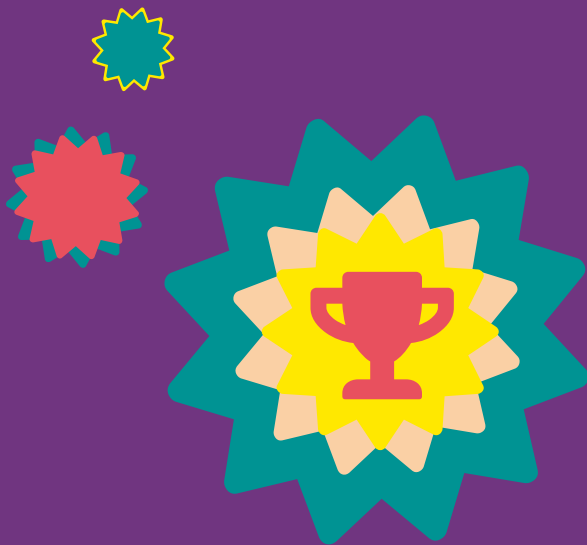


# KIT PÉDAGOGIQUE

à destination des professeurs  
et des élèves participant au concours littéraire  
**Des nouvelles des collégiens,**  
à travers le dispositif « Ma classe vote »

**OH**  
LES BEAUX  
JOURS!





L'intégralité du contenu de ce kit est accessible sur la page dédiée au concours de nouvelles sur le site internet du festival Oh les beaux jours !.

### **Copyright**

Ce kit pédagogique est sous licence Creative Commons BY-NC-SA.

Vous pouvez le reproduire, le diffuser, voire le modifier en respectant les conditions suivantes :

- Vous devez citer les auteurs qui ont participé à la création du contenu de ce kit (sans suggérer qu'ils vous soutiennent ou en approuvent votre utilisation).
- Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce contenu à des fins commerciales.
- Toute adaptation de ce kit ne peut être diffusée que sous un contrat identique à celui-ci.

### **Remerciements aux contributeurs**

Fanny Bernard, Nadia Bestagne, Nadia Champesme, Nina Chastel, Maïté Léal, Karine Lucas, Émilie Ortuno, Benoît Paquetteau et Fabienne Pavia.

Merci à Charleen Bertrand, élève de 3<sup>e</sup> en stage d'observation.

Vous pouvez adresser vos remarques sur ce kit à [acrp@deslivrescommedesidees.com](mailto:acrp@deslivrescommedesidees.com)

# INTRODUCTION

## Objectifs

Ce kit pédagogique du concours Des nouvelles des collégiens a été conçu par l'association Des livres comme des idées dans le cadre des actions culturelles imaginées par le festival Oh les beaux jours !. Il est destiné aux enseignants dont les élèves participent au vote du concours, entre mars et avril 2023, pour élire la meilleure nouvelle.

Il a pour objet :

- ✓ d'informer les professeurs sur le fonctionnement du vote : un atelier ludique de commentaire de texte d'une durée de 2 heures est proposé pour accompagner les élèves ;
- ✓ de présenter une série d'activités complémentaires en classe, sous la forme d'ateliers de 2 heures destinés à faire découvrir aux élèves la chaîne du livre ;
- ✓ de fournir des ressources dédiées à la littérature jeunesse en général et aux adolescents en particulier.

Les publics visés par ce contenu sont des élèves de collège, tous niveaux confondus. Le travail est porté par les enseignants de lettres et les professeurs documentalistes. Certaines des activités proposées permettent d'impliquer les professeurs d'arts plastiques et de technologie.

## Contenus

Le kit inclut :

- la présentation du fonctionnement du vote du concours ;
- les nouvelles du concours sous forme numérique ;
- des interviews vidéo des auteurs et des collégiens ayant participé à « Ma classe écrit » ;
- 4 ateliers de découverte de la chaîne du livre ;
- 5 fiches mémo autour de la sensibilisation à la chaîne du livre.

# LE CONCOURS

Organisé dans le cadre des actions culturelles du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire Des nouvelles des collégiens accompagne, pour sa 5<sup>e</sup> saison, près de 50 classes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur à la découverte de la chaîne du livre durant l'année scolaire 2022-23.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux 1 666 collégiens le goût de la littérature, de l'écriture et de l'objet « livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

La mobilisation de 40 professeurs (lettres, documentalistes et arts plastiques), 5 auteurs, 1 vidéaste, 1 illustratrice, 1 radio associative, 1 imprimeur et 2 professeurs relais rend cette initiative collective d'autant plus passionnante !

**Ma classe écrit**  
Cinq classes de collège rédigent chacune une nouvelle

Les professeurs inscrivent leurs classes pour participer au vote

**Ma classe vote**  
Les nouvelles sont soumises au vote d'autres classes

**Ma classe illustre**  
Les illustrations des nouvelles sont réalisées par une classe

automne



hiver

printemps





### Ma classe écrit

Cinq classes d'écrivains en herbe ont rédigé chacune une nouvelle avec l'aide d'un écrivain, qui les a accompagnées lors d'ateliers dans ce processus d'écriture collective.



### Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises à l'appréciation de 1 075 collégiens de 43 autres classes. Ces derniers doivent élire le meilleur des cinq textes, selon plusieurs critères : originalité de l'histoire, qualité de l'écriture, qualité de la narration, du style...



### Ma classe illustre

Après une lecture attentive des textes, une classe de collégiens crée la couverture de chaque nouvelle. Les créations des élèves seront publiées dans le recueil qui rassemblera le fruit de ce travail collectif entre de jeunes auteurs et de jeunes illustrateurs.



### Ma classe au micro

Une classe enregistre un podcast composé de lectures d'extraits des nouvelles et réalise l'habillage sonore. Accompagnée par un concepteur audio, cette proposition engage les élèves dans un exercice collectif de restitution à l'oral et de lecture à voix haute.



### Restitution

L'annonce des prix du concours a lieu le jeudi 25 mai 2023. Les classes d'écrivains, d'éditeurs et des classes de lecteurs sont invitées pour une restitution festive au théâtre de La Criée, à Marseille.

#### Ma classe au micro

Une classe enregistre les nouvelles sous forme de podcasts

Fin de la période de vote

#### Restitution

Remise du prix du concours et annonce du palmarès lors du festival  
Oh les beaux jours !

beaux jours



# DISPOSITIF ET ENSEIGNEMENTS

## Au cœur des pratiques

Le dispositif Des nouvelles des collégiens s'articule autour de cinq axes riches en promesses pédagogiques :

### **1 La conception**

C'est le temps de l'écriture et de la création, le moment où la classe appréhende l'acte d'écrire comme un processus inscrit dans la durée, où les élèves testent des stratégies et des procédés d'écriture efficaces, échangent, corrigent et améliorent la qualité du texte.

### **2 La production**

L'œuvre se matérialise. Elle prend forme, devient objet : numérique d'abord, puis papier ensuite.

### **3 L'illustration**

Une partie de l'identité visuelle du recueil et des illustrations sont créées par une classe de collégiens.

### **4 La diffusion**

Le partage du texte, à travers les supports numériques et papier, engendre le lien avec le lecteur.

### **5 La réception**

C'est le temps de la lecture, de la découverte, de l'expression des points de vue, de l'écoute des autres, c'est le moment du choix.

## En accord avec le Parcours d'enseignement artistique et culturel

Le Parcours d'enseignement artistique et culturel (PEAC) se construit tout au long de la scolarité de l'élève. Au collège le projet «Ma classe écrit» permet à chacun d'élaborer une culture personnelle et littéraire en abordant la littérature et l'écriture par la pratique et la rencontre.

 Rencontrer un auteur, un illustrateur

 Développer une pratique artistique

 Fréquenter un lieu culturel lors de la restitution du concours pendant le festival littéraire Oh les beaux jours !

Le kit pédagogique permet également d'acquérir des connaissances en se familiarisant avec le monde du livre.

La Charte de l'EAC est téléchargeable ici :

<https://bit.ly/charte-EAC> 

Les référentiels EAC sur le site de la DAAC sont disponibles ici :

<https://bit.ly/Référentiels-EAC> 

## Vers les enseignements pratiques interdisciplinaires...

Ce projet peut être mené en cours de français, dans une approche transdisciplinaire réunissant enseignants, professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie.

### ... et vers les programmes

#### → Français

Le projet peut s'inscrire dans de nombreux axes du programme de français des classes de collège et offre la possibilité de développer de nombreuses compétences, notamment :

- présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue
- affiner ses pensées en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale
- développer le sens critique et le débat argumenté.

### → Documentation

Le projet peut permettre à différentes disciplines d'investir le champ de l'éducation aux médias et à l'information. Les professeurs documentalistes peuvent également travailler à la connaissance de l'univers du livre. Plusieurs champs opératoires ont été repérés dans la matrice élaborée par un groupe de travail académique de professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse :

- être auteur, s'approprier, publier
- argumenter : analyser, développer un point de vue

La matrice complète est disponible ici :

<https://bit.ly/matrice-emi> 

### → Enseignement moral et civique

- le respect d'autrui à travers l'écoute de ses propositions et de son point de vue
- la construction d'une culture civique commune à travers l'engagement dans la classe et dans le projet et la formation de l'esprit critique

### → Arts plastiques

- la représentation de l'œuvre : conception, production, diffusion
- la matérialité de l'œuvre
- la création de l'identité visuelle du recueil de nouvelles

### → Technologie

- design, innovation et créativité
- informatique et programmation

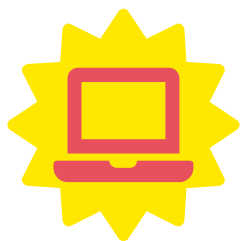
### → Compétences transversales

- développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et à argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis
- développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets
- développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative





Remise du prix Des nouvelles des collégiens saison 4, théâtre de La Criée, Marseille, mai 2022.





## MA CLASSE ÉCRIT


Entre novembre 2022 et janvier 2023, cinq classes d'écrivains en herbe ont participé au dispositif «Ma classe écrit» :

Classes participantes	Encadrants	Auteurs
5 <sup>e</sup> 2 du collège Edgar Quinet, Marseille (3 <sup>e</sup> )	Emma Cacou, professeure de lettres	Mo Abbas
4 <sup>e</sup> 1 du collège Fraissinet, Marseille (5 <sup>e</sup> )	Sophie Vicente, professeure de lettres	Colombe Boncenne
4 <sup>e</sup> A du collège Elie Coutarel, Istres	Hélène Lebas, professeure de lettres, et Mathilde Buferne, professeure documentaliste	Anne Cortey
3 <sup>e</sup> 1 du collège André Malraux, Marseille (13 <sup>e</sup> )	Karine Lucas, professeure de lettres	Jean-Paul Delfino
3 <sup>e</sup> 2 du collège Vieux-Port, Marseille (1 <sup>er</sup> )	Séverine Goettelmann, professeure de lettres	Salomé Kiner

## LES NOUVELLES

 Chaque classe a rédigé une nouvelle avec l'aide d'un écrivain. Mo Abbas, Colombe Boncenne, Anne Cortey, Jean-Paul Delfino et Salomé Kiner ont ainsi accompagné les élèves dans ce processus d'écriture collective durant cinq séances de deux heures.

 Une fois achevées, les nouvelles ont donné lieu à des livres numériques mis en page selon des normes professionnelles, disponibles dans ce kit.

 Une sixième séance de restitution d'expérience a clos l'atelier «Ma classe écrit»: la vidéaste Manon Gary a proposé aux élèves un exercice de prise de parole, face à la caméra. Ces derniers ont travaillé à synthétiser et à valoriser leur nouvelle et ont commenté leur expérience d'écriture collective et d'échange avec un auteur ou une autrice. Ceux-ci se sont également prêtés à l'exercice de l'interview. Ces vidéos de promotion sont comprises dans ce kit et visibles sur le site du festival.



 Voir les 10 vidéos :

<https://bit.ly/videos-DNDC-2023> 

## L'OMBRE D'ELSA

La classe de 5° 2 du collège Edgar Quinet, à Marseille, avec Mo Abbas.

Domestiques, villa, stylistes... Elsa mène une vie de rêve. Un jour, un nouvel élève fait son entrée dans sa classe. Il est étrange, sinistre, très fort dans toutes les matières et chante comme un dieu. Mais de quoi cette rencontre est-elle le présage ?



## AU SEUIL DE LA PORTE

La classe de 4°1 du collège Fraissinet, à Marseille, avec Colombe Boncenne.

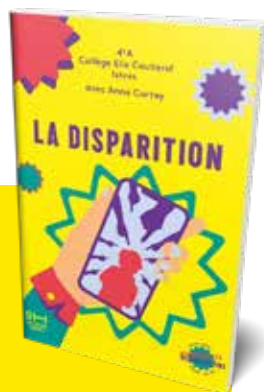
Myna est une adolescente de 13 ans. Elle n'a jamais connu sa mère disparue depuis sa naissance et ne sait rien sur elle. Un jour, son père reçoit une lettre très intrigante et refuse d'en parler. Et si cette lettre allait aider Myna à percer le mystère qui rôde autour de sa mère ?



## LA DISPARITION

La classe de 4° A du collège Elie Coutarel, à Istres, avec Anne Cortey.

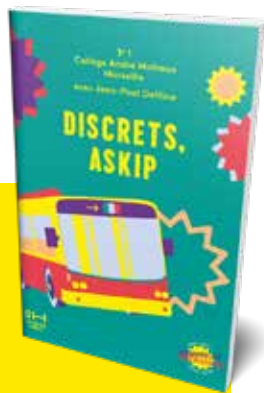
Alan, un garçon qui ne se sent pas à sa place, disparaît un beau jour sans laisser de traces. Les différents témoignages de son entourage livreront-ils assez d'indices pour le retrouver ? Et surtout, pourquoi s'est-il enfui ?



## DISCRETS, ASKIP

La classe de 3<sup>e</sup>1 du collège André Malraux,  
à Marseille, avec Jean-Paul Delfino.

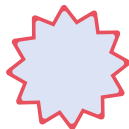
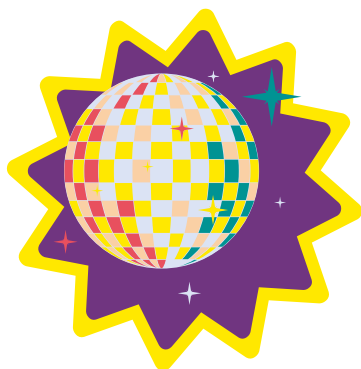
En voyant leur voyage scolaire tomber à l'eau, les élèves de 3<sup>e</sup> du collège André Malraux décident de prendre les choses en main et de partir en Italie coûte que coûte. Mais tout ne se déroule pas comme prévu... Vont-ils réussir à réaliser leur rêve sans encombre ?



## MAMAN T'ABUSES !

La classe de 3<sup>e</sup>2 du collège Vieux-Port,  
à Marseille, avec Salomé Kiner.

Les douze enfants adoptifs de Joséphine Baker se sont enfuis ! Joséphine s'inquiète et part à leur recherche. En suivant les indices, elle suit leur trace pour tenter de tout leur expliquer. Va-t-elle les retrouver ? Parviendra-t-elle à les raisonner ?



## MO ABBAS

### À propos de l'écriture collective avec la classe de 5<sup>e</sup> 2 du collège Edgar Quinet, à Marseille.



« J'ai déjà écrit à quatre mains. Mais à quarante mains, jamais. Enfin, si, maintenant, c'est fait. Et justement, comment fait-on à quarante mains ? Comment fabriquer un espace de création et de liberté où vingt personnes vont collaborer avec un objectif commun ? Bien entendu, il n'y a pas de recette miracle et chacun détient les ingrédients qui sont propres à son travail et à sa personnalité.

Pour ma part, il a fallu :

- ✓ un collège du centre-ville de Marseille avec un portique d'entrée ultra-sécurisé
- ✓ une vingtaine d'élèves de 5<sup>e</sup> des deux sexes
- ✓ de la paupérisation et des enfants issus des milieux populaires, mais pas que
- ✓ quelques élèves décalés, voire bien perchés
- ✓ une cour de récréation agitée et bruyante qui m'a fait retomber en enfance
- ✓ des élèves motivés très vite excités par l'envie de gagner mais aussi l'envie d'être lus, de participer, de prendre du plaisir à écrire
- ✓ une salle de classe chauffée à blanc, du bruit, des interjections, des conversations croisées, des cris, un brouhaha permanent – si Dante avait été parmi nous, il aurait pu dire : « Vous qui entrez ici, abandonnez toute espérance de silence »
- ✓ une grosse dose de bienveillance
- ✓ des consignes d'écriture, que l'on respecte ou pas
- ✓ des idées à foison et un tamis pour filtrer toutes les propositions
- ✓ de la lecture, beaucoup de lecture et une écoute attentive – parce que, finalement, à 13 ans, on est encore un enfant qui aime écouter des histoires
- ✓ des récrés et des cafés dans la salle des profs
- ✓ des votes à main levée – les votes, les élèves adorent ça – comme une très grande envie de justice et d'équité et que leurs avis et décisions soient respectés

- ✓ des petits pas, lettres après lettres, mots après mots, phrases après phrases, un paragraphe qui se transforme en page
- ✓ une multiplication d'obstacles : un apéro de fin d'année pour les profs organisé par l'établissement pendant nos heures d'atelier – qui s'en trouve amputé, l'intrusion d'un parent d'élève qui menace de mettre le feu au collège, une alerte, le collège fermé, la police et les pompiers (le portique d'entrée ultra-sécurisé n'a servi à rien...), des absences, des rendez-vous chez le principal ou le psychologue
- ✓ de la respiration, de l'expiration, de l'inspiration
- ✓ l'aide précieuse d'une enseignante – heureux hasard, nous étions dans la même classe au lycée!
- ✓ une dose de surprises et de discussions à bâtons rompus sur le virilisme et la place des femmes dans la société, l'homosexualité, l'absence de procréation et l'extinction de l'humanité que cela pourrait engendrer, la richesse et la célébrité, les réseaux sociaux et les images-visages démultipliées et algorithmées : ils ont 13 ans!
- ✓ accepter d'accepter, ne pas juger – ne pas être contre, ne pas être pour – laisser la parole circuler, les élèves s'exprimer
- ✓ bien remuer, laisser infuser quelques jours puis filtrer toutes les idées dans une passoire à gros trous et laisser l'histoire se dérouler
- ✓ faire goûter aux élèves, les laisser assaisonner une dernière fois, dernier grain de sel avant lecture finale
- ✓ déguster!

Voilà comment, ensemble, à quarante mains, nous avons fabriqué notre propre espace de liberté. »

## Biographie

Mo Abbas est auteur, photographe et musicien. Il est l'initiateur d'une revue culinaire et réalisateur d'une série de productions radiophoniques dédiées à l'alimentation. Il anime des ateliers d'écriture, de théâtre et de photographie et habite à Marseille.

## Bibliographie sélective

*Dictionnaire des ogresses*, illustré par Lucile Gautier, Le Port a jauni, 2023.

*Macadam. Courir les rues*, illustré par Julien Martinière, Le Port a jauni, 2020.

*Ingrédient. Revue de rencontres culinaires*, 12 numéros, Le Bouillon de Noailles, 2019-2022.



## COLOMBE BONCENNE



À propos de l'écriture collective avec la classe de 4<sup>e</sup>1 du collège Fraissinet, à Marseille.

« J'ai été très heureuse lorsqu'on m'a proposé de participer à ce dispositif. Travailler avec des adolescents, un public auquel mes livres ne s'adressent pas (pas directement du moins), leur parler d'écriture, partager avec eux les enjeux liés à la constitution d'une narration, la mise en place d'une fiction, j'y voyais un enjeu crucial pour moi qui ai envie de m'inscrire dans la société, celle dans laquelle j'évolue (certains ne le souhaitent pas, cultivent le retrait, s'accommodent de cet éloignement – je les comprends aussi, ne les en blâme nullement).

Enfin, pour ce qui me concerne, je n'ai pas été déçue.

Je retiens avant toute chose la joie que j'ai eue à mener ces séances. Je m'y rendais avec enthousiasme, en ressortais ragaillardie, pleine d'énergie même si, il en fallait aussi une sacrée dose d'énergie pour tenir le groupe, le contenir parfois, lui laisser toute liberté malgré tout, nous accorder toujours.

En cela, j'ai eu la chance de travailler avec une enseignante impliquée et très respectueuse de la place de chacune : elle qui connaissait ses élèves, leurs capacités, leurs niveaux, leurs qualités et leurs défauts et qui m'en avait parlé avant la première séance, a été là pour accompagner sans prendre les manettes, remettre sur le bon chemin quand parfois cela débordait un peu sans pour autant imposer une autorité trop pesante. De mon côté, j'ai tâché d'être sincère, de toujours rappeler à la classe que je tenais à ce projet, que j'étais impliquée au même titre qu'eux – nous cosignions – et que je comptais bien que nous gagnions !!!

Écrire une histoire tous ensemble ? C'était d'abord et avant toute chose se mettre à leur service, accueillir leurs idées, leurs envies, comprendre



ce qui les préoccupait. Une fois les étapes de notre récit fixées, nous nous sommes attelés à l'écriture : nous avons découpé la nouvelle en sept scènes. Six groupes de quatre élèves ont écrit chacun une scène pendant deux séances. Nous les avons aidés en leur montrant comment faire pour installer une scène, saisir les détails, décrire le quotidien... Une fois ce document réalisé et mis bout à bout, je me suis occupée de tout relier. Cela dit, je suis intervenue de manière légère afin de rester au plus près de la production des élèves. Nous sommes repartis de ce document pour une relecture globale et collective à voix haute, exercice qui a donné lieu à quelques corrections/modifications de nouveau, puis nous sommes attelés, tous ensemble, à l'écriture de la dernière scène. On l'a même mimée !

Et pour finir : le titre. Quelle bataille ! On croyait avoir terminé, nous n'étions qu'au seuil de notre porte ! »

## Biographie

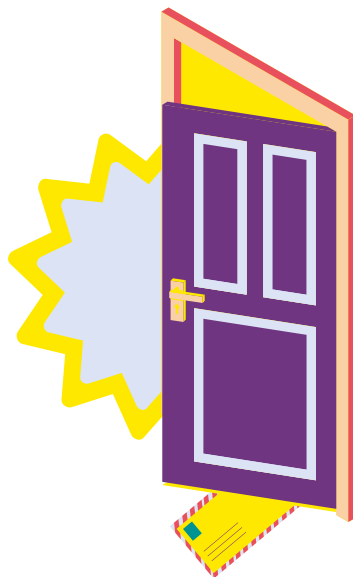
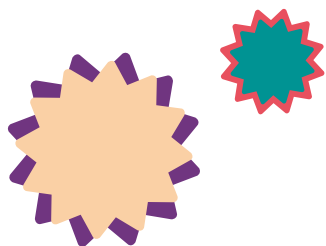
Diplômée en lettres, Colombe Boncenne est écrivaine. Elle est également conseillère littéraire pour la Maison de la Poésie, à Paris, et le festival Les Correspondances de Manosque. En 2016, *Comme neige*, son premier roman, a reçu le prix Fénéon qui encourage l'émergence de jeunes talents. Son dernier roman, *Des sirènes*, explore les relations de soumission dans la famille, les stigmates des secrets et des non-dits, à fleur d'émotions, dans une écriture sensible et délicate.

## Bibliographie sélective

*Des sirènes*, Zoé, 2022.

*Vue mer*, Zoé, 2020.

*Comme neige*, Buchet-Chastel, 2016.



**ANNE CORTEY**



**À propos de l'écriture collective avec la classe de 4<sup>e</sup> A du collège Elie Coutarel, à Istres**

« Quand l'association Des livres comme des idées m'a proposé de participer à ce concours de nouvelles, j'ai dit oui sans réfléchir. L'objectif était clair et enthousiasmant. J'ai pressenti que ce serait un moteur pour les collégiens, mais aussi pour moi. Je me suis alors immédiatement imaginée en coach sportif. La coupe du monde de football se profilait et je me voyais bien être une sorte de Didier Deschamps de la nouvelle. Bon, évidemment, je me suis fait mon cinéma. Il faut toujours que je me raconte des histoires... Et bien sûr, la réalité n'a rien à voir avec tous les films qu'on peut se faire. Les élèves n'ont pas choisi de participer à ce concours. C'est leur professeure qui l'a décidé. Alors quand j'entre pour la première fois dans la classe, 28 paires d'yeux me regardent, l'air de dire « c'est qui celle-là encore ». Et moi, l'adulte de passage dans la classe, je sais ce qui me reste à faire : déployer mon énergie pour les embarquer avec moi. Pour que ce projet ne soit plus seulement celui des adultes, mais le leur. Il faut alors que la mayonnaise prenne vite entre nous, pour qu'on se comprenne et qu'on monte ensemble dans le même train : celui de l'écriture. J'étais à leur écoute avec un seul objectif en tête : qu'un texte sorte et qu'ils en soient fiers.

Tout ça en 5 séances.

5 séances, c'est court.

On a à peine le temps d'esquisser le sujet de la nouvelle, de trouver les personnages, qu'il faut déjà écrire l'histoire.

5 séances, c'est sportif.

Mais l'urgence oblige à foncer et à être unis autour de l'écriture de la



nouvelle. Il faut laisser tomber les disputes, les mésententes qui ont pu exister et rester concentrés. Certains, qui n'osent pas parler en cours, se sentent impliqués. C'est le miracle des ateliers. Et moi, pendant ce temps, je vais de groupe en groupe, j'encourage, je félicite, je leur demande d'aller plus loin, de se mettre à la place des personnages, pour essayer de les sentir et de les comprendre.

5 séances, ça passe à toute allure.

Mais on a réussi à être ENSEMBLE autour de la nouvelle. Je suis heureuse d'avoir dit oui sans réfléchir. Ça valait vraiment le coup de vivre cette aventure. »

## Biographie

Enfant, Anne Cortey décide qu'elle passera toute sa vie au milieu des livres. Elle a d'abord cru qu'elle serait bibliothécaire, puis libraire et finalement, prise de démangeaisons d'écriture, elle devint autrice. Elle est l'autrice de plusieurs albums et romans pour la jeunesse, dont *Les Nuits de Mona*, *La Très Grande Aventure*, *Le Chemin de Léonie* ou encore *En émois*.

## Bibliographie sélective

*Le Chemin de Léonie*, illustrations de Marion Barraud, coll. « Mouche », L'école des loisirs, 2021.

*En émois*, illustrations de Cyril Pedrosa, coll. « Medium », L'école des loisirs, 2019.

*La Vie en rouge*, illustrations de Vincent Bourgeau, coll. « Neuf », L'école des loisirs, 2019.



## JEAN-PAUL DELFINO



### À propos de l'écriture collective avec la classe de 3<sup>e</sup>1 du collège André Malraux, à Marseille.

« Autant évacuer les poncifs et les lieux communs tout de suite. Oui, animer un atelier d'écriture est un exercice compliqué, parfois périlleux. Oui, il semble inimaginable de faire écrire, par trente adolescents, une seule et unique histoire. Oui, il convient de gagner le respect des élèves et du corps enseignant avant de parler de la chose écrite. Oui, il faut alterner les gros yeux et les grands sourires, fixer et rappeler les règles du jeu, être inventif et parfois dirigiste, être disponible et sur le qui-vive, cinq fois deux heures durant.

(...) Avec les élèves du collège André Malraux, la rencontre a été merveilleuse. Très vite, l'individualisme a cédé le pas face à la nécessité d'inventer ensemble. Les idées ont jailli en feux d'artifice nourris – et le lecteur a échappé aux armées de zombies, aux sirops de la romance, aux vampires sanguinolents comme aux armées de trolls plus ou moins bien intentionnés. Peu à peu, l'histoire, leur histoire, a pris corps. Chacun y a posé sa pierre. Ce récit est à eux, il leur ressemble, avec ses qualités et ses défauts.

Grâce à cet atelier, les élèves ont gagné la certitude qu'ils étaient capables d'écrire, de réfléchir par eux-mêmes, d'imaginer et de créer. Dans ce monde où la destinée d'un être humain semble devoir se circonscrire à produire pour avoir le droit de consommer, ils ont touché du doigt le fait que d'autres chemins existaient. Bien sûr, il ne s'agit pas d'autoroutes, mais bien plutôt de sentiers, de venelles étroites. Mais ces autres voies, certes difficiles d'accès, existent. Celles et ceux qui les aiment les emprunteront.

Quant à moi, outre le plaisir d'animer cet atelier, j'avoue une joie simple. Quelques élèves, presque à l'oreille, sans me regarder dans

les yeux, sont venus me trouver, avant ou après chaque séance. Et ils m'ont avoué, comme s'il s'agissait d'un secret douloureux ou honteux, qu'ils écrivaient. Oui, ils écrivaient des textes pour eux, pas sous la contrainte d'un devoir à rendre. Ils écrivaient pour le plaisir, pour exprimer des idées ou des sentiments, pour sortir d'eux-mêmes.

À eux, comme aux autres qui semblent avoir apprécié toutes ces heures passées ensemble, je souhaite bon vent. S'ils écrivent, s'ils lisent, ils savent aujourd'hui que les pages des livres se transforment parfois en voiles. Grâce à ces voiles supplémentaires, leur bateau ira sans doute plus vite, plus loin. Ailleurs. »

## Biographie

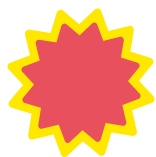
Né à Aix-en-Provence, Jean-Paul Delfino est écrivain, scénariste et dialoguiste. Après avoir été journaliste indépendant durant une dizaine d'années, il embrasse la carrière littéraire. Entre son premier ouvrage, *Brasil Bossa Nova*, paru en 1985, et son dernier roman, *Isla Negra*, paru en 2022, sa bibliographie compte plus de 70 titres dont de nombreux textes sont traduits à l'étranger, notamment au Brésil. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des spécialistes du Brésil avec une collection de neuf romans historiques, *Suite brésilienne*, et cinq ouvrages dédiés à la musique de ce pays.

## Bibliographie sélective

*Isla Negra*, éditions Héloïse d'Ormesson, 2022.

*Balduino, fils du Brésil*,  
éditions Pif Gadget, 2006.

*Tu touches pas à Marseille*,  
Métailié Noir, 2000,  
prix du polar de la ville  
de Saint-Quentin-en-Yvelines.



## SALOMÉ KINER

À propos de l'écriture collective avec la classe de 3<sup>e</sup> 2 du collège Vieux-Port, à Marseille.



« Cet atelier d'écriture collective, je l'imaginais comme un voyage plus ou moins (dés)organisé en terres adolescentes : leur langue, leurs préoccupations, leur malice. Les élèves en capitaines, et moi, quelque part en retrait, copilote et garde-fou.

J'avais quand même préparé quelques pistes de destinations. Je voulais les faire travailler sur l'ordinaire et l'extraordinaire, deux notions qui me paraissent à la fois structurantes et subjectives, surtout pour cette génération biberonnée aux images virtuelles et à la mise en scène de soi. Surtout, je trouvais que la confrontation entre ordinaire et extraordinaire avait un fort potentiel romanesque.

À la première séance, je suis venue avec un livre de Pénélope Bagieu, *Culottées. Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent* (Gallimard, 2016). Ces mini-biographies dessinées dressent le portrait de femmes dont le courage a marqué la vie de leur communauté et parfois même du monde entier. À leur tour, je les invitais à raconter « la journée ordinaire dans la vie d'une femme extraordinaire ». Nous en avons lu trois puis nous avons voté et élu Joséphine Baker et sa tribu arc-en-ciel.

À la seconde séance, les élèves avaient apporté leurs recherches documentaires. Précieusement épaulés par leur professeure, Séverine Goettelmann, nous avons débattu des aspects qui retenaient leur attention : son premier mariage à 13 ans, la pauvreté, l'exil, le racisme, la bisexualité, la Résistance, la stérilité, l'adoption, la célébrité, la jupe de bananes et l'invention du twerk. À partir de là, nous avons listé les éléments qu'ils voulaient y faire figurer – des dialogues, de l'humour, un conflit, de l'action, des personnages secondaires, des pensées

intérieures et des détails biographiques – et nous avons constitué des groupes pour nous répartir les différents moments de la journée de Joséphine Baker.

Nous avons consacré les trois dernières séances au travail de réécriture collective. Le texte, projeté sur un écran, circulait de bouche en bouche. On affinait le vocabulaire, on dynamisait les dialogues, on resserrait l'intrigue. On discutait beaucoup de l'attitude des personnages : auriez-vous fugué à la place des enfants Baker ? Que pensez-vous de l'adoption ? Et leurs réponses, qui me surprenaient tour à tour par leur prudence ou leur créativité, venaient alimenter le texte.

J'ai toujours pensé l'écriture comme un moyen de changer de peau, d'époque ou de lunettes. Comme un tapis volant de téléportation. Quand je relis *Maman t'abuses!*, je vois la distance parcourue entre les premières versions, très convenues, et le résultat final, plein d'audace. Je n'ai rien écrit, mais je suis fière d'avoir pu orienter cette tribu d'explorateurs. »

## Biographie

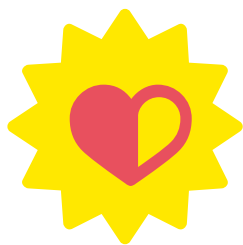
Salomé Kiner est journaliste, écrivaine et critique littéraire. Née en 1986 dans le Val-d'Oise, elle est diplômée du Centre de formation des journalistes de Paris. Elle a travaillé pour arte.tv et France Culture, monté une librairie numérique et animé des chroniques culturelles dans la matinale du Mouv' (Radio France). Elle est l'autrice du blog *Palabres* et écrit également pour le théâtre notamment *Frau Troffea* pour la compagnie Fréquence Moteur. En 2022, elle était autrice en résidence aux Correspondances de Manosque.

## Bibliographie sélective

*Grande couronne*, Christian Bourgois, 2021.

*De marbre*,  
photographies de Vincent Desailly,  
Les éditions Secondes, 2021.





## MA CLASSE VOTE

Du 8 mars au 3 mai 2023, les 5 nouvelles du concours sont soumises à la lecture et à l'appréciation de 67 classes soit près de 1453 collégiens ! L'objectif de «Ma classe vote» est d'engager les élèves dans un processus actif de lecture, de façon à ce qu'ils apprennent à partager leurs impressions et à exprimer leur point de vue sur divers plans (le sujet, le style, la narration, les personnages...).

C'est pourquoi chaque collégien est invité à exprimer cinq choix pour établir le palmarès suivant :

- 🏆 Prix de la meilleure nouvelle
- ✓ Mention spéciale pour la chute de l'histoire
- ✓ Mention spéciale pour la construction du récit
- ✓ Mention spéciale pour la qualité des dialogues
- ✓ Mention spéciale pour le titre

Vous trouverez en page 26 une proposition d'atelier de commentaire de texte pour accompagner votre classe dans cette approche critique.





## → Vote : mode d'emploi

Le scrutin s'effectue en ligne. Transmettez-nous le décompte des voix de vos élèves à l'aide du formulaire :

<https://bit.ly/Vote-2023> 

Des outils ont été conçus pour faciliter l'échange avec vos élèves. Les nouvelles elles-mêmes sont disponibles sous la forme de livres numériques, aux formats pdf, téléchargeables et lisibles sur tablette, liseuse ou ordinateur.

Un padlet (outil participatif) dédié au concours est également accessible pour stimuler l'expression en ligne des participants. Chaque élève peut intervenir sur ce mur virtuel pour aimer, commenter et lire les avis des autres.

### Connectez-vous :

<https://bit.ly/Padlet-2023> 








# ATELIER

## Prérequis ↓

✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles et visionné les vidéos de promotion.

✓ Vous devez avoir découpé le nombre de cartes correspondant à celui de vos élèves (sur du papier rigide, si possible, voir modèle ci-après) et imprimé 4 tableaux de commentaires.

Selon ce qui vous semble le plus cohérent, vous pouvez ou non constituer les groupes en amont de la séance.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	Collège
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	Tables en îlots
 <b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ cartes à découper (voir modèle ci-après)</li><li>✓ tableau de commentaires</li><li>✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles</li></ul>

## ÉTAPE 1

### Constitution des groupes et attribution des rôles

Les élèves se répartissent en îlots, en fonction de la nouvelle sur laquelle ils veulent travailler, si possible. Sur chaque îlot: un tableau vierge de commentaires attend le groupe. Chaque personne du groupe reçoit une ou deux cartes.

## ÉTAPE 2

### Expression écrite – commentaire de texte

Les élèves échangent en groupe sur chaque étape de tableau de commentaires. La personne ayant la carte correspondante à l'étape en cours modère les avis et rédige sa réponse avec l'aide de ses camarades. Si les élèves ont bien lu les nouvelles, ils doivent passer rapidement d'une étape à l'autre.



**ÉTAPE  
3**

**Expression orale — débat**

Quand tout le monde est prêt, chaque groupe aborde une nouvelle après l'autre. Tous les élèves peuvent réagir aux présentations sous la forme d'un débat.

Pour chaque nouvelle, vous pouvez noter ce qui a le plus fait réagir les élèves : la forme narrative ? Le sujet ? Le genre ? Le style ou la langue d'écriture ? Les personnages ? La situation initiale ? La chute ?



**Ensuite, deux possibilités :**



**ÉTAPE  
4**

**Expression écrite — intention de vote**

Les élèves écrivent ensuite individuellement deux à trois lignes justifiant leur intention de vote.



**ÉTAPE  
5**

**Vote**

Pour finir, demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée, prenez note de ce scrutin pour le reporter sur le formulaire en ligne (voir double page précédente) et récupérez les commentaires de chacun.

**OU**



**ÉTAPE  
4**

**Vote**

Demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée et prenez note de ce scrutin.



**ÉTAPE  
5**

**Expression écrite — choix de vote**

Les élèves ayant voté pour la même nouvelle se regroupent pour s'accorder sur la rédaction d'un même petit texte justifiant leur choix.



MISE EN SITUATION

## LA MISE EN SITUATION



Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.

INTRIGUE

## LES PÉRIPÉTIES



Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.

INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR

## LE GENRE



Caractérissez le genre de cette nouvelle : policier, réaliste, conte, science-fiction, etc. ?  
Identifiez deux éléments qui justifient votre choix.

INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR

## LE NARRATEUR

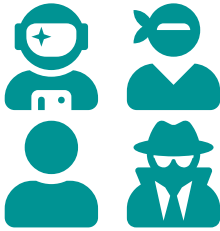


À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle...) ?  
Le narrateur est-il l'auteur ou un personnage du récit ?



MISE EN SITUATION

## LES PERSONNAGES



Décrivez le ou les personnage(s) principal(aux).  
Identifiez le rôle des éventuels personnages secondaires.

MISE EN SITUATION

## LE CADRE SPATIO-TEMPOREL



Pouvez-vous identifier le lieu et l'époque où se déroule l'intrigue ?  
Identifiez au moins un élément qui justifie votre choix.

MISE EN SITUATION

## LA MISE EN SITUATION



Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.

INTRIGUE



## LES PÉRIPÉTIES



Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.

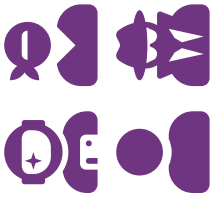
# TABLEAU DE COMMENTAIRES DE TEXTE

À remplir par chacun des élèves d'un groupe, l'un après l'autre.

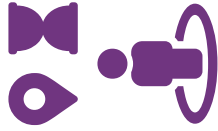
Titre de la nouvelle	
Classe	
<b>INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR</b>	
	
	

## MISE EN SITUATION

Personnage principal :



Personnages secondaires :



INTRIGUE







Le genre



Les personnages



La mise en situation



Le narrateur



le cadre spatio-temporel



Les péripéties



## MA CLASSE ILLUSTRE

Au printemps, la classe de 5<sup>e</sup> D du collège Henri Fabre, à Vitrolles, reçoit en exclusivité les textes de la 5<sup>e</sup> saison du concours. Les élèves travaillent à la création des illustrations des couvertures des nouvelles qu'ils commencent par lire attentivement. Accompagnée par Juliette Iturralde, illustratrice, et Mesdames Mazeran, Guerrero et Karp, professeures documentaliste, de lettres et d'arts plastiques, la classe aborde la technique du papier découpé et travaille la notion de nuance pour explorer la richesse des liens entre le texte et l'image.



En classe, proposez aux élèves de réfléchir à la couverture idéale d'une des nouvelles.

- Que voudraient-ils voir apparaître ?
- Que faut-il au contraire cacher ?
- Comment l'illustration peut-elle donner envie de lire ?
- Comment représenter un personnage sans entraver l'imagination du lecteur ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront les créations des jeunes illustrateurs lors de la cérémonie de remise du prix et dans la version imprimée du recueil.

**Juliette Iturralde** est dessinatrice et illustratrice. Après 11 ans d'enseignement des arts plastiques en Seine-Saint-Denis, elle décide de changer de contexte pour venir dessiner à Marseille. Depuis, elle partage son temps entre expérimentations personnelles et dessins de commandes pour la presse et l'édition, entre travail solitaire et ateliers propices aux échanges. Elle collabore également au groupe de musique Tante Hortense en tant que chanteuse et dessinatrice.

### Bibliographie sélective

*Ou bien ?*, textes d'Antoine Géniaut, L'initiale, 2022.

*Contes Navajo du Grand-Père Benally*, textes de Nausica Zaballos, éditions Goater, 2017.

*Souris*, éditions Nicole Crème, 2016.



## MA CLASSE AU MICRO

Au printemps, la classe de 4<sup>e</sup> A du collège Elsa Triolet, à Marseille (15<sup>e</sup>), reçoit en exclusivité les textes de la 5<sup>e</sup> saison du concours. Après une lecture attentive, les élèves travaillent à repérer la musicalité des textes et de certains passages en particulier. Objectif ? Les mettre en voix dans un podcast.

Accompagnés par Nelly Flecher, journaliste à Radio Grenouille, avec l'aide de leurs professeurs de lettres et documentaliste, les élèves sont initiés aux techniques de la lecture à voix haute avant de se rendre en studio pour enregistrer les extraits choisis et travaillés pour l'occasion. Du jingle à l'habillage sonore en passant par la mise en voix de textes, les élèves suivent pas à pas la fabrication d'un podcast.



En classe, proposez aux élèves de réfléchir à l'atmosphère sonore de chaque nouvelle.

- Quels bruits ou quelles musiques associeraient-ils à chacune d'elles ?
- Quels passages choisiraient-ils pour une lecture à voix haute ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront la création sonore lors de la cérémonie de remise du prix. Le podcast sera également en libre écoute sur le site du festival.

**Nelly Flecher** est journaliste et productrice à Radio Grenouille. Elle anime des ateliers autour de l'expression, de l'écoute, des techniques du média, de la radio et du son. Créée dès 1981 à la libéralisation des ondes, Radio Grenouille prend le pouls de Marseille depuis la Friche la Belle de Mai.



## À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour compléter le projet du concours Des nouvelles des collégiens et accompagner les élèves dans la découverte de la chaîne du livre, voici une série de propositions conçues avec l'aide de la Délégation académique à l'action artistique et culturelle (DAAC).

Ces ateliers visent à faire participer des professeurs de lettres, mais aussi des professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie :

→ **4 ateliers complémentaires, à mener sur deux heures.**

Ils permettent d'aborder la lecture, l'écriture collective, la typographie, le support livre et son histoire.






→ **5 fiches mémo :**

- 📌 La chaîne du livre papier
- 📌 Le livre numérique
- 📌 La promotion de la littérature jeunesse
- 📌 Les éditeurs jeunesse en France
- 📌 Accueillir un auteur en classe

# ATELIER 1

## LA LECTURE ET VOUS

L'objectif de cet atelier est de rédiger une charte de lecture commune à toute la classe. Pour cela, deux étapes : définir une liste de « raisons de lire », mais aussi rédiger collectivement une déclaration des « droits du lecteur et de la lectrice ».

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	Collège
 <b>Durée</b>	1 heure
 <b>Aménagement</b>	Tables en autobus
 <b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ des post-it®</li><li>✓ un vidéoprojecteur permettant de diffuser un fichier PDF à partir de l'ordinateur du professeur</li></ul>

### ÉTAPE 1

#### Débat

Projetez d'abord au tableau les images tirées du livre de Françoise Boucher, *Le Livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire* (Nathan, 2011).

Téléchargez l'extrait ci-dessous :

<https://bit.ly/le-livre-qui-fait-aimer-les-livres> 



→ Quelle est l'affirmation que les élèves trouvent la plus pertinente ?



Proposez aux élèves de compléter cette liste :

→ Comment la lecture peut-elle être motivée ?

Notez au fur et à mesure leurs réponses au tableau et conservez-les pour en faire une affiche (par exemple : lire pour améliorer son orthographe, pour développer son imagination, pour pleurer, pour passer le temps, pour voyager dans le temps, etc.).

## ÉTAPE 2

### Réflexion collective et expression orale

Projetez au tableau la page suivante et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des citations de Daniel Pennac extraites de *Comme un roman* (Gallimard, 1995).

Peut-on obliger quelqu'un à lire ? Lire est-il un choix ?

Si vous deviez enrichir la liste des «droits du lecteur»,

lesquels ajouteriez-vous ?

Proposez-leur d'inscrire leurs idées sur des post-it® et de venir les coller au tableau en les rassemblant par thématique (droits relatifs au contenu de la lecture, à la manière de lire et à ses conditions : où, quand, comment, etc.).

Relevez leurs propositions pour les ajouter à la liste des «droits du lecteur.»

Le verbe lire ne supporte pas l'impératif.  
Aversion qu'il partage avec quelques autres :  
le verbe aimer... le verbe rêver...  
On peut toujours bien essayer, bien sûr.  
Allez-y : «Aime-moi !» «Rêve !» «Lis !  
Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire !»  
- Monte dans ta chambre et lis !  
Résultat ? Néant.

Les droits imprescriptibles du lecteur :

- Le droit de ne pas lire.
- Le droit de sauter des pages.
- Le droit de ne pas finir un livre.
- Le droit de relire.
- Le droit de lire n'importe quoi.
- Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- Le droit de lire n'importe où.
- Le droit de grappiller.
- Le droit de lire à haute voix.
- Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1995.



### ÉTAPE 3

#### Échanges et expression écrite

Par groupes de deux, les élèves se questionnent et rédigent chacun le « portrait du lecteur/lectrice » de l'autre. Ce portrait peut être soit un court texte rédigé soit des réponses à ce questionnaire :

« ..... est un lecteur/une lectrice ..... »

(par exemple : qui dévore les livres, qui ne lit que des mangas, qui lit le moins souvent possible, en diagonale, etc.)



Il/elle aime lire :



→ Quoi ?



→ Où ?



→ Quand ?



Les élèves volontaires peuvent les lire à voix haute devant le groupe. Vous pouvez aussi afficher ces textes dans la classe.

### ÉTAPE 4

#### Validation collective

Imprimez les textes écrits collectivement lors des étapes 1 et 2.

Votre classe dispose désormais :



d'une liste des « raisons de lire »








de sa « déclaration des droits du lecteur ».

Vous pouvez les faire signer par les élèves, et les afficher aux côtés de la galerie de portraits de lecteurs.

## ATELIER 2

### ÉCRITURE COLLECTIVE – SUITE D'INCIPIT

Proposez à vos élèves d'imaginer la suite des premières lignes (incipit) d'une nouvelle du concours. À vous/eux de la choisir. Mieux vaut que tous les groupes travaillent sur le même texte, de façon à dynamiser la restitution.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	Collège
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	Tables en îlots de 5 ou 6 tables
 <b>Matériel</b>	✓ cartes à découper sur du papier rigide ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

#### ÉTAPE 1

##### Constitution des groupes de travail

On peut organiser 5 groupes de 6 élèves.

#### ÉTAPE 2

##### Débat oral

Lisez l'incipit en classe entière. Puis demandez à l'ensemble de la classe de répondre oralement aux questions suivantes :

À propos de la **narration** :

- À quelle personne le récit est-il écrit ?
- Qui est le narrateur (l'auteur ou un personnage du récit) ?
- À quel genre le texte appartient-il ?

- À quel temps le texte est-il écrit ?
- Quel est le niveau de langue utilisé ?
- Quelles sont les formes de textes utilisées (récit, description, dialogue) ?

À propos de l'**histoire** :

- Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
- Qui est le personnage principal ? Y a-t-il des personnages secondaires ?
- À quel moment du récit en est-on ? Situation initiale, élément perturbateur, première péripétie...

### ÉTAPE 3

#### Attribution des rôles

Pour responsabiliser chaque élève au sein des groupes, attribuez-leur des rôles en leur distribuant un exemplaire de chacune des **cartes** proposées ci-après.

### ÉTAPE 4

#### Expression écrite, sur tablette ou ordinateur

Chaque groupe doit prolonger l'incipit en :

- › commençant par reproduire la dernière phrase de l'incipit,
- › reprenant les éléments de la narration et de l'histoire identifiés à l'oral (narrateur, temps de conjugaison, etc.),
- › imaginant une péripétie, de façon à aboutir à une situation finale plausible.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

## RÉDACTION



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

## SILENCE



Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

## MAÎTRE DU TEMPS



Tenez vos camarades au courant du temps qui passe au fur et à mesure de l'atelier.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

## LECTEUR / LECTRICE



Lisez à voix haute le texte de votre groupe.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

## RÉDACTION

## CORRECTION



Notez les idées proposées par les membres de votre groupe. Puis rédigez le texte à partir de ces idées.

Vérifiez que la rédaction de votre voisin est correctement orthographiée et qu'il n'y manque pas d'idée mentionnée par vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

## DÉCISION

## SILENCE








Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

## ATELIER 3

# TYPOGRAPHIE

Cet atelier vous permet d'aborder avec vos élèves un élément incontournable de l'écrit, qui passe pourtant souvent inaperçu : la typographie. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	4 <sup>e</sup> /3 <sup>e</sup>
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	Tables en autobus
 <b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ tablettes ou ordinateurs munis d'un logiciel de traitement de texte</li><li>✓ vidéoprojecteur permettant de diffuser <b>une vidéo accessible sur internet</b></li></ul>

1<sup>RE</sup>  
HEURE

ÉTAPE  
1

### Expression orale

Demandez aux élèves ce que leur évoque le mot « caractère ».

Listez les mots-clés au tableau. Vous pouvez les dactylographier de différentes manières

(majuscule, cursive, etc.) pour les mettre sur la piste.

Vous pouvez aussi faire cet exercice avec le mot « impression ».

ÉTAPE  
2

### Le jeu des typos

Sans en avoir l'air, une police de caractère envoie beaucoup d'informations au lecteur. Sans nous en rendre compte, en lisant, nous sommes aussi influencés par la forme des lettres et nous savons les interpréter !

Photocopiez et distribuez aux élèves ou projetez la page suivante. Par table, ils doivent relier les différents mots « Bienvenue » à ce que, selon eux, ils indiquent.

Si possible, vous pouvez ensuite projeter cette feuille au tableau et la corriger ensemble : comment les élèves ont-ils trouvé les réponses ? Quelles références ont-ils mobilisées ?



### Visionnage

Le jeu précédent a permis aux élèves de réaliser que, si nous les remarquons à peine, les polices d'imprimerie sont omniprésentes dans notre environnement visuel. La web-série *Sacrés Caractères* retrace les origines et les histoires surprenantes de douze polices emblématiques. Chaque épisode de 3'15" dévoile comment ces caractères trouvent leurs origines dans les évolutions contemporaines des techniques d'impression, des arts, de la communication de masse et de la publicité.

Lien vers la playlist :

<https://bit.ly/sacres-caractères-la-série> 

### → Nos suggestions d'épisodes

#### Times

C'est la police classique et sérieuse, qui ne se fait pas remarquer et qui est même devenue la police par défaut de presque tous nos logiciels de traitement de texte... Mais connaissez-vous son histoire ?

#### Mistral

*Elle partage son nom avec un vent froid venant du nord, mais elle respire la Provence ! Créée par un typographe marseillais, cette police a d'abord orné les devantures des boucheries-charcuteries avant de pourchasser ses aventures... à Hollywood !*

#### Cooper Black

**C'est la type de Burger King, d'Easy Jet, mais aussi celle des Beach Boys et des Doors... Découvrez comment ces caractères ronds, gras, et rebondis ont conquis le monde !**

**BIENVENUE**  
*BIENVENUE*  
**BIENVENUE**  
*BIENVENUE*  
**BIENVENUE**  
*BIENVENUE*  
**BIENVENUE**  
*BIENVENUE*  
**BIENVENUE**

un musée sur l'histoire russe

une crêperie bretonne

un concert de rap

un parc d'attractions sur le Far West

un restaurant asiatique

un festival de reggae

une école de danse orientale

un jeu vidéo

Libres de droits, ces huit polices de caractères sont téléchargeables gratuitement :  
A abstract groovy, Celtic garamond the 2nd, Forever in my heart, Game Over, Lucky luke,  
Misakishevik, Ramadhan Karim, Shanghai, Street Soul.





### D'autres ressources sur l'histoire des typographies

La série de podcasts *L'Océan des 100 typos* retrace les aventures de Malo Malo, graphiste intrépide et navigateur averti, parti à la découverte d'une mer surprenante où chaque île est une typographie...

<https://bit.ly/locean-des-100-typos>

Les articles Typorama du site Graphéine, par ailleurs un site très riche sur l'histoire du graphisme et du design :

<https://bit.ly/graphisme-histoire-design>



### Typographeur son prénom

À vous de créer une typographie pour votre prénom : essayez de faire en sorte qu'elle reflète votre sacré caractère ! 😬  
Pendant que les élèves dessinent, vous pouvez projeter le schéma « typographie » page 53 afin qu'ils puissent identifier chaque élément qui constitue une typographie (goutte, empattement, panse, traverse, etc.), et en jouer.



### Expression orale

Les élèves volontaires peuvent présenter leur lettrage en essayant d'argumenter leurs choix comme vu dans les épisodes de *Sacrés Caractères* :

- Comment est-il (rond, droit, dynamique, gras) ?
- Quelles informations suggère-t-il ?



### Analyse et expression orale

« J'ai toujours le sourire en public mais... Un jour je vous raconterai. » est une phrase extraite de la nouvelle *L'Ombre d'Elsa*.

Cette phrase a été reproduite au moyen de différentes polices (voir page suivante). Demandez aux élèves de comparer deux polices différentes, de les décrire en utilisant le vocabulaire adapté et d'exprimer leur préférence.

1 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
BrownStd  
(l'une des polices du festival Oh les beaux jours !)

2 **J'AI TOUJOURS LE SOURIRE EN PUBLIC MAIS...  
UN JOUR JE VOUS RACONTERAI.  
PRISMATIC  
(L'AUTRE POLICE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !)**

3 **J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Cooper Black**

4 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Bodoni

5 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Futura

6 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Garamond

- 7 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Times New Roman
- 8 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Helvetica
- 9 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Comic Sans Ms
- 10 *J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Mistral*
- 11 J'AI TOUJOURS LE SOURIRE EN PUBLIC MAIS...  
UN JOUR JE VOUS RACONTERAI.  
TRAJAN
- 12 J'ai toujours le sourire en public mais...  
Un jour je vous raconterai.  
Arial



Ensuite, deux possibilités :



### Travail sur le titre et expression écrite

Les élèves choisissent tous ensemble de travailler sur le titre d'une des nouvelles du concours. Chacun la met en forme sur une page de leur traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).

Demandez ensuite aux élèves d'argumenter leur choix par écrit :

- Comment les lettres sont-elles formées ?
- Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez le lecteur ?
- Pourquoi ont-ils choisi cette police, cette taille, cette graisse ?



### Récupération des titres

Les élèves vous envoient leurs travaux, de façon à ce que vous puissiez compiler les titres sur une ou deux pages.



### Débat oral

Vous pouvez ensuite projeter au tableau les propositions de titres mis en forme. Demandez à quelques élèves auteurs de titres de justifier leur choix, puis proposez à la classe de débattre.



### ◀◀ Un peu d'étymologie

Type vient du grec *typos*, « empreinte », qui a donné *typus* « image, modèle » en latin.

Demandez aux élèves de formuler des hypothèses sur la définition et l'origine du mot « typographie ». Vous pouvez élargir la réflexion au mot « stéréotype », qui désigne à l'origine une plaque travaillée en relief permettant d'imprimer vite et en grandes quantités.

# OU



## Travail de groupe

Divisez la classe en cinq groupes. Chaque groupe travaille sur la typographie du titre de l'une des nouvelles du concours. Les élèves la mettent en forme sur une page de traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).



## Expression orale

Les élèves, par groupe, présentent ensuite leur travail au reste de la classe, en argumentant leurs choix.



## Affichage






Les titres réalisés par les élèves peuvent ensuite être imprimés et affichés en classe: ils peuvent délimiter un espace d'affichage «Ma classe vote» où les élèves présentent leurs tableaux de commentaires de texte, coller des post-it® avec leurs remarques...



## ATELIER 4






### LE LIVRE IMPRIMÉ

Cet atelier permet d'évoquer le support livre à travers son histoire et un exercice ludique de mise en page. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	6 <sup>e</sup> /5 <sup>e</sup>
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	Tables en autobus
 <b>Matériel</b>	✓ ciseaux, agrafeuse ✓ imprimez <b>recto verso</b> les 4 pages du fichier « Petite histoire du livre » à télécharger ci-dessous

#### Les différents formats de papier

On imprime généralement plusieurs pages d'un livre sur une même grande feuille de papier. Ces grandes feuilles ont des noms qui désignent leur format :

-  « Colombier »
-  « Jésus »
-  « Raisin »
-  « Carré/Coquille »
-  « Couronne »

Chacune de ces feuilles de tirage est pliée une fois (in-folio), deux fois (in-quarto ou in-4), trois fois (in-octavo ou in-8), quatre fois (in-16) ou plus, de telle façon que les pages se présentent au lecteur dans l'ordre où elles doivent être lues et constituent un cahier.

## ÉTAPE 1

### Découpage du fascicule « Petite histoire du livre »

En classe, distribuez les pages imprimées 1 et 2 du document. Les élèves ont entre les mains un in-quarto, une grande feuille que l'on plie deux fois de manière à obtenir un livret de quatre feuilles et donc de huit pages. Avec une paire de ciseaux et une agrafeuse, vous pouvez leur laisser la possibilité de trouver par eux-mêmes comment procéder !

Téléchargez le fichier « Petite histoire du livre » :

<http://bit.ly/histoire-du-livre> 

## ÉTAPE 2

### Lecture à voix haute

Vous pouvez procéder à la lecture à voix haute des différentes étapes de l'histoire du livre présentée dans le fascicule.

## ÉTAPE 3

### Réalisation d'un mini-livre (en classe ou à la maison)

Distribuez la version vierge du fascicule « Petite histoire du livre » (pages 3 et 4). Les élèves pourront ainsi créer eux-mêmes un mini-livre. À eux de jouer !

Pour rester dans le contexte du concours, ils peuvent s'inspirer d'une des nouvelles lues (dessins, nouvelle manuscrite reprenant l'incipit de leur choix, etc.) et peuvent aussi aborder un autre sujet de votre programme.





## MÉMO LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour aborder la chaîne du livre avec les élèves, nous vous proposons ici de la construire avec eux, à l'occasion d'un débat en classe.

Au tableau, commencez par écrire, en haut, à gauche, les mots « auteur/ autrice » en contextualisant : l'auteur ou l'autrice écrit un texte original, qu'on appelle un « manuscrit », voire un « tapuscrit » (tapé sur un clavier). En bas, au milieu, écrivez les mots « lecteur/lectrice ».

AUTEUR / AUTRICE

LECTEUR / LECTRICE

Demandez aux élèves d'identifier les étapes qui permettent à un livre d'arriver jusque dans les mains d'un lecteur.

Les propositions permettent de reconstituer le schéma représenté sur les pages suivantes.

Voici quelques éléments pour nourrir l'échange :

- **L'éditeur** peut être généraliste ou spécialisé (jeunesse, science-fiction, BD, art, etc.). Il peut disposer en interne d'une équipe assurant la correction, la maquette et la fabrication ou faire appel à des professionnels indépendants.
- **La maquette** permet de formaliser la mise en page. Le graphisme va permettre de composer la maquette en définissant le format du livre, le choix de la typographie, des illustrations éventuelles, de la couverture, etc.
- La personne responsable de la **fabrication** définit les aspects techniques qui vont permettre au livre d'être imprimé : type de papier, choix de la reliure, planning d'impression pour assurer la diffusion.
- **Le diffuseur** représente un ou plusieurs éditeurs auprès des différents réseaux de vente de livres : librairies, grandes surfaces, sites internet...



### **Préoccupation écologique**

Aujourd'hui, le secteur de l'imprimerie tente de s'adapter à des problématiques écologiques. On cherche à identifier de nouvelles manières de pelliculer les livres car le pelliculage de couverture est un film plastique issu du pétrole. On essaie d'améliorer le recours à des encres d'origine végétale. Le papier peut faire l'objet de certifications: PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) et FSC (Forest Stewardship Council).

### **Prix du livre**

La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre impose un prix unique du livre en France. La loi limite la concurrence sur le prix de vente au public du livre pour protéger les acteurs du secteur. Un livre est donc vendu au même prix en librairie, dans une grande surface ou sur internet. Cette loi a permis à la France de conserver l'un des réseaux de librairies les plus importants au monde.

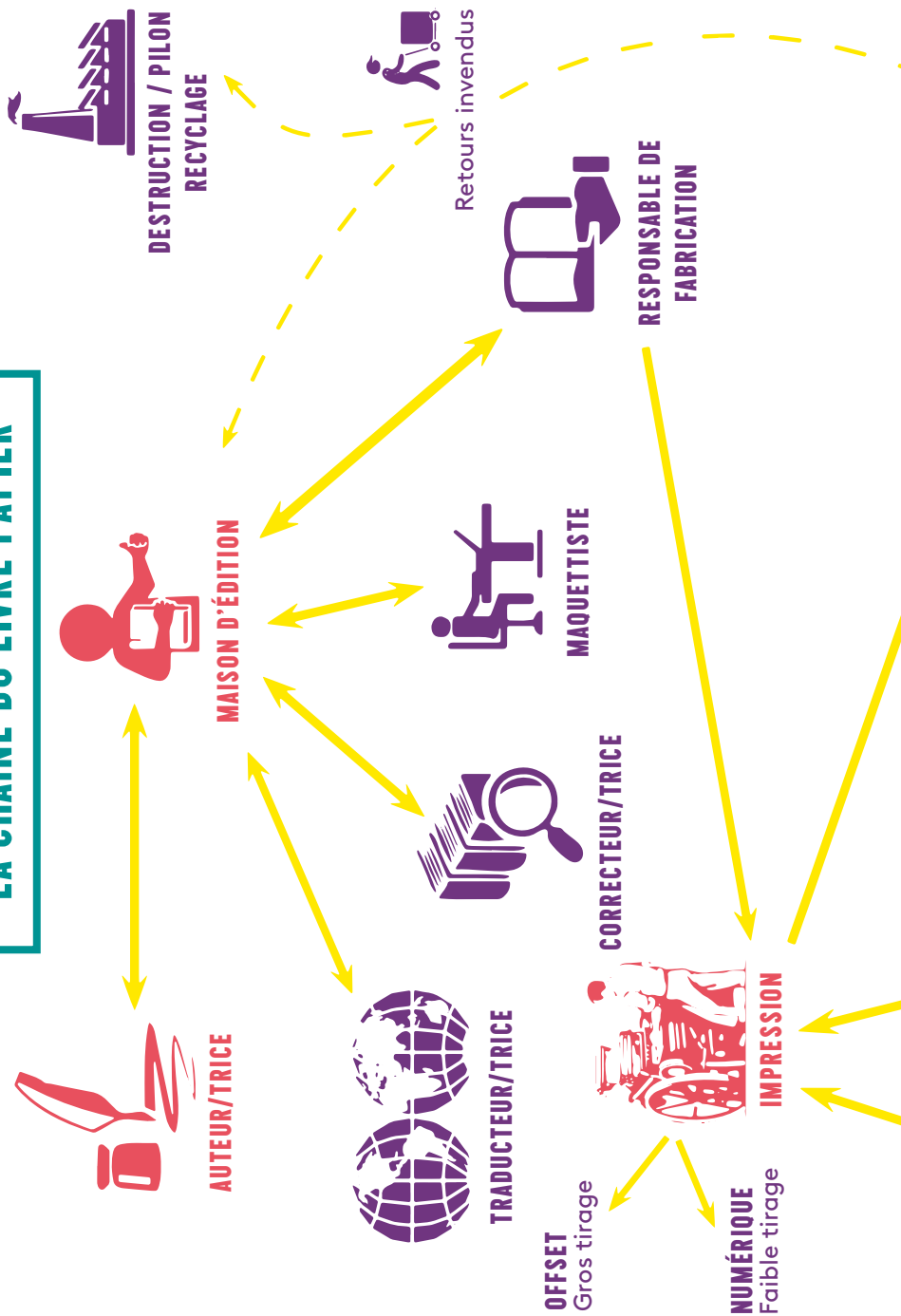
### **ISBN**

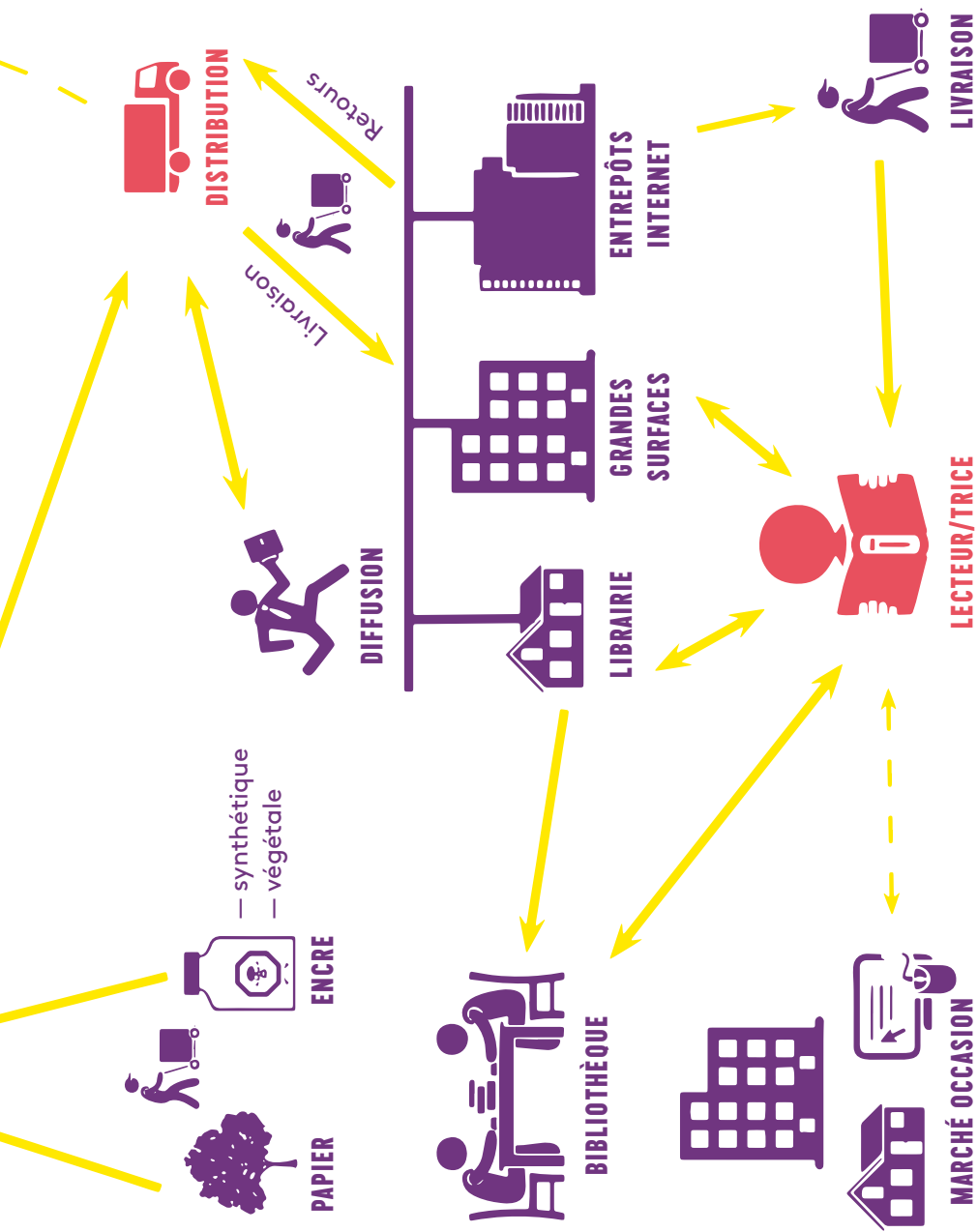
L'*International Standard Book Number* ou Numéro international normalisé du livre permet d'identifier les livres publiés, quel que soit leur support. Pour l'obtenir en France, l'éditeur doit effectuer un «dépôt légal» de chaque livre à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette consignation permet d'établir la bibliographie de toutes les œuvres diffusées officiellement dans le pays.

### **Pilon**

C'est l'ensemble de livres neufs invendus, renvoyés par les libraires puis détruits par l'éditeur. Entre 20 et 25% de la production annuelle de livres est pilonnée. Les livres sont majoritairement recyclés pour faire du carton d'emballage.

# LA CHAÎNE DU LIVRE PAPIER







## MÉMO

# DÉCOUVRIR LE LIVRE NUMÉRIQUE

Le livre numérique ou ebook (dérivé de la locution anglaise « *electronic book* ») est un fichier électronique qui contient un texte mis en page, de façon à pouvoir être téléchargé, conservé et consulté sur l'écran de son choix : ordinateur, liseuse, tablette ou smartphone.

En français, on utilise aussi les termes « livre électronique », « e-livre » ou encore « livrel » (mot-valise d'origine québécoise).

L'ebook bouleverse le secteur du livre et concurrence sa forme physique à plus d'un titre :

- il résout la contrainte du poids des livres et celle de leur espace de rangement ;
- proportionnellement à son coût de fabrication, son prix de vente est un peu moins élevé que celui du livre papier ;
- il est accessible grâce à une simple connexion internet ;
- sa forme se diversifie de plus en plus : certaines œuvres sont aujourd'hui disponibles en braille ou en version audio grâce à des fichiers adaptés tels que l'audiobook ;
- ses contenus s'enrichissent et donnent lieu à de nouvelles formes d'écriture.



Exemple : *Au bonheur des dames* d'Émile Zola.

Une édition enrichie coproduite par la BnF, le Musée d'Orsay et Orange.

Les ebooks sont disponibles sous différents formats de fichiers, qui peuvent ou non être lus sur ordinateur, tablette, smartphone et liseuse.

Quelques marques de liseuses :



Pour qu'un ebook soit accessible sur tous ces appareils, il doit être disponible dans les formats de fichiers suivants :

### PDF

Le format le plus répandu pour les ebooks gratuits est le PDF. Il convient à tous les terminaux et peut facilement être verrouillé de manière sûre. Le problème de ce format est que la taille du texte n'est pas homothétique, ce qui peut rendre la lecture laborieuse, notamment sur les petits écrans.

### EPub

Ce format standard est très répandu pour les livres sans illustrations. Le texte s'adapte à toutes les tailles d'écrans et le format est pris en charge par presque toutes les liseuses, à l'exception de celles d'Amazon.

### AZW et KFX

Le Kindle d'Amazon utilise son propre verrouillage ; c'est pourquoi seuls les ebooks de ce format sont pris en charge par l'entreprise américaine. Les ebooks AZW et KFX permettent d'adapter la taille de la police des textes.

### Prix du livre numérique

Le format dématérialisé du livre permet à l'éditeur de proposer un prix de vente moins élevé que le livre papier en grand format. La plupart des nouveautés paraissent désormais conjointement en version papier et en version numérique. La loi sur le prix du livre numérique est entrée en vigueur le 11 novembre 2011. À l'instar de la loi Lang, elle donne à l'éditeur le pouvoir de fixer, pour le livre numérique, un même prix de vente pour tous les revendeurs. L'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle en France interdit clairement de télécharger gratuitement des œuvres payantes (films, musiques, livres, jeux vidéos, logiciels...). Les sites de téléchargements gratuits que nous indiquons ci-après concernent des titres entrés dans le domaine public ou ayant fait objet d'accords préalables des auteurs ou de leurs ayants droit.

## Livres numériques disponibles en ligne gratuitement

### Librairies numériques généralistes



Littérature francophone diffusée par un groupe de partenaires internationaux (France, Canada, Suisse, etc.).



Gallica, l'une des grandes bibliothèques numériques mondiales, permet d'accéder à une partie des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



150 ebooks de Gallica sélectionnés par l'Éducation nationale et répertoriés sur le site de la BnF.



Librairie en ligne de livres numériques permettant de télécharger des milliers de classiques littéraires.



Cette bibliothèque numérique contient quelques centaines d'ouvrages libres ou du domaine public.



Ce site donne accès à des milliers de titres issus du domaine public et d'auteurs contemporains.



Ce site de la Fondation Orange recense plus d'un millier d'ebooks gratuits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Plus de 6000 livres numériques en ligne.

### Nos livres

Catalogue de livres électroniques du domaine public francophone.



La rubrique « ebooks gratuits » de cette librairie numérique donne accès à des romans libres de droits au format électronique.



TV5 Monde – Bibliothèque numérique met à disposition des classiques de littérature francophone, disponibles gratuitement.

## Librairie spécialisée en théâtre



Une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du répertoire français libres de droits.

## Librairie spécialisée en sciences sociales



Bibliothèque numérique couvrant les classiques des sciences sociales (sociologie, anthropologie, économie, politique, philosophie).

## Librairie spécialisée en livres audio, audiocité ou littérature audio



Projet pionnier de bibliothèque numérique lancé dès 1971, le Projet Gutenberg diffuse gratuitement près de 200 000 œuvres en français, anglais, allemand et portugais.

## Autres ressources francophones



Bibliothèque électronique du Québec (BEQ)  
Bibliothèque numérique romande (BNR)  
Bibliothèque Russe et Slave (BRS)  
Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne  
ÉFÉLÉ, réimprimeur la nuit  
Toute petite bibliothèque numérique de Belgique (TPBNB)

## Livres en anglais



EPub books  
Goodreads  
Many books : Sélection issue du Projet Gutenberg  
Planet ebooks  
SNEE : Livres illustrés pour enfants en anglais issus du projet Gutenberg

## Livres en espagnol

Formarse libros



## MÉMO

# LA PROMOTION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Où et comment les collégiens peuvent-ils découvrir des livres récents ?



Par le bouche-à-oreille



Au CDI du collège



À la bibliothèque/médiathèque

Elle est gratuite et accessible à tous.



En librairie



Dans les salons et les festivals

- Partir en livre (juillet, partout en France)  
Exemples locaux :
- Rencontres du 9<sup>e</sup> art (avril-mai, Aix-en-Provence)
- Salon du livre jeunesse (mai, Venelles)
- La Fête du livre jeunesse (mai, Manosque et Forcalquier)
- Oh les beaux jours ! (mai-juin, Marseille)
- Lecture par nature (septembre-janvier, Métropole Aix-Marseille-Provence)
- Des clics et des livres (octobre, Marseille)
- Festival Grains de sel (novembre, Aubagne)
- Laterna Magica (décembre, Marseille)



Dans les médias

*La Bibliothèque des ados* sur France Inter  
Livres et jeunesse sur France Info  
Le meilleur de la littérature jeunesse sur RTL  
*Visiteurs du soir* (un podcast de la BnF)



## Sur internet

### Sites spécialisés

lecturejeunesse.org  
cnlj.bnf.fr (La joie par les livres par la BnF)  
svdl.fr (le blog de Sophie Van der Linden)  
slpj.fr (le site du Salon du livre et de la presse  
jeunesse en Seine-Saint-Denis)  
babelio.com  
kibookin.fr  
ricochet-jeunes.org

### Réseaux sociaux



#### Booktube

Alex bouquine en Prada  
Bulledop  
Margaud Liseuse  
Nine Gorman  
Pikiti Bouquine  
Le Souffle des mots



#### Blogs

Sophie lit  
Délivrer des livres  
Bob et Jean Michel  
La Booktillaise  
La Mare aux mots  
Delphreads (en anglais !)



#### Bookstagram

@biblio.feel  
@chuut.je.lis  
@danstapage  
@ladoaccroauxlivres  
@lunabookaddict  
@solivresse  
@val.et.ses.livres  
@sparkyjordy



## MÉMO

# LES ÉDITEURS JEUNESSE EN FRANCE

Voici une liste non exhaustive de maisons d'édition basées en France publiant en langue française des romans à destination des collégiens :

- |          |                             |
|----------|-----------------------------|
| <b>A</b> | 404 Éditions                |
|          | ABC Melody                  |
|          | Actes Sud Junior            |
|          | Albin Michel Jeunesse       |
|          | Amaterra                    |
|          | Au diable Vauvert           |
| <b>B</b> | Auzou                       |
|          | Balivernes Éditions         |
|          | Bayard Jeunesse             |
| <b>C</b> | Calicot                     |
|          | Castelmore                  |
|          | Casterman Jeunesse          |
| <b>D</b> | Didier Jeunesse             |
|          | Éditions du Chat noir       |
|          | Éditions Courtes et longues |
|          | Éditions du Jasmin          |
| <b>E</b> | Éditions du Pourquoi pas ?  |
|          | Éditions du Rouergue        |
|          | Flammarion Jeunesse         |
| <b>F</b> | Fleurus                     |
|          | Gallimard Jeunesse          |
| <b>G</b> | Glénat                      |

<b>G</b>	Grasset Jeunesse Gulf Stream
<b>H</b>	Hachette Romans Hugo Romans
<b>L</b>	L'École des loisirs Le Livre de poche Jeunesse La Martinière Jeunesse La Plume et le parchemin Le Port a jauni Le Muscadier Les Petites moustaches Lumen
<b>M</b>	Magnard Jeunesse Michel Lafon Milan
<b>N</b>	Nathan Jeunesse
<b>O</b>	Océan Éditions
<b>P</b>	Pocket Jeunesse
<b>R</b>	Rageot Robert Laffont
<b>S</b>	Sarbacane Scrinéo Seuil Jeunesse Slalom Syros
<b>T</b>	Talents Hauts Thierry Magnier
<b>U</b>	Utopique



## MÉMO

# ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE

Voici quelques conseils, pour bien accueillir un auteur ou un artiste en classe.

### En amont de la visite de l'auteur :

Si on vous permet de le faire, n'hésitez pas à contacter l'auteur en amont de son arrivée, de façon à faciliter au mieux la rencontre et à avoir des réponses aux questions ci-dessous. Sinon, transmettez ces questions à la personne qui coordonne la venue de votre invité :

#### → Quel déroulé l'auteur prévoit-il ?

N'hésitez pas à lui rappeler vos impératifs horaires précis.

Si l'intervention se déroule sur 2 heures, demandez-lui s'il souhaite faire une pause à la sonnerie.

Proposez-lui d'aménager la classe pour l'occasion (autobus, U, îlots, amphithéâtre) ou d'avoir recours à une autre salle, si l'échange s'y prête (par exemple, au CDI).

#### → A-t-il des besoins techniques (vidéoprojecteur, ordinateur, son, connexion internet ou impressions) ?

#### → L'auteur souhaite-t-il que le professeur prépare sa venue ?

Présentation biographique et/ou bibliographique, commentaire de texte, visionnage d'extraits d'interviews, etc.

Le professeur peut préparer des questions avec ses élèves pour éviter que ceux-ci soient trop intimidés au début de l'échange. Le professeur peut également anticiper sur quelques questions qu'il peut lui-même poser à l'auteur pour briser la glace.

### → Quels sont les rôles de l'auteur et de l'enseignant durant l'échange ?

Il arrive qu'un auteur s'appuie sur le professeur pour assurer le calme dans la classe. Un autre peut, au contraire, préférer prendre à sa charge l'entièreté de la séance et demander au professeur de profiter ! Évoquer le sujet avant la rencontre peut éviter ce qui peut être vécu comme une intrusion ou un abandon.

### **Conseils pratiques :**

→ Donnez-lui un rendez-vous précis pour son arrivée, pour ne pas perdre de temps. Si vous voulez que l'auteur rencontre les représentants de votre établissement, proposez-lui d'arriver un peu plus tôt que le créneau de la rencontre ne le requiert.

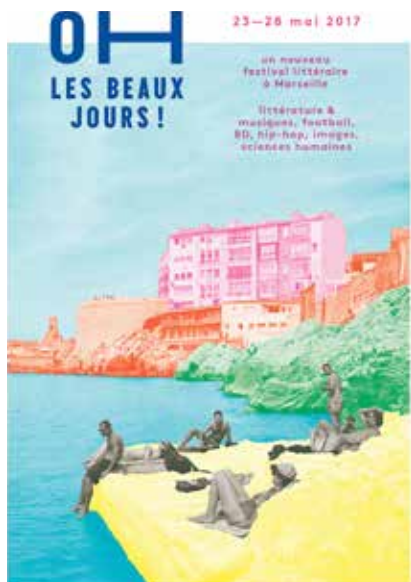
→ Si vous souhaitez que l'auteur dédicace ses livres, assurez-vous que vous aurez le temps et l'espace impartis pour le faire et voyez s'il préfère s'y prêter avant ou après la rencontre. Assurez-vous aussi de la possibilité de le faire auprès de votre administration.

→ Si vous souhaitez prendre des photos de l'auteur avec vos élèves, demandez-lui l'autorisation en amont, pour ne pas le mettre devant le fait accompli.



### **Le jour de la rencontre :**

- ✓ Prévoyez de l'eau et proposez un café/thé si possible.
- ✓ S'il s'agit d'un échange en classe, demandez à vos élèves d'inscrire leurs prénoms et noms sur un écriteau (feuille A4 pliée en deux), de façon à ce que l'auteur puisse appeler les élèves durant l'échange. C'est un moyen simple et efficace pour rendre l'échange plus convivial.



Affiches des précédentes éditions du festival Oh les beaux jours !.  
Création graphique © Atelier 25.

## LE FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

La 7<sup>e</sup> édition du festival littéraire Oh les beaux jours ! a lieu à Marseille du 24 au 29 mai 2023.

Le festival se déploie sur 6 journées et soirées avec plus de 50 propositions artistiques dans de nombreux lieux partenaires (Mucem, théâtre national de La Criée, conservatoire Pierre Barbizet, la Consigne à images...).

Plus de 100 auteurs et artistes français et internationaux sont accueillis à Marseille.

Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous qui propose des formes multiples et des croisements artistiques : rencontres, grands entretiens, lectures musicales, performances, concerts dessinés, spectacles, séances de signature, ateliers participatifs...

[ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)



# ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## INSCRIPTIONS 2023-2024

Parallèlement au festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées conçoit et produit également les Rencontres d'Averroès, un événement autour des sciences humaines qui a lieu chaque année en novembre. Dans le cadre de l'année scolaire 2023-2024, dix projets conçus par Des livres comme des idées en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille seront accessibles aux élèves de collègue :

### Automne 2023 - en amont des Rencontres d'Averroès

#### → Pratiques médiatiques

Cet atelier permet aux élèves de réaliser un objet journalistique choisi par l'enseignant, en radio ou en presse écrite (BD-reportage, reportage photo), avec la participation de journalistes professionnels.

#### → Les labos de l'info

Métiers du journalisme, pluralité des médias, paysage médiatique français... Cet atelier, animé par un journaliste professionnel, explore le monde des médias contemporains.

### Printemps 2024 - en amont du festival Oh les beaux jours !

#### → Ma classe écrit - Concours Des nouvelles des collégiens

Lors de cet atelier, les élèves sont accompagnés dans l'écriture collective d'une nouvelle, avec l'aide d'un auteur confirmé.

#### → Ma classe illustre - Concours Des nouvelles des collégiens

Cet atelier a pour but de concevoir l'illustration visuelle d'un recueil de nouvelles rédigées par des collégiens.

#### → Ma classe au micro - Concours Des nouvelles des collégiens

En studio, les élèves enregistrent un podcast à partir de lectures d'extraits des nouvelles et réalisent l'habillage sonore.

#### → Ma classe vote - Concours Des nouvelles des collégiens

Les élèves lisent les nouvelles du concours, les commentent en classe et votent pour celle qu'ils estiment la meilleure.



→ **Mes albums jeunesse** : lors de cet atelier, les collégiens font une entrée dans la littérature jeunesse par la porte de la matérialité, via des ateliers de pratique artistique plastique. Ce projet est plus spécifiquement dédié aux classes UPAA et ULIS des collèves.

→ **Rencontre avec un auteur** : ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération et la critique littéraire, afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange avec un auteur ou une autrice pendant le festival Oh les beaux jours !.

→ **Critique littéraire** : cet atelier accompagne les élèves dans la formulation écrite et orale d'une critique d'une œuvre littéraire, proposée en écho à une forme artistique programmée dans le cadre du festival Oh les beaux jours !.

→ **Adaptation littéraire** : ce parcours permet aux élèves de s'approprier une œuvre ou un genre littéraire pour le donner à voir dans un autre champ : en image, en son ou autre... La forme ainsi réalisée se trouve valorisée durant le festival Oh les beaux jours !.

## Deux formations sont proposées aux enseignants dans le cadre du Plan académique de formation (PAF)

→ **BD & récit** : en lien avec les Rencontres d'Averroès, à la rentrée des vacances de la Toussaint (en cours de construction). Les inscriptions sont réservées à un public désigné.

→ **Sensibilisation à la littérature contemporaine** : en lien avec le festival Oh les beaux jours !, au printemps 2024. Les inscriptions sont en candidature individuelle, directement depuis le site du PAF.

### À noter !

Les inscriptions se font auprès de la DAAC, sur la plateforme Adage, entre avril et juin.

→ N'hésitez pas à demander un PAME « lecture/écriture » au département des Bouches-du-Rhône pour participer au cofinancement de nos projets. Les demandes se font habituellement entre avril et mai.

→ **Pass Culture** : le dispositif est accessible à partir de la 6<sup>e</sup> et offre 25€ de financement par élève d'une même classe. Retrouvez l'ensemble de nos offres détaillées pour les collèges sur le site du Pass Culture, à compter de début septembre : <https://pass.culture.fr>

Nadia Bestagne, professeure relais rattachée à Des nouvelles des collégiens, peut vous renseigner sur ces différentes modalités → [profrelaislivre.13@ac-aix-marseille.fr](mailto:profrelaislivre.13@ac-aix-marseille.fr)

## CONTACTS

**Association Des livres comme des idées**  
**Direction : Nadia Champesme et Fabienne Pavia**  
**Administration : Sarah M'bodji**

3, cours Joseph Thierry  
13001 Marseille  
France  
+33(0)4 84 89 02 00  
[contact@deslivrescommedesidees.com](mailto:contact@deslivrescommedesidees.com)

### **Coordination du projet Des nouvelles des collégiens**

Maité Léal  
[acrp@deslivrescommedesidees.com](mailto:acrp@deslivrescommedesidees.com)

Émilie Ortuno  
[e.ortuno@deslivrescommedesidees.com](mailto:e.ortuno@deslivrescommedesidees.com)

Nina Chastel  
[groupe@deslivrescommedesidees.com](mailto:groupe@deslivrescommedesidees.com)

### **Communication et création graphique**

Benoît Paquetteau  
[communication@deslivrescommedesidees.com](mailto:communication@deslivrescommedesidees.com)

# PARTENAIRES



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE- ALPES-  
CÔTE D'AZUR**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Projet  
soutenu par

**Fondation  
de  
France**



**ACADÉMIE  
D'AIX-MARSEILLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**Fondation  
LA POSTE**

DES  
**LIVRES**  
COMME  
DES IDÉES

**OH**  
**LES BEAUX  
JOURS !**

## REMERCIEMENTS

Merci à tous les collégiens et à leurs professeurs pour leur participation à la 5<sup>e</sup> saison de «Ma classe vote» dans le cadre du concours Des nouvelles des collégiens.

Les 3<sup>e</sup> Segpa du collège Alfonse Daudet (Istres, 13), avec l'aide de Mélanie Saye ; les 6<sup>e</sup>1 et 3<sup>e</sup>2 du collège André Malraux (Marseille, 13<sup>e</sup>), avec l'aide de Marie-Anne Pons Châtelain et Hélène Hubert ; les 6<sup>e</sup> A, 4<sup>e</sup> D et 5<sup>e</sup> C du collège Chape, avec l'aide de Lucile Dautry, Julie Letessier et Agathe Giraud ; les 4<sup>e</sup>1, 4<sup>e</sup>3, 3<sup>e</sup>2 du collège Charloun Rieu (Saint-Martin-de-Crau, 13), avec l'aide d'Aurélié Vergé et Agnès Libourel ; le club de lecture du collège Château Double (Aix-en-Provence, 13), avec l'aide de Sandrine Nolibos ; les 6<sup>e</sup>3 du collège Chevreul Blancarde (Marseille, 4<sup>e</sup>), avec l'aide d'Alexiane Causse ; les 4<sup>e</sup>4 du collège Clair Soleil (Marseille, 1<sup>er</sup>), avec l'aide de Camille Jouany ; les 4<sup>e</sup>A, 4<sup>e</sup>B, 3<sup>e</sup>B et 3<sup>e</sup>C du collège Coin Joli Sévigné (Marseille, 9<sup>e</sup>), avec l'aide de Magali Demailly ; les 4<sup>e</sup>1, 4<sup>e</sup>5 et 4<sup>e</sup>6 du collège Edgar Quinet (Marseille, 3<sup>e</sup>), avec l'aide d'Anthony Miranda et Bérengère Mabrouki ; les 4eD et 4eF du collège Elie Coutarel (Istres), avec l'aide de Séverine Grac et Hélène Lebas ; les 5<sup>e</sup>A, 5<sup>e</sup>D, 4<sup>e</sup>A, 4<sup>e</sup>B et 4<sup>e</sup>D du collège Elsa Triolet (Marseille, 15<sup>e</sup>), avec l'aide de Hélène Guérin et Armelle Rioualen ; les 4<sup>e</sup>1 et 4<sup>e</sup>2 du collège Émile Honnoraty (Annot, 04), avec l'aide de Delphine Rety ; les 6<sup>e</sup> verte du collège François Collobert (Pont-de-Buis-lès-Quimerch, 29), avec l'aide de Caroline Cloarec ; les 4<sup>e</sup>E et 4<sup>e</sup>A du collège Frédéric Mistral (Arles, 13), avec l'aide de Marielle Martinez ; les 6<sup>e</sup>3 du collège Gassendi (Digne-les-Bains, 04), avec l'aide de Faustine Renouf ; le club de lecture du collège Georges Baudoux (Nouméa, Nouvelle-Calédonie, 98), avec l'aide de Cindy Auteret ; les 4<sup>e</sup>E du collège Gisèle Halimi (Mérignac, 33), avec l'aide d'Anne-Sophie Yassein ; les 5<sup>e</sup>1 du collège Guillaume Budé (Paris, 75), avec l'aide Fabienne Vidallet ; les 5<sup>e</sup>D du collège Henri Fabre (Vitrolles, 13), avec l'aide de Nadège

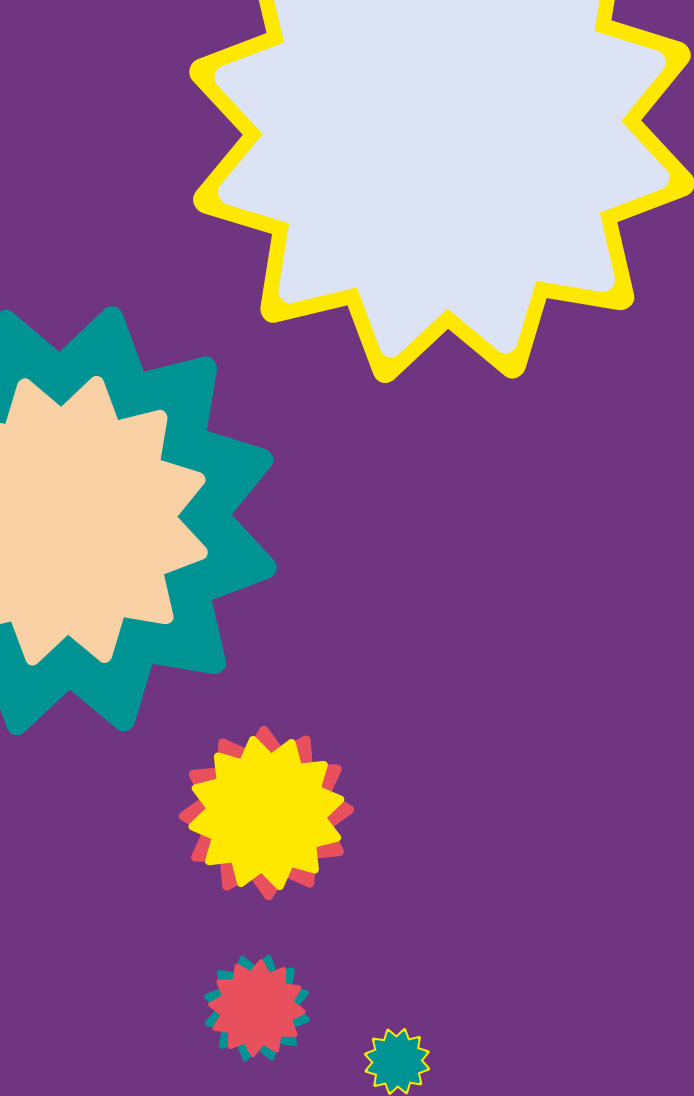
Mazeran ; le CDI du collège Ibn Khaldoun (Marseille, 15<sup>e</sup>), avec l'aide Corinne Auffret-Bandou ; le club de lecture du collège Jacques Monod (Les Pennes-Mirabeau, 13), avec l'aide de Maylis Urrustoy ; les 6<sup>e</sup> A du collège Jules Ferry (Marseille, 15<sup>e</sup>), avec l'aide de Gaëlle Beneschi ; les 5<sup>e</sup> B et 3<sup>e</sup> D du collège Langevin Wallon (Blainville-sur-l'eau, 54), avec l'aide de Claire Mangenot et Céline Adam ; les 6<sup>e</sup> 2 et 5<sup>e</sup> 7 du collège Longchamp (Marseille, 1<sup>er</sup>), avec l'aide de Christine Augier ; les 5<sup>e</sup> 7 du collège Lou Garlaban (Aubagne, 13), avec l'aide d'Eva Estienne ; les 6<sup>e</sup> 1 et 6<sup>e</sup> 4 du collège Louise Michel (Marseille, 10<sup>e</sup>), avec l'aide d'Agnès Boutry ; les 4<sup>e</sup> 2 du collège Marseilleveyre (Marseille, 8<sup>e</sup>), avec l'aide d'Aurélie Cotti ; les 6<sup>e</sup> 6, 5<sup>e</sup> 4, 5<sup>e</sup> 5, 4<sup>e</sup> 1 et 4<sup>e</sup> 6 du collège Provence (Marseille, 8<sup>e</sup>), avec l'aide de Daphné Klein et Dominique Dhomps ; 3<sup>e</sup> pro du lycée Rempart (Marseille, 7<sup>e</sup>), avec l'aide d'Alix Rouvière ; les 6<sup>e</sup> 6 du collège Roger du dragon (Aix-en-Provence), avec l'aide d'Eléonore Resler ; les 3<sup>e</sup> PM du collège Saint André (Ottange, 57), avec l'aide de Sylvie Grégoire ; les 4<sup>e</sup> bleu orangé du collège Sainte Marie (Saint-Etienne, 42), avec l'aide d'Isabelle Salques ; les 5<sup>e</sup> A et 5<sup>e</sup> C du collège Sainte-Trinité (Marseille, 9<sup>e</sup>), avec l'aide d'Adélaïde Dauplat ; les 3<sup>e</sup> 6 du collège Salvador Allende (Bourgoin-Jallieu, 38), avec l'aide d'Annaïg Borne ; les 4<sup>e</sup> 1 et 4<sup>e</sup> 3 du collège Vieux-Port (Marseille, 2<sup>e</sup>), avec l'aide d'Eva Barone-Carpentey et Fabienne Paillaré.



La remise du prix aura lieu  
pendant la 7<sup>e</sup> édition  
du festival littéraire  
Oh les beaux jours !

24 – 29 mai 2023





Kit disponible sur  
→ [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)