la première, vers le bleu de la Méditerranée... À son tour, de faire le grand saut! Maylis de Kerangal est l'invitée d'*Oh les beaux jours!*: si la romancière a accepté de se livrer à l'exercice du grand entretien sur la scène de La Criée, c'est avant tout pour parler de littérature, des écrivains et des cinéastes qui ont pu l'influencer, des voix qui guident son écriture, de la question des lieux et des paysages, de cette frontière ténue et stimulante entre connaissance et imagination...

Entre lectures, projection d'extraits de films ou de documents d'archives, Maylis de Kerangal évoque avec nous ses « beaux jours » d'hier, mais aussi ceux de demain et notamment les thèmes qui seront au cœur de son prochain roman... Et interroge son œuvre avec ceux qui ont offert une nouvelle vie à ses propres récits : de *Réparer les vivants*, phénomène littéraire de l'année 2014 adapté au théâtre par Emmanuel Noblet à, bien sûr, *Corniche Kennedy*, dont le film signé Dominique Cabrera, sorti en janvier dernier, nous sera révélé sous un autre jour...

LES BEAUX JOURS DE... DANIEL PENNAC

VENDREDI 26 MAI, 14H30

Entretien animé par Vincent Josse
Lectures par Constance Dollé

À LIRE Daniel Pennac, *Le Cas Malaussène, tome 1: Ils m'ont menti*, Gallimard, 2017.

À VOIR Benjamin Renner, Stéphane Aubier et Vincent Patar, *Ernest et Célestine*, 2012 (scénario de Daniel Pennac).

C'est le champion du monde des boucs émissaires, le loser le plus sympathique de nos bibliothèques... Nous parlons bien sûr de Benjamin Malaussène! Dix-huit ans après *Aux fruits de la passion* (1999), Daniel Pennac fait revivre son célèbre (anti)héros dans *Le Cas Malaussène*, septième épisode d'une saga qui a fait des millions d'adeptes et dont la sortie en janvier fut l'un des événements de la rentrée littéraire. L'occasion, pour *Oh les beaux jours!*, de se pencher sur « le cas Pennac » : avec nous, l'écrivain revient sur ses multiples itinéraires littéraires, de ses albums pour enfants à son œuvre romanesque, sans oublier ses essais, ses incursions dans les univers de la BD, du théâtre ou du cinéma.

Entre lectures, capsules vidéo, interviews et invité surprise, il sera question de ses coups de cœur littéraires récents aussi bien que de son engagement humanitaire avec S.O.S Méditerranée, de son amitié avec le photographe Robert Doisneau et de son admiration pour Louis Jovet, dont la voix devrait résonner sur la scène de La Criée.

LES BEAUX JOURS DE... RUSSELL BANKS

SAMEDI 27 MAI, 14H30

Entretien animé par Laure Adler
Lectures par Constance Dollé

À LIRE Russell Banks, *Voyager*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Pierre Furlan Actes Sud, 2017.

INTERPRÈTE
Marguerite Capelle

Il est, sans conteste, l'un des plus grands écrivains américains de sa génération. Invité exceptionnel d'*Oh les beaux jours!*, Russell Banks débarque à Marseille, une ville qu'il découvre pour la première fois et qui, depuis longtemps, le fascine autant qu'elle l'intrigue... Peut-être parce que l'imaginaire lié à la cité phocéenne n'est pas sans lien avec les obsessions de cet écrivain qui n'a de cesse, dans ses romans, de dresser le portrait d'une certaine Amérique. Celle des milieux populaires et des marginaux, celle de l'oppression sociale et du racisme, celle de la violence de classe et des souffrances intimes... *Le Livre de la Jamaïque* (1991), *Sous le règne de Bone* (1995), *De beaux lendemains* (1997), *Affliction* (1999), *American Darling* (2005), *Lointain souvenir de la peau* (2012), sont les jalons les plus célèbres de l'œuvre d'un écrivain engagé devenu le biographe de son temps, l'historien d'une Amérique contemporaine désenchantée.

À l'heure où paraît en France son nouvel ouvrage, *Voyager*, Russell Banks nous guide au sein de ses territoires intimes, de ses cheminements littéraires et de ses récits de vie. Il décrypte les heures sombres de l'Amérique de Trump et nous dévoile, bien sûr, ses « beaux jours », que l'on pourra entrevoir à travers lectures, archives audiovisuelles et entretien surprise.

LES BEAUX JOURS DE... KAMEL DAUD

SAMEDI 27 MAI, 16H30

Entretien animé par Christophe Ono-dit-Biot

À LIRE Kamel Daoud, *Mes indépendances*, Actes Sud/Barzakh, 2017.

Lorsque Kamel Daoud prend la plume, c'est pour affirmer sa liberté d'auteur... quitte, pour cela, à défier tout ce que la société aura désigné de tabou, d'intouchable, de sacré. En 2014, son premier roman fut un tremblement de terre littéraire : dans *Meursault, contre-enquête*, ce journaliste algérien, alors méconnu en France, osait se mesurer à une icône – Albert Camus –, en proposant une variation aussi brillante qu'ambitieuse de *L'Étranger*. Le succès lui vaudra la reconnaissance internationale, notamment le prix Goncourt du premier roman.

Dans son pays, sa liberté de ton et son écriture tranchante n'étaient, pourtant, plus un secret depuis longtemps : ses chroniques pour le *Quotidien d'Oran* furent durant vingt ans les plus lues d'Algérie. Qu'il y évoque la question de l'islam, les impasses des révolutions arabes, ou les fantômes du passé colonial, ses prises de position sur l'actualité, largement relayées par la presse internationale, ont déchaîné les passions des deux côtés de la Méditerranée. Alors qu'il vient de publier *Mes Indépendances*, recueil de ses chroniques parues entre 2010 et 2016, Kamel Daoud est l'invité d'*Oh les beaux jours!* : lors de ce grand entretien, il s'agit bien, depuis Marseille, de faire entendre la voix de cet homme révolté, aujourd'hui l'un des intellectuels majeurs du monde arabe.

LES BEAUX JOURS DE... JOSEPH BOYDEN

SAMEDI 27 MAI, 17H

Entretien animé par Marie-Hélène Fraïssé
Lectures par Constance Dollé

À LIRE Joseph Boyden, *Dans le grand cercle du monde*, trad. de l'anglais (Canada) par Michel Lederer, Albin Michel, 2014.

EN PARTENARIAT avec la bibliothèque de l'Alcazar et la Marelle, Marseille.

INTERPRÈTE
Marguerite Capelle

Issu d'une double culture, indienne et anglo-saxonne, Joseph Boyden a choisi la littérature pour partager, avec le reste du monde, un secret dont il serait le dépositaire : l'histoire oubliée des nations premières du continent nord-américain ; celle des communautés indiennes, persécutées puis niées durant des siècles ; celle de ses origines et de ses ancêtres.

Formidable conteur, ses trois premiers romans l'ont imposé, d'emblée, parmi les grands écrivains canadiens contemporains : *Le Chemin des âmes* (2006), *Les Saisons de la solitude* (2009) et *Dans le grand cercle du monde* (2014) constituent la trilogie épique d'un passé ressuscité.

Mêlant le réel et la fiction, les époques et les continents, ils racontent, chacun à leur manière, la naissance d'une nation, le Canada, envisagée et écrite, pour la première fois, du point de vue des Indiens. Ils offrent, en outre, une certaine vision du colonialisme et de l'impérialisme, révélant de multiples résonances avec le monde contemporain. Alors qu'il débute à Marseille une résidence d'écriture de deux mois à La Marelle, *Oh les beaux jours !* invite Joseph Boyden sur la scène de l'Alcazar : entre lectures et projections, jazz et chamanisme, grand entretien et grands espaces, il évoque, avec nous, ses premiers « beaux jours » marseillais !



REGARDS SUR MARSEILLE

Ville-monde, cité refuge, Marseille a inspiré les artistes, les auteurs, les poètes, qui furent nombreux à interroger son hospitalité. Parmi eux, le Jamaïco-américain Claude McKay, dont le roman *Banjo* (1929) résonne encore jusqu'à nous : une œuvre culte qu'*Oh les beaux jours !* vous propose de (re)découvrir à travers des formes inédites, dessinées et musicales (avec Tatou et Blu – Moussu T, Raphaël Imbert et cinq auteurs de BD), pour une traversée dans le Marseille bigarré des années 1930... Avant de croiser les regards sur le Marseille d'aujourd'hui : entre préjugés et vagabondages avec la journaliste Florence Aubenas et le photographe Bruno Boudjelal ; entre rêve et réalité, images et décalage, avec un incroyable roman-photo marseillais...

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
RENCONTRE

QUI EST CLAUDE MCKAY ?

JEUDI 25 MAI, 18H30

Avec Armando Coxe, Hélène Lee,
Blaise N'Djehoya
Table ronde animée par Élodie Karaki

Marseille, 1929. Docker occasionnel, Banjo est un Noir américain en quête de plaisirs et d'aventures. C'est dans les bas-fonds, les lieux clandestins, les rades plus ou moins louches qu'il déambule entre prostitué(e)s et maquereaux, voyous en tout genre, marins et musiciens... *Oh les beaux jours!* rend hommage au roman culte *Banjo*, et à son auteur, Claude McKay (1889-1948), dont cette rencontre retrace la vie, les écrits et les engagements, avec trois spécialistes de son œuvre. Figure majeure de la littérature afro-américaine de la première moitié du XX^e siècle, grand voyageur, McKay a notamment vécu à Marseille, dans le quartier populaire de la Fosse aujourd'hui disparu, et où se situe, d'ailleurs, l'intrigue de *Banjo*...

À LIRE Claude McKay, *Banjo*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michel Fabre, L'Olivier, 2015 (rééd.).

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
CONCERT DESSINÉ

LOOKING FOR BANJO

JEUDI 25 MAI, 20H

Avec les auteurs BD Alfred,
Richard Guérineau, Benoît Guillaume,
Grégory Mardon, Laureline Mattiussi
et Raphaël Imbert Quartet

Marseille, quartier de la Fosse, à quelques pas du Vieux-Port. Entre rixes alcoolisées et jazz endiablé, l'ambiance est animée et l'atmosphère sulfureuse... On vous fait un dessin ? Sur la scène de La Criée, cinq auteurs BD s'emparent d'un chapitre du mythique roman *Banjo* de Claude McKay et en livrent en direct une version dessinée : le *storyboard* collectif d'un roman dont le saxophoniste Raphaël Imbert et son quartet composeront la bande-son sur scène, nous plongeant dans l'univers musical cosmopolite des années 1930... *Shake that thing!*

TARIF 12€ - 9€ - 5€
AVEC Jean-Luc Di Fraya (batterie),
Pierre Fenichel (contrebasse),
Raphaël Imbert (saxophone),
Thomas Weirich (guitare).

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
CONCERT LITTÉRAIRE

EN BALLADE AVEC MCKAY

JEUDI 25 MAI, 21H30

Tatou et Blu
(Moussu T e lei jovents)

« Claude McKay est le plus grand romancier marseillais du XX^e siècle. » C'est par ces mots que Tatou et Blu saluent McKay. Pour preuve, ce concert exceptionnel, inspiré de *Banjo*, que les deux complices ont imaginé pour célébrer l'œuvre de l'écrivain dont nous suivons les pas à travers le bouillonnement créatif des cabarets et des clubs de jazz du « quartier réservé ». En route pour un voyage musical dans le Marseille cosmopolite des années 1930, quand les chansons provençales côtoyaient les opérettes marseillaises de Vincent Scotto et les musiques noires alors en pleine explosion (blues, jazz, mais également musiques des Antilles et du Brésil)... À la découverte du Marseille d'avant Massilia !

TARIF 12€ - 9€ - 5€

MUCEM, AUDITORIUM
TABLE RONDE, PROJECTION

LES ÉPHÉMÈRES UN ROMAN-PHOTO MARSEILLAIS

VENDREDI 26 MAI, 14H30

Avec Sylvain Prudhomme (écrivain), Jean-Pierre Vallorani (photographe), Odile Brault (graphiste), Frédérique Deschamps et Marie-Charlotte Calafat (commissaires de l'exposition « Roman-photo » au Mucem) et des participants au projet.
Table ronde animée par Sophie Quetteville

À LIRE *Les Éphémères. Un roman-photo marseillais, Oh les beaux jours !*, 2017.

Un projet porté par *Oh les beaux jours !* en partenariat avec l'Acelem, le café associatif L'Écomotive, le collège Henri Wallon, les centres sociaux La Rouguière et Mer et Colline, et l'association Mot à mot (Belle de mai).

EN PARTENARIAT avec le Mucem

Marseille, 2016. Du haut de Notre-Dame de la Garde, un homme vêtu de rouge scrute l'horizon. Que cherche-t-il dans le ciel lointain ? On l'observe qui mesure, inspecte, règle de mystérieux appareils, teste l'air. Alentour, dans la ville, l'angoisse est palpable. La couleur du ciel est étrange, la forme des nuages inhabituelle... Une rumeur enfle : de mystérieux insectes, des éphémères, s'abattraient bientôt sur Marseille... Ainsi commence le récit du grand projet de roman-photo marseillais réalisé depuis octobre dernier par quelque 145 habitants de Marseille, petits et grands. Ce projet collectif inédit nous transporte dans différents quartiers de la ville en mêlant texte et images dans une forme qui réhabilite le genre du roman-photo. Un récit réjouissant, plein de rebondissements et de surprises, qui fait l'objet d'une publication présentée ici pour la première fois, en préambule à la grande exposition « Roman Photo » qui aura lieu au Mucem du 19 décembre 2017 au 23 avril 2018.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
AIRE DE BATTAGE
RENCONTRE

ENVOYÉS (TRÈS) SPÉCIAUX À MARSEILLE

DIMANCHE 28 MAI, 15H

Florence Aubenas et Bruno Boudjelal
Rencontre animée par Vincent Martigny

À LIRE Florence Aubenas, *En France, L'Olivier*, 2014.
Bruno Boudjelal, *Algérie, clos comme on ferme un livre?*, *Le Bec en l'air/Autograph*, 2015.

EN PARTENARIAT avec le Mucem

Grand reporter au *Monde*, Florence Aubenas sillonne la France depuis plusieurs années. Au-delà de ses articles, elle est aussi l'auteure de plusieurs livres qui donnent à voir la réalité de la société française d'aujourd'hui. De Marseille, qu'elle connaissait mal, elle se méfiait un peu. Pourtant, depuis quelques mois, à l'invitation du festival *Oh les beaux jours !*, elle y fait de courtes visites, et à partir de l'automne, elle y séjournera plus longuement. Elle est accompagnée d'un complice de longue date, le photographe Bruno Boudjelal, qui poursuit un travail entamé depuis longtemps dans la cité phocéenne, notamment avec les habitants du quartier Frais-Vallon.

Marseille, ville-laboratoire où le meilleur côtoierait le pire ? Marseille, refuge des possibles d'une Méditerranée tourmentée ? Durant cette rencontre, les deux amis font le récit de leur immersion dans la ville, entre a priori, découvertes, vagabondages et rencontres.



LITTÉRATURE & FOOTBALL

Finis le temps où les écrivains n'osaient pas avouer qu'ils aimaient le ballon rond ! Pour sa soirée d'ouverture, *Oh les beaux jours !* choisit le contre-pied d'un rendez-vous festif et décalé, et crée la rencontre entre football et littérature au Merlan : découvrez le « Match des matchs » pour revivre les grands moments de l'histoire du foot commentés sur scène par neuf auteurs (certains fans de l'OM comme Maylis de Kerangal et Philippe Pujol, d'autres pas...). Une performance littéraire inédite, précédée d'un spectacle inspiré du premier roman de François Bégaudeau, où l'on verra qu'en amour comme en sport, il s'agit, toujours, de *Jouer juste...*

LE MERLAN, STUDIO
SPECTACLE
C^{IE} THOMAS VISONNEAU

JOUER JUSTE

MARDI 23 MAI, 19H

D'après le roman de François
Bégaudeau, *Jouer juste*
Avec Thomas Visonneau

Finale de la coupe d'Europe de football. Dans les vestiaires, l'entraîneur livre d'ultimes conseils à ses joueurs avant les prolongations. Oui mais voilà. Entre deux prescriptions de stratégie sportive, le coach digresse sur une autre passion qui est la sienne : elle se nomme Julie, et la tactique qu'il applique à leur relation n'a rien à envier à la discipline qu'il tente d'inculquer à ses joueurs... Adaptation du premier roman de François Bégaudeau, *Jouer juste* nous place sur le terrain d'un combat intérieur, celui d'un homme aux prises avec les mécaniques de la passion. Dans cette mise en abyme tortueuse, musclée, viscérale, la parole se construit comme un match de foot, avec ses ralentis, ses accélérations, sa tension, ses répétitions... Car en football comme en amour, il faut savoir «jouer juste».

TARIF 15€ - 10€ - 5€
UNE PROPOSITION du Merlan

LE MERLAN, GRANDE SALLE
PERFORMANCE LITTÉRAIRE

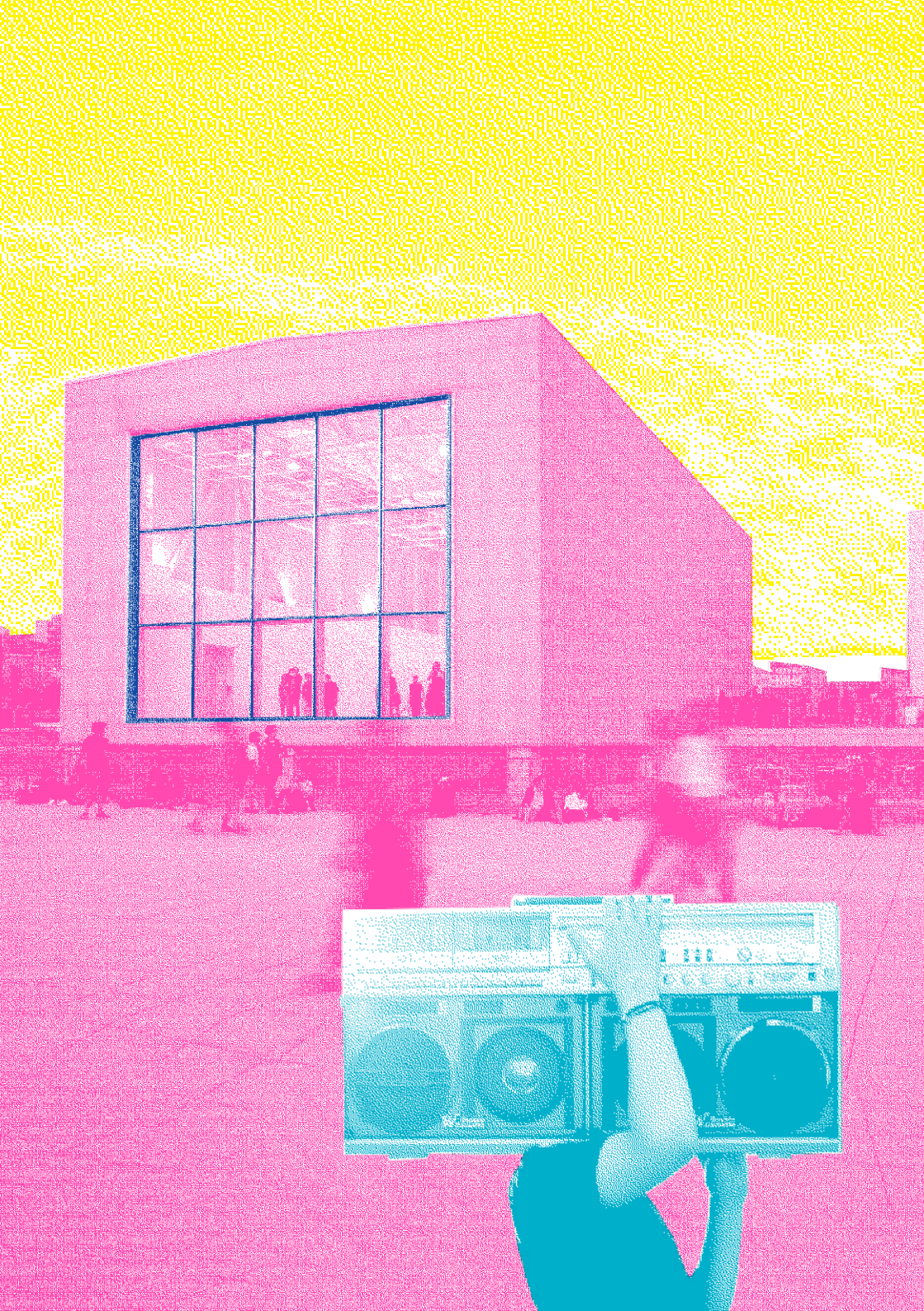
LE MATCH DES MATCHS

MARDI 23 MAI, 21H

Avec Arno Bertina, Jean-Paul Delfino,
Christian Garcin, Maylis de Kerangal,
Kris, Mathieu Larnaudie, Sylvain
Prudhomme, Philippe Pujol...

Et si, au sein de la grande (ou de la petite) histoire du football, vous choisissiez «le» match qui vous a le plus réjoui, passionné, attristé ou révolté ? C'est le défi lancé par *Oh les beaux jours!* à neuf auteurs fans de foot : ensemble, ils créent le «match des matchs» et commentent chacun, sur scène, un extrait projeté de cette partie mémorable qui n'existera qu'un soir. Les dribbles de Garrincha durant la Coupe du monde 1958, les maudits poteaux carrés du Bayern/Saint-Étienne 1976, la «boucherie» du PSG-OM 1993, les exploits de Lionel Messi en Ligue des champions... Tout ceci, bien sûr, déployé dans une performance littéraire sans précédent et arbitrée loyalement. La dramaturgie promet d'être à son comble dans les tribunes du Merlan !

MISE EN ESPACE Alexandra Tobelaim
TARIF 15€ - 10€ - 5€



LITTÉRATURE & HIP-HOP

C'est dans l'un des lieux qui a vu naître le rap à Marseille, la Friche la Belle de Mai, qu'*Oh les beaux jours !* explore les liens entre littérature et hip-hop. En plein air, autour du plateau de Radio Grenouille, dans une installation qui rappelle les premières blocks parties, auteurs, réalisateurs, rappers et DJs racontent le hip-hop : quarante ans d'histoire entre East Coast, West Coast et Dirty South marseillais ! Côté concerts, les rappers Georgio et S.Pri Noir revisitent sur scène quelques grands textes du répertoire littéraire, et la fête se poursuit sur le toit-terrasse de la Friche pour un set intergénérationnel et métissé !

Une journée organisée en collaboration avec la Friche la Belle de Mai, Radio Grenouille et l'AMI.

En direct sur Radio Grenouille à partir de 14h

MERCREDI 24 MAI

11H - CINÉMA LE GYPTIS, PROJECTION ET DÉBAT

NOS PLUMES

Une nouvelle vague littéraire commence à trouver sa place dans nos bibliothèques. Elle est incarnée par des auteurs français, nés avec le hip-hop, qui ont baigné dans l'amour des mots et de la poésie, entre autres en écoutant du rap. Avec une langue qui leur est propre, ils racontent des histoires ancrées dans les quartiers populaires, mais pas seulement : ils racontent également le monde à partir de leurs territoires. Pour donner à comprendre ce mouvement et sa place dans la culture contemporaine, la réalisatrice Keira Maameri donne la parole à cinq auteurs : El Diablo, auteur des *Lascars*; Berthet One, auteur de la BD *L'Évasion*; et les romanciers Faïza Guène, Rachid Santaki et Rachid Djaidani.

TARIF 2,50€

Documentaire de Keira Maameri, 2016
Durée : 90 minutes
Débat en présence de Keira Maameri (réalisatrice) et Karim Hammou (sociologue)

FRICHE LA BELLE DE MAI
14H-18H - PISTE DE DANSE

CONTE BEAT BOX, ATELIER BD, BATTLE LITTÉRAIRE

Un après-midi pour découvrir le hip-hop en famille! On commence par *Petit K* (14h-15h, piste de danse), un conte «beat box» participatif mêlant performance musicale, théâtre, humour et poésie. On poursuit avec l'atelier *Croquer sur le vif!* (départ à 15h devant La Salle des machines), pour une déambulation dessinée à travers la Friche avec la dessinatrice Nine Antico... À moins qu'on ne relève le défi de la *Battle littéraire* (16h-17h30, piste de danse) : les jeunes participants, initiés en amont par le slameur Dizzylez à toutes les techniques de tchatte et d'impro, viennent défendre sur scène un livre appartenant à la culture hip-hop!

FRICHE LA BELLE DE MAI
14H - PLACE DES QUAIS
MUSIC ON AIR

RADIO GHETTO-BLASTER

Rendez-vous sur la place des quais de la Friche pour débiter cette journée hip-hop en musique avec DJ Rebel : une mise en bouche idéale avant le début des tables rondes animées par le MC d'un jour Simon Morin, qui prennent place sur le grand plateau installé par Radio Grenouille.

FRICHE LA BELLE DE MAI
14H-19H - PETIRAMA
PROJECTION EN CONTINU (25 MIN.)

LOGIQUE HIP HOP, LA FRICHE EN 1996

Retour en 1996. La Friche était encore en friche, IAM allait bientôt sortir *L'École du micro d'argent*, et le mot «hip-hop» faisait une entrée timide dans la langue française. C'était aussi l'année de la deuxième édition du festival «Logique hip hop», organisé par l'AMI et SFT, qui accueillait alors ses premières résidences d'artistes à la Friche... Ce film, véritable document réalisé et monté par Christine Coulange (7 Portes/Sisygambis), revient sur cet événement mythique qui avait notamment vu se croiser, sur scène, deux formations légendaires de l'underground marseillais : Uptown et Soul Swing (Def Bond, K-Rhyme Le Roi, DJ Rebel et Faf Larage).

FRICHE LA BELLE DE MAI
15H - PLACE DES QUAIS
TABLE RONDE

HIP-HOP, NAISSANCE D'UN MOUVEMENT

Avec Pierre-Jean Cléaux, Benjamin Daussy, Native Maqari, Laurent Rigoulet

Quarante ans d'histoire pour le rap aux États-Unis, trente ans en France... Désormais le rap a un passé qui le consacre en tant que genre musical à part entière. Si longtemps,

la littérature et le monde de l'édition se sont quelque peu désintéressés de cette question, l'histoire du hip-hop est aujourd'hui traitée à travers ouvrages spécialisés, beaux livres, romans, BD... Cette table ronde réunit des auteurs et un éditeur ayant, chacun à leur façon, participé à esquisser la mémoire de ce vaste mouvement.

À LIRE Pierre-Jean Cléaux, *New York State of Mind : une anthologie du rap new-yorkais*, Le Mot et le reste, 2017. Ed Piskor, *Hip Hop Family Tree*, Papa Guédé, 2016. Native Maqari et Keziah Jones, *Captain Rugged*, Damiani, 2013. Laurent Rigoulet, *Brûle*, Don Quichotte, 2017.

FRICHE LA BELLE DE MAI
16H - GRAND PLATEAU
CONFÉRENCE

LÀ OÙ TOUT A COMMENCÉ : PETITE LEÇON SUR L'HISTOIRE DU RAP

Laurent Rigoulet et Pascal Tessaud

À l'orée des années 1970, New York est au bord du gouffre. Dans le Bronx, les gangs font la loi, les immeubles sont détruits par les flammes. Dans ce décor d'apocalypse naît le hip-hop, qui va bientôt déferler sur la planète... Dix ans plus tard, le rap débarque en France et devient à Saint-Denis une arme de contestation massive pour des jeunes qui veulent que «le monde de demain leur

appartienne». Journaliste à *Télérama*, Laurent Rigoulet est l'auteur du roman documentaire *Brûle*, récit d'initiation, de violence, de révolte et de rap, nous amenant là où tout a commencé... Réalisateur du film *Brooklyn*, plongée fictionnelle au cœur de la communauté hip-hop de Saint-Denis, Pascal Tessaud prépare une série documentaire sur la naissance du hip-hop pour Arte. Tous deux livrent aujourd'hui une petite leçon sur l'histoire du rap, illustrée de photos, de vidéos et de documents d'archives.

À LIRE Laurent Rigoulet, *Brûle*, Don Quichotte, 2017.
À VOIR Pascal Tessaud, *Brooklyn*, 2015.

FRICHE LA BELLE DE MAI
16H - PLACE DES QUAIS
TABLE RONDE

Y A-T-IL UNE LITTÉRATURE RAP ?

Avec Youssouf Djibaba, Bettina Ghio, Faïza Guène et Keira Maameri

Existe-t-il une littérature française d'inspiration rapologique, comme il y a une littérature rock ? Pour répondre à cette question, cette table ronde réunit quelques auteurs nés avec la culture hip-hop : Faïza Guène et Youssouf Djibaba, représentants d'une « nouvelle vague » littéraire hétéroclite que l'on dit « urbaine » pour définir sa modernité, sa langue traficotée à partir d'une oralité contemporaine née dans les banlieues. Une nouvelle vague interrogée par la réalisatrice

Keira Maameri dans le film documentaire *Nos plumes*, et par Bettina Ghio, docteur en littérature et enseignante, dans l'ouvrage *Sans faute de frappes. Rap et littérature*.

À LIRE Faïza Guène, *Un homme ça ne pleure pas*, Fayard, 2014. Youssouf Djibaba, *Comme des rois*, Wildproject, 2014. Bettina Ghio, *Sans fautes de frappe. Rap et littérature*, Le Mot et le reste, 2016.
À VOIR Keira Maameri, *Nos plumes*, 2016.

FRICHE LA BELLE DE MAI
17H - PLACE DES QUAIS
CONFÉRENCE

LES RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES DU HIP-HOP AMÉRICAIN

Native Maqari

Le dessinateur Native Maqari, qui a grandi à Brooklyn avant de s'installer en France en 2005, a réalisé pour *Oh les beaux jours!* une grande fresque retraçant l'histoire du hip-hop américain. Parmi les visages iconiques du rap US, se cachent aussi dans cette œuvre quelques figures littéraires inattendues... Derrière son imagerie «bling bling», le hip-hop américain fourmille en effet de références à la littérature : MF Doom cite Shakespeare, Jay Z fait une dédicace à Mark Twain, et Tupac fut un grand lecteur de Machiavel ! Lors de cette conférence, Native Maqari décrypte pour nous les influences les moins évidentes du hip-hop américain.

À LIRE Native Maqari et Keziah Jones, *Captain Rugged*, Damiani, 2013.

FRICHE LA BELLE DE MAI
17H30 - PLACE DES QUAIS
TABLE RONDE

L'ÉCOLE DU MICRO FRANÇAIS

Avec Sylvain Bertot, Karim Hammou, Pascal Tessaud et Julien Valnet

Lorsque rap et hip-hop apparaissent en France au tournant des années 1980, nombreux sont ceux qui n'y voient qu'un éphémère phénomène de mode. Trente ans plus tard, ce genre musical est non seulement bien vivant, mais il est même devenu une véritable industrie : dans le pays de Claude François et de Michel Sardou, comment le rap est-il né et comment s'est-il développé ? Comment est-on passé d'un hip-hop « en français » au « hip-hop français » ? Des radios libres à Skyrock, des MJC aux Victoires de la musique, « De la planète Mars » à « Paris sous les bombes », et de Benny B à PNL, une histoire du rap « straight outta France » !

À LIRE Julien Valnet, *M.A.R.S. Histoires et légendes du hip-hop marseillais*, Wildproject, 2013. Karim Hammou, *Une histoire du rap en France*, La Découverte, 2012. Sylvain Bertot, *Mixtapes, histoire d'un format musical au cœur du rap*, Le Mot et le reste, 2017 ; *Rap indépendant*, Le Mot et le reste, 2014.
À VOIR Pascal Tessaud, *Brooklyn*, 2015 ; *Beatbox, boom bap autour du monde*, 2014.

FRICHE LA BELLE DE MAI
18H30 - PLACE DES QUAIS
RENCONTRE

INTER GÉNÉRATIONS

Avec DJ Djel, Georgio, S.Pri Noir... et des invités surprises !

Entre les années 1980 et aujourd'hui, le rap – et les rappeurs – ont-ils changé de discours et d'attitude ? Quelles transmissions et quelles ruptures ont eu lieu entre les différentes générations ? Comment le regard sur cette culture urbaine a-t-il évolué au fil du temps ? Les jeunes rappeurs Georgio et S.Pri Noir connaissent-ils *Art de rue* ou *L'École du micro d'argent* ? Dans cette rencontre intergénérationnelle, seront confrontés les points de vue des anciens et des modernes, aussi bien au niveau des propos (*lyrics*) que de la musique. Avec, pour clore ces tables rondes, une question finale : à qui appartiendra le rap de demain ?

FRICHE LA BELLE DE MAI
20H - PETIT PLATEAU
CONCERT

PROSES

Georgio, S.Pri Noir, Issam Krimi,
Dtweezer et un quatuor à cordes

Les jeunes rappers Georgio et S.Pri Noir proposent une création originale et inattendue qui bouscule les codes en mêlant hip-hop et musique classique, *lyrics* rap et répertoire littéraire, textes en rimes et en prose. Accompagnés d'un quatuor à cordes, les deux MC se confrontent à Baudelaire, Apollinaire, Desnos, ou encore Éluard, dont ils se réapproprient les textes pour en donner leur propre vision, et nouer des correspondances avec leurs propres compositions : ponts, écarts, styles, obsessions... Une soirée mise en musique par le pianiste, compositeur et producteur Issam Krimi avec la complicité de Dtweezer.

AVEC Georgio et S.Pri Noir (chant),
Issam Krimi (piano), Dtweezer (DJ),
Louise Salmona et Marc Desjardins
(violons), Marine Gandon (alto)
et Juliette Salmona (violoncelle)

EN COPRODUCTION avec la Maison
de la poésie, Paris.

TARIF UNIQUE 5€

À ÉCOUTER S.Pri Noir, «Ensemble»,
Believe, 2016. Georgio, «Héra»,
Panenka Music, 2016.

FRICHE LA BELLE DE MAI
20H30-23H - TOIT-TERRASSE

VERY OLD SCHOOL PARTY

Dee Nasty, DJ Djel, MC K-méléon

Pour terminer cette grande journée hip-hop, rendez-vous sur le toit-terrasse de la Friche pour un set festif et métissé avec Dee Nasty («l'inventeur» du hip-hop en France), DJ Djel (Fonky Family), et MC K-méléon (La Méthode) : trois artistes, trois générations, trente ans de rap... Pour un «Open Mic» d'anthologie !



UN AUTEUR & UN CERCHEUR

Au Mucem, la littérature dialogue avec les sciences humaines : une rencontre qui pourrait bien faire des étincelles... et nous éclairer sur des sujets parfois insolites, mais tous assurément passionnants ! Lors de ces conversations réunissant chercheurs et écrivains, il sera ainsi question, pêle-mêle, des cabanes rêvées et des abris contraints, de la pluralité du « nous » et de la relation homme/animal, du principe égalitaire, de Rousseau et de Sartre, ou encore d'un vagabondage érudit dans les ruines de notre histoire coloniale... Autant d'occasions de venir phosphorer en plein air dans les jardins du fort Saint-Jean.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
AIRE DE BATTAGE
CONFÉRENCE

DES CABANES RÊVÉES AUX ABRIS CONTRAINTS

JEUDI 25 MAI, 15H

Pierre Senges (écrivain)
et Gilles A. Tiberghien (philosophe)
Conférence animée par Manou Farine

La cabane est l'emblème du refuge éphémère, de l'abri naturel des enfants aux abris précaires et contraints de notre temps. En prise avec ce qui nous entoure, elle brouille le rapport intérieur-extérieur, et se situe à l'intersection des disciplines, des points de vue, des arts et des sciences. L'écrivain Pierre Senges et le philosophe Gilles A. Tiberghien confrontent leurs idées et le fruit de leurs recherches sur un sujet universel et pas si obscur qu'il n'y paraît !

EN PARTENARIAT avec le Mucem et Opera Mundi dans le cadre du cycle « Quel(s) monde(s) habiter aujourd'hui ? ».

À LIRE Pierre Senges, *Achab (séquelles)*, Verticales, 2015 (prix Wepler) ; *Ruines de Rome*, Verticales, 2002. Gilles A. Tiberghien, *Notes sur la nature, la cabane et quelques autres choses*, Le Félin, rééd. 2014.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
AIRE DE BATTAGE
CONFÉRENCE

« NOUS » ET LA QUESTION DE L'EXISTENCE ANIMALE

JEUDI 25 MAI, 17H

Tristan Garcia (écrivain et philosophe)
et Florence Burgat (philosophe)
Conférence animée
par Emmanuel Moreira

On peut observer et interroger le type de relation qui lie les humains aux animaux, comme le développe la philosophe Florence Burgat, et l'on peut essayer de décrire une pluralité de « nous » en constante évolution, ainsi que le propose le philosophe et romancier Tristan Garcia. Tous deux tentent à leur manière, et avec méthode, de penser la complexité de l'humanité et la diversité du vivant. Qu'est-ce qui distingue l'homme et l'animal ? Les animaux ont-ils les mêmes droits que les humains ? Alors que dans le monde industriel et urbain moderne, on n'en finit pas de débattre autour de la notion du « propre » de l'homme, cette rencontre permettra d'éclairer les frontières mouvantes et sans cesse réinterrogées de la relation homme/animal.

EN PARTENARIAT avec le Mucem et Opera Mundi dans le cadre du cycle « Quel(s) monde(s) habiter aujourd'hui ? ».

À LIRE Tristan Garcia, *Nous*, Grasset, 2016. Florence Burgat, *L'Humanité carnivore*, Seuil, 2017.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
AIRE DE BATTAGE
RENCONTRE

PERSONNE N'EST DE TROP !

SAMEDI 27 MAI, 15H

Arno Bertina (écrivain)
et Marielle Macé (chercheuse,
spécialiste de théorie littéraire)
Rencontre animée par Sophie Quetteville

Comme Jean-Jacques Rousseau ou Simone Weil, Jean-Paul Sartre affirme l'égalité de toutes les vies humaines. Son ouvrage *Les Mots* se conclut en effet ainsi : « Si je range l'impossible salut au magasin des accessoires, que reste-t-il ? Tout un homme, fait de tous les hommes et qui les vaut tous et que vaut n'importe qui. » C'est cette conviction qu'Arno Bertina et Marielle Macé placent au cœur de leurs réflexions, alors que la société française serait de plus en plus travaillée par un « fantasme ségrégationniste ». Ensemble, ils questionnent ce principe égalitaire en le confrontant à la littérature, ou plutôt à cette langue que littérature et pensée ont en partage avec « l'homme de la rue ».

À LIRE Arno Bertina, *Je suis une aventure*, Verticales, 2012. Marielle Macé, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Gallimard, 2016.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
AIRE DE BATTAGE
RENCONTRE

LE JARDIN DES COLONIES

SAMEDI 27 MAI, 17H

Thomas B. Reverdy (écrivain)
et Sylvain Venayre (historien)
Rencontre animée par Elodie Karaki

L'écrivain Thomas B. Reverdy et l'historien Sylvain Venayre ont mêlé leurs écritures, non pour un essai mais pour une fiction romanesque. À Paris, non loin de l'ancien palais des Colonies devenu le Musée national de l'histoire de l'immigration, se cache un jardin méconnu. Créé à la Belle Époque pour perfectionner l'agronomie coloniale, il est rapidement devenu la vitrine de l'Empire. C'est aussi là qu'a été construite la première mosquée de France. Un écrivain désireux d'y trouver l'inspiration pour un roman d'aventures s'y fait accompagner par un jeune chercheur en histoire... Leur promenade est l'occasion d'un vagabondage érudit et amusé dans ces lieux où se déchiffrent encore l'histoire coloniale et sa représentation. Elle est aussi le moyen d'une interrogation sur cette mémoire. Et si nos peurs, comme nos nostalgies, n'étaient qu'affaire de décor ?

À LIRE Thomas B. Reverdy et Sylvain Venayre, *Jardin des colonies*, Flammarion, 2017. Thomas B. Reverdy, *Il était une ville*, Flammarion, 2015. Sylvain Venayre, *Les Origines de la France*, Seuil, 2013.



LITTÉRATURE & MUSIQUES

Et si la musique donnait aux livres et aux mots un autre souffle, une autre voix ? C'est ce que nous allons tenter de découvrir avec Brigitte Fontaine, invitée exceptionnelle d'*Oh les beaux jours !* : sur la scène de La Criée, elle dévoile sa « bibliothèque idéale » lors d'une drôle de lecture mise en musique par l'Ensemble Télémaque... Fermez les yeux, tendez l'oreille : Sylvain Prudhomme revisite son roman *Légende* accompagné d'un violoncelle, tandis que Bertrand Belin, désormais chanteur et écrivain, montre la voix de son *Littoral*... Enfin, c'est depuis le Mucem que Keziah Jones nous entraîne dans un voyage littéraire teinté de *blufunk*...

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE MUSICALE

LÉGENDE

JEUDI 25 MAI, 16H30

Texte et lecture : Sylvain Prudhomme
Violoncelle : Maëva Le Berre

La Crau, désert de pierres aux portes d'Arles, un paysage de western camarguais. Pays ras, pays nu, abandonné au mistral et aux brebis. Un « morceau de mythologie à l'état pur » dont Sylvain Prudhomme s'est inspiré pour *Légende*, son dernier roman. Avec la violoncelliste Maëva Le Berre, il en livre une lecture musicale où l'on entendra peut-être, si l'on tend l'oreille, l'écho des basses assourdies de La Chou, cette boîte de nuit légendaire où la fête a surgi dans l'aridité du paysage. Kaléidoscope stroboscopique brassant les gens, les genres et les couleurs, déployant les multiples facettes des années 1980, insouciantes et fragiles, elle concentre, au cœur du roman, la violence des destins qui le traversent...

À LIRE Sylvain Prudhomme, *Légende*, coll. L'Arbalète, Gallimard, 2016.

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
CONCERT LITTÉRAIRE

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE BRIGITTE FONTAINE

VENDREDI 26 MAI, 21H

Lecture et chant : Brigitte Fontaine
Orchestre : Ensemble Télémaque,
sous la direction de Raoul Lay
Avec la participation de Natalie Dessay

Brigitte Fontaine est l'invitée exceptionnelle d'*Oh les beaux jours!*. Fusée cavalière des arts et des lettres, elle fait son retour sur scène, à La Criée, pour déclamer sa « bibliothèque idéale » sur les musiques de ses chansons les plus emblématiques, réorchestrées et interprétées par l'Ensemble Télémaque. Lors de ce parcours de lecture à travers ses livres de chevet, la diva chaleureuse devient pythie sympathique, convoquant et incarnant les « dieux » de la littérature et de la poésie, ceux de son panthéon personnel, au premier rang desquels règne Arthur Rimbaud. Elle lui rend hommage dans un ouvrage à paraître, *Chute et ravissement*, dont elle réserve ce soir la primeur au public du festival.

Mise en scène : Tewfik Hakem
Musique : Areski Belkacem
Réorchestration des œuvres
d'A. Belkacem : Raoul Lay
AVEC C. Campana (flûte), B. Bacque (hautbois), L. Amrani (clarinette), G. Ocelllo (trompette), J.-C. Selmi (violon 1), L. A. Nicolini (violon 2), P. Guérin (alto), G. Rabier (violoncelle), J.-B. Riere (contrebasse).

TARIF 12 € - 9 € - 5 €
Une création *Oh les beaux jours!*
À LIRE Brigitte Fontaine, *Chute et Ravissement*, Actes Sud, 2017.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
CONCERT DESSINÉ

LE VOYAGE LITTÉRAIRE DE KEZIAH JONES

VENDREDI 26 MAI, 21H30

Chant et guitare : Keziah Jones
Dessins : Native Maqari

Chanteur et guitariste au groove imparable, sorcier nigérian inventeur du blufunk, Keziah Jones est aussi un grand lecteur, éclectique et curieux, amateur de littérature aussi bien que de BD. Son dernier album, *Captain Rugged*, est d'ailleurs sorti en 2013, couplé à une bande dessinée comptant les aventures d'un mystérieux super-héros africain... Ce soir, « Captain Keziah Jones » débarque au Mucem, accompagné de son complice de longue date, le dessinateur Native Maqari, pour chanter ses goûts littéraires : Philip K. Dick, Iceberg Slim, Gabriel García Marquez, Anaïs Nin, Mikhaïl Boulgakov... En route pour un voyage nocturne, sous les étoiles, mêlant chansons, textes et dessins !

TARIF 12 € - 9 € - 5 €
Une création du festival *Oh les beaux jours!*, en coréalisation avec le Mucem.
À LIRE Keziah Jones et Native Maqari, *Captain Rugged*, Damiani, 2013.
À ÉCOUTER Keziah Jones, « Captain Rugged », Because Music, 2013.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE MUSICALE

LE LITTORAL DE BERTRAND BELIN

SAMEDI 27 MAI, 21H30

Lecture, chant et guitare :
Bertrand Belin
Claviers et chœur : Thibault Frisoni

Il n'a de cesse, au fil de ses albums, de chercher la parfaite correspondance entre la musique et les mots. Chanteur, compositeur, interprète, Bertrand Belin est aussi écrivain : il propose ce soir, à La Criée, une lecture musicale de son second roman, *Littoral*, texte bref et de haute densité où l'on retrouve toute l'étrangeté et l'art de l'ellipse de ses œuvres chantées. Il y est question de trois marins pêcheurs à Quiberon, dont l'un a tué un soldat le matin au moment d'embarquer. Le soir il est arrêté et sera exécuté. C'est tout, et c'est énorme tant Bertrand Belin sait densifier la moindre phrase, le moindre mot, les charger d'informations cachées... jusqu'à les rendre menaçants.

TARIF 12 € - 9 € - 5 €
À LIRE Bertrand Belin, *Littoral*, P.O.L., 2016 ; *Requin*, P.O.L., 2015.
À ÉCOUTER Bertrand Belin, « Cap Waller », Cinq 7-Wagram, 2015.



DES LIVRES SUR SCÈNE

Avec *Oh les beaux jours!*, les vrais stars, ce sont les livres ! Portés par les voix de comédiens ou incarnés par leurs auteurs eux-mêmes, ils s'animent et se redécouvrent sur scène. Natalie Dessay nous offre une grande lecture de l'immense succès international *L'Amie prodigieuse* d'Elena Ferrante ; le comédien Julien Campani fait revivre avec force le légendaire Johnny Cash en adaptant un roman d'Arno Bertina ; et l'écrivain argentin Eduardo Berti fait l'inventaire (inventé) d'objets imaginaires qui n'ont existé que dans les livres et dans la tête de leurs auteurs...

INVENTAIRE D'INVENTIONS (INVENTÉES)

VENDREDI 26 MAI, 17H

Une fausse conférence
d'Eduardo Berti

La machine à arrêter le temps, les boucles d'oreille-réveil, le traducteur chien-humain, le livre infini, la machine à prier, l'appareil de critique littéraire, l'effaceur de mémoire, le détecteur de douleur... Écrivain et membre de l'Oulipo, l'Argentin Eduardo Berti fait l'inventaire (inventé) d'objets qui existent uniquement dans la fiction, ou qui sont d'abord nés dans les pages d'un livre ou par la fantaisie d'un écrivain. Une bibliothèque riche d'une centaine d'inventions littéraires issues de l'imagination d'auteurs aussi variés que Raymond Queneau, Jules Verne, Italo Calvino, Jorge Luis Borges, Karin Boye, Alphonse Allais... Pour mieux s'approcher du propos de cette (fausse) conférence, la consommation de superficine, de myopicide, voire même de kallocaïne, est fortement conseillée.

EN PARTENARIAT avec la bibliothèque de l'Alcazar, La Marelle et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

À LIRE Eduardo Berti, *Une présence idéale*, Flammarion, 2017.

LE DERNIER CASH

VENDREDI 26 MAI, 19H

D'après le roman d'Arno Bertina,
J'ai appris à ne pas rire du démon
Avec Julien Campani (Rick Rubin)

Johnny Cash a soixante ans quand Rick Rubin, trente ans de moins, décide d'enregistrer la star dont plus personne ne veut dans le milieu de la country. On est à Los Angeles dans le studio de Rubin, et le producteur de rap se bat tout seul avec une histoire et des valeurs qui ne sont pas les siennes. On est à Los Angeles en 1995, et le Bronx de New York rencontre les champs de coton de l'Arkansas, et la misère des années 1930. On est à Los Angeles et le studio d'enregistrement prend des airs de chambre des métamorphoses: usé par tous les excès, toutes les colères et pas mal de ridicules, un homme de soixante ans peut-il encore renaître? «Cash est un vieux bloc fragile. Quel bruit fait une montagne qu'érode le vent, la pluie, le froid? Et sous la neige, est-ce qu'elle craque comme les glaçons qu'on jette dans un bourbon? Qu'est-ce qui me serre le cœur?»

Adaptation : Arno Bertina
et Julien Campani
Mise en scène : J. Romelard et J. Campani
Lumières : Thomas Chrétien
TARIF 12€ - 9€ - 5€
À LIRE Arno Bertina, *J'ai appris à ne pas rire du démon*, Hélium, 2015.

NATALIE DESSAY LIT L'AMIE PRODIGIEUSE

VENDREDI 27 MAI, 20H

D'après le roman d'Elena Ferrante
Avec Natalie Dessay

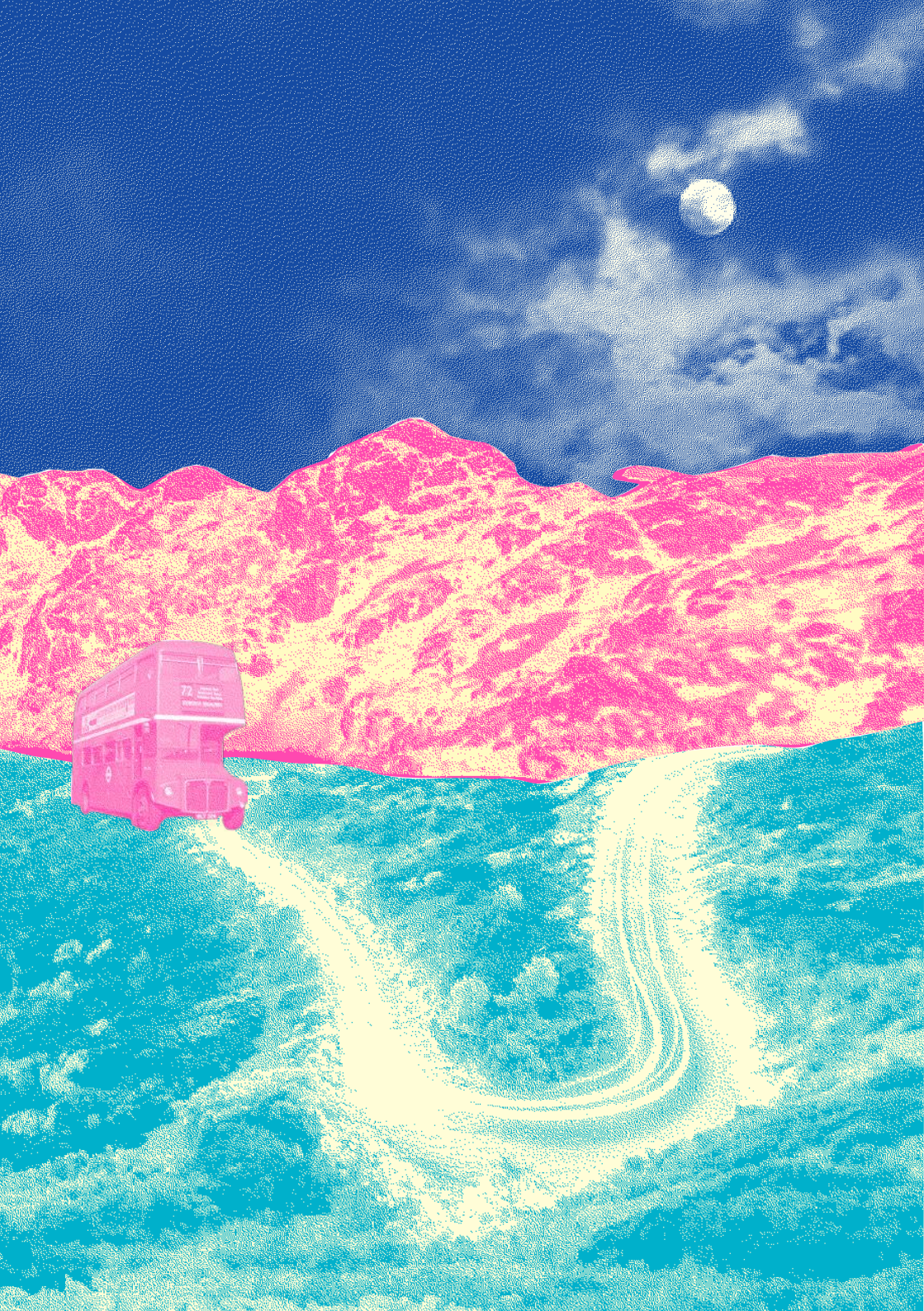
Natalie Dessay prête sa voix à l'écriture profonde d'Elena Ferrante pour nous offrir une lecture de *L'Amie prodigieuse*, premier tome de la tétralogie au succès fulgurant de cette mystérieuse auteure italienne. À travers l'histoire d'amitié tumultueuse d'Elena et Lila, un voyage dans le Naples des années 1950... Et un nouveau défi pour la soprano française Natalie Dessay qui, après avoir triomphé sur les scènes lyriques du monde entier, s'est lancée depuis peu dans une nouvelle carrière de comédienne. Sur la scène de La Criée, elle donne vie à ce récit poignant, faisant résonner toute sa force et sa sensibilité.

Montage du texte et mise en voix :
Sylvie Ballul

EN PARTENARIAT avec le festival
Italissimo, Paris.

TARIF 12€ - 9€ - 5€

À LIRE Elena Ferrante, *L'Amie prodigieuse*, trad. de l'italien par Elsa Damien, Gallimard 2014; *Le Nouveau nom*, trad. de l'italien par Elsa Damien Gallimard, 2016; *Celle qui fuit et celle qui reste*, trad. de l'italien par Elsa Damien, Gallimard, 2017; *L'Enfant perdu*, Gallimard, à paraître à l'automne.



LITTÉRATURE & IMAGES

Lorsque la littérature se mêle à la photographie, à la peinture ou à la BD, *Oh les beaux jours!* vous en met plein les yeux! Embarquez à bord du bus 72 à Paris et à Marseille et faites connaissance avec ses passagers, immortalisés par le smartphone de Vincent Josse et réinventés par les textes de dix écrivains. Imprégnez-vous des tableaux de Paula M. Becker, dont le destin bref et intense nous est raconté par Marie Darrieussecq, empruntez les *Routes inédites* de Bernard Faucon et découvrez les photographies de l'écrivain Hervé Guibert lors d'une exposition avec vue panoramique sur Marseille et la Méditerranée.

DANS DIFFÉRENTS LIEUX DU FESTIVAL
PERFORMANCE
AU RYTHME ALÉATOIRE

LES IMPROMPTUS DE NICOLE CRÊME

DU MARDI 23 AU DIMANCHE 28 MAI

Nicole Crème disparaît mystérieusement le 10 octobre 1962 ne laissant derrière elle que des objets désuets et disparates. Quelques décennies plus tard, ils deviendront des reliques pour la poignée d'adeptes qui, au travers d'images le plus souvent sérigraphiées ou de rituels secrètement messianiques, maintient l'espoir d'une réapparition. Ainsi, au retour des beaux jours, émergent miraculeusement quelques cartes postales que certains attribuent à la grande dame. Le temps d'un festival, Nicole encarte les bonjours. Chaque jour, un nouveau visuel à collectionner, directement inspiré des thématiques du festival *Oh les beaux jours!* détournées par quatre illustrateurs marseillais.

A CONSULTER www.nicolecreme.com

MUCEM, AUDITORIUM
PROJECTION ET RENCONTRE

MES ROUTES I, II, III

JEUDI 25 MAI, 19H30

Vidéo d'art de Bernard Faucon,
en sa présence

Oh les beaux jours! s'associe avec le festival Photomed pour croiser littérature et photographie au Mucem, avec cette soirée consacrée aux tout derniers travaux de Bernard Faucon : *Mes routes* est une longue vidéo d'art dans laquelle l'écrivain-photographe donne à voir des paysages filmés dans le monde entier : en Provence, où il est né, mais aussi à Cuba, au Pérou, en Égypte, au Vietnam, en Corée... Avec une dimension autobiographique propre à son travail, il y évoque ses liens d'amitié avec de nombreux écrivains. Cette projection s'accompagne d'une rencontre avec Bernard Faucon, un artiste au croisement des genres, comme il le dit lui-même : « Plus vraiment photographe, plus ou moins vidéaste, je suis redevenu ce que j'ai toujours été, un peu poète, mu par ma seule nécessité... ».

EN PARTENARIAT avec Photomed
À VOIR *Mes routes*, France, 2014, 3x20 min.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
RENCONTRE

ÊTRE ICI EST UNE SPLENDEUR

VENDREDI 26 MAI, 16H30

Marie Darrieussecq
Rencontre animée par Sophie Quetteville

À LIRE Marie Darrieussecq,
Être ici est une splendeur, P.O.L., 2016.

Paula Modersohn-Becker voulait peindre et c'est tout. Elle aimait le riz au lait, la compote de pommes, marcher dans la lande, Gauguin, Cézanne, les bains de mer, être nue au soleil, lire plutôt que gagner sa vie, et Paris. Elle a existé en vrai, de 1876 à 1907. Considérée comme l'une des représentantes les plus précoces du mouvement expressionniste allemand, ayant fréquenté l'avant-garde artistique et littéraire de son époque, elle décède à 31 ans, des suites d'un accouchement, prononçant un seul mot : « *Schade* », « Dommage ».

La biographie que lui consacre Marie Darrieussecq (nouveau territoire pour l'auteure de *Truismes* et *Il faut beaucoup aimer les hommes*) reprend tous les éléments qui marquent sa courte vie, les éclairant d'un jour à la fois féminin et littéraire. Elle montre, avec vivacité et empathie, la lutte de cette femme parmi les hommes et les artistes de son temps, ses amitiés (notamment avec Rainer Maria Rilke), son désir d'expression et d'indépendance. Lors de cette rencontre, Marie Darrieussecq dépeint le parcours et l'œuvre d'une artiste prolifique méconnue en France, dont la peinture nous sera révélée en images.

LE BUS 72

SAMEDI 27 MAI, 18H30

Photographies : Vincent Josse
Lectures : Emmanuel Noblet, Constance Dollé
Violoncelle : Maëva Le Berre

TEXTES Textes
d'Arnaud Cathrine,
Marie Darrieussecq,
Vincent Delerm,
Arthur Dreyfus,
Annie Ernaux,
Cédric Fabre,
Susie Morgenstern,
Mathieu Simonet,
Florence Seyvos

**MONTAGE DES
PHOTOGRAPHIES**
Frédéric Lecloux

TARIF 12€ - 9€ - 5€

Vincent Josse est journaliste à la radio. Chaque jour, il emprunte le bus 72 à Paris : un trajet qui lui laisse le temps d'observer les passagers : « En entrant dans le bus, j'avoue rechercher ma proie. Une fois repérée, je m'assois devant elle, en évitant de la regarder, les yeux fixés sur mon téléphone portable. Je fais mine d'écrire un texto, mais je photographie, sans le montrer, à moins d'un mètre de mon sujet. Je capte une figure, une personne rêveuse, absente. » À quoi songent les passagers du bus 72 ? Qui sont-ils ? Où vont-ils et d'où viennent-ils ? Neuf auteurs réinventent les vies de ces anonymes à partir des photographies de Vincent Josse, jouant le jeu de la fiction que suscite souvent, dans notre imaginaire, les passagers des transports en commun.

À l'occasion du festival *Oh les beaux jours !*, Vincent Josse a aussi emprunté le bus 72 marseillais, qui va du Rond-point du Prado à Bougainville : nouveau trajet, nouveaux visages et nouvelles vies réinventées par l'écrivain Cédric Fabre. La lecture des textes est assurée par deux comédiens talentueux : Constance Dollé, que l'on a vue à la télévision dans les séries *Un village français* ou *Les Revenants*, et Emmanuel Noblet, qui a récemment adapté pour le théâtre *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, pièce dans laquelle il interprétait tous les rôles. Ils seront accompagnés du violoncelle de Maëva Le Berre.

LA VIE COMME FICTION

DU 17 MAI AU 13 AOÛT

Photographies d'Hervé Guibert
Une proposition du festival Photomed

EXPOSITION
réalisée en
partenariat
avec la Galerie
Cinéma (Paris)
et la galerie Agathe
Gaillard (Paris).

COMMISSARIAT
Guillaume de
Sardes.

Rendez-vous à la Villa Méditerranée, tout en haut, dans le porte-à-faux, pour un panorama sur l'œuvre photographique de l'écrivain et journaliste Hervé Guibert (1955-1991). Homosexuel, atteint du sida, disparu à 36 ans, l'auteur du *Protocole compassionnel* avait fait de son mal mortel le grand reportage de sa vie. Il avait aussi lui-même beaucoup écrit sur la photographie.

Hervé Guibert aurait pu construire en images, parallèlement à ses romans, des fictions semblables à celles du photographe Duane Michals, dont il aimait les séries. Mais pas plus qu'il ne chercha loin de lui la ligne de ses livres, il ne voulut photographier d'autres lieux que ceux où il vivait, d'autres modèles que les femmes et les garçons que l'amitié ou les amours installaient dans son intimité. Cela n'autorise pas pour autant à exclure de son travail la dimension fictionnelle. Même en sa retraite la plus chère, Hervé Guibert photographe ne se départit pas de son rapport au réel structuré par une perturbation légère aussi constante que consciente. Comme Chateaubriand, son grand rêve aura été de se retirer dans une cellule – mais « une cellule sur un théâtre ». Une exposition passionnante qui permet de pénétrer dans l'univers d'un écrivain qui n'a eu de cesse de tisser des liens avec l'image, en photographiant ses amis, écrivains ou comédiens qui peuplent ses écrits, mais aussi les univers personnels à partir desquels il écrivait.



LA MER BLANCHE

Si pour nous, elle est la « Grande Bleue », la Méditerranée devient « mer Blanche » en Turquie et dans certaines régions du monde arabe. « La mer Blanche », c'est aussi le nom de ce programme construit avec la Fondation Culturelle Allianz et le Literarisches Colloquium de Berlin qui, chaque année, choisissent une ville d'ancrage pour y faire dialoguer des écrivains de langue allemande avec des auteurs méditerranéens. Venus de Damas, Istanbul, Le Caire, Vienne ou Berlin, ils font aujourd'hui escale à Marseille, à la Villa Méditerranée, interrogeant les possibles du multiculturalisme et les grandes vagues qui parcourent depuis toujours histoire et littérature...

LA MER BLANCHE DAS WEISSE MEER

INTRODUCTION

L'un des livres majeurs écrit sur le thème de la fuite devant les Nazis est le roman d'Anna Seghers, *Transit*, dont l'action se déroule en grande partie à Marseille. Aujourd'hui, la Méditerranée, ou la « mer Blanche », est redevenue un lieu de peur et de fuite, mais aussi un lieu d'espoir vers une vie meilleure.

Dans le cadre du cycle littéraire « La mer Blanche », initié en 2012 par la Fondation Culturelle Allianz et le Literarisches Colloquium Berlin, des auteurs de différents pays, se retrouvent à Marseille et viennent enrichir le programme du festival littéraire *Oh les beaux jours !*. Leurs parcours de vie, parfois difficiles, et leurs publications attestent de l'enrichissement culturel lié depuis toujours à la migration, en Europe comme ailleurs.

« La mer Blanche » accorde une place centrale à l'échange culturel entre des villes méditerranéennes qui sont particulièrement marquées par leurs populations cosmopolites, et dont les créations artistiques et littéraires sont restées jusqu'à nos jours en dialogue constant, au-delà des conflits politiques et religieux dans cette région du monde. Après Trieste, Tirana, Alexandrie et Thessalonique, ce programme jette l'ancre à Marseille.

LA LANGUE DE MON CHOIX

JEUDI 25 MAI, 14H

Melinda Nadj Abonji et Maïssa Bey
Rencontre animée par Sophie Quetteville

Rencontre avec deux femmes écrivaines qui placent la question de la langue au cœur de leur œuvre. Née en ex-Yougoslavie, Melinda Nadj Abonji vit en Suisse et écrit en allemand. Dans *Pigeon, vole* (prix du Livre allemand en 2010), elle fait le portrait sans complexe de la génération de l'immigration, tiraillée entre deux patries, deux cultures, deux langues. L'Algérienne Maïssa Bey écrit en français des romans qui s'ancrent dans l'histoire de son pays. C'est le cas de *Hizya*, qui narre le quotidien d'une jeune femme résignée à travailler dans un salon de coiffure malgré son diplôme d'interprète. Dans le carcan patriarcal de la société algérienne, elle observe, elle attend, elle rêve d'une vie de liberté et d'un grand amour... comme au cinéma !

À LIRE Melinda Nadj Abonji, *Pigeon, vole*, Métailié, 2012.
Maïssa Bey, *Hizya*, L'Aube, 2015.

LOIN DE CHEZ SOI ?

JEUDI 25 MAI, 16H

Pinar Selek et Omar Youssef Souleimane
Rencontre animée par Élodie Karaki

Grande figure de la contestation turque, victime d'un acharnement judiciaire insensé dans son pays, la sociologue et écrivaine Pinar Selek est réfugiée en France depuis 2011. Coupable d'avoir participé aux manifestations pacifiques pour la liberté et la démocratie à Damas et à Homs, le jeune poète Omar Youssef Souleimane a quant à lui fui la Syrie pour la France en 2012. Tous deux ont l'exil en commun. Réfugiés politiques, contraints au déracinement, ils observent, d'ici, les bouleversements à l'œuvre, là-bas... Comment l'exil nourrit-il leur écriture ? Où réside la pensée, lorsqu'on est loin de chez soi ?

À LIRE Pinar Selek, *Parce qu'ils sont arméniens*, Liana Levi, 2015.
Omar Youssef Souleimane, *Loin de Damas*, Le Temps des Cerises, 2016.

LA MÉDITERRANÉE, CARREFOUR DES INFLUENCES OU FRONTIÈRE CULTURELLE ?

VENDREDI 26 MAI, 11H

**Khaled Al Khamissi,
Robert Menasse, Melinda Nadj Abonji
et Stanisław Strasburger**
Rencontre animée par Élodie Karaki,
précédée d'un discours de Christina
Weiss, ancienne ministre allemande
de la Culture

D'une rive à l'autre, la Méditerranée navigue entre crise économique et crise des migrants, replis identitaires et montée des intégrismes... L'horizon est incertain. Mais faut-il désespérer pour autant ? Rencontre avec quatre artistes et écrivains issus des deux rives : qu'ils parlent l'arabe, le français, ou l'allemand, ils pratiquent l'échange et le dialogue interculturel dans toutes les langues. À travers leurs parcours respectifs – parfois marqué par l'exil ou la migration –, ils nous rappellent que la création artistique ne connaît pas de frontière, et qu'au-delà des conflits politiques et des différences religieuses, la Méditerranée est aussi au cœur d'enjeux littéraires...

À LIRE Khaled Al Khamissi, *L'Arche de Noé*, Actes Sud, 2012.
Robert Menasse, *Un messenger pour l'Europe. Plaidoyer contre les nationalismes*, Buchet/Chastel, 2015.
Melinda Nadj Abonji, *Pigeon, vole*, Métailié, 2012.

MAIS DE QUOI ONT-ILS EU SI PEUR ?

VENDREDI 26 MAI, 14H

Christine Breton
Martine Derain et Sylvain Maestraggi

Marseille, 8 septembre 1926. Les philosophes allemands Walter Benjamin, Ernst Bloch et Siegfried Kracauer se retrouvent sur la Canebière. Parcourant la ville avec le souci d'en déchiffrer la complexité urbaine, ils sont soudain saisis d'une effroyable peur... Ce qu'ils découvrent à Marseille sera déterminant dans l'évolution de la pensée de ces trois auteurs. *Mais de quoi ont-ils eu si peur ?* C'est le titre de l'ouvrage que Christine Breton et Sylvain Maestraggi ont consacré à cet événement. Ils refont, pour nous, le cheminement intellectuel et géographique de ce trio de philosophes marcheurs, témoins de la destruction de la vieille ville dans le Marseille des années 1920. Une rencontre qui fera écho au Marseille décrit dans le *Banjo* de Claude McKay (voir p. 18).

À LIRE Christine Breton, Sylvain Maestraggi, *Mais de quoi ont-ils eu si peur ?* Walter Benjamin, Ernst Bloch et Siegfried Kracauer à Marseille, éditions Commune, 2016.

LE CAIRE-MARSEILLE- BERLIN : TROIS COSMOPOLITES DANS LEUR VILLE

VENDREDI 26 MAI, 16H

Khaled Al Khamissi,
François Beaune
et Stanisław Straszburger
Rencontre animée par Oriane Jeancourt

Basé au Caire, Khaled Al Khamissi a dressé, à travers deux romans prémonitoires (*Taxi* et *L'Arche de Noé*), le portrait d'une société malade, l'Égypte de Moubarak, alors sur le point d'exploser. Depuis Marseille, l'écrivain François Beaune sillonne la mer intérieure pour collecter, depuis 2011, des *Histoires vraies de Méditerranée*. Le Polonais Stanisław Straszburger multiplie quant à lui les allers-retours entre Berlin et Beyrouth, en allemand aussi bien qu'en arabe. Ces trois écrivains voyageurs naviguent à vue entre le réel et la littérature, pour faire le récit autobiographique de leur époque.

À LIRE Khaled Al Khamissi, *L'Arche de Noé*, Actes Sud, 2012. François Beaune, *Une vie de Gérard en Occident*, Verticales, 2017 ; *La Lune dans le puits*. Des histoires vraies de Méditerranée, coll. Folio, Gallimard, 2017.

QUICHOTTE(S)

VENDREDI 26 MAI, 18H

Robert Menasse et Camille de Toledo
Rencontre animée par Oriane Jeancourt

Pourquoi et comment la figure de Don Quichotte inspire-t-elle encore les écrivains d'aujourd'hui ? L'Autrichien Robert Menasse, l'un des plus grands auteurs contemporains de langue allemande, et le Français Camille de Toledo ont forcément leur petite idée sur la question. Dans son livre *Don Juan de la Manche*, le premier raconte les échecs d'un journaliste viennois qui s'épuise à ressembler à un Don Juan sans parvenir à être autre chose qu'un Don Quichotte... Quant à Camille de Toledo, il avait déjà, il y a 20 ans, fondé une revue « d'influence zapatiste » sobrement nommée *Don Quichotte*. Un emprunt à Cervantès qu'il renouvelle aujourd'hui dans son *Livre de la faim et de la soif*, publié cette année, chevauchée effrénée dans les contrées du conte et du roman picaresque dont le héros pourrait bien être un Quichotte de papier.

À LIRE Robert Menasse, *Don Juan de la Manche*, Verdier, 2011. Camille de Toledo, *Le Livre de la faim et de la soif*, Gallimard, 2017.

RÉINVENTER LES GRECS LA NAISSANCE DE LA PHILOSOPHIE ARABE

VENDREDI 26 MAI, 15H

Pauline Koetschet et Ziad Bou Akl

Pour prolonger « La mer Blanche », *Oh les beaux jours !* accueille une conférence du Collège de Méditerranée, un nouveau cycle imaginé par de jeunes chercheurs. Ce collectif questionne l'Islam méditerranéen, avec pour ambition de replacer les sciences humaines au cœur de la cité. Quel est l'horizon de pensée de la philosophie arabe à ses débuts ? Cette conférence, où le terme « philosophie » s'entend au sens large, situe les textes philosophiques écrits en arabe au IX^e-X^e siècle dans leur contexte intellectuel. Ce contexte est marqué par le dialogue entre philosophie et théologie (*kalām*), mais aussi droit, médecine et sciences, autour de problèmes philosophiques actuels, tels que la connaissance ou la création du monde.

La philosophe et historienne Pauline Koetschet (CNRS, Aix Marseille Université) et le philosophe Ziad Bou Akl (CNRS, centre Jean Pépin) montreront ainsi que la philosophie arabe naquit, notamment, de la réinvention des références grecques dans le cadre de débats contemporains.



FRICTIONS LITTÉRAIRES

La littérature est partout, elle nourrit nos choix et questionne nos engagements, éclaire notre quotidien et s'imisce dans nos vies. Lors de ce programme, écrivains, journalistes et auteurs de BD s'emparent du réel et nous décrivent le monde chacun à leur façon ; entre politique et citoyenneté, utopies et mythologies, histoires vraies et fausses vérités... En bonus, pour célébrer ces « frictions littéraires », *Oh les beaux jours !* offre une carte blanche à l'éclectique Tristan Garcia pour deux matinées de curiosités en immersion dans la piscine... de La Criée !

ENTRER DANS L'HISTOIRE

JEUDI 25 MAI, 18H

Didier Castino et Philippe Pujol
Rencontre animée par Sophie Quetteville

L'un est engagé à droite. Très très à droite, à l'extrême, si bien qu'il fut exclu d'un FN en pleine stratégie de « normalisation ». C'est le cousin de Philippe Pujol, prix Albert Londres 2014. Dans *Mon cousin le fasciste*, le journaliste marseillais dresse le portrait d'Yvan Benedetti, son double en négatif qui, entre un hommage de l'OAS et un rassemblement pétainiste, se fait l'idéologue d'une certaine France : raciste, nationaliste et xénophobe. L'autre est plutôt à gauche. Enfin, c'était en 1986, et il se souvient des manifestations étudiantes contre le projet Devaquet, plus particulièrement de la nuit du 5 au 6 décembre, quand Malik Oussekinne tombe sous les coups de la police, au 20 rue Monsieur-le-Prince, rue qui donne son titre au roman de Didier Castino. Trente ans plus tard, l'écrivain revient sur ces instants dont les échos l'obsèdent : il y interroge notre rapport à l'histoire, nos engagements et nos renoncements.

À LIRE Didier Castino, *Rue Monsieur-le-Prince*, Liana Levi, 2017.
Philippe Pujol, *Mon cousin le fasciste*, Seuil, 2017.

TRISTAN GARCIA DANS LA PISCINE : SPÉCIAL BD

VENDREDI 26 MAI, 11H

Tristan Garcia avec Alfred
et des invités surprises !

Art d'abord destiné aux mineurs, la bande dessinée a de ce fait été considérée comme un art mineur. Elle s'adresse pourtant à toutes les générations, et n'est ni tout à fait de l'image ni tout à fait un langage. Sans prendre la BD à la légère (mais sans pour autant se prendre au sérieux !), on parlera de bulles dans la piscine, avec Tristan Garcia. Comment fait-on pour représenter du mouvement avec une série d'images immobiles ? Qu'est-ce qui se passe entre deux cases ? Quelles sont les différences entre les traditions japonaises, américaines, franco-belges ? Existe-t-il d'autres cultures BD négligées en Amérique du Sud, en Afrique ou dans le monde arabe ? La bande dessinée a-t-elle été colonialiste et est-elle sexiste ? Un rendez-vous de fin de matinée pensé et animé par le plus éclectique des jeunes écrivains français.

TRISTAN GARCIA DANS LA PISCINE : FOOT & POLITIQUE

SAMEDI 27 MAI, 11H

Tristan Garcia avec Vincent Martigny
et des invités surprises !

Le football est devenu le sport de la mondialisation, bien qu'il ne soit ni le sport le plus ancien ni, peut-être, le plus universel. Après avoir accompagné les luttes sociales, l'identité ouvrière et la politique du patronat européen, le football est devenu – particulièrement suite à l'arrêt Bosman – l'emblème du libéralisme. Il est aussi celui de la circulation des personnes, devenues des biens marchandables de marchés en mercatos, et le terrain symbolique où tout le monde croit pouvoir observer les contradictions de l'identité nationale, les rapports de force entre capitaux transnationaux et individus formés pour performer, augmenter leur valeur et devenir des objets de spéculation... Sans le louer ni le condamner, Tristan Garcia essaiera, avec ses invités, de réfléchir à ce que le football représente désormais.

MYTHOLOGIES

SAMEDI 27 MAI, 11H

Adrien Goetz
et Christophe Ono-dit-Biot
Rencontre animée par Élodie Karaki

Trois mille ans que ça dure ! Et pourtant, la mythologie gréco-romaine inspire toujours autant la littérature et les écrivains. La preuve en deux romans et une rencontre qui promet d'être riche. L'historien de l'art Adrien Goetz nous mène à la découverte de la *Villa Kérylos*, maison de la Côte d'Azur décorée en style grec, caverne aux trésors de l'érudition française qui a permis à Achille (le fils de la cuisinière des voisins) de découvrir un monde de rêve et de poésie... Quant à Christophe Ono-dit-Biot, il conte, dans *Croire au merveilleux*, l'histoire de César, un homme sauvé par son enfance et le pouvoir des mythes. Mais pourquoi sa voisine grecque, étudiante en architecture, se montre-t-elle si prévenante ? Et pourquoi est-elle si intéressée par sa bibliothèque d'auteurs antiques ?

À LIRE Adrien Goetz, *Villa Kérylos*, Grasset, 2017.
Christophe Ono-dit-Biot, *Croire au merveilleux*, Gallimard, 2017.

BATEAU LE DON DU VENT
RENCONTRE

DANS QUEL MONDE ON VIT ?

DIMANCHE 28 MAI, 11H

François Beaune et Gérard Lefort
Rencontre animée par Tewfik Hakem

Rencontre avec deux auteurs qui puisent leur matière littéraire dans le réel pour faire le récit de notre époque. Comment, aujourd'hui, parler sans mépris des classes populaires, au cœur du débat politique actuel ? Dans son second roman, Gérard Lefort (ancienne plume de *Libération* et voix de France Inter) place son regard sur *Le Commun des mortels*. Au hasard d'existences imaginées, il raconte des hommes et des femmes « ordinaires », anonymes entraperçus, passants de tous les jours : une galerie de vingt-sept personnages attachants ; un roman choral mis en miroir avec le nouveau livre de François Beaune, *Une vie de Gérard en occident* : une vie et une seule, mais qui parle de beaucoup d'autres ; un destin générique, celui d'un « Gérard » quelque part en Vendée, qui, à l'heure de l'apéritif, raconte son parcours d'ouvrier entre diverses digressions tragicomiques...

À LIRE François Beaune, *Une vie de Gérard en occident*, Verticales, 2017.
Gérard Lefort, *Le Commun des mortels*, L'Olivier, 2017.

À VOIR Lecture performée de Gérard Potier autour de *Une vie de Gérard en occident*, mercredi 24 mai, 20h, Montévidéo.

BATEAU LE DON DU VENT
RENCONTRE

AVENTURES SUR LES MERS

DIMANCHE 28 MAI, 15H

Marie-Hélène Fraïssé
Rencontre animée par Élodie Karaki

Embarquez à bord du voilier Le don du vent, pour un voyage littéraire avec la journaliste Marie-Hélène Fraïssé : dans son dernier roman, cette spécialiste de l'histoire de l'Amérique coloniale conte l'odyssée du capitaine anglais Martin Frobisher (1535-1594), parti en quête d'un chimérique Eldorado polaire... Pirate à ses heures, il cherche dans le blanc des cartes, parmi les glaces du Grand Nord canadien, le mythique passage du Nord-Ouest vers la Chine. Il ne le trouvera pas. Ce qu'il découvre en revanche dépasse ses plus folles espérances... À travers cet épisode méconnu, Marie-Hélène Fraïssé jette une lumière crue sur les débuts de la globalisation, au fil d'un captivant récit d'aventures.

À LIRE Marie-Hélène Fraïssé, *L'Eldorado polaire de Martin Frobisher*, Albin Michel, 2017.

BATEAU LE DON DU VENT
RENCONTRE

UNE HEURE AVEC FRANZ-OLIVIER GIESBERT

DIMANCHE 28 MAI, 16H30

Une heure avec FOG pour terminer le festival sur les eaux du Vieux-Port. L'occasion d'évoquer, avec l'éditorialiste et ex-directeur du *Point*, une foule de sujets : son parcours, son regard sur l'actualité politique, son attachement à Marseille, son rapport aux animaux... mais aussi, pourquoi pas en cette période électorale, les goûts littéraires des présidents qu'il a connus. Entre anecdotes et indiscretions, il évoquera enfin le destin de Tiphanie, l'une des suivantes de Saint Louis, au centre de son dernier roman. Épopée truculente et pleine de rebondissements, *Belle d'amour* raconte un destin de femme mais aussi le Moyen Âge au temps des croisades.

À LIRE Franz-Olivier Giesbert, *Belle d'amour*, Gallimard, 2017.



LES ATELIERS D'OH LES BEAUX JOURS!

Oh les beaux jours!, ce n'est pas seulement un festival qui dure six jours. Ce sont aussi, depuis neuf mois, des ateliers, des rencontres, des résidences avec des écrivains, des auteurs BD, des photographes, des journalistes... En tout, quelque 1000 personnes ont participé à ces propositions artistiques, créant un grand roman-photo marseillais, des capsules vidéo, des poèmes numériques... Pas question que cette belle énergie prenne fin! Avec ses partenaires culturels, en compagnie d'artistes et d'auteurs, *Oh les beaux jours!* propose une série d'ateliers et de rendez-vous ludiques. À vivre seul, en famille ou entre amis, ou tout simplement pour permettre aux petits d'avoir eux aussi leur festival pendant que les grands écoutent des écrivains.

**Informations et réservations
pour les ateliers 09 72 57 41 09**

DU MERCREDI 24
AU SAMEDI 27 MAI, 13H À 18H
PLACE VILLENEUVE-BARGEMON,
QUAI DU PORT

DE LA CULTURE URBAINE AU ROMAN-PHOTO MARSEILLAIS...

Ateliers pour petits et grands

Le service hors les murs des bibliothèques de Marseille et l'Acelem vous invitent à partager des instants uniques, en famille ou entre amis, autour d'ateliers ludiques, numériques, créatifs... Street art, gravure, graffitis sur des mots marseillais, roman-photo, beatbox, ateliers d'écriture autour du rap, du slam et de la poésie... Laissez libre cours à votre imagination, sur papier ou sur tablette, encadrés par des professionnels. Et bien sûr, l'invitation reste valable si vous êtes seul(e) et/ou en mode farniente : confortablement installé(e) dans un transat avec un bon livre à tirer de la bibliothèque, vous découvrirez l'Ideas Box, l'étonnante et nouvelle médiathèque mobile de Marseille. À deux pas du Vieux-Port (juste à côté de la mairie), l'occasion de faire une halte créative ou reposante entre deux rencontres du festival !

EN PARTENARIAT avec le service hors les murs des bibliothèques de Marseille et l'Acelem.

MERCREDI 24 MAI, 14H
FRICHE LA BELLE DE MAI
PISTE DE DANSE
DURÉE : 1H

PETIT K

Atelier pour petits et grands

Un conte beatbox participatif, avec l'artiste Joos, qui mêle performance musicale, théâtre, humour et poésie. Une occasion de découvrir ce mode d'expression qui consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche !

MERCREDI 24 MAI, 15H
FRICHE LA BELLE DE MAI
DANS LA FRICHE
DURÉE : 2H

CROQUER SUR LE VIF

Atelier pour petits et grands

Une déambulation en bonne compagnie pour dessiner La Friche avec l'auteure BD et illustratrice Nine Antico. Départ à 15h devant la librairie-café La salle des machines, cour Jobin.

MERCREDI 24 MAI, 16H
FRICHE LA BELLE DE MAI
PISTE DE DANSE
DURÉE : 1H30

BATTLE LITTÉRAIRE

Atelier pour petits et grands

Initiés en amont du festival aux techniques d'impro par le slameur Dizzylez, spécialiste (ou non) de la tchatte marseillaise, les jeunes participants viennent défendre sur scène un livre appartenant à la culture hip-hop.

JEUDI 25 MAI, 11H
LA CRIÉE, PISCINE

DANS LA PEAU D'UN ÉDITEUR

Atelier pour les grands

Avec Benoît Virot (éditeur) et des étudiants apprentis-éditeurs.

Le métier d'éditeur est finalement méconnu, souvent prétexte aux déformations et aux idées reçues. Pour contribuer à défaire les mythes qui l'entourent, l'éditeur Benoît Virot (Le Nouvel Attila) a transmis trois manuscrits originaux qu'on lui avait adressés à des étudiants de la Licence création littéraire et cinématographique et de l'IUT Métiers du livre (Aix Marseille Université). Les voilà donc transformés en apprentis-éditeurs, confrontés au choix difficile de publier ou non. Face au public, ils donneront lecture des lettres de refus ou d'acceptation qu'ils adressent aux auteurs et motiveront leur décision. Une rencontre à mi-chemin entre la master class et la performance, une manière inédite de pénétrer un monde fermé et d'éclairer les liens – parfois passionnels – qui unissent auteurs et éditeurs !

JEUDI 25 MAI, 14H30
LA CRIÉE, HALL
DURÉE : 1H30

MURS-MURS

Atelier pour les 7-12 ans

Et si les murs racontaient des histoires ? À partir du livre *Nemo*, dans lequel Daniel Pennac retrace sa rencontre avec le peintre de rue Nemo, l'illustratrice Aude Léonard propose aux jeunes participants de raconter eux aussi une histoire en utilisant des techniques de collage et de photomontage. Un atelier qui s'adresse aux petits pendant que les grands assistent au même moment à la rencontre « Les beaux jours de Daniel Pennac » dans le Grand théâtre de La Criée ! (voir page 11).

JEUDI 25 MAI, 16H30
LA CRIÉE, HALL
DURÉE : 1H30

CASES PÊLE-MÊLE

Atelier BD pour les 7-12 ans

Des cases de BD pêle-mêle, deux personnages en vadrouille avec leur valise... Que se passe-t-il ? Qu'on se le dise : il y aura autant d'histoires que de participants ! Un atelier créatif proposé par Martin Desbat, auteur-dessinateur d'albums de bande dessinée (*Le Chasseur de rêves*, tome 1, Sarbacane, 2016).

VENDREDI 26 MAI, 14H30
LA CRIÉE, HALL
DURÉE : 1H30

ROMI À LA PLAGE

Atelier pour les 3-6 ans

Janik Coat est l'auteure-illustratrice de plus d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels les récents *Rose poulpe*, *Bleu éléphant* et *Orange sanglier*, MeMo, 2017. Pour *Oh les beaux jours!*, elle propose aux jeunes participants un atelier autour du thème des contraires. De façon inattendue et grâce au caractère singulier d'un rhino fluo, il sera question d'approcher la différence pour mieux découvrir et se découvrir... Un atelier destiné aux petits pour prolonger la conférence intitulée « Nous et la question animale » à laquelle auront assisté les grands la veille, au Mucem (voir page 36). En partenariat avec La Marelle.

VENDREDI 26 MAI, 16H30
LA CRIÉE, HALL
DURÉE : 1H30

BALADE DE NUIT

Atelier pour les 7-12 ans

Amélie Jackowski s'intéresse aux lucioles, ces insectes fascinants menacés de disparition, qui produisent de la lumière. Elle est l'illustratrice du livre *Des Lucioles* (L'Initiale, 2017) qu'accompagnent un texte du philosophe Georges Didi-Huberman. Dans le sillage de ce bel album, elle propose un atelier où des peintures de paysages nocturnes feront apparaître de mystérieuses constellations dans le ciel...

SAMEDI 27 MAI, 14H30
LA CRIÉE, HALL
DURÉE : 1H30

UN TOIT POUR TOI

Atelier pour les 3-6 ans

Les artistes-plasticiennes Céline Leroy et Coralie Grandjean ont imaginé un atelier autour du thème de la cabane. Découpages et coloriations sont au programme pour imaginer une collection de cabanes en conviant par la lecture les enfants à s'immerger en pleine nature et à aller à la rencontre de l'autre. Un atelier pour les petits en lien avec la conférence « Des cabanes rêvées aux abris contraints » à laquelle auront assisté les grands l'avant-veille, au Mucem (voir p. 36).

SAMEDI 27 MAI, 16H30
LA CRIÉE, HALL
DURÉE : 1H30

UN RÊVE DE CABANE

Atelier pour les 7-12 ans

Au détour d'une rêverie portée par la lecture d'histoires de terres inconnues et d'étranges créatures, les enfants font apparaître une maison ou une simple cabane. Grâce à la magie de la technique des volets et rabats, ils se glissent à l'intérieur et se mêlent à la vie fourmillante de ses habitants. Un atelier proposé par les artistes-plasticiennes Céline Leroy et Coralie Grandjean en lien avec la conférence « Des cabanes rêvées aux abris contraints » à laquelle auront assisté les grands l'avant-veille, au Mucem (voir p. 36).

DIMANCHE 28 MAI, 15H À 19H
LA CANEBIÈRE, SUR LA CHAUSSÉE,
DEVANT LA LIBRAIRIE MAUPETIT

LA GRANDE FRESQUE D'OH LES BEAUX JOURS !

Performance dessinée

Avec Nine Antico, Clément Baloup, Martin Desbat, Domas, Benoît Guillaume, Gabriel Harel, Valérie Leblanc, Renaud Perrin, Matthias Piccard, Eddy Vaccaro... Un événement programmé dans le cadre des Dimanches de la Canebière.

À Marseille, sont installés des dessinateurs et des auteurs-illustrateurs de grand talent. Pour terminer le festival joyeusement, nous les avons conviés à réaliser une fresque géante dans l'espace public, et plus précisément sur la plus marseillaise des artères : la Canebière, rendue aux piétons en ce dernier dimanche du mois de mai. Illustrant chacun le titre du festival, *Oh les beaux jours!*, ils dessineront en direct devant le public, mêlant parfois leurs crayons et leurs imaginaires, laissant libre cours à leur interprétation de ces « beaux jours » qui nous réunissent. Une fresque éphémère et pleine de surprises, virtuose et spontanée, qui s'autodétruira en fin de journée. Un rendez-vous à ne surtout pas manquer !



LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, PREMIER PARTENAIRE DU LIVRE DEPUIS 70 ANS

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Acteur économique, ses 2500 interventions annuelles et son expertise font de l'établissement l'un des piliers du livre en France.

Acteur culturel, label, le CNL soutient, par ses choix et ses actions, la création et la lecture et porte l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival *Oh les beaux jours!*

Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Pour un monde plus livre!

Toutes les informations sur www.centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL sur [f](#) et sur [t](#)



PARTENAIRE D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La Sofia est la société d'auteurs et d'éditeurs pour la gestion du droit de prêt et des droits numériques du Livre.
www.la-sofia.org



CHAQUE SEMAINE, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Écoute, réécoute et podcast sur franceculture.fr à Marseille 99.0 FM

Le Point

AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

Fondé en 1972, Le Point est un journal indépendant, favorable à l'économie de marché et à l'Europe, diffusé à 350 000 exemplaires chaque semaine. Le Point.fr et son application sont des rendez-vous incontournables d'information en temps réel.



LE CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE

Le CFC consacre une partie des sommes qu'il perçoit au financement d'actions culturelles visant à soutenir la création et la diffusion des œuvres des ayants droit qu'il représente.
www.cfcopies.com

TRANSFUGE

CHOISISSEZ LE CAMP DE LA CULTURE

Chaque mois, Transfuge sélectionne et analyse le meilleur de l'actualité littéraire, cinématographique et artistique. À retrouver en kiosque et en librairie partout en France. Et sur www.transfuge.fr

LES inRockuptibles

LE MEILLEUR DE L'ÉPOQUE

Créé en 1986, Les inRockuptibles ont fait de la culture, que ce soit dans les marges, l'avant-garde ou la pop culture, un outil pour comprendre les grands mouvements qui animent le monde. Ils vous donnent rendez-vous tous les mercredis en kiosque ou 24/7 sur lesinrocks.com



ÉCOUTEZ, ON EST BIEN ENSEMBLE

Laissez-vous guider par France Bleu Provence, votre radio partenaire des plus beaux spectacles et festivals.
francebleu.fr - 103.6 à Marseille

la Marseillaise

LE JOURNAL LE PLUS CHANTÉ DE FRANCE

www.lamarseillaise.fr

La Provence

BIEN PLUS QU'UN QUOTIDIEN !

La Provence, ce sont chaque jour
117 000 exemplaires diffusés,
601 000 lecteurs, 10 éditions
sur trois départements :
Bouches-du-Rhône, Vaucluse
et Alpes-de-Haute-Provence.
www.laprovence.com :
20 millions de pages vues par mois



MENSUEL CULTUREL ET CITOYEN

Zibeline disponible pour 3€
dans 1858 points de vente du Sud-Est.
Pour partager la littérature,
la pensée et les arts, et analyser
les politiques culturelles.
www.journalzibeline.fr

Oh la belle équipe !

Le festival est conçu et organisé
par l'association *Des livres comme
des idées*.

Présidente Valérie Toranian
Trésorière Magali Loignon
Secrétaire Patricia Morvan
Membres associés du bureau
Vincent Schneegans, Yves Portelli

Direction et programmation
Nadia Champesme et Fabienne Pavia
Conseil littéraire Tewfik Hakem
Production des grands entretiens
Nicolas Lafitte, Pierre Morales
Administration Myriam Chautemps
Production et logistique

Julie Gardair, Clémentine Nedelec,
Étienne Russias

Action culturelle Emma Gaucher,
Charline Pouret, Amandine Tamayo

Communication
Jessica d'Agostino, Célia Benisty

Partenariats Lotfi Aoulad
Régie générale Julien Frenois

Billetterie Marion Marchal,
Juliette Subira

Graphisme Atelier 25
(Capucine Merkenbrack &
Chloé Tercé avec Cécile Maingot)

Photographie de l'affiche
Yohanne Lamoulère

Rédaction du programme
Sandro Piscopo et Fabienne Pavia

Développement web Aline Mousset

Et l'équipe de techniciens
intermittents.

Relations presse Alina Gurdriel
ag@alinagurdriel.com
alinagurdriel.com

Oh les beaux remerciements !

Le festival *Oh les beaux jours !*
remercie chaleureusement tous
les bénévoles qui l'accompagnent,
les équipes des lieux partenaires,
ainsi que les éditeurs et les
attaché.e.s de presse des auteurs
invités.

Remerciements à Relax Factory
(Marseille) pour le prêt du mobilier
des rencontres. relax-factory.com

Nadia Champesme et Fabienne Pavia
remercient Evelyn Prawidlo,
Olivier Chaudenson, Thierry Fabre,
Jean-Pierre Moulères, Léonor
de Nussac, Guillaume de Sardes,
Katrin Thomaneck et Michael
Thoss pour leur accompagnement
et leur soutien à l'émergence
de cette première édition.

Oh les beaux jours ! est membre
du réseau Relief (réseau des
événements littéraires et festivals).
www.reseau-relief.org

Merci à Irène Lindon
et aux Éditions de Minuit.
A LIRE Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,
Les Éditions de Minuit, 1963.

Oh les beaux modérateurs !

LAURE ADLER

Figure de Radio France, Laure Adler y a produit de nombreuses émissions avant de diriger France Culture, de 1999 à 2005. Elle marque depuis plus de trente ans l'édition de son empreinte en tant qu'essayiste, auteure de biographies ou éditrice. Depuis septembre 2016, elle anime *L'Heure bleue* sur France Inter.

MANOU FARINE

Critique d'art et journaliste, Manou Farine est animatrice d'émissions sur France Culture depuis 2003. Longtemps chroniqueuse dans *Le Rendez-vous* de Laurent Goumarre, elle anime et produit actuellement *Poésie et ainsi de suite*, chaque vendredi.

MARIE-HÉLÈNE FRAÏSSÉ

Journaliste, grand reporter, écrivaine, Marie-Hélène Fraïssé est productrice à France Culture, où elle a créé les magazines *L'Echappée Belle*, *L'Usage du Monde*, *Appel d'Air* et *Tout un monde*. Elle a souvent séjourné dans les communautés amérindiennes et inuit, au Canada, aux États-Unis et au Groenland.

ORIANE JEANCOURT GALIGNANI

Critique littéraire, auteure de trois romans, Oriane Jeancourt Galignani travaille depuis plusieurs années pour le magazine *Transfuge* dont elle est devenue la rédactrice en chef littéraire en 2011.

TEWFIK HAKEM

Tewfik Hakem a commencé sa carrière en France en collaborant au mensuel hip-hop *L'Affiche*, avant de rejoindre Radio Nova. De 2001 à 2005 il est reporter au *Monde*. Il réalise des documentaires pour Arte, écrit pour *Les Inrockuptibles*, *Télérama* et *Vibrations*. Depuis 2006, il est producteur et présentateur sur France Culture, notamment de l'émission quotidienne « Paso Doble ».

VINCENT JOSSE

Entré en 1990 à France Inter, Vincent Josse y a animé diverses émissions : *Esprit critique*, *L'Atelier...* Après avoir été pendant deux ans la voix de *La Matinale culturelle* sur France Musique, on l'entend désormais sur France Inter dans *La Récréation*, une émission de musique classique et de jazz. Il participe également au *Masque et la plume* en tant que critique théâtre.

ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour, Mucem...). Elle anime également des ateliers de critique pour *Oh les beaux jours!* en amont du festival.

NICOLAS LAFITTE

Nicolas Lafitte a travaillé pendant dix ans pour France Musique, notamment en tant que chroniqueur, animateur et producteur délégué. Coanimateur de *La Matinale culturelle* auprès de Vincent Josse, il a présenté *Klassiko Dingo*, l'émission pour enfants de France Musique, et a participé à de nombreux enregistrements des *Petits bateaux* sur France Inter.

EMMANUEL MOREIRA

Producteur et journaliste radio-phonique, il est également cofondateur de la revue en ligne *laviemanifeste.com*. À Radio Grenouille, à Marseille, il a coordonné la fabrication et la publication de podcasts liés aux grands événements artistiques de la ville, la réalisation d'un programme lié aux arts de la scène et d'un programme original de valorisation des œuvres du FRAC.

VINCENT MARTIGNY

Maître de conférences en science politique à l'École Polytechnique et chercheur associé au CEVIPOF (centre de recherches politiques de Sciences Po), Vincent Martigny est également producteur à France Culture, où il anime chaque samedi l'émission « L'Atelier du pouvoir ». Il est également l'auteur de *Dire la France. Culture(s) et identités nationales*, Les Presses de Sciences Po, 2016.

SIMON MORIN

Journaliste, il travaille à Marseille avec Radio Grenouille depuis 2014. Historien de formation, mélomane, il s'intéresse tout aussi bien à la politique, à la société qu'au monde arabe. Sa connaissance de la scène culturelle marseillaise, notamment musicale, en fait un excellent modérateur de la journée « Littérature et hip-hop ».

CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT

Agrégé de lettres modernes, Christophe Ono-dit-Biot est écrivain (auteur de six romans), critique littéraire et journaliste. Directeur-adjoint de la rédaction de l'hebdomadaire *Le Point*, il en assure également la direction des pages « Culture ». Il est par ailleurs en charge de l'émission culturelle *Au fil des mots* sur TF1 et LCI, et de l'émission littéraire de France Culture, *Le Temps des écrivains*.

SOPHIE QUETTEVILLE

Ancienne libraire, Sophie Quetteville se consacre aujourd'hui à l'animation de rencontres littéraires dans plusieurs festivals à travers la France et à l'organisation d'événements littéraires. Elle fait aussi partie de la rédaction du magazine culturel en ligne *Diacritik.com*.

Infos pratiques

RÉSERVATIONS

Billetterie *Oh les beaux jours!*

Par téléphone
09 72 57 41 09

du lundi au vendredi de 12h à 18h
(jusqu'au 23 mai à 16h).

En ligne
ohlesbeauxjours.fr
(jusqu'au 26 mai à minuit).

Billetteries partenaires

Il est également possible d'acquérir des places de spectacle auprès des lieux partenaires du festival.

IMPORTANT

Les réservations sont fermes et les billets ne peuvent être ni échangés, ni remboursés. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

Il est demandé à chaque spectateur de se présenter de préférence 30 minutes avant l'heure du spectacle ou de la rencontre.

Les places en entrée libre sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance. Une fois la représentation commencée, il ne sera plus possible d'accéder à la salle.

TARIFS

Toutes les propositions en journée sont en accès libre.

Pass *Oh les beaux jours!*

pour chaque proposition payante, l'achat d'un Pass à 5€ permet de bénéficier d'un tarif super réduit (5€)

Tarif plein

pour les événements en soirée

Tarif réduit

demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, - de 26 ans, professionnels du livre
Uniquement sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Tarif super réduit

détenteurs d'un Pass festival à 5€, carte culture étudiant

Le Merlan

mardi 23 mai
19h *Jouer juste*
21h *Le Match des matchs*

Spectacle à l'unité
15€-10€-5€

Forfait soirée 23 mai
20€-15€-10€

Friche la Belle de Mai

mercredi 24 mai
20h *Proses*
Tarif unique : 5€

La Criée

jeudi 25 mai
20h *Looking for Banjo*
21h30 *En ballade avec McKay*

vendredi 26 mai
19h *Le dernier Cash*
21h *Brigitte Fontaine*

samedi 27 mai
18h30 *Le bus 72*
20h *Natalie Dessay lit L'Amie prodigieuse*
21h30 *Bertrand Belin*

Spectacle à l'unité
12€-9€-5€

Forfait soirée 25 ou 26 mai
20€-15€-10€

Forfait soirée 27 mai
25€-20€-15€

Mucem

vendredi 26 mai
21h30 *Le voyage littéraire de Keziah Jones*
12€-9€-5€

MODES DE PAIEMENT

Espèces, carte bancaire, chèque L'attitude Provence (uniquement auprès de la billetterie *Oh les beaux jours!*).

CONTACT

Des livres comme des idées
contact@deslivrescommeides.com
Administration
T. 04 84 89 02 00
Licences d'entrepreneur de spectacles :
2-1099029 et 3-1099030

LIBRAIRIES PARTENAIRES

Sur chaque lieu du festival, un ou plusieurs libraire(s) vous propose(nt) les livres des auteurs invités ainsi qu'une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Dédicace des auteurs après chaque rencontre. En partenariat avec l'association Libraires du Sud, les librairies L'Attrape-mots, Histoire de l'œil, Librairie du Mucem, Maupetit-Actes Sud, Pantagruel, La Réserve à bulles et La Salle des machines.
www.librairie-paca.com

Les lieux du festival

LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T : 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com
Métro Vieux-Port, Bus 82, 82s, 83,
City Navette, 583

LE MERLAN

Scène nationale de Marseille
Avenue Raimu - 13014 Marseille
T : 04 91 11 19 20
www.merlan.org
Bus 33, 34, 53
Navettes de retour gratuites
à 20h40 et 22h10

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 rue Jobin - 13003 Marseille
T : 04 95 04 95 95
www.lafriche.org
Métro M1 et M2, Bus 49, 52
Tram T2, Longchamp

LE GYPTIS

136 rue Loubon - 13003 Marseille

MUCEM

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille
T : 04 84 35 13 13
www.mucem.org
Métro Vieux-Port ou Joliette
Tram T2 République-Dames
ou Joliette, Bus 82, 82s, bus de nuit
582, 60, 49

VILLA MÉDITERRANÉE

Esplanade J4 - 13002 Marseille
T : 04 95 09 42 70
Métro Vieux-Port ou Joliette
Tram T2 République-Dames ou
Joliette, Bus 82, 82s,
bus de nuit 582, 60

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce - 13001 Marseille
T : 04 91 55 90 00
Métro Colbert ou Noailles
Tram T1 Noailles
Tram T2 Belsunce ou Alcazar

BATEAU LE DON DU VENT

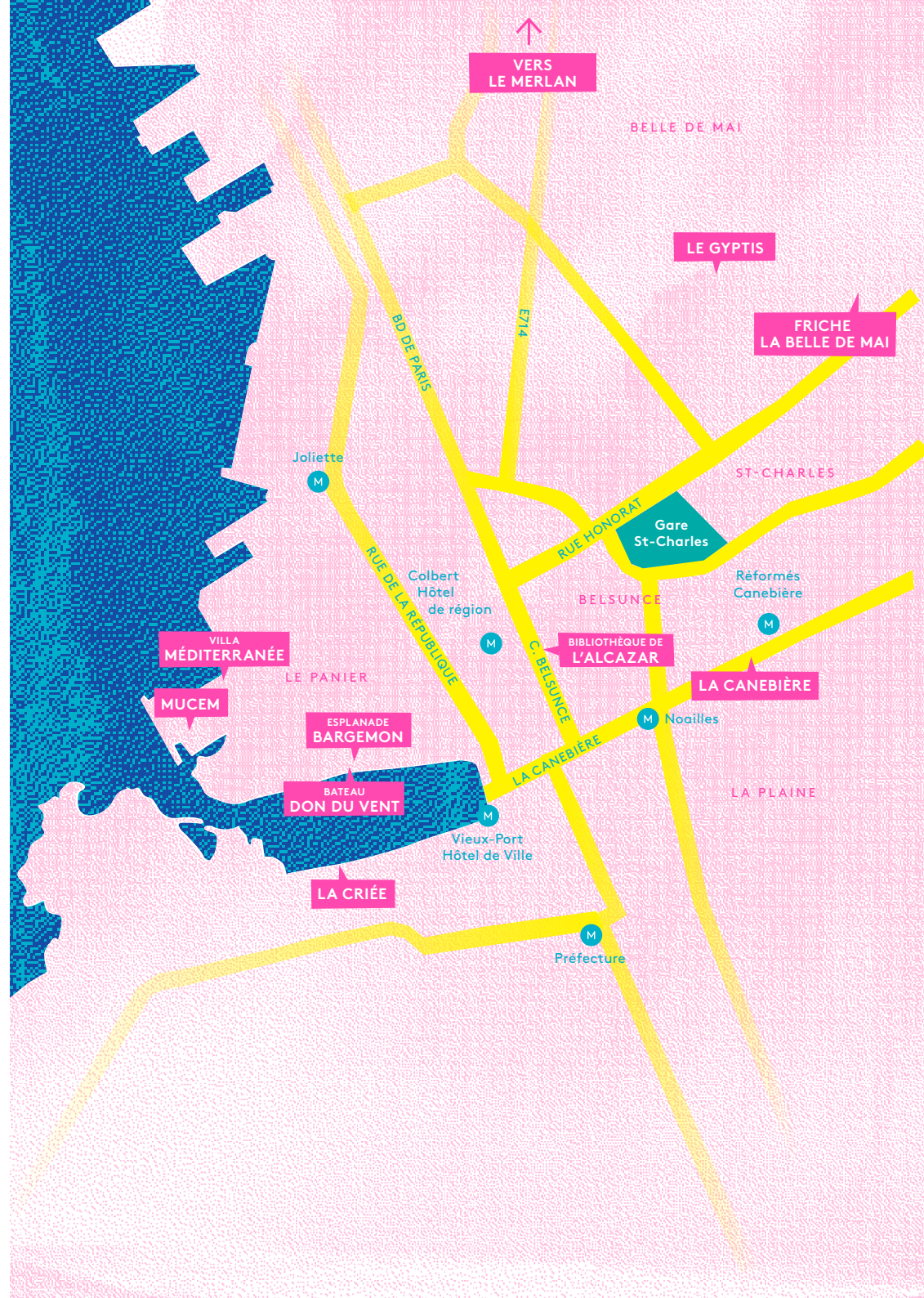
70 quai du Port - 13002 Marseille
face à l'Hôtel de Ville
Métro Vieux-Port
Bus 60, 82, 82s, 582

ESPLANADE BARGEMON

du mercredi 24 au samedi 27 mai,
13h à 18h : Ateliers Ideas Box pour
petits et grands place Villeneuve-
Bargemon, quai du Port, à côté
de la mairie centrale de Marseille.

LA CANEBIÈRE

dimanche 28 mai, 15h à 19h
Grande fresque lors du Dimanche
de la Canebière, sur la chaussée,
devant la librairie Maupetit.



PARTENAIRES FINANCIERS



PARTENAIRES MEDIAS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



#OHLESBEAUXJOURS



09 72 57 41 09
ohlesbeauxjours.fr

Impression : Schraag Industries Graphiques, Trévenans
Imprimé à base d'encre végétale et d'eau de pluie
Ne pas jeter sur la voie publique

LES AUTEURS INVITÉS

ALFRED, KHALED AL KHAMISSI, NINE ANTICO,
FLORENCE AUBENAS, RUSSELL BANKS, FRANÇOIS BEAUNE,
EDUARDO BERTI, ARNO BERTINA, SYLVAIN BERTOT,
MAÏSSA BEY, ZIAD BOU AKL, BRUNO BOUDJELAL,
JOSEPH BOYDEN, ODILE BRAULT, CHRISTINE BRETON,
FLORENCE BURGAT, DIDIER CASTINO, PIERRE-JEAN
CLÉRAUX, JANIK COAT, ARMANDO COXE, KAMEL DAOUD,
MARIE DARRIEUSSECQ, BENJAMIN DAUSSY,
JEAN-PAUL DELFINO, MARTINE DERAIN, MARTIN DESBAT,
YOUSOUF DJIBABA, BERNARD FAUCON, MARIE-HÉLÈNE
FRAÏSSÉ, TRISTAN GARCIA, CHRISTIAN GARCIN,
BETTINA GHIO, FRANZ-OLIVIER GIESBERT, ADRIEN GOETZ,
FAÏZA GUÈNE, RICHARD GUÉRINEAU, BENOÎT GUILLAUME,
KARIM HAMMOU, AMÉLIE JACKOWSKI, VINCENT JOSSE,
MAYLIS DE KERANGAL, PAULINE KOETSCHET,
KRIS, MATHIEU LARNAUDIE, HÉLÈNE LEE, GÉRARD LEFORT,
AUDE LÉONARD, KEIRA MAAMERI, MARIELLE MACÉ,
SYLVAIN MAESTRAGGI, NATIVE MAQARI, GRÉGORY MARDON,
LAURELINE MATTIUSSI, ROBERT MENASSE, MELINDA NADJ
ABONJI, BLAISE N'DJEHOYA, CHRISTOPHE ONO-DIT-BIOT,
DANIEL PENNAC, SYLVAIN PRUDHOMME, PHILIPPE PUJOL,
THOMAS B. REVERDY, LAURENT RIGOULET, PINAR SELEK,
PIERRE SENGES, OMAR YOUSSEF SOULEIMANE, STANISLAW
STRASBUGER, PASCAL TESSAUD, GILLES A. TIBERGHEN,
CAMILLE DE TOLEDO, JEAN-PIERRE VALLORANI,
JULIEN VALNET, SYLVAIN VENAYRE, BENOÎT VIROT...

LES CHANTEURS, MUSICIENS ET COMÉDIENS

BERTRAND BELIN, JULIEN CAMPANI, DEE NASTY,
NATALIE DESSAY, DJ DJEL, CONSTANCE DOLLÉ,
DTWEEZER, ENSEMBLE TÉLÉMAQUE, BRIGITTE FONTAINE,
GEORGIO, RAPHAËL IMBERT QUARTET, KEZIAH JONES,
ISSAM KRIMI, MAËVA LE BERRE, MC K-MÉLÉON,
EMMANUEL NOBLET, S.PRI NOIR, TATOU ET BLU
(MOUSSU T E LEI JOVENTS), THOMAS VISONNEAU