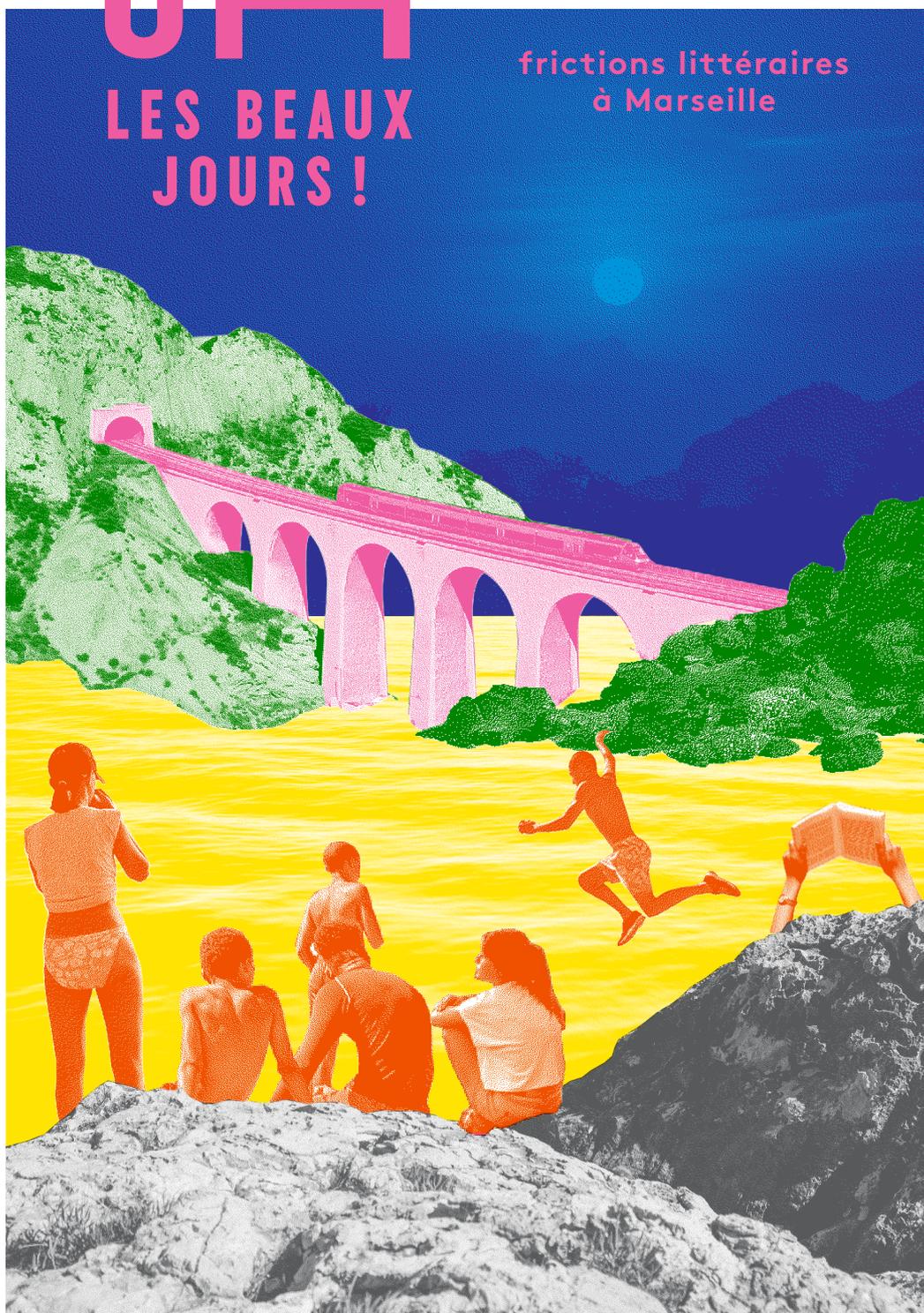


OH

LES BEAUX JOURS !

24 – 29 mai 2022

frictions littéraires
à Marseille



dossier de presse

26/04/2022

La 6^e édition en quelques chiffres

1 programmation déclinée en **8** thématiques



Plus de **90** auteurs et artistes invités

51 rencontres, lectures et spectacles
dont **37** événements en accès libre

5 lieux partenaires

Mucem, théâtre de La Criée, bibliothèque de l'Alcazar,
conservatoire Pierre Barbizet, musée d'Histoire de Marseille

8 librairies partenaires

Contact presse nationale

Alina Gurdziel
06 60 41 80 08
alinagurdziel@gmail.com

Contact presse régionale

Benoît Paquetteau
04 84 89 02 00 — 06 66 08 71 37
communication@deslivrescommedesidees.com

OH

LES BEAUX JOURS !

6^e édition

24 mai – 29 mai 2022

Frictions littéraires à Marseille !

Plus de 90 écrivains et artistes, de 15 nationalités différentes, sont invités autour du Vieux-Port du 24 au 29 mai 2022.

Six jours pour entendre la littérature autrement au Mucem, au théâtre de La Criée, au conservatoire Pierre Barbizet, au musée d'Histoire de Marseille et à la bibliothèque de l'Alcazar.

Des grands entretiens pour découvrir en profondeur l'œuvre d'un écrivain, des dialogues inédits qui mêlent fictions et récits d'aujourd'hui, des lectures portées par les voix de comédiens ou celles des auteurs, de la poésie, de la BD, des livres pour la jeunesse et beaucoup de musique !

Huit thématiques permettent de se repérer dans une programmation foisonnante.

En mai, lis donc ce qu'il te plaît !

Les 8 thématiques



LES BEAUX JOURS DE...

P. 4



UN MONDE À LA DÉRIVE

P. 6



ACCORDS ET DISSONANCES

P. 8



RÉCITS DE SILENCE

P. 11



CE QUE PEUT LA LITTÉRATURE

P. 13



HISTOIRE PERSONNELLE, MÉMOIRE COLLECTIVE

P. 15



LISEZ JEUNESSE !

P. 18



LA BELLE NUIT DU LIVRE

P. 20



LES BEAUX JOURS DE...

Les grands entretiens sont la marque de fabrique du festival depuis sa création. Préparés et pensés avec les invités en amont du festival, enrichis par des archives sonores ou visuelles, des lectures sur scène, par la présence d'invités sur le plateau, ils mettent en valeur des auteurs dont l'œuvre est déjà conséquente et qui occupent une place bien identifiée dans la littérature d'aujourd'hui.

Christine Angot, Patrick Chamoiseau et Elif Shafak : cette année, Oh les beaux jours ! convie trois écrivains aux univers littéraires bien différents qui, liant l'intime à l'universel, questionnent tout à la fois l'histoire, la transmission, les exils intérieurs et les identités plurielles.

Carte blanche leur est offerte pour nous faire pénétrer une heure et demie durant dans la fabrique de leur œuvre engagée, découvrir ce qui les anime et ce qui façonne leur écriture, en compagnie de leurs invités.

LES BEAUX JOURS DE CHRISTINE ANGOT

Christine Angot et ses invités.
Grand entretien animé par Laure Adler.



► Grand nom de la littérature française contemporaine, Christine Angot a été l'une des premières autrices à aborder en littérature les tabous de l'inceste, avec son premier roman autobiographique *L'Inceste* paru en 1999, où elle dévoilait le traumatisme d'une relation imposée par son père.

C'est la journaliste Laure Adler qui l'interrogera sur son œuvre, son parcours hors norme et ses engagements.

Écrivaine dramaturge, née en 1959, Christine Angot compose une œuvre littéraire qui sonde les relations humaines, amoureuses, dans la famille comme dans la société. En 2018, *Un amour impossible* (Flammarion, 2015) a été adapté au cinéma par Catherine Corsini. Elle a reçu cette année le Prix Médicis pour son dernier roman, *Le Voyage dans l'Est*.

À lire : *Le Voyage dans l'Est*, Flammarion, 2021.

VENDREDI 27 MAI, 14H30
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

LES BEAUX JOURS D'ELIF SHAFAK



[Elif Shafak](#) et ses invités.

Grand entretien animé par Olivia Gesbert (France Culture).

► Écrivaine turque reconnue internationalement, autrice de romans aux narrations foisonnantes qui empruntent aussi bien aux récits orientaux qu'occidentaux, Elif Shafak vient à la rencontre du public au cours d'un grand entretien où il sera question de son œuvre et de son impressionnant parcours. Imprégnée par les mysticismes et particulièrement le soufisme, mais fustigeant toute forme de bigoterie, sa littérature s'intéresse à la mémoire et à sa transmission, aux questions de genre, d'appartenance, d'enracinement et d'exil.

Écrivant aussi bien en turc qu'en anglais, féministe engagée, elle enseigne également dans des universités aux États-Unis et au Royaume-Uni, travaille pour des journaux internationaux, collabore à l'écriture de séries et écrit même pour des musiciens rock.

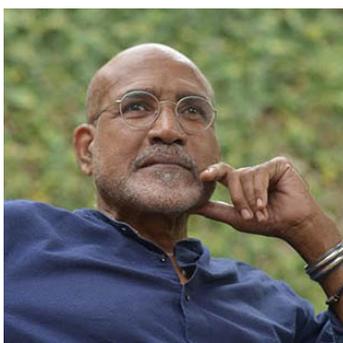
La Bâtarde d'Istanbul, paru en 2006 en Turquie, qui traitait du génocide arménien à travers des regards féminins, a été un immense succès dans le monde entier et lui a valu d'être poursuivie par l'État turc. Son dernier roman, *L'Île aux arbres disparus*, se déroule à Chypre, à l'époque de la partition de l'île. Une rencontre exceptionnelle avec une grande voix littéraire d'aujourd'hui.

À lire : *L'Île aux arbres disparus*, traduit de l'anglais par Dominique Goy-Blanquet, Flammarion, 2022.

SAMEDI 28 MAI, 15H30

MUCEM, AUDITORIUM

LES BEAUX JOURS DE PATRICK CHAMOISEAU



[Patrick Chamoiseau](#) et ses invités.

Grand entretien animé par Valérie Marin La Meslée (*Le Point*).

► Né en 1953 en Martinique, Prix Goncourt pour *Texaco* (Gallimard, 1992), Patrick Chamoiseau est l'auteur d'une œuvre narrative et théorique majeure où se mêlent imaginaire foisonnant et conscience politique. Sa voix est aujourd'hui l'une des plus influentes de la Caraïbe.

Un grand entretien à ne pas manquer où Patrick Chamoiseau et ses invités évoqueront leurs engagements politiques, la place de l'histoire dans la littérature, les dérives de notre monde mais aussi la poésie, la musique et la BD qu'il aime beaucoup. Il sera aussi question des écrivains et des penseurs qui comptent pour lui, Édouard Glissant, Aimé Césaire, Victor Segalen, Edgar Morin...

Auteur de romans, de contes, d'essais, théoricien de la créolité, ce « marqueur de paroles » a également écrit pour le théâtre et le cinéma.

À lire : *Le Conteur, la Nuit et le Panier*, Seuil, 2021.

DIMANCHE 29 MAI, 18H

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI



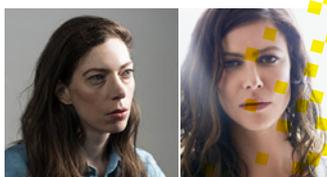
UN MONDE À LA DÉRIVE

En ce début de ^{xxi}^e siècle, nul ne pourrait dire que le monde baigne dans un grand bain d'optimisme. L'héroïne du roman de Hanna Bervoets le sait mieux que personne, elle qui nettoie les contenus les plus sombres du web. Dans ce grand fatras, l'homme a-t-il encore les moyens d'agir ? Pour Thomas B. Reverdy, qui nous entraîne dans l'ultime aventure d'un monde au climat dérégulé, il est déjà trop tard pour éviter la catastrophe écologique. Quant à Chawki Amari, Fabio Bacà, Iegor Gran et Denis Michelis, ils usent d'un humour grinçant pour interroger dans des fables modernes nos vies égarées et nos idéaux emportés. Mónica Ojeda décrit dans une forme baroque et haletante les dérives d'adolescentes trop gâtées, aux personnalités façonnées par les nouveaux imaginaires sortis des entrailles numériques. Enfin, venu d'Ukraine, l'écrivain Andreï Kourkov vient hélas nous confirmer que son dernier roman, publié en France au début de l'année, où deux ennemis d'enfance sont aux prises avec l'absurdité de la guerre dans le Donbass, a été rattrapé ces dernières semaines par la triste réalité...

Entretien et lecture

LES CHOSES QUE NOUS AVONS VUES

Avec Hanna Bervoets, lecture par Anna Mouglalis



➤ La romancière néerlandaise Hanna Bervoets nous fait plonger en apnée dans le quotidien méconnu des modérateurs de contenus du web. Sur scène, la comédienne Anna Mouglalis fait entendre cette histoire passionnante en prise avec les enjeux du monde contemporain. Sa lecture est suivie d'une rencontre avec Hanna Bervoets.

À lire : Hanna Bervoets, *Les Choses que nous avons vues*, traduit du néerlandais (Pays-Bas) par Noëlle Michel, Le Bruit du monde, 2022.

MERCREDI 25 MAI, 19H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION NÉERLANDAISE POUR LA LITTÉRATURE

Rencontre

OH LES BEAUX LECTEURS !

➤ Thomas B. Reverdy dialogue avec ses lecteurs qui l'interviewent autour de *Climax*, un roman d'aventures contemporain, passionnante fiction écologique sur fond de catastrophe climatique.

À lire : Thomas B. Reverdy, *Climax*, Flammarion, 2021.

VENDREDI 27 MAI, 16H - ALCAZAR, HALL



Rencontre

HASARD ET PROBABILITÉS

[Chawki Amari](#) et [Fabio Bacà](#)

➤ Une révolution qui se joue à coups de dés, un statisticien sur lequel s'abat une chance irrationnelle : deux fables savoureuses et ironiques qui jouent avec l'absurde et interrogent la part d'aléatoire dans nos vies.

À lire : Chawki Amari, *Balak*, Les Éditions de l'Observatoire, 2021.

Fabio Bacà, *Une chance insolente*, Gallimard, 2022.

JEUDI 26 MAI, 18H – MUCEM, AUDITORIUM

Rencontre

INQUIÉTANTE ÉTRANGÉTÉ

[Igor Gran](#) et [Denis Michelis](#)

➤ Un psy à l'origine d'une méthode de soin révolutionnaire qui se retrouve interné dans un hôpital psychiatrique ; une jeune femme fonctionnaire aux prises avec la vie de bureau qui confie son fantasme le plus secret : celui de manger un homme... Deux romans loufoques et grinçants qui interrogent nos mœurs et les dangers de certaines dérives actuelles.

À lire : Igor Gran, *Le Journal d'Alix*, P.O.L., 2021.

Denis Michelis, *Encore une journée divine*, éditions Noir sur Blanc, 2021.

VENDREDI 27 MAI, 14H – ALCAZAR, HALL

Rencontre

LA CATASTROPHE OU LA VIE

[Thomas B. Reverdy](#) et un·e philosophe de l'environnement

➤ Dans le prolongement de son dernier roman, *Climax*, Thomas B. Reverdy dialogue avec un·e philosophe de l'environnement autour de la notion de catastrophe. Ensemble, ils interrogent la responsabilité et l'emprise de l'homme sur la nature.

À lire : Thomas B. Reverdy, *Climax*, Flammarion, 2021.

SAMEDI 28 MAI, 16H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Entretien

MANDÍBULA

[Monicà Ojeda](#)

➤ *Mâchoires* est un roman coup de poing en forme de thriller psychologique aussi radical que son titre, qui marque l'émergence d'une nouvelle voix féminine, venue d'Équateur, dans le paysage littéraire international.

À lire : Monicà Ojeda, *Mâchoires*, traduit de l'espagnol (Équateur) par Alba-Marina Escalón, Gallimard, 2022.

SAMEDI 28 MAI, 17H – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI

Entretien

LES ABEILLES GRISES

[Andreï Kourkov](#)

➤ Le plus célèbre des écrivains ukrainiens (auteur du best-seller *Le Pingouin*) est au Mucem pour son dernier roman, paru avant la guerre, où il était déjà question du Donbass, d'armée ukrainienne et de séparatistes prusses...

À lire : Andreï Kourkov, *Les Abeilles grises*, traduit du russe (Ukraine) par Paul Lequesne, Liana Levi, 2022.

DIMANCHE 29 MAI, 16H – MUCEM, AUDITORIUM





ACCORDS ET DISSONANCES

Quand la littérature croise la musique, c'est le plus souvent pour un dialogue harmonieux. Mais la cacophonie a aussi ses vertus ! C'est peut-être ce que tenteront de prouver les cinq auteurs qui ont accepté de relever le défi d'une comédie musicale en ouverture du festival à La Criée.

Sur scène, le dessinateur Tom Haugomat et ses complices nous plongent dans l'univers de *Fup, l'oiseau Canadèche*. Pascal Quignard et la pianiste Aline Piboule nous content l'histoire de Boutès qui succomba au chant des sirènes. Patrick Chamoiseau, Raphaël Imbert et leurs invités ressuscitent Baudelaire en mode jazz, tandis que Sylvain Prudhomme et Albin de la Simone unissent leurs voix pour couvrir le fracas des *Orages*. Le romancier britannique David Mitchell nous entraîne dans le Londres des Swinging Sixties avec l'histoire d'un improbable groupe de rock psychédélique.

Et comme on est à Marseille, rien ne vaut une bonne sieste quotidienne, oui mais littéraire et acoustique, en compagnie d'écrivaines et de musiciens-chanteurs !



CRÉATION OH LES BEAUX JOURS !

Spectacle

COMÉDIE MUSICALE ! (QUAND LES AUTEURS CHANTENT SOUS LA DOUCHE)

Arnaud Cathrine, Agnès Desarthe, Véronique Ovaldé, David Prudhomme et Léonor de Récondo.

Musique et arrangements : Albin de la Simone

Mise en scène : Benjamin Guillard

► C'est en chanson que la 6^e édition d'Oh les beaux jours ! s'ouvre cette année avec une comédie musicale au casting littéraire inédit !

Sur scène, dans une salle de bain imaginaire, cinq auteurs, certains musiciens, tous chanteurs le temps de la soirée – Arnaud Cathrine, Agnès Desarthe, Véronique Ovaldé, David Prudhomme et Léonor de Récondo – interpréteront des textes écrits pour l'occasion et pousseront la chansonnette en nous surprenant par leurs choix musicaux. Ils seront accompagnés par l'univers sensible et raffiné du chanteur et musicien Albin de la Simone.

Une soirée déjà inoubliable et une création imaginée par Oh les beaux jours !.

MERCREDI 25 MAI, 21H – LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

15€ / 12€

REMERCIEMENTS À RICHARDSON



Lecture musicale

LES SIESTES ACOUSTIQUES

Babx, David Lafore, Bastien Lallemand, JP Nataf, Albin de la Simone et un-e musicien-ne du conservatoire Pierre Barbizet

➤ À l'heure de la sieste, dans la pénombre de la salle baroque du conservatoire et au Mucem en position allongée sous le niveau de la mer, une parenthèse bienvenue pour mettre en pause le rythme du festival et plonger en douceur dans les univers de musiciens, de chanteurs et d'écrivains unis pour l'occasion. Une heure inédite de chansons et de lectures, une sieste littéraire inoubliable durant laquelle il ne vous sera fait aucun reproche si vous vous endormez pour de vrai !

Pendant le festival, quatre écrivaines se prêtent au jeu des siestes acoustiques :

Léonor de Récondo jeudi 26 mai à 14h30 au Mucem

Colombe Boncenne vendredi 27 mai à 14h30 au Mucem

Chris Bergeron samedi 28 mai à 14h au conservatoire

Jeanne Benameur dimanche 29 mai à 14h au conservatoire

À écouter : Bastien Lallemand, Blumi, Armelle Pioline (Superbravo), Babx, JP Nataf, Albin de la Simone, Charles Berberian, Seb Martel, *Les Microsiestes acoustiques – vol. 1*, label Zamora, mai 2022.

**JEUDI 26 MAI, VENDREDI 27 MAI 14H30 – MUCEM, FORUM
SAMEDI 28 MAI, DIMANCHE 29 MAI 14H30 – CONSERVATOIRE
PIERRE BARBIZET, SALLE MAGAUD**

6€ / 4€



Lecture musicale et dessinée

FUP, L'OISEAU CANADÈCHE

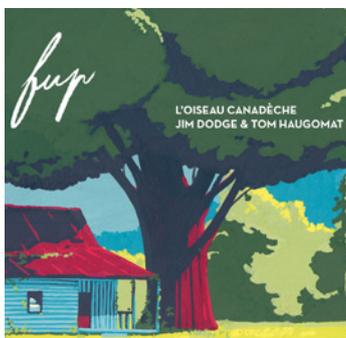
Jim Carroll, Tom Haugomat, Nicolas Richard et Rubin Steiner

➤ Le roman culte de Jim Dodge, *L'Oiseau Canadèche*, adapté dans une lecture à deux voix par Jim Carroll et Nicolas Richard, illustrée en direct par Tom Haugomat, avec un accompagnement musical de Rubin Steiner.

À lire : Jim Dodge, *Fup. L'Oiseau Canadèche*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Jean-Pierre Carasso, illustré par Tom Haugomat, Tishina, 2021.

JEUDI 26 MAI, 19H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

12€ / 8€



Lecture musicale

BOUTÈS OU LE DÉSIR DE SE JETER À L'EAU

Pascal Quignard (texte et voix) et Aline Piboule (piano)

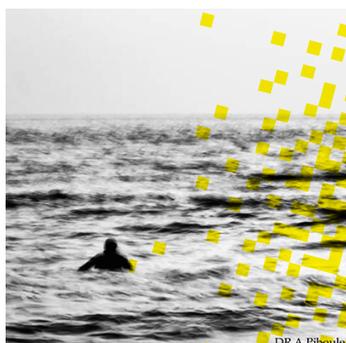
➤ Alors qu'Ulysse demande à se faire attacher au mât de son navire et bouche les oreilles de ses compagnons avec de la cire, Boutès, lui, se jette à l'eau et choisit de succomber au chant des sirènes...

Une immense voix de la littérature française, Pascal Quignard, dont la présence est rare, est sur scène pour lire *Boutès, ou le désir de se jeter à l'eau*, le neuvième livre qu'il consacre à la musique. Avec la grande pianiste Aline Piboule, ils livrent un « récit-récital » qui mêle des extraits de *Boutès*, des traductions d'Apollonios de Rhodes et des œuvres musicales du répertoire classique. Au programme, Ravel, Chopin, Fauré, Schubert, Messiaen et une transcription inédite de *La Mer* de Debussy.

À lire : Pascal Quignard, *Boutès*, Galilée, 2008.

JEUDI 26 MAI, 21H – LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

15€ / 12€



DR A. Piboule



Concert littéraire

BAUDELAIRE JAZZ !

Avec Patrick Chamoiseau (texte et voix), Raphaël Imbert (saxophone), Celia Kameni (chant), Sony Troupé (percussions), Pierre-François Blanchard (piano) & guests...

► Patrick Chamoiseau (Texaco, Prix Goncourt 1992), que l'on retrouvera aussi au conservatoire pour un grand entretien (page 5), et le saxophoniste Raphaël Imbert ont en commun le goût de la poésie et du jazz. C'est à l'occasion d'une résidence au musée d'Orsay que l'écrivain martiniquais s'est plongé dans l'œuvre de Baudelaire dont il est certain que la liberté a nourri celle de Césaire, Glissant ou Fanon. La liaison entre la structure rythmique des mots du poète du XIX^e siècle et celle du jazz a jailli comme une évidence pour ces deux grands artistes qui n'aiment rien tant qu'aller puiser aux racines d'une œuvre pour mieux en faire surgir la modernité.

Accompagnés de plusieurs artistes, Patrick Chamoiseau et Raphaël Imbert convoquent, 200 ans après sa naissance, un Baudelaire inattendu qui, à l'instar du blues, fait surgir la beauté du mal. « Rendre hommage à Baudelaire avec ce que nous sommes », tel est l'enjeu de cette création en forme de « chaos opéra » qui embrasera le fort Saint-Jean entre musique, images et poésie.

À écouter et à lire :

Patrick Chamoiseau, *Baudelaire Jazz. Méditations poétiques et musicales avec Raphaël Imbert*, Seuil, mai 2022.

VENDREDI 27 MAI, 21H – MUCEM, FORT SAINT-JEAN

20€ / 15€



Entretien

UTOPIA AVENUE

David Mitchell

► Le surdoué des lettres britanniques, David Mitchell, auteur de livres inclassables qui se jouent des genres littéraires et scénariste du dernier *Matrix*, est à Marseille pour présenter *Utopia Avenue*, un roman aux accents de biographie rock. Il y raconte avec une minutie éblouissante le mystère de la composition de chansons, le tumulte des premiers concerts et les sessions en studio, les ambitions contradictoires et les conséquences de la célébrité.

À lire : David Mitchell, *Utopia Avenue*, traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Nicolas Richard, L'Olivier, 2022.

SAMEDI 28 MAI, 18H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Lecture musicale

LES ORAGES

Sylvain Prudhomme et Albin de la Simone

► *Les Orages*, c'est d'abord le titre d'un recueil de nouvelles de Sylvain Prudhomme où des individus sont confrontés à des choix, à des instants décisifs où leur vie peut basculer. Un univers littéraire teinté de finesse et de mélancolie qui s'accorde parfaitement avec celui, musical et poétique, du chanteur et compositeur Albin de la Simone. Ces deux-là n'ont eu aucun mal à mêler leurs voix pour tisser les histoires de vie qu'ils écrivent, prolongeant les mots de l'un par les mélodies et les chansons de l'autre, nous transportant avec un pessimisme joyeux sur le fil fragile de nos existences. Ensemble, ils révéleront les éclaircies qui suivent inévitablement les orages avec, à la nuit tombée, une belle surprise qui apparaîtra sur l'écran du fort Saint-Jean...

Lecture musicale créée aux Correspondances de Manosque en 2021.

À lire : Sylvain Prudhomme, *Les Orages*, Gallimard, 2021.

À écouter : Albin de la Simone, « Happy End », Total Energy, 2021.

DIMANCHE 29 MAI, 20H30 – MUCEM, FORT SAINT-JEAN

25€ / 21€ (Suivi de *Écoute la pluie tomber*, lecture musicale d'Olivia Ruiz)



RÉCITS DE SILENCE

Subi ou choisi, le silence fait jaillir des vérités et naître des récits résilients. Ainsi Constance Debré qui remet en cause son patronyme dans un cri de rage ou Colombe Boncenne et Abdellah Taïa qui rendent hommage à des figures maternelles écrasées par la domination masculine. Laure Adler et François Cusset nous disent que le monde de la vieillesse n'est pas celui du silence. Le héros du roman de Jeanne Benameur a fait profession d'écouter les autres, au risque de faire taire sa propre histoire.

Enfin, venues du siècle passé, les voix de Françoise Ega et de René Maran, deux auteurs noirs qu'il est urgent de redécouvrir, ont brisé les chaînes du silence.

Rencontre

L'IVRESSE DU GRAND ÂGE

Laure Adler et François Cusset



► Le beau sujet de la vieillesse évoqué par Laure Adler, autrice d'un récit tendre et joyeux sur le thème, et par François Cusset qui vient de faire paraître un roman mettant en scène quatre personnages qui, à l'heure de la retraite, décident de vivre ensemble dans un immeuble parisien pour échapper à l'Ehpad.

À lire : Laure Adler, *La Voyageuse de nuit*, Grasset, 2020.

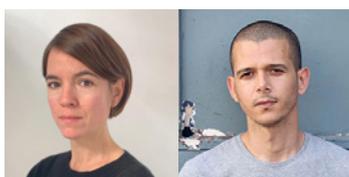
François Cusset, *Finale Fantaisie*, P.O.L., 2022.

VENDREDI 27 MAI, 11H30 – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Rencontre

LE LIVRE DE MA MÈRE

Colombe Boncenne et Abdellah Taïa



► Deux récits d'amour filial bouleversants et écrits avec pudeur, qui mettent en scène des femmes aussi complexes qu'attachantes, sous le joug de la domination masculine.

À lire : Colombe Boncenne, *Des Sirènes*, Zoé, 2022.

Abdellah Taïa, *Vivre à ta lumière*, Seuil, 2022.

VENDREDI 27 MAI, 17H30 – MUCEM, AUDITORIUM

Entretien

NOM

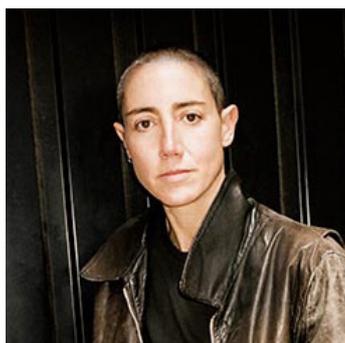
Constance Debré

► Famille, hérédité, enfance, propriété, bourgeoisie, littérature... Constance Debré rêve de tout abolir et pousse un cri de rage dans son troisième roman.

À lire : Constance Debré, *Nom*, Flammarion, 2022.

SAMEDI 28 MAI, 15H30

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI





Entretien

LA PATIENCE DES TRACES

Jeanne Benameur

➤ Psychanalyste, Simon a passé sa vie à écouter les autres. Vient enfin le temps de faire connaissance avec lui-même lors d'un voyage initiatique au Japon, qui va le mener avec patience sur le chemin de la liberté.

À lire : Jeanne Benameur, *La Patience des traces*, Actes Sud, 2022.

SAMEDI 28 MAI, 16H – ALCAZAR, HALL



Rencontre et lecture

BRISER LES CHÂÎNES

Audrey Célestine et Mohamed Mbougar Sarr

Lecture par Constance Dollé

➤ Ces derniers temps, sont parus deux textes écrits par des auteurs martiniquais du xx^e siècle, qu'il est urgent de redécouvrir. *Un homme pareil aux autres* est l'œuvre de René Maran (1887-1960), dont on se souvient peut-être qu'il fut le premier écrivain noir français à recevoir le Prix Goncourt en 1921, mais moins qu'il est l'auteur d'une œuvre riche et diverse, composée de romans, de récits, de biographies et de poésie. La réédition de ce livre s'inscrit dans le désir de faire découvrir un grand texte qui nous confronte aux ravages de la colonisation et au racisme. C'est un autre Prix Goncourt, Mohamed Mbougar Sarr, auteur de la préface de ce livre, qui viendra en parler, abordant plus largement la question de l'écriture et du roman pour dire la violence raciale.

Lettres à une Noire a été publié pour la première fois en 1978. Écrit par Françoise Ega (1920-1976), ouvrière, militante et mère de famille établie à Marseille au milieu des années 1950, ce livre relève autant du récit intime que de la littérature de combat. À cette époque, des centaines de jeunes filles venues des Antilles débarquaient à Marseille pour devenir les domestiques de familles bourgeoises françaises. Bouleversée par l'indignité de leur statut, Françoise Ega se fait employer à son tour comme « bonne à tout faire » pour mieux dénoncer des conditions de travail proches de l'esclavage et décide de consigner cette expérience dans un journal. C'est l'historienne Audrey Célestine, spécialiste des États-Unis et des populations noires en France, qui viendra présenter ce classique du féminisme noir. Et c'est la comédienne Constance Dollé qui lira des extraits de ces deux textes.

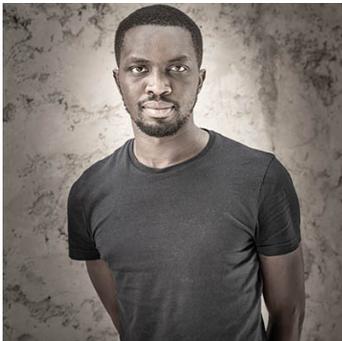
À lire : Audrey Célestine, *Des vies de combat. Femmes, noires et libres*, L'Iconoclaste, 2020.

Françoise Ega, *Lettre à une Noire*, Lux, 2021 (préface d'Elsa Dorlin).

René Maran, *Un homme pareil aux autres*, Les Éditions du Typhon, 2021 (préface de Mohamed Mbougar Sarr).

Mohamed Mbougar Sarr, *La Plus Secrète Mémoire des hommes*, Philippe Rey/Jimsaan, 2021 (Prix Goncourt 2021).

DIMANCHE 29 MAI, 14H – MUCEM, AUDITORIUM





CE QUE PEUT LA LITTÉRATURE

La littérature, avec sa capacité à transcender le réel pour mieux le comprendre, a-t-elle encore un rôle à jouer ? Oui, répond sans hésiter Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021, dont le roman vibre de tous les possibles de la littérature et réaffirme sa force intemporelle. Peut-être, nous enseigne le livre de Nathalie Azoulay où deux amies d'enfance vont céder aux injonctions familiales qui les poussent à choisir entre les lettres et les mathématiques.

Quant à Rodolphe Barry, Maylis Besserie et Vanessa Schneider, ils ont en commun d'avoir écrit sur des personnages ayant existé en instillant dans leur récit une part d'imaginaire qui les rend plus vrais encore. Pour finir, l'univers intime et politique de Dominique Fourcade réunit poèmes et images dans un acte littéraire total et profond.

Rencontre

LITTÉRATURE *VERSUS* MATHÉMATIQUES

Nathalie Azoulay et Gaël Octavia



► Pourquoi Adèle choisit-elle les maths, la « voie des garçons », quand Rachel choisit la littérature, la « voie des filles » depuis toujours ? Telle est la question posée par Nathalie Azoulay dans son roman. Elle y répond dans un dialogue avec Gaël Octavia, qui est à la fois mathématicienne et écrivaine.

À lire : Nathalie Azoulay, *La Fille parfaite*, P.O.L, 2022.

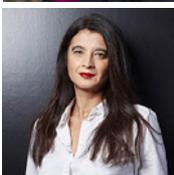
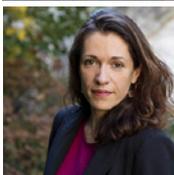
Gaël Octavia, *La Bonne Histoire de Madeleine Démétrius*, Gallimard, 2020.

JEUDI 26 MAI, 14H – LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

Rencontre

DES VIES ROMANCÉES

Rodolphe Barry, Maylis Besserie et Vanessa Schneider



► L'acteur et écrivain américain Sam Shepard (1943-2017), le poète irlandais William Butler Yeats (1865-1939), la militante d'Action directe et terroriste française Joëlle Aubron (1959-2006) : des trajectoires de vie que rien ne semble rapprocher, sauf les trois livres dont ils font l'objet. Trois exofictions, comme on les appelle désormais, qui s'inspirent de vies réelles en usant des codes du roman.

À lire : Rodolphe Barry, *Une lune tatouée sur la main gauche*, Finitude, 2022.

Maylis Besserie, *Les Amours dispersées*, Gallimard, 2022.

Vanessa Schneider, *La Fille de Deauville*, Grasset, 2022.

VENDREDI 27 MAI, 16H30 – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Mohamed Mbougar Sarr
La plus secrète mémoire
des hommes

Philippe Rey | Jimsaan

roman

**PRIX
GONCOURT
2021**

Entretien

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

Mohamed Mbougar Sarr

► D'une perpétuelle inventivité tant dans la langue, flamboyante et érudite, que dans la narration, labyrinthique, *La Plus Secrète Mémoire des hommes* est un roman étourdissant, dominé par l'exigence du choix entre l'écriture et la vie, ou encore par le désir de dépasser la question du face-à-face entre Afrique et Occident. C'est aussi une déclaration d'amour à la littérature et à son pouvoir intemporel.

Pour ce roman, Mohamed Mbougar Sarr a reçu cette année le Prix Goncourt 2021, le prix Transfuge du meilleur roman de langue française 2021, le prix Hennessy du livre 2021 et le prix Fetkann/Maryse Condé 2021.

À lire : Mohamed Mbougar Sarr, *La Plus Secrète Mémoire des hommes*, Philippe Rey/Jimsaan, 2021 (Prix Goncourt 2021).

**SAMEDI 28 MAI, 14H
ALCAZAR, HALL**

Rencontre

VOUS M'AVEZ FAIT CHERCHER

Dominique Fourcade, Hadrien France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi

Rencontre animée par Frédéric Valabrègue

► *Vous m'avez fait chercher* est un livre « total », un univers intime, poétique et politique qui réunit dans un acte littéraire profond poèmes et images, pour « donner la réverbération d'un monde » – celui de l'écriture de Dominique Fourcade. Le poète, dont la présence est rare, sera sur scène en compagnie de ses coauteurs, interrogé par un modérateur inattendu, l'écrivain Frédéric Valabrègue.

À lire :

Dominique Fourcade, Hadrien France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi, *Vous m'avez fait chercher*, P.O.L, 2021.

Frédéric Valabrègue, *Les Trois Collines*, P.O.L, 2020.

DIMANCHE 29 MAI, 16H – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI

EN PARTENARIAT AVEC LE CipM





HISTOIRE PERSONNELLE, MÉMOIRE COLLECTIVE

Elles sont nombreuses les histoires intimes, belles ou tragiques, qui rejoignent la grande histoire et marquent universellement les mémoires. Au Chili et en Égypte, Carmen Castillo et Marion Guénard font le récit de deux révolutions manquées. Raphaël Meltz, Louise Moaty et Simon Roussin rendent hommage aux premiers résistants de la Seconde Guerre mondiale dans une BD d'exception.

En onze nouvelles et autant de personnages, réels ou imaginaires, Arnaud Cathrine trace des lignes de vies à l'aube de deux siècles. L'auteur BD Emmanuel Guibert nous explique pourquoi il est amoureux d'une Italie intemporelle, Olivia Ruiz continue d'explorer par la fiction ses origines espagnoles, la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy s'attaque à une relecture du *Macbeth* de Shakespeare.

Alain Farah et Alice Kaplan interrogent le legs familial, entre Liban et Canada, Algérie et États-Unis.

David Prudhomme raconte dans une bande dessinée 40 ans d'un territoire de province aux prises avec le monde tandis que Chris Bergeron et Wendy Delorme plongent dans le futur pour tisser des histoires pas si inimaginables, où le corps des femmes est un enjeu...

Conférence

DANS L'ATELIER DES VIVANTS

Raphaël Meltz, Louise Moaty et Simon Roussin

► Fruit d'un travail de recherche minutieux, *Des vivants* retrace l'histoire de l'un des premiers réseaux de résistance de la Seconde Guerre mondiale, celui trop méconnu du Musée de l'Homme à Paris. Sur scène, Raphaël Meltz et Louise Moaty, les deux auteurs scénaristes, et Simon Roussin, le dessinateur, nous font pénétrer dans la fabrique de cette BD exceptionnelle qui vient de recevoir le Prix spécial du jury au festival d'Angoulême.

À lire : Raphaël Meltz, Louise Moaty, Simon Roussin, *Des Vivants*, éditions 2024, 2021.

MERCREDI 25 MAI, 18H – MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Rencontre

DES PAGES CONTRE L'OUBLI

Carmen Castillo et Marion Guénard

► Deux écrivaines engagées, deux générations de femmes – Carmen Castillo, née en 1945 au Chili, est par ailleurs cinéaste ; Marion Guénard, jeune journaliste, a couvert la révolution égyptienne – font le récit de deux révolutions confisquées dans des romans qui conjuguent intimité et politique.

À lire : Carmen Castillo, *Un jour d'octobre à Santiago*, Verdier, 2022.

Marion Guénard, *Au printemps on coupe les ailes des oiseaux*, L'Aube, 2022.

JEUDI 26 MAI, 16H – MUCEM, AUDITORIUM





Entretien (BD)

DU BRUIT DANS LE CIEL

David Prudhomme

➤ L'auteur BD David Prudhomme livre une délicate chronique d'un territoire de province, près de Châteauroux et d'une ancienne base militaire américaine, construite en 1951, à côté des entrepôts de l'OTAN qui desservent toute l'Europe. C'est là qu'il a passé son enfance et où, durant quarante ans, se sont joués les enjeux de la mondialisation.

À lire : David Prudhomme, *Du bruit dans le ciel*, Futuropolis, 2021.

JEUDI 26 MAI, 16H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



Entretien et projection (BD)

L'ITALIE D'EMMANUEL GUIBERT

Emmanuel Guibert

➤ Auteur, illustrateur et scénariste de bande dessinée (*Le Photographe*, *La Guerre d'Alan*, *Ariol...*), Grand prix de la Ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre en 2020, Emmanuel Guibert est aussi un amoureux de l'Italie, qu'il dessine, peint et croque dans ses carnets depuis plus de 20 ans, allant jusqu'à dire qu'il s'agit de son « deuxième pays ». Il nous parle de cette passion, en écho à l'exposition du Mucem, *Une autre Italie, un abécédaire transalpin*.

À lire : Emmanuel Guibert, *Mike*, Gallimard, 2021.

Emmanuel Guibert, *Italia*, coll. « Aire libre », Dupuis, 2015.

VENDREDI 27 MAI, 16H – MUCEM, AUDITORIUM



Spectacle

LA FORÊT QUI MARCHE

D'après *Macbeth* de William Shakespeare

Création et direction live Christiane Jatahy. Avec Julia Bernat.

➤ Avec *La Forêt qui marche*, Christiane Jatahy, artiste invitée au Mucem pour la saison 2021-22, propose de nouvelles variations sur le théâtre, le cinéma et le rôle du spectateur, dans un spectacle aux confins des arts visuels. Si la grande metteuse en scène brésilienne s'inspire du *Macbeth* de Shakespeare, c'est pour mieux brouiller les pistes entre réalité et fiction en immergeant le public dans un infini jeu de miroirs.

VENDREDI 27 MAI, 19H – SAMEDI 28 MAI, 18H30 ET 20H30 – DIMANCHE 29 MAI, 17H30 – MUCEM, FORT SAINT-JEAN, SALLE GEORGES HENRI RIVIÈRE

Rencontre

DE L'INTIME À L'HISTOIRE

Alain Farah et Alice Kaplan



➤ Deux récits virtuoses qui interrogent la transmission et l'héritage familial face aux défis de l'histoire, ainsi que l'exil et la force des sentiments. L'Américaine Alice Kaplan, par ailleurs universitaire spécialiste de Camus, et le Québécois d'origine libano-égyptienne Alain Farah ont écrit, chacun à leur manière, un roman des origines.

À lire : Alain Farah, *Mille secrets mille dangers*, Le Quartanier, 2022.

Alice Kaplan, *Maison Atlas*, Le Bruit du monde, 2022.

SAMEDI 28 MAI, 18H – MUCEM, AUDITORIUM

Lecture

DÉBUT DE SIÈCLES

Arnaud Cathrine et Constance Dollé



► Une comédienne, de nos jours, décide de ne plus jouer le jeu en se retirant de la société. Une architecte revient dans la villa qu'elle a conçue dans les années 1920 au bord de la Méditerranée pour abriter une passion désormais disparue. Ou encore : un écrivain vieillissant se voit confronté à l'expérience douloureuse du délaissement amoureux... À l'aube de deux siècles, le xx^e et le nôtre, des femmes et des hommes tentent d'empoigner leur liberté avec ce que leur époque leur autorise ou non.

Arnaud Cathrine et la comédienne Constance Dollé donnent voix à trois nouvelles extraites du nouveau recueil de l'auteur.

Lecture créée dans le cadre du festival Tandem à Nevers en 2022.

À lire : Arnaud Cathrine, *Début de siècles*, Verticales/Gallimard, 2022.

VENDREDI 27 MAI, 19H - LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

12€ / 8€

Rencontre

LA VALSE DES CORPS

Chris Bergeron et Wendy Delorme



► Comment survivre dans un monde sans livre, comment lutter contre une intelligence artificielle qui veut contrôler l'âme humaine en s'emparant de ses souvenirs ? Deux fictions dystopiques où l'on parle de révolte et d'émancipation des corps féminins, dans une société totalitaire et liberticide.

À lire : Chris Bergeron, *Valide*, Philippe Rey, 2022.

Wendy Delorme, *Viendra le temps du feu*, Cambourakis, 2021.

SAMEDI 28 MAI, 18H30

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET, SALLE TOMASI

Lecture musicale

ÉCOUTE LA PLUIE TOMBER

Olivia Ruiz, Vincent David et David Hadjadj



► Après avoir fait son entrée en littérature avec *La Commode aux tiroirs de couleurs*, vaste fresque familiale sur fond de guerre d'Espagne ayant remporté un immense succès public, la chanteuse et désormais romancière Olivia Ruiz continue d'explorer ses origines espagnoles. Son deuxième roman, *Écoute la pluie tomber*, paraît quelques jours avant le festival, ce qui constitue l'occasion rêvée de lui en proposer une lecture sur scène. On y retrouve la verve et l'énergie de personnages féminins en proie aux tourments de l'histoire.

Accompagnée par ses complices musiciens, David Hadjadj et Vincent David, Olivia Ruiz fera entendre son texte en y mêlant ses propres chansons. Nul doute que sa belle énergie méditerranéenne viendra clore avec bonheur ce long week-end littéraire.

À lire : Olivia Ruiz, *Écoute la pluie tomber*, JC Lattès, mai 2022.

DIMANCHE 29 MAI, 22H - MUCEM, FORT SAINT-JEAN

25€ / 21€ (Précédé de *Les Orages*, lecture musicale de Sylvain Prudhomme et Albin de la Simone)



LISEZ JEUNESSE !

Oh les beaux jours ! organise toute l'année des actions à destination de la jeunesse, dans des écoles, des collèges, des lycées, à l'hôpital ou dans des centres sociaux. Quand vient le temps du festival, c'est sur scène que s'entendent la richesse et la pertinence d'une littérature jeunesse qui aide à franchir les caps (Loren Capelli et Marisol Mottez), à trouver son chemin dans la forêt enchantée de l'amour (Jeanne Macaigne, Philippe Dubois et Eskelina) ou à pénétrer les secrets tourmentés de l'adolescence (Sylvain Pattieu). L'Orchestre national de jazz crée son premier spectacle jeune public avec *Dracula*, un conte musical pour tous inspiré de la légende du vampire des Carpates en jouant avec les codes du mythe. Brrr !



Lecture musicale et graffée

AMOUR CHROME

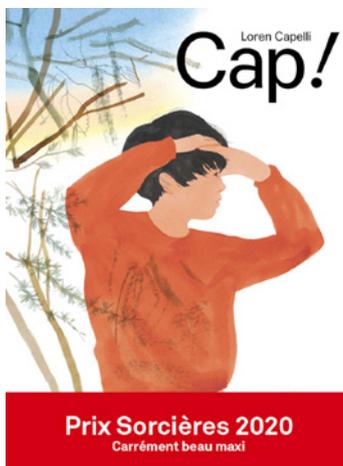
Avec Sylvain Pattieu (texte et lecture), Seynabou Sonko (lecture et chant), Aurélien Bedos (musique), Orso Jesenska (musique) et Alfe (graff)

➤ *Amour Chrome* est le premier roman pour adolescents de Sylvain Pattieu, un roman à la langue rythmée, vivante, percutante comme du slam. Un roman qui offre un regard positif et réaliste sur les jeunes de banlieue, loin des caricatures. Sur scène, Sylvain Pattieu et ses complices en font une adaptation musicale et graffée.

À lire : Sylvain Pattieu, *Amour Chrome*, L'École des loisirs, 2021 (Prix Vendredi 2021).

MERCREDI 25 MAI, 10H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Représentation réservée aux scolaires



Lecture bruitée à partir de 4 ans

CAP !

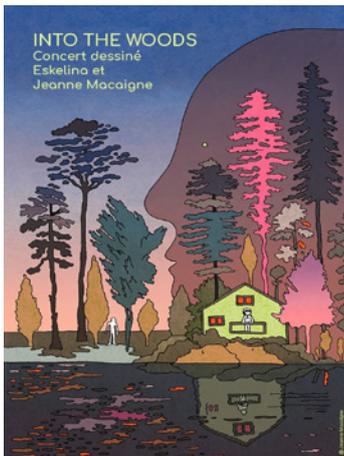
Avec Loren Capelli (texte et lecture) et Marisol Mottez (musique et bruitage)

➤ La petite fille aime la forêt. Sa fraîcheur apaisante et mystérieuse. Elle n'a pas peur. Elle joue. Elle explore. Elle rêve. Jusqu'à ce que les animaux entrent en scène... *Cap!* est un merveilleux éloge du temps qui passe, de la découverte de soi et du monde. Sur scène, Loren Capelli nous entraîne sur les routes, accompagnée par l'univers sonore de Marisol Mottez.

À lire : Loren Capelli, *Cap !*, Éditions courtes et longues, 2019 (Prix Sorcières 2020, Grand Prix de l'illustration jeunesse 2020).

MERCREDI 25 MAI, 15H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

tarif unique 5 €



Concert dessiné tout public à partir de 6 ans

INTO THE WOODS

Philippe Desbois, Eskelina et Jeanne Macaigne

➤ Une histoire qui parle d'apprendre à dépasser sa peur de l'autre – celui ou celle que l'on ne connaît pas –, à s'approprier et se faire confiance.

Une histoire pour se perdre dans la forêt enchantée et imprévisible de l'amour.

Into the Woods est un spectacle qui mêle littérature, dessin et musique inspirée par les paysages et les cultures scandinave et irlandaise. Sur scène, l'histoire est racontée en français et les neuf chansons sont interprétées en anglais.

SAMEDI 28 MAI, 14H – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

12€ / 8€ / 6€*

*tarif spécial moins de 12 ans



Conte musical de 6 à... 666 ans !

DRACULA

Avec l'Orchestre national de jazz
direction artistique Frédéric Maurin
conception, composition Grégoire Letouvet
mise en scène Julie Bertin

➤ Premier spectacle jeune public de l'histoire de l'Orchestre national de jazz, *Dracula* s'inspire de la légende du plus célèbre des vampires à travers une création hybride réunissant sur scène deux comédiennes et neuf musiciens.

Intégrés au dispositif scénique, les neuf musiciens incarnent les valets que Dracula a changés en animaux : singulières présences physiques et sonores, ils tiennent constamment le fil de l'histoire en interaction avec les comédiennes et sont maîtres de l'atmosphère. La musique, conjuguée à l'imaginaire des spectateurs, donne vie aux paysages, poétise les scènes par le choix des couleurs orchestrales et harmoniques en mêlant relectures saillantes de styles hérités du jazz classique et un langage musical actuel allant du jazz, à la musique contemporaine et au rock progressif.

Entre conte musical, opéra et théâtre, l'ONJ nous invite avec son *Dracula*, à découvrir une nouvelle histoire où l'on met de côté les cauchemars pour se laisser emporter par la musique. Un moment unique à vivre en famille !

À lire et à écouter : *Dracula*, 1 livre-CD, illustrations Adèle Maury, ONJ Records, 2021.

SAMEDI 28 MAI, 19H30 – LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE

18€ / 12€ / 8€*

*tarif spécial moins de 12 ans



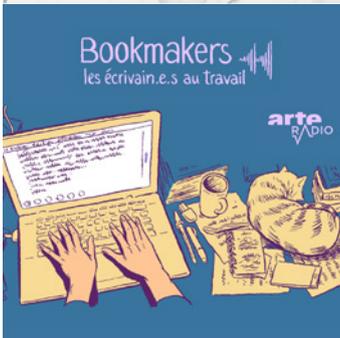


LA BELLE NUIT DU LIVRE

Pour célébrer la 6^e édition d'un festival qui n'a plus peur de montrer son vrai visage, rendez-vous samedi 28 mai pour une nuit pleine de surprises littéraires.

Au programme, une librairie géante, un cadavre exquis où Marseille devient la capitale de la France, un hommage à Georges Perec à travers une performance collective marathon conduite par Jack Souvant, des jeux littéraires, une lecture d'Antoine Wauters et Bookmakers Live, un show musical et littéraire où 16 écrivains livrent les secrets de leur écriture. Il n'est pas impossible non plus qu'à une heure avancée de la nuit certains invités intrépides montent sur scène pour improviser un concert littéraire... Oh la belle fête !

P/REC



LA BELLE NUIT DU LIVRE

SAMEDI 28 MAI, À PARTIR DE 19H30 – CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

> Librairie géante et signatures

Dédicaces des auteurs et des autrices du festival, avec la complicité des librairies marseillaises.

> P/REC (hommage à Georges Perec) de Jack Souvant

Une installation littéraire et sonore qui invite le public à décrire en direct ce qu'il voit au présent, à partir d'un point fixe : l'esplanade du théâtre des Bernardines, au carrefour du cours Lieutaud et du cours Julien. Pendant 24 heures, toutes les 10 minutes, 144 participants – marseillais de toujours, passants d'un jour, festivaliers, auteurs invités... – se relayeront au micro : une description, un épuisement du lieu, un regard, une forme d'écriture en direct de vendredi, minuit, à samedi, 23h59.

> Bookmakers – Les écrivain-es au travail

Un spectacle qui donne envie d'écrire et de créer, inspiré du podcast d'Arte Radio, mêlant radio, théâtre, musique live et projection.

Avec, sur scène, Richard Gaitet et Samuel Hirsch. Et avec la participation de Philippe Jaenada, Alice Zeniter, Delphine de Vigan, Tristan Garcia, Chloé Delaume, Dany Laferrière, Lola Lafon, Nicolas Mathieu, Marie Desplechin, Pierre Jourde, Sylvain Prudhomme, Alain Damasio, Hervé LeTellier, Sophie Divry, Lydie Salvayre et Bayon.

> Lecture d'Antoine Wauters

En toute intimité, l'écrivain Antoine Wauters lit son dernier livre, *Le Musée des contradictions* (Éditions du Sous-sol, 2022).

> Le tour de chant d'Emmanuel Guibert

Concert performance d'Emmanuel Guibert et de Dominique Cravic.

> Le bœuf de Raphaël Imbert et Patrick Chamoiseau

Performance littéraire et musicale.

> Marseille capitale de la France

Cadavre exquis participatif !

> La grande criée aux livres

Perchés sur une caisse à savon, les auteurs et les autrices du festival ont trois minutes pour vous faire aimer un livre.

> Le jeu des mille pages

Jeu littéraire et interactif pour auteurs et festivaliers, très librement inspiré d'un grand jeu radiophonique. Banco !

> Akzidance DJ Set

Akzidance puise son inspiration dans les musiques africaines, arabes ou encore brésiliennes, aussi bien traditionnelles qu'électroniques.

PRIX LITTÉRAIRES



DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS

Quatre écrivains (Emmanuelle Cosso, Raphaël Meltz, Sylvain Pattieu et Anaïs Sautier) ont accompagné chacun une classe de collégiens dans l'écriture d'une nouvelle. Les textes ont été ensuite soumis aux votes de près de 1000 collégiens du département des Bouches-du-Rhône.

Palmarès en direct mardi 24 mai avec la remise à chaque participant du recueil imprimé des nouvelles.

Projet mené en collaboration avec l'Académie d'Aix-Marseille, avec le soutien de la Drac Paca et de la Fondation La Poste.

MARDI 24 MAI, 14H30 – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

Représentation réservée aux scolaires



PRIX
LITTÉRAIRE
DU BARREAU
DE MARSEILLE

PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE

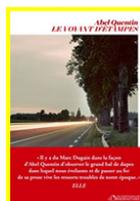
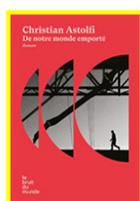
Créé en 2020, le PLBM récompense un auteur ou une autrice dont le livre traite d'un sujet en lien avec les préoccupations professionnelles ou éthiques des avocats.

Laura Alcoba, Christian Astolfi, Nathalie Azoulai, Mathieu Palain, Abel Quentin et Corinne Royer sont les auteurs des six livres en compétition cette année.

Verdict le 24 mai suivi d'une rencontre avec le ou la lauréat-e.

En partenariat avec le Barreau de Marseille et la Société de courtage des Barreaux.

MARDI 24 MAI, 18H30 – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



PRIX ÉCRITURE ET CRÉATION

Depuis l'an dernier, Aix-Marseille Université et Oh les beaux jours ! s'associent pour décerner un prix littéraire qui s'adresse exclusivement aux étudiants. Nouvelle, court récit, poésie, BD... tous les genres sont permis, inspirés par la thématique de l'année : « Et j'ai su que ce trésor était pour nous ». Les dix meilleurs textes sont publiés dans un livre coédité par AMU et le festival.

Cette année, c'est l'écrivain et éditeur Jean-Marie Laclavetine (Gallimard) qui préside le jury et proclamera les résultats mercredi 25 mai.

En partenariat avec Aix-Marseille Université.

MERCREDI 25 MAI, 16H30 – LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



AGENDA

MARDI 24 MAI



DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS

14h30 - Remise du prix du concours littéraire
Avec Emmanuelle Cosso, Sophie Couderc, Raphaël Meltz, Sylvain Pattieu, Anaïs Sautier et les collégiens participants
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
REPRÉSENTATION RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES



PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE

18h - Remise du prix suivie d'une rencontre avec le ou la lauréat-e 2022
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

MERCREDI 25 MAI



AMOUR CHROME

10h - Lecture musicale et graffiti
Sylvain Pattieu
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
REPRÉSENTATION RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES



CAP !

15h - Lecture bruitée
Loren Capelli et Marisol Mottez
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



ET J'AI SU QUE CE TRÉSOR ÉTAIT POUR NOUS

16h30 - Remise du prix Écriture et création des étudiants d'Aix-Marseille Université
Avec Jean-Marie Laclavetine, président du jury, et les lauréats
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



DANS L'ATELIER DES VIVANTS

18h - Rencontre et projection (BD)
Raphaël Meltz, Louise Moaty et Simon Roussin
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

LES CHOSSES QUE NOUS AVONS VUES

19h - Entretien et lecture
Hanna Bervoets et Anna Mouglalis
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE

COMÉDIE MUSICALE ! (QUAND LES AUTEURS CHANTENT SOUS LA DOUCHE)

21h - Spectacle
Arnaud Cathrine, Agnès Desarthe, Véronique Ovaldé, David Prudhomme, Léonor de Récondo, Albin de la Simone
Mise en scène Benjamin Guillard
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
15€ / 12€

JEUDI 26 MAI



LITTÉRATURE VERSUS MATHÉMATIQUES

14h - Rencontre
Nathalie Azoulai et Gaël Octavia
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



LES SIESTES ACOUSTIQUES

14h30 - Lecture musicale
Babx, David Lafore, Bastien Lallemand, JP Nataf, Albin de la Simone et Léonor de Récondo
MUCEM, FORUM
6€ / 4€



DES PAGES CONTRE L'OUBLI

16h - Rencontre
Carmen Castillo et Marion Guénard
MUCEM, AUDITORIUM



DU BRUIT DANS LE CIEL

16h - Entretien (BD)
David Prudhomme
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



HASARD ET PROBABILITÉS

18h - Rencontre
Chawki Amari et Fabio Bacà
MUCEM, AUDITORIUM

FUP L'OISEAU CANADÈCHE

19h - Lecture musicale et dessinée
Jim Carroll, Tom Haugomat, Nicolas Richard et Rubin Steiner
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
12€ / 8€

BOUTÈS DU LE DÉSIR DE SE JETER À L'EAU

21h - Lecture musicale
Pascal Guignard et Aline Pibouje
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
15€ / 12€

VENDREDI 27 MAI



L'IVRESSE DU GRAND ÂGE

11h30 - Rencontre
Laure Adler et François Cusset
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



INQUIÉTANTE ÉTRANGÈTE

14h - Rencontre
Igor Gran et Denis Michelis
ALCAZAR, HALL



LES BEAUX JOURS DE CHRISTINE ANGOT

14h30 - Grand entretien
Christine Angot et ses invités
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE



LES SIESTES ACOUSTIQUES

14h30 - Lecture musicale
Babx, David Lafore, Bastien Lallemand, JP Nataf, Albin de la Simone et Colombe Boncenne
MUCEM, FORUM
6€ / 4€



L'ITALIE D'EMMANUEL GUIBERT

16h - Rencontre et projection (BD)
Emmanuel Guibert
MUCEM, AUDITORIUM



OH LES BEAUX LECTEURS !

16h – Rencontre
Thomas B. Reverdy dialogue
avec ses lecteurs autour de son
dernier roman, *Climax*
ALCAZAR, HALL



DES VIES ROMANCÉES

16h30 – Rencontre
Rodolphe Barry, Maylis Bessieré
et Vanessa Schneider
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



LE LIVRE DE MA MÈRE

17h30 – Rencontre
Colombe Boncenne et Abdellah Taïa
MUCEM, AUDITORIUM



LA FORÊT QUI MARCHE

19h – Spectacle
D'après *Macbeth*
de William Shakespeare
Avec Julia Bernat
Mise en scène Christiane Jatahy
MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
SALLE GEORGES HENRI RIVIÈRE



DÉBUT DE SIÈCLES

19h – Lecture
Arnaud Cathrine et Constance Dollé
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
12€ / 8€



BAUDELAIRE JAZZ !

21h – Concert littéraire
Patrick Chamoiseau, Raphaël
Imbert, Pierre-François Blanchard,
Celia Kameni, Sonny Troupé & guests...
MUCEM, FORT SAINT-JEAN
20€ / 15€

SAMÉDI 28 MAI



LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

14h – Entretien
Mohamed Mbougar Sarr
ALCAZAR, HALL



INTO THE WOODS

14h – Concert dessiné
Philippe Desbois, Eskelina
et Jeanne Macaigne
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
12€ / 8€ / 6€



LES SIESTES ACOUSTIQUES

14h – Lecture musicale
Babx, David Lafore,
Bastien Lallemand, JP Nataf,
Albin de la Simone
et Chris Bergeron
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD
6€ / 4€



LES BEAUX JOURS D'ELIF SHAFAK

15h30 – Grand entretien
Elif Shafak et ses invités
MUCEM, AUDITORIUM



NOM

15h30 – Entretien
Constance Debré
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



LA PATIENCE DES TRACES

16h – Entretien
Jeanne Benameur
ALCAZAR, HALL



LA CATASTROPHE OU LA VIE

16h – Rencontre
Thomas B. Reverdy
et un-e philosophe de
l'environnement
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



MANDÍBULA

17h – Entretien
Mónica Ojeda
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



DE L'INTIME À L'HISTOIRE

18h – Rencontre
Alain Farah et Alice Kaplan
MUCEM, AUDITORIUM



UTOPIA AVENUE

18h – Entretien
David Mitchell
LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE



LA FORÊT QUI MARCHE

Deux séances:
18h30 et 20h30 – Spectacle
D'après *Macbeth*
de William Shakespeare
Avec Julia Bernat
Mise en scène Christiane Jatahy
MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
SALLE GEORGES HENRI RIVIÈRE



LA VALSE DES CORPS

18h30 – Rencontre
Chris Bergeron et Wendy Delorme
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



DRACULA

19h30 – Conte musical
avec l'Orchestre national de jazz
Direction artistique Frédéric Maurin
LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
18€ / 12€ / 8€



LA BELLE NUIT DU LIVRE

19h30 à minuit – Grande soirée avec
les auteurs invités au festival
Librairie géante, performances,
lectures sur scène, dédicaces,
surprises, jeux littéraires, concerts
improvisés, DJ Set...
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

DIMANCHE 29 MAI



LES SIESTES ACOUSTIQUES

14h – Lecture musicale
Avec Babx, David Lafore,
Bastien Lallemand, JP Nataf,
Albin de la Simone
et Jeanne Benameur
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE MAGAUD
6€ / 4€



BRISER LES CHÂÎNES

14h – Rencontre et lecture
Audrey Célestine
et Mohamed Mbougar Sarr
Lecture de Constance Dollé
des textes de Françoise Ega
et de René Maran
MUCEM, AUDITORIUM



LES ABEILLES GRISES

16h – Entretien
Andrei Kourkov
MUCEM, AUDITORIUM



VOUS M'AVEZ FAIT CHERCHER

16h – Rencontre
Dominique Fourcade, Hadrien
France-Lanord, Sophie Pailloux-Riggi
et Frédéric Valabréque
En partenariat avec le CipM
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



LA FORÊT QUI MARCHE

17h30 – Spectacle
D'après *Macbeth*
de William Shakespeare
Avec Julia Bernat
Mise en scène Christiane Jatahy
MUCEM, FORT SAINT-JEAN,
SALLE GEORGES HENRI RIVIÈRE



LES BEAUX JOURS DE PATRICK CHAMOISEAU

18h – Grand entretien
Patrick Chamoiseau et ses invités
CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,
SALLE TOMASI



LES ORAGES

20h30 – Lecture musicale
Sylvain Prudhomme
et Albin de la Simone

SUIVI DE



ÉCOUTE LA PLUIE TOMBER

22h – Lecture musicale
Olivia Ruiz
Vincent David et David Hadjadj
MUCEM, FORT SAINT-JEAN
25€ / 21€

AVANT, APRÈS ET PENDANT LES BEAUX JOURS

ACTION CULTURELLE

Le festival Oh les beaux jours ! n'est pas seulement un évènement qui se tient chaque année en mai, ce sont aussi toute l'année des actions culturelles dédiées à la jeunesse et au grand public. Entre septembre et juillet, à Marseille et à l'échelle de sa région, le festival organise des ateliers d'éducation artistique et culturelle ainsi que des projets participatifs dans de nombreux lieux : crèches, écoles, collèges, lycées, universités, médiathèques, librairies, hôpitaux et structures de soins, centres sociaux, centres pénitentiaires, associations...

À travers des échanges avec des professionnels du livre et des sessions de pratique artistique, ces actions culturelles favorisent la découverte d'œuvres, d'auteurs et d'univers littéraires. Elles sont conçues en lien avec les thématiques de la programmation du festival, souvent à partir des publications des auteurs invités, afin d'intégrer les participants, avisés et critiques, au public de la manifestation. Les projets s'adressent à tous les publics, de la petite enfance jusqu'aux (grands) adultes :

DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS 🧐

4 classes d'écrivains en herbe, 30 classes de votants et 1 classe d'illustrateurs sont parties à la découverte de la chaîne du livre, accompagnées par des écrivains et une illustratrice.

RENCONTRE AVEC UN AUTEUR 🧐👤

Ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération littéraire afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange avec un·e auteur·e pendant le festival Oh les beaux jours !.

CRITIQUE LITTÉRAIRE 🧐👤

Cet atelier accompagne les élèves dans la formulation écrite et orale d'une critique d'une œuvre littéraire, proposée en écho à une forme artistique programmée dans le cadre du festival.

FABRIQUE DU LIVRE 🧐🧐👤

Cet atelier de lecture et de transmission permet l'appropriation de l'objet-livre en offrant aux élèves la possibilité de le réaliser eux-mêmes, à travers la découverte de différentes techniques.

MES ALBUMS JEUNESSE 🧐🧐👤

Les jeunes font une entrée dans la littérature jeunesse par la porte de la matérialité, via des ateliers plastiques de pratique artistique. Au collège, ce projet est dédié aux classes UPE2A, ULIS et SEGPA.

DES LIVRES À SOI 👤👤

Dispositif national porté par le Salon du livre et de la presse de Montreuil, Des livres à soi s'adresse aux parents issus des quartiers Politique de la ville, plus particulièrement ceux en grande difficulté de lecture, privilégiant un public éloigné des lieux du livre et de la lecture.

LES PLUMES DES JOURS 👤👤

Deux ateliers d'écriture proposés en collaboration avec les hôpitaux de Marseille (AP-HM) sont organisés auprès de patients et de soignants. Épaulés par un auteur ou une autrice, ces publics embarquent pour une aventure littéraire de cinq séances d'écriture et réalisent collectivement un recueil de textes.

OH LES BEAUX LECTEURS ! 👤👤

Oh les beaux jours ! et le réseau des bibliothèques municipales de la Ville de Marseille mettent en place un club de lecture en amont du festival. En compagnie d'une critique littéraire, les participants sont invités à échanger sur leurs ressentis de lecture lors de rendez-vous mensuels durant lesquels ils préparent un entretien avec un auteur programmé dans le cadre du festival.

TOUS LES CHEMINS MÈNENT À LA BIBLIOTHÈQUE



Ce projet novateur, qui entre dans le cadre du Contrat territoire lecture (CTL), se déploie dans les zones rurales ou périurbaines du département des Bouches-du-Rhône, au plus près des petites bibliothèques, des médiathèques et des habitants pour garantir un égal accès à la culture. Entre septembre 2021 et juin 2022, 11 parcours sont imaginés par des auteurs à partir de la réalité, des publics et des particularités de chaque territoire. À Port-de-Bouc, [Guillaume Chérel](#) crée un podcast avec des jeunes d'un lycée professionnel ; [Bruno Heitz](#) part sur les traces de Van Gogh à Saint-Rémy-de-Provence ; [François Beaune](#) partage sa passion des bibliothèques avec des collégiens de Marignane ; à Salon-de-Provence, [Mo Abbas](#) utilise la cuisine comme fil conducteur d'accès aux univers littéraires ; [Cédric Fabre](#) et des habitants de Roquefort-la-Bédoule réinventent un territoire ; [Sylvie Tanette](#) collecte les histoires de couseuses aubagnaises ; à Saint-Chamas, [Nine Antico](#) invite des femmes à se raconter autour de leur tenue vestimentaire...

	Primaires
	Collégiens
	Lycéens
	Étudiants Adultes



L'ACTION CULTURELLE EN QUELQUES CHIFFRES

11 mois d'actions culturelles de septembre 2021 à juillet 2022

347 séances d'ateliers, de restitutions et spectacles

707 heures d'intervention

36 écrivains, illustrateurs, critiques, professionnels du livre associés au projet d'action culturelle

78 intervenants

103 structures partenaires

(crèches, écoles, collèges, lycées, université, centres sociaux, hôpitaux et structures de soins, bibliothèques, espaces-lecture, centres pénitentiaires, associations...)

Plus de **2 630** participants et **213** objets de restitution créés

LES PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE EN 2021-2022



INFOS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

RÉSERVATIONS EN LIGNE

→ ohlesbeauxjours.fr

PAR TÉLÉPHONE

→ 06 52 90 02 93

(de 13h à 17h30 du lundi au vendredi, jusqu'au 23 mai inclus)

AU BUREAU DU FESTIVAL

→ Possibilité de retirer vos places du lundi au vendredi de 13h à 15h jusqu'au lundi 23 mai inclus, au 3 cours Joseph Thierry, 13001 Marseille (Métro 1 & tram T2 Réformés/Canebière).

BILLETTERIES PARTENAIRES

→ Au près du théâtre de La Criée et du Mucem pour les propositions qui s'y déroulent.

Afin de faciliter votre accès aux rencontres et aux spectacles, qu'ils soient gratuits ou payants, nous vous accueillons sur place 30 minutes avant le début de chaque proposition.

TARIFS

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des lectures et spectacles mentionnés sur ce programme avec leurs tarifs*.

La plupart des propositions en journée sont sans réservation. Venez, il reste toujours des places !

— Les tarifs réduits s'appliquent aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, - de 26 ans et + de 65 ans, sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets, et aux groupes dès 6 personnes qui réservent lors d'une même commande.

— Tarif spécial - de 12 ans pour *Into the Woods* (6 €*) et *Dracula* (8 €*).

— Relais du champ social : un tarif à 5€ est réservé aux bénéficiaires de votre structure. Contactez-nous sur reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit des propositions du festival sous réserve de présenter une carte d'étudiant AMU 2021-22. Contactez-nous sur groupes@deslivrescommedesidees.com

— Titulaire d'une carte Collégien de Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud : contactez-nous sur reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Propositions du festival disponibles sur l'application pass Culture du ministère de la Culture.

— Pass Culture : accessible à partir de la 4^e, il offre 25€ de financement par élève d'une même classe. Enseignant, contactez-nous sur groupes@deslivrescommedesidees.com Vous avez entre 13 et 18 ans ? Retrouvez les propositions du festival sur l'application pass Culture du ministère de la Culture.

* Hors éventuels frais de commission

LES LIEUX



LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille

theatre-lacriee.com



MUCEM

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille

mucem.org



CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli
13001 Marseille

esadmm.fr/conservatoire



MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille

musee-histoire-marseille-voie-historique.fr



BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce
13001 Marseille

bmvr.marseille.fr

OH LA BELLE ÉQUIPE !

PRÉSIDENTE Valérie Toranian

TRÉSORIÈRE Florence Chagneau

SECRÉTAIRE Patricia Morvan

MEMBRES ASSOCIÉS DU BUREAU Magali Loignon, Yves Portelli, Vincent Schneegans

DIRECTION Nadia Champesme et Fabienne Pavia

PROGRAMMATION Nadia Champesme, Nicolas Lafitte et Fabienne Pavia

PRODUCTION DES GRANDS ENTRETIENS Nicolas Lafitte, Pierre Morales (vidéo)

ADMINISTRATION Sarah M'bodji

PRODUCTION ET LOGISTIQUE Lauren Lenoir, Valentin Rat-Cudina et Clara Rebeiro

avec Eva Baudry, Anna Debusse, Francisca Crisóstomo Lopez, Yaëlle Lucas, Lili Sagit et Ludivine Venet

ACTION CULTURELLE Nina Chastel, Cécile Long, Maïté Léal et Julie Nancy-Ayache

COMMUNICATION, PARTENARIAT MÉDIAS Benoît Paquetteau, Valérie Brayda-Brun

RÉSEAUX SOCIAUX Celia Bénisty

RÉGIE GÉNÉRALE Svetlana Boïtchenkoff

COORDINATION DES BÉNÉVOLES Romain Silvi

RELATIONS PRESSE Alina Gurdiel ag@alinagurdiel.com

GRAPHISME Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé)

RÉALISATION DU TEASER Irène Tardif

PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL Nicolas Serve

CHAUFFEURS Ali Himene, Ludivine Venet, Zara Salzmann

MODÉRATION DES RENCONTRES ET DES GRANDS ENTRETIENS Laure Adler, Guénaël Boutouillet, Olivia Gesbert, Élodie Karaki, Nicolas Lafitte, Valérie Marin La Meslée, Yann Nicol et Christophe Ono-dit-Biot.

L'équipe du festival remercie chaleureusement tous les bénévoles qui l'accompagnent, les équipes des lieux et structures partenaires, les bibliothécaires, les libraires partenaires, ainsi que les éditeurs, les agents artistiques et les attachés de presse des auteurs et des artistes invités.

LIBRAIRIES PARTENAIRES

Sur chaque lieu du festival, des librairies marseillaises vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, et un espace de signatures pour rencontrer les auteurs et faire signer leur livre. Lors de La belle nuit du livre, elles sont rejointes par d'autres libraires partenaires.



L'Hydre aux mille têtes

96 rue Saint-Savournin, 13001 Marseille

Librairie du Mucem/Arteum

7 promenade Robert Laffont, 13002 Marseille

Le Poisson Lune

117 boulevard Baille, 13005 Marseille

Histoire de l'œil

25 rue Fontange, 13006 Marseille

Librairie Pantagruel

44 rue Paul Codaccioni, 13007 Marseille



Et aussi, pendant La belle nuit du livre :

Librairie Vauban

55 boulevard Vauban, 13006 Marseille

Librairie Mazette

69 boulevard Vauban, 13006 Marseille

La Réveuse

92 boulevard Chave, 13005 Marseille

Oh les beaux jours ! est conçu
et produit par

DES LIVRES
COMME DES IDÉES

PARTENAIRES FINANCIERS



VILLE DE
MARSEILLE

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

Liberté
Égalité
Fraternité



CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



sofia



la culture avec
la copie privée



AIX
MARSEILLE
PROVENCE



FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ÉCRITURE
ET LA
LITTÉRATURE

Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

PARTENAIRES MEDIAS

Le Point

madame
FIGARO



france
culture



france
bleu
provence

.3 provence
alpes
côte d'azur

La Provence

La Marseillaise

VENTILO

MAGMA
magmalemag.com

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Mucem



THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeloff



BIBLIOTHÈQUES
DE MARSEILLE



Musées de Marseille

cip m
centre international de poésie marseille

(Aix*Marseille
université
Socialement engagée



RICHARDSON



ACADÉMIE
D'AIX-MARSEILLE
Liberté
Égalité
Fraternité



orange Fondation



FCM
FONDATION DU CRÉDIT MUTUEL
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

Hôpitaux
Universitaires
de Marseille | ap·
hm

ohlesbeauxjours.fr
#OhLesBeauxJours #OLBJ2022



Contact presse nationale

Alina Gurdiel
06 60 41 80 08
alinagurdiel@gmail.com

Contact presse régionale

Benoît Paquetteau
04 84 89 02 00 — 06 66 08 71 37
communication@deslivrescommedesidees.com