

KIT PÉDAGOGIQUE

à destination des professeurs
et des élèves participant au concours littéraire
Des nouvelles des collégiens,
à travers le dispositif « Ma classe vote »

OH
LES BEAUX
JOURS!



INTRODUCTION

Objectifs

Ce kit pédagogique du concours Des nouvelles des collégiens a été conçu par l'association Des livres comme des idées dans le cadre des actions culturelles imaginées par le festival Oh les beaux jours !. Il est destiné aux enseignants dont les élèves participent au vote du concours, entre mars et avril 2022, pour élire la meilleure nouvelle.

Il a pour objet :

- ✓ d'informer les professeurs sur le fonctionnement du vote : un atelier ludique de commentaire de texte d'une durée de 2 heures est proposé pour accompagner les élèves ;
- ✓ de présenter une série d'activités complémentaires en classe, sous la forme d'ateliers de 2 heures destinés à faire découvrir aux élèves la chaîne du livre ;
- ✓ de fournir des ressources dédiées à la littérature jeunesse en général et aux adolescents en particulier.

Les publics visés par ce contenu sont des élèves de collège, tous niveaux confondus. Le travail est porté par les enseignants de lettres et les professeurs documentalistes. Certaines des activités proposées permettent d'impliquer les professeurs d'arts plastiques et de technologie.

Contenus

Le kit inclut :

- ➔ la présentation du fonctionnement du vote du concours ;
- ➔ les nouvelles du concours sous la forme d'ebooks ;
- ➔ des interviews vidéo des auteurs et des collégiens ayant participé à « Ma classe écrit » ;
- ➔ 4 ateliers de découverte de la chaîne du livre ;
- ➔ 5 fiches mémo autour de la sensibilisation à la chaîne du livre.



L'intégralité du contenu de ce kit est accessible sur la page dédiée au concours sur le site internet du festival Oh les beaux jours !.

Copyright

Ce kit pédagogique est sous licence Creative Commons BY-NC-SA.

Vous pouvez le reproduire, le diffuser, voire le modifier en respectant les conditions suivantes :

- Vous devez citer les auteurs qui ont participé à la création du contenu de ce kit (sans suggérer qu'ils vous soutiennent ou en approuvent votre utilisation).
- Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce contenu à des fins commerciales.
- Toute adaptation de ce kit ne peut être diffusée que sous un contrat identique à celui-ci.

Remerciements aux contributeurs

Fanny Bernard, Valérie Brayda-Brun, Nadia Champesme, Nina Chastel, Maïté Léal, Cécile Long, Benoît Paquetteau, Fabienne Pavia et Alix Rouvière.

Vous pouvez adresser vos remarques sur ce kit à acrp@deslivrescommedesidees.com

LE CONCOURS

Organisé dans le cadre des actions culturelles du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire Des nouvelles des collégiens accompagne, pour sa 4^e saison, 40 classes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur à la découverte de la chaîne du livre durant l'année scolaire 2021-2022.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux 1017 collégiens le goût de la littérature, de l'écriture et de l'objet « livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

La mobilisation de 35 professeurs de lettres et professeurs documentalistes, 4 auteurs, 1 vidéaste, 1 développeuse web, 1 imprimeur, 1 illustratrice et 2 professeurs relais rend cette initiative collective d'autant plus passionnante !



Ma classe écrit

Quatre classes d'écrivains en herbe ont rédigé chacune une nouvelle avec l'aide d'un écrivain, qui les a accompagnées lors d'ateliers dans ce processus d'écriture collective. Une fois achevées, ces nouvelles ont donné lieu à des livres numériques, édités selon des normes professionnelles et mis en ligne sur le site du festival Oh les beaux jours !.



Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises à l'appréciation de 880 collégiens de 34 autres classes. Ces derniers doivent élire le meilleur des quatre textes, selon plusieurs critères: originalité de l'histoire, qualité de l'écriture, qualité de la narration, du style...



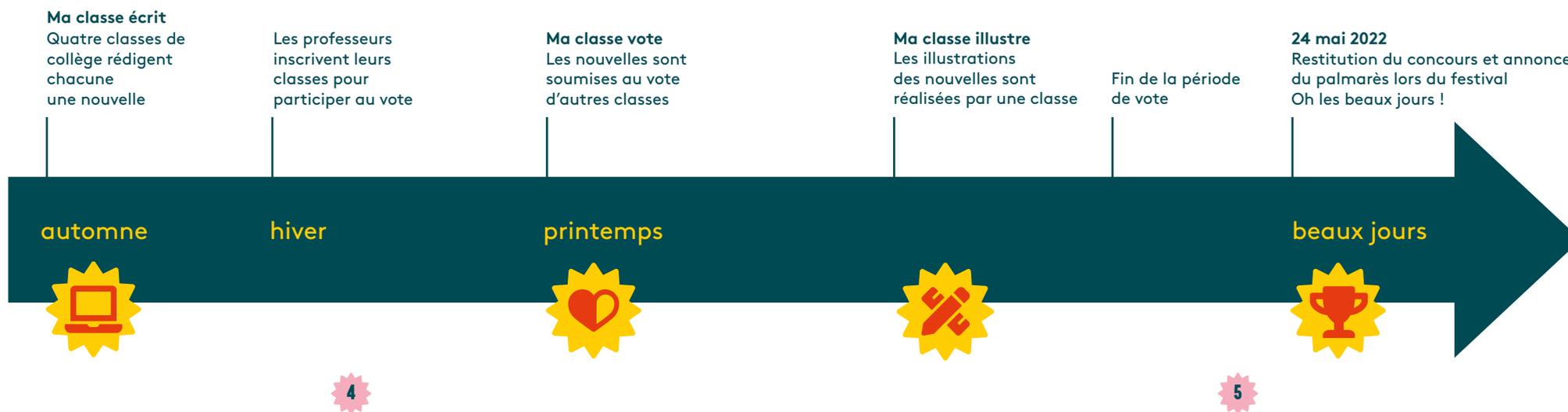
Ma classe illustre

Après une lecture attentive des textes, une classe de collégiens crée la couverture de chaque nouvelle. Les créations des élèves seront publiées dans le recueil qui rassemblera le fruit de ce travail collectif entre de jeunes auteurs et de jeunes illustrateurs.



Restitution

L'annonce des prix du concours a lieu le mardi 24 mai 2022. Les classes d'écrivains, d'éditeurs et des classes de lecteurs sont invitées pour une restitution festive au théâtre de la Crieée, à Marseille.



DISPOSITIF ET ENSEIGNEMENTS

Au cœur des pratiques

Le dispositif Des nouvelles des collégiens s'articule autour de cinq axes riches en promesses pédagogiques :

1 La conception

C'est le temps de l'écriture et de la création, le moment où la classe appréhende l'acte d'écrire comme un processus inscrit dans la durée, où les élèves testent des stratégies et des procédés d'écriture efficaces, échangent, corrigent et améliorent la qualité du texte.

2 La production

L'œuvre se matérialise. Elle prend forme, devient objet : numérique d'abord, puis papier ensuite.

3 L'illustration

Une partie de l'identité visuelle du recueil et des illustrations sont créées par une classe de collégiens.

4 La diffusion

Le partage du texte, à travers les supports numériques et papier, engendre le lien avec le lecteur.

5 La réception

C'est le temps de la lecture, de la découverte, de l'expression des points de vue, de l'écoute des autres, c'est le moment du choix.

6

En accord avec le Parcours d'enseignement artistique et culturel

Le Parcours d'enseignement artistique et culturel (PEAC) se construit tout au long de la scolarité de l'élève. Au collège le projet «Ma classe écrit» permet à chacun d'élaborer une culture personnelle et littéraire en abordant la littérature et l'écriture par la pratique et la rencontre.

🗨️ Rencontrer un auteur, un illustrateur

🖌️ Développer une pratique artistique

🏛️ Fréquenter un lieu culturel lors de la restitution du concours pendant le festival Oh les beaux jours !

Le kit pédagogique permet également d'acquérir des connaissances en se familiarisant avec le monde du livre.

La Charte de l'EAC est téléchargeable ici :

<https://bit.ly/charte-EAC> ➡️

Les référentiels EAC sur le site de la DAAC sont disponibles ici :

<https://bit.ly/Référentiels-EAC> ➡️

Vers les enseignements pratiques interdisciplinaires...

Ce projet peut être mené en cours de français, dans une approche transdisciplinaire réunissant enseignants, professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie.

... et les programmes

➔ Français

Le projet peut s'inscrire dans de nombreux axes du programme de français des classes de collège et offre la possibilité de développer de nombreuses compétences, notamment :

- présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue
- affiner ses pensées en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale
- développer le sens critique et le débat argumenté.

7

→ Documentation

Le projet peut permettre à différentes disciplines d'investir le champ de l'éducation aux médias et à l'information. Les professeurs documentalistes peuvent également travailler à la connaissance de l'univers du livre. Plusieurs champs opératoires ont été repérés dans la matrice élaborée par un groupe de travail académique de professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse :

- être auteur, s'approprier, publier
- argumenter : analyser, développer un point de vue

La matrice complète est disponible ici :

<https://bit.ly/matrice-emi> 

→ Enseignement moral et civique

- le respect d'autrui à travers l'écoute de ses propositions et de son point de vue
- la construction d'une culture civique commune à travers l'engagement dans la classe et dans le projet, et la formation de l'esprit critique

→ Arts plastiques

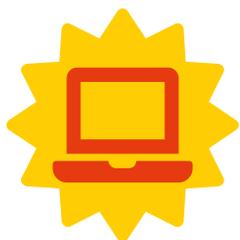
- la représentation de l'œuvre : conception, production, diffusion
- la matérialité de l'œuvre
- la création de l'identité visuelle du recueil de nouvelles

→ Technologie

- design, innovation et créativité
- informatique et programmation



Remise du Prix Des nouvelles des collégiens saison 3, conservatoire Pierre Barbizet, Marseille, mai 2021.



MA CLASSE ÉCRIT

Entre novembre 2021 et janvier 2022, quatre classes d'écrivains en herbe ont participé au dispositif «Ma classe écrit» :

Classes participantes	Encadrants	Auteurs
6 ^e 3 du collège Les Matagots, La Ciotat	Agnès Grévin, professeure de lettres et Marie-Céline Sassatelli, professeure documentaliste	Emmanuelle Cosso
4 ^e C du collège Auguste Renoir, Marseille, 13 ^e	Émilie Gonand, professeure de lettres, et Sylvia Duranton, professeure documentaliste	Raphaël Meltz
4 ^e Marsaud du collège Henri Margalhan, Marseille, 14 ^e	Maëlle Humbert, professeure de lettres, et Madame Egger, professeure documentaliste	Sylvain Pattieu
4 ^e D du collège Simone de Beauvoir, Vitrolles	Isabelle Durand-Motet, professeure de lettres, et Évelyne Korichi, professeure documentaliste	Anaïs Sautier

LES NOUVELLES

✍ Chaque classe a rédigé une nouvelle avec l'aide d'un écrivain. Emmanuelle Cosso, Raphaël Meltz, Sylvain Pattieu et Anaïs Sautier ont ainsi accompagné les élèves dans ce processus d'écriture collective durant cinq séances de deux heures.

✂ Une fois achevées, les nouvelles ont donné lieu à des livres numériques mis en page selon des normes professionnelles, disponibles dans ce kit.

📺 Une sixième séance de restitution d'expérience a clos l'atelier «Ma classe écrit» : la vidéaste Manon Gary a proposé aux élèves un exercice de prise de parole, face à la caméra. Ces derniers ont travaillé à synthétiser et à valoriser leur nouvelle et ont commenté leur expérience d'écriture collective et d'échange avec un auteur ou une autrice. Ceux-ci se sont également prêtés à l'exercice de l'interview. Ces vidéos de promotion sont comprises dans ce kit et visibles sur le site du festival.



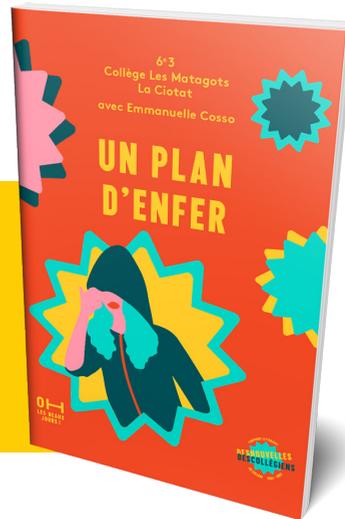
👁 Voir les 8 vidéos :

<https://bit.ly/Vidéos-DNDC-2022>

UN PLAN D'ENFER

La classe de 6^e3 du collège Les Matagots, à La Ciotat, avec Emmanuelle Cosso.

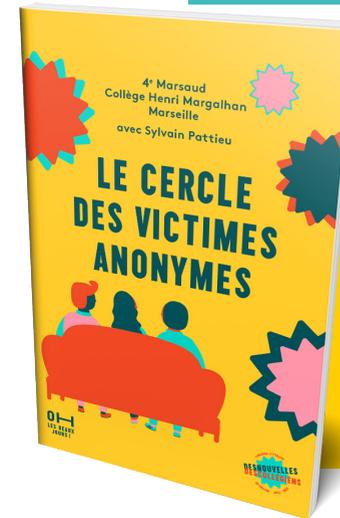
Les aventures étourdissantes du jeune Robinson, treize ans ou presque, qui croyait mener une vie formidable dans un monde idéal jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre d'une fille à capuche nommée Ael.



LE CERCLE DES VICTIMES ANONYMES

La classe de 4^e Marsaud du collège Henri Margalhan, à Marseille, avec Sylvain Pattieu.

Humilés, injuriés, harcelés... Après de la psy Sylvie, les jeunes partagent leurs histoires au Cercle des victimes anonymes et prouvent bien qu'être ensemble rend plus fort.



NE ME REGARDE PAS

La classe de 4^eC du collège Auguste Renoir, à Marseille, avec Raphaël Meltz.

Toi aussi, tu rêves secrètement de devenir chanteur ? Comme Foundi, prêt à tout pour avoir une voix en or.



MAMAN OÙ TAI ?

La classe de 4^eD du collège Simone de Beauvoir, à Vitrolles, avec Anaïs Sautier.

Prendre le train pour aller au travail, ce n'est pas très excitant. Prendre le train pour retourner dans son passé, c'est déjà plus intéressant. Après avoir lu cette histoire, vous ne validerez plus jamais votre titre de transport comme avant.



EMMANUELLE COSSO

À propos de l'écriture collective avec la classe de 6^e3 du collège Les Matagots, à La Ciotat.



«Ça a commencé par un dialogue de sourds :

- Plus on est de fous, plus on (éc)rit ! ai-je affirmé d'un air bravache.
- Mouais... Admettons, m'a dit une petite voix que je connais bien, mais trente fous, c'est trop !
- Je suis bien d'accord avec toi, lui ai-je répondu, mais comment faire ? J'ai déjà accepté... Vingt-neuf collégiens et moi-même devons signer une nouvelle en six séances de travail...
- Annule ! Dis que tu es malade ! Tu cours à la catastrophe ma pauvre... Tu imagines la cacophonie du style ? Et puis tu sais ce qu'il va se passer ? Deux, trois gars ou filles vont tenir le stylo et les autres : walou !

La petite voix n'a pas toujours tort. C'était justement ce que je voulais éviter ! Cette aventure est faite pour que chaque collégien trempe son doigt dans le pot de confiture de l'écriture et ait envie, après l'avoir mis en bouche, de finir tout le pot.

— Qu'est-ce que c'est encore que cette histoire de confiture ? a dit la petite voix qui, non contente de s'inviter régulièrement à dialoguer avec moi, arrive à lire dans mes pensées. Tu divagues ou quoi ?

Bien sûr que je divaguais... Divaguer : laisser aller ses pensées sans chercher à en maîtriser le cours... Donner le pouvoir à son imagination... Quel plaisir ! Quelle liberté !

Mais oui ! Voilà ce qu'on allait faire, écrire avec plaisir et en liberté... Divaguer tous ensemble... On inventerait à l'oral les grandes lignes de notre histoire. Chacun rédigerait ensuite, partie par partie. On aurait trente versions de chaque passage ! Mais nul risque de cacophonie de style car mon rôle serait de fondre les rédactions les unes dans les

autres jusqu'à ce qu'on ne sache plus qui a écrit quoi. Parfait. Restait un dernier détail à régler.

— Ah oui ? Quel détail ? demanda, d'une toute petite voix, la petite voix.

— Il va falloir expliquer à tout le monde qu'écrire, c'est aussi savoir se débarrasser de toi.

— Oh ! De moi ?? m'a-t-elle répondu sur un ton faussement surpris. Je suis choquée !

Elle n'était pas du tout choquée, cette petite voix du doute qui n'a pas sa langue dans sa poche. Elle sait très bien qu'elle est aussi indispensable à la réflexion qui précède le projet, qu'inutile à sa réalisation.

Un plan d'enfer est née dès notre première séance ! Les thèmes de l'écriture, de la poésie, de la liberté ont irrigué son intrigue. Quel plaisir ce fut d'écrire tous ensemble ! Quel plaisir, je l'espère, vous aurez à la lire ! »

Biographie

Emmanuelle Cosso écrit des romans, des chansons et des scénarios. Elle a signé trois romans en littérature générale, parus chez Flammarion. En 2013, elle a commencé à écrire pour la jeunesse : *La Lettre d'Elisabeth* (Flammarion) a obtenu le prix du festival du Grand Bornand, Au bonheur des mômes. Pour le cinéma, elle a signé ou cosigné plusieurs scénarios dont *Monsieur Papa*, réalisé par Kad Merad. Parolière, elle a écrit notamment pour Florent Pagny, Johnny Hallyday, Maurane...

Bibliographie sélective

Passé Minuit,
coll. « Exprim' », Sarbacane, 2021.

Le Phénomène Philomène,
coll. « Pépix », Sarbacane, 2017
(Prix Bouquin Malin, Prix du Giennois).

La Lettre d'Élisabeth,
Flammarion jeunesse, 2014
(Prix littéraire jeunesse du festival Au bonheur des mômes).



RAPHAËL MELTZ

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^eC du collège Auguste Renoir, à Marseille.



« Écrire un texte seul, c'est difficile. Écrire à quatre mains, comme on dit (deux auteurs, donc), c'est encore plus difficile – mais c'est plus intéressant aussi, parce qu'on soumet ses idées au jugement de l'autre et qu'on se nourrit de ses idées. Mais alors écrire à une cinquantaine de mains, c'est complètement dingue.

Je suis arrivé sans méthode préconçue pour travailler dans ces conditions très particulières, préférant inventer une façon de faire au fil de cette expérience, qui plus est particulièrement brève (cinq séances de deux heures passent en un éclair !).

La première séance a été consacrée à une présentation commune puis on a enchaîné sur une série de propositions pour le texte : chacun lançait une idée, qui pouvait être aussi bien un thème, un lieu, un personnage, un rebondissement, un genre, ainsi de suite. On a voté pour ne garder qu'une dizaine de ces mots-clés, sans se préoccuper encore de la cohérence de l'ensemble.

À la deuxième séance, on est entrés dans le vif du sujet : construire une histoire à partir de ce matériau hétéroclite. Petit à petit, on a bâti une narration cohérente, que j'ai ensuite résumée en onze petits épisodes.

La troisième séance a été consacrée à l'écriture, par groupes de deux élèves, de chacun de ces onze épisodes.

À la quatrième séance, on avait un texte qui reprenait ce bout-à-bout et là, en demi-groupe, je me suis mis derrière un ordinateur pour reprendre l'ensemble du texte (sauf la fin, qu'on avait gardée pour... la fin).

La cinquième et dernière séance a été consacrée à une ultime discussion sur le texte (il fallait accepter que des morceaux aient sauté parce

qu'ils ne fonctionnaient pas, ajouter quelques éléments par-ci par-là), et surtout trouver une chute – avec un contre-pied final qui n'est pas pour me déplaire. Et enfin chercher un titre, par votes successifs. Et nous voici avec ce texte qui n'est pas de moi même s'il est un peu de moi, et qui n'est pas d'eux-mêmes s'il est aussi d'eux.

Un texte à plus de cinquante mains.»

Biographie

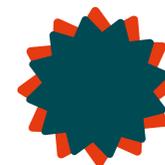
Raphaël Meltz est né en 1975. Auteur de romans, de récits, d'essais, et de traductions, il fonde en 2000, avec Laetitia Bianchi, la revue *R de réel*, revue généraliste et alphabétique (un numéro par lettre, la série s'arrêtant à la fin de l'alphabet, en 2004). En 2006, toujours avec Laetitia Bianchi, il lance la revue *Le Tigre*, qui paraîtra neuf années durant. En 2010, il publie dans *Le Tigre* des « feuillets d'actualité » qui renouent avec l'écriture de presse feuilletonnée de l'entre-deux-guerres.

Écrivain, il a publié des romans (*Mallarmé et moi*, *Urbs*), des essais (*De voyou à pov'con*, *les offenses au chef de l'État de Jules Grévy à Nicolas Sarkozy*, *Histoire politique de la roue*), des récits (une série avec l'illustrateur Nicolas de Crécy) et des traductions.

Bibliographie sélective

24 fois la vérité,
Le Tripode, 2021.

Des Vivants,
avec Louise Moaty, dessins de Simon Roussin,
Éditions 2024, 2021 (Prix René Goscinny du jeune scénariste).



SYLVAIN PATTIEU

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e Marsaud du collège Henri Margalhan, à Marseille.



«Au début ça part dans tous les sens, vers des histoires de foot et de portes magiques, de jeune qui a perdu ses parents et vient de voir mourir son frère, de héros de mangas et de petit enfant enfermé par un horrible monstre. On parle aussi un peu de l'Olympique de Marseille. Il n'y a pas d'angoisse de la page blanche, plutôt trente mille envies de récit par seconde. Des "Monsieur, j'ai une idée, on voudrait écrire ça", multipliés par le nombre d'élèves de la classe. Le nombre de cerveaux fertiles divisé par l'âge des élèves fois leur imagination débordante. Ça n'est plus une salle de classe, c'est une fête, une explosion de bulles, de confettis, de paillettes et de feux d'artifice.

Alors on discute, on canalise sans restreindre. On essaye d'expliquer, il vaut mieux parfois partir du réel, du réaliste, si on veut parvenir à du fantastique. On insiste sur le sens du détail, du précis, c'est ça qui touche. On commence par les quartiers nord de Marseille, mais c'est universel. On essaye d'éliminer férocement les tournures trop scolaires, on les encourage à mettre du leur dans les textes, des mots de tous les jours, des situations qui les touchent. On n'est pas là pour imiter, pour faire littérature. C'est bien quand ça vient du ventre, quand ça touche au cœur et qu'on s'amuse avec la langue.

"Monsieur, on a le droit de mettre des gros mots ?"

Après, toutes mes idées ne valent pas mieux que les leurs, on essaye de partager ça, une conception démocratique de l'écriture, un travail, un plaisir, collectifs. C'est carnaval, tout le monde remis à égalité, tête en bas et pieds en l'air, les cadors et les cancrs, les timides et les extravagants, les premiers en dictée et les "dys" en tout genre. Les propositions sont des fusées, elles visent des planètes inconnues dans tous

les coins de la galaxie. Chaque idée, d'où qu'elle vienne, est palpée, soupesée, dans ce grand et joyeux atelier du sens dessus dessous.

"Monsieur, c'est pas grave si on fait des fautes d'orthographe ?".

Toutes et tous se prennent au jeu. La classe se partage en petits groupes, il y en a qui préfèrent travailler seuls. Les réfractaires se dérident, j'en ai même vu un rire. À la fin on met tout en commun, on lit, on modifie. On discute grave de la fin. On aménage les transitions. Il reste de petits problèmes, on les met en commun et ça se débloque, bon sang, c'était évident. Il ne nous tire pas vers le bas, ce texte collectif, au contraire, il nous rehausse. Forcément on n'a pas suivi toutes les pistes. Il y a des petites déceptions, de bonnes idées abandonnées. Mais ce qui reste c'est le plaisir de créer ensemble. C'est la fierté d'avoir débouché sur un texte qui nous plaît.

Il y a un temps pour tout, un temps pour semer et pour récolter, un temps pour pleurer et pour rire, un temps pour se plaindre et un temps pour danser.

Je me trompe peut-être, mais je me dis qu'il y en a qui vont continuer à écrire, et à lire.»

Biographie

Sylvain Pattieu est né en 1979 à Aix-en-Provence et vit en Seine-Saint-Denis, à Noisy-le-Sec. Mais il est toujours fidèle à l'Olympique de Marseille. Mangeur de livres, il aime la course, la boxe, le foot et la nage. Maître de conférences en histoire, il enseigne aussi au sein du master de création littéraire de l'université Paris 8-Saint-Denis.

Il écrit à la fois des romans et des documentaires littéraires, enquêtes qu'on pourrait classer dans le genre «narrative non-fiction» (journalisme narratif) et propose régulièrement des lectures musicales de ses textes.

Bibliographie sélective

Amour Chrome,
L'École des loisirs, 2021
(Prix Vendredi, Prix Cendres).

Terrain frère,
L'École des loisirs, 2021.



ANAÏS SAUTIER

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e D du collège Simone de Beauvoir, à Vitrolles.



«Je me dis toujours que le travail et l'amour des mots font office de gilets pare-balles contre les méfaits de l'improvisation. Donc j'avance dans mes écrits sans plan de bataille...

Cette fois, j'ai agi différemment. Hors de question d'entraîner vingt-six innocents dans un bazar annoncé. Lors de la première séance, nous avons défini un genre littéraire, un mode de narration et des lignes forces.

Dans une criée littéraire, nous avons posé nos bases en votant. "histoire d'amour → *eurk*" ; "récit intimiste → *c'est mort, madame*"

Ce serait donc un récit fantastique, rédigé à la première personne, sur un changement de dimension (oui, oui comme *Le Horla*). Durant les quatre séances suivantes, on a trimé.

Seule chez moi, j'ai travaillé sur le squelette, l'organisation scénaristique de notre nouvelle. En classe, les élèves ont eu pour tâche de le remplir de chair. En écrivant bien sûr mais aussi en veillant à la cohérence générale. Parfois, on était bon-ne-s, on se comprenait, on avançait vite. D'autres fois, on ramait sec. Mais à chaque seconde, les élèves ont joué le jeu de l'écriture et accepté de se plonger dans notre histoire et ses interstices. Cinq minutes avant la dernière sonnerie, nous avons trouvé la chute et le titre : *Maman où t'ai ?*

En guise d'adieu, un élève m'a glissé "Franchement Anaïs, en première mi-temps, on a galéré mais on a quand même bien réussi". Bravo à lui, à eux et à elles pour leur pugnacité et leur imagination débordante. Et merci surtout.»

Biographie

Après des études de sciences politiques entre l'Allemagne et la France, Anaïs Sautier travaille pour des associations de solidarité nationale pendant une dizaine d'années. En 2011, elle publie son premier roman dans la collection «Medium» de L'École des loisirs. Cinq romans suivront chez ce même éditeur ainsi qu'une série illustrée chez Bayard et un spectacle musical, *Les Cinq Saisons de Piazzola*. En 2020, après de longues années parisiennes, elle s'installe à Marseille où elle travaille à la promotion de la lecture dans les écoles des quartiers nord. En parallèle, elle prépare une série littéraire pour L'École des loisirs et un roman pour grands ados chez Bayard.

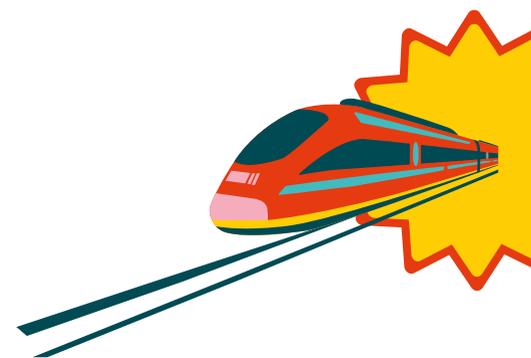
Bibliographie sélective

Les Écuries de Versailles,
Bayard, 2020.

Mia, les loups et moi,
L'École des loisirs, 2018.

Danse avec les choux,
L'École des loisirs, 2016.

La Soupe américaine,
L'École des loisirs, 2014.





MA CLASSE VOTE

Du 8 mars au 3 mai 2022, les 4 nouvelles du concours sont soumises à la lecture et à l'appréciation de 34 classes, soit 880 collégiens !

L'objectif de «Ma classe vote» est d'engager les élèves dans un processus actif de lecture, de façon à ce qu'ils apprennent à partager leurs impressions et à exprimer leur point de vue sur divers plans (le sujet, le style, la narration, les personnages...).

C'est pourquoi chaque collégien est invité à exprimer quatre choix pour établir le palmarès suivant :

- 🏆 Prix de la meilleure nouvelle
- ✓ Mention spéciale pour la chute de l'histoire
- ✓ Mention spéciale pour la construction du récit
- ✓ Mention spéciale pour le traitement des personnages

Vous trouverez en page 24 une proposition d'atelier de commentaire de texte pour accompagner votre classe dans cette approche critique.



→ Vote : mode d'emploi

Le vote s'effectue également en ligne. Transmettez-nous le décompte des voix de vos élèves à l'aide du formulaire en ligne :

<https://bit.ly/Formulaire-Ma-Classe-Vote> ➔

Des outils ont été conçus pour faciliter l'échange avec vos élèves. Les nouvelles elles-mêmes sont disponibles sous la forme de livres numériques, aux formats pdf et ePub, téléchargeables et lisibles sur tablette, liseuse ou ordinateur.

Un padlet (outil participatif) dédié au concours est également accessible pour stimuler l'expression en ligne des participants. Chaque élève peut intervenir sur ce mur virtuel pour aimer, commenter et lire les avis des autres.

Connectez-vous :

<https://bit.ly/Padlet-2022> ➔



ATELIER

Prérequis ↓

✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles et visionné les vidéos de promotion.

✓ Vous devez avoir découpé le nombre de cartes correspondant à celui de vos élèves (sur du papier rigide, si possible, voir modèle ci-après) et imprimé 4 tableaux de commentaires.

Selon ce qui vous semble le plus cohérent, vous pouvez ou non constituer les groupes en amont de la séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en îlots
 Matériel	<ul style="list-style-type: none">✓ cartes à découper (voir modèle ci-après)✓ tableau de commentaires✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes et attribution des rôles

Les élèves se répartissent en îlots, en fonction de la nouvelle sur laquelle ils veulent travailler, si possible. Sur chaque îlot : un tableau vierge de commentaires attend le groupe. Chaque personne du groupe reçoit une ou deux cartes.

ÉTAPE 2

Expression écrite – commentaire de texte

Les élèves échangent en groupe sur chaque étape du tableau de commentaires. La personne ayant la carte correspondante à l'étape en cours modère les avis et rédige sa réponse avec l'aide de ses camarades. Si les élèves ont bien lu les nouvelles, ils doivent passer rapidement d'une étape à l'autre.

ÉTAPE 3

Expression orale — débat

Quand tout le monde est prêt, chaque groupe aborde une nouvelle après l'autre. Tous les élèves peuvent réagir aux présentations sous la forme d'un débat.

Pour chaque nouvelle, vous pouvez noter ce qui a le plus fait réagir les élèves : la forme narrative ? Le sujet ? Le genre ? Le style ou la langue d'écriture ? Les personnages ? La situation initiale ? La chute ?



Ensuite, deux possibilités :

ÉTAPE 4

Expression écrite — intention de vote

Les élèves écrivent ensuite individuellement deux à trois lignes justifiant leur intention de vote.

ÉTAPE 5

Vote

Pour finir, demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée, prenez note de ce scrutin pour le reporter sur le formulaire en ligne (voir double page précédente) et récupérez les commentaires de chacun.

OU

ÉTAPE 4

Vote

Demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée et prenez note de ce scrutin.

ÉTAPE 5

Expression écrite — choix de vote

Les élèves ayant voté pour la même nouvelle se regroupent pour s'accorder sur la rédaction d'un même petit texte justifiant leur choix.

MISE EN SITUATION	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
 <p>Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.</p>	 <p>Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.</p>
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR
LE GENRE	LE NARRATEUR
 <p>Caractériser le genre de cette nouvelle : policier, réaliste, conte, science-fiction, etc. ? Identifiez deux éléments qui justifient votre choix.</p>	 <p>À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle...) ? Le narrateur est-il l'auteur ou un personnage du récit ?</p>

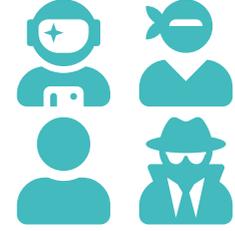
MISE EN SITUATION	MISE EN SITUATION
LES PERSONNAGES	LE CADRE SPATIO-TEMPOREL
 <p>Décrivez le ou les personnage(s) principal(aux). Identifiez le rôle des éventuels personnages secondaires.</p>	 <p>Pouvez-vous identifier le lieu et l'époque où se déroulent l'intrigue ? Identifiez au moins un élément qui justifie votre choix.</p>
MISE EN SITUATION	INTRIGUE
LA MISE EN SITUATION	LES PÉRIPÉTIES
 <p>Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.</p>	 <p>Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.</p>

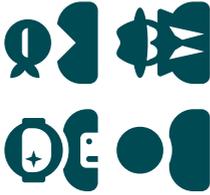
TABLEAU DE COMMENTAIRES DE TEXTE

À remplir par chacun des élèves d'un groupe, l'un après l'autre.

Titre de la nouvelle	
Classe	
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	
	
	

28

MISE EN SITUATION

Personnage principal:	
Personnages secondaires:	
	
	

29



Le genre



Les personnages



La mise en situation



Le narrateur



le cadre spatio-temporel



Les péripéties



MA CLASSE ILLUSTRE

Au printemps, la classe de 5^e 507 du collège Le Ruissatel, à Marseille (11^e), reçoit en exclusivité les textes de la 4^e saison du concours. Les élèves travaillent à la création des illustrations des couvertures des nouvelles qu'ils commencent par lire attentivement. Accompagnée par Sophie Couderc, illustratrice, et avec l'aide de Rosy Berasina, professeure de lettres, la classe aborde la technique des pastels secs pour explorer la richesse des liens entre le texte et l'image.



En classe, proposez aux élèves de réfléchir à la couverture idéale d'une des nouvelles.

- Que voudraient-ils voir apparaître ?
- Que faut-il au contraire cacher ?
- Comment l'illustration peut-elle donner envie de lire ?
- Comment représenter un personnage sans entraver l'imagination du lecteur ?

Tous les collégiens qui ont participé au concours découvriront les créations des jeunes illustrateurs lors de la cérémonie de remise du prix et dans la version imprimée du recueil.

Sophie Couderc

Jeune autrice, Sophie Couderc entre dans la fiction par le dessin. Après un diplôme des métiers d'art en gravure à l'école Estienne, elle poursuit sa formation aux Arts décoratifs de Strasbourg et obtient en 2019 un DNSEP en illustration. Les histoires qu'elle invente se concentrent sur les liens qui nous unissent aux choses du vivant et sur les relations humaines au-delà des stéréotypes de genre. Par le biais de la poésie, de la bande dessinée, de l'album jeunesse, elle cherche à proposer de nouveaux récits contemporains. Aujourd'hui installée à Marseille, Sophie Couderc partage son temps entre le dessin, la sérigraphie, la tapisserie et la création d'ateliers auprès du jeune public.

Bibliographie sélective

Sève, *le mimosa pudique*, Éditions du Cosmographe, 2019.

À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE



Pour compléter le projet du concours Des nouvelles des collégiens et accompagner les élèves dans la découverte de la chaîne du livre, voici une série de propositions conçues avec l'aide de la Délégation académique à l'action artistique et culturelle (DAAC).

Ces ateliers visent à faire participer des professeurs de lettres, mais aussi des professeurs documentalistes, d'arts plastiques et de technologie :

→ **4 ateliers complémentaires, à mener sur deux heures.**

Ils permettent d'aborder la lecture, l'écriture collective, la typographie, le support livre et son histoire.

→ **5 fiches mémo :**

- 📌 La chaîne du livre papier
- 📌 Le livre numérique
- 📌 La promotion de la littérature jeunesse
- 📌 Les éditeurs jeunesse en France
- 📌 Accueillir un auteur en classe

ATELIER 1

LA LECTURE ET VOUS

L'objectif de cet atelier est de rédiger une charte de lecture commune à toute la classe. Pour cela, deux étapes : définir une liste de « raisons de lire », mais aussi rédiger collectivement une déclaration des « droits du lecteur et de la lectrice ».

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	1 heure
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	✓ des post-it® ✓ un vidéoprojecteur permettant de diffuser un fichier PDF à partir de l'ordinateur du professeur

ÉTAPE 1

Débat

Projetez d'abord au tableau les images tirées du livre de Françoise Boucher, *Le Livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire* (Nathan, 2011).

Téléchargez l'extrait ci-dessous :

<https://bit.ly/le-livre-qui-fait-aimer-les-livres> 



→ Quelle est l'affirmation que les élèves trouvent la plus pertinente ?

Lire pour ne pas se sentir seul

Lire pour être libre

Lire pour épater

Lire pour voyager

Lire pour ressentir

Proposez aux élèves de compléter cette liste :

→ Comment la lecture peut-elle être motivée ?

Notez au fur et à mesure leurs réponses au tableau et conservez-les pour en faire une affiche (par exemple : lire pour améliorer son orthographe, pour développer son imagination, pour pleurer, pour passer le temps, pour voyager dans le temps, etc.).

ÉTAPE 2

Réflexion collective et expression orale

Projetez au tableau la page suivante et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des citations de Daniel Pennac extraites de *Comme un roman* (Gallimard, 1995).

Peut-on obliger quelqu'un à lire ? Lire est-il un choix ? Si vous deviez enrichir la liste des « droits du lecteur »,

lesquels ajouteriez-vous ?

Proposez-leur d'inscrire leurs idées sur des post-it® et de venir les coller au tableau en les rassemblant par thématique (droits relatifs au contenu de la lecture, à la manière de lire et à ses conditions : où, quand, comment, etc.).

Relevez leurs propositions pour les ajouter à la liste des « droits du lecteur. »

Le verbe lire ne supporte pas l'impératif.
Aversion qu'il partage avec quelques autres :
le verbe aimer... le verbe rêver...
On peut toujours bien essayer, bien sûr.
Allez-y : «Aime-moi !» «Rêve !» «Lis !
Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire !»
- Monte dans ta chambre et lis !
Résultat ? Néant.

Les droits imprescriptibles du lecteur :
Le droit de ne pas lire.
Le droit de sauter des pages.
Le droit de ne pas finir un livre.
Le droit de relire.
Le droit de lire n'importe quoi.
Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
Le droit de lire n'importe où.
Le droit de grappiller.
Le droit de lire à haute voix.
Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1995.



Échanges et expression écrite

Par groupes de deux, les élèves se questionnent et rédigent chacun le « portrait du lecteur/lectrice » de l'autre.
Ce portrait peut être soit un court texte rédigé soit des réponses à ce questionnaire :

« est un lecteur/une lectrice »

(par exemple : qui dévore les livres, qui ne lit que des mangas, qui lit le moins souvent possible, en diagonale, etc.)



Il/elle aime lire :

 → Quoi ?

 → Où ?

 → Quand ?



Les élèves volontaires peuvent les lire à voix haute devant le groupe.
Vous pouvez aussi afficher ces textes dans la classe.



Validation collective

Imprimez les textes écrits collectivement lors des étapes 1 et 2.

Votre classe dispose désormais :

 d'une liste des « raisons de lire »

 de sa « déclaration des droits du lecteur ».

Vous pouvez les faire signer par les élèves, et les afficher aux côtés de la galerie de portraits de lecteurs.

ATELIER 2

ÉCRITURE COLLECTIVE – SUITE D'INCIPIT

Proposez à vos élèves d'imaginer la suite des premières lignes (incipit) d'une nouvelle du concours. À vous/eux de la choisir. Mieux vaut que tous les groupes travaillent sur le même texte, de façon à dynamiser la restitution.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en îlots de 5 ou 6 tables
 Matériel	✓ cartes à découper sur du papier rigide ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes de travail

On peut organiser 5 groupes de 6 élèves.

ÉTAPE 2

Débat oral

Lisez l'incipit en classe entière. Puis demandez à l'ensemble de la classe de répondre oralement aux questions suivantes :

À propos de la **narration** :

- À quelle personne le récit est-il écrit ?
- Qui est le narrateur (l'auteur ou un personnage du récit) ?
- À quel genre le texte appartient-il ?

- À quel temps le texte est-il écrit ?
- Quel est le niveau de langue utilisé ?
- Quelles sont les formes de textes utilisées (récit, description, dialogue) ?

À propos de l'**histoire** :

- Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
- Qui est le personnage principal ? Y a-t-il des personnages secondaires ?
- À quel moment du récit en est-on ? Situation initiale, élément perturbateur, première péripétie...

ÉTAPE 3

Attribution des rôles

Pour responsabiliser chaque élève au sein des groupes, attribuez-leur des rôles en leur distribuant un exemplaire de chacune des **cartes** proposées ci-après.

ÉTAPE 4

Expression écrite, sur tablette ou ordinateur

Chaque groupe doit prolonger l'incipit en :

- › commençant par reproduire la dernière phrase de l'incipit,
- › reprenant les éléments de la narration et de l'histoire identifiés à l'oral (narrateur, temps de conjugaison, etc.),
- › imaginant une péripétie, de façon à aboutir à une situation finale plausible.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

RÉDACTION



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

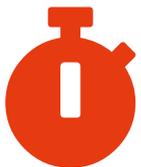
SILENCE



Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

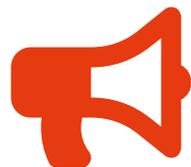
MAÎTRE DU TEMPS



Tenez vos camarades au courant du temps qui passe au fur et à mesure de l'atelier.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

LECTEUR / LECTRICE



Lisez à voix haute le texte de votre groupe.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

RÉDACTION



Notez les idées proposées par les membres de votre groupe. Puis rédigez le texte à partir de ces idées.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

CORRECTION



Vérifiez que la rédaction de votre voisin est correctement orthographiée et qu'il n'y manque pas d'idée mentionnée par vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

DÉCISION



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

SILENCE



Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

ATELIER 3

TYPOGRAPHIE

Cet atelier vous permet d'aborder avec vos élèves un élément incontournable de l'écrit, qui passe pourtant souvent inaperçu : la typographie. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	4 ^e /3 ^e
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	✓ tablettes ou ordinateurs munis d'un logiciel de traitement de texte ✓ vidéoprojecteur permettant de diffuser une vidéo accessible sur internet



Expression orale

Demandez aux élèves ce que leur évoque le mot « caractère ».

Listez les mots-clés au tableau. Vous pouvez les dactylographier de différentes manières

(majuscule, cursive, etc.) pour les mettre sur la piste.

Vous pouvez aussi faire cet exercice avec le mot « impression ».



Le jeu des typos

Sans en avoir l'air, une police de caractère envoie beaucoup d'informations au lecteur. Sans nous en rendre compte, en lisant, nous sommes aussi influencés par la forme des lettres et nous savons les interpréter !

Photocopiez et distribuez aux élèves ou projetez la page 44. Par table, ils doivent relier les différents mots « Bienvenue » à ce que, selon eux, ils indiquent.

Si possible, vous pouvez ensuite projeter cette feuille au tableau et la corriger ensemble : comment les élèves ont-ils trouvé les réponses ? Quelles références ont-ils mobilisées ?



Visionnage

Le jeu précédent a permis aux élèves de réaliser que, si nous les remarquons à peine, les polices d'imprimerie sont omniprésentes dans notre environnement visuel.

La web-série *Sacrés Caractères* retrace les origines et les histoires surprenantes de douze polices emblématiques. Chaque épisode de 3'15" dévoile comment ces caractères trouvent leurs origines dans les évolutions contemporaines des techniques d'impression, des arts, de la communication de masse et de la publicité.

Lien vers la playlist :

<https://bit.ly/sacres-caractères-la-série> 

→ Nos suggestions d'épisodes

Times

C'est la police classique et sérieuse, qui ne se fait pas remarquer et qui est même devenue la police par défaut de presque tous nos logiciels de traitement de texte... Mais connaissez-vous son histoire ?

Mistral

Elle partage son nom avec un vent froid venant du nord, mais elle respire la Provence ! Créée par un typographe marseillais, cette police a d'abord orné les devantures des boucheries-charcuteries avant de pourvoir ses aventures... à Hollywood !

Cooper Black

C'est la typo de Burger King, d'Easy Jet, mais aussi celle des Beach Boys et des Doors... Découvrez comment ces caractères ronds, gras, et rebondis ont conquis le monde !

BIENVENUE
 BIENVENUE
 BIENVENUE
 Bienvenue
 Bienvenue
 БИЕПВЕПЦЕ
 BIENVENUE
 BIENVENUE

un musée sur l'histoire russe

une crêperie bretonne

un concert de rap

un parc d'attraction sur le Far West

un restaurant asiatique

un festival de reggae

une école de danse orientale

un parfum pour fille

Libres de droit, ces huit polices de caractères sont téléchargeables gratuitement :
 A abstract groovy, Celtic garamond the 2nd, Forever in my heart, Lucky luke, Misakishevik,
 Ramadhan Karim, Shanghai, Street soul.



D'autres ressources sur l'histoire des typographies

La série de podcasts *L'Océan des 100 typos* retrace les aventures de Malo Malo, graphiste intrépide et navigateur averti, parti à la découverte d'une mer surprenante où chaque île est une typographie...

<https://bit.ly/locean-des-100-typos>

Les articles Typorama du site Graphéine, par ailleurs un site très riche sur l'histoire du graphisme et du design :

<https://bit.ly/graphisme-histoire-design>

ÉTAPE 4

Typographeur son prénom

À vous de créer une typographie pour votre prénom : essayez de faire en sorte qu'elle reflète votre sacré caractère ! 😊
 Pendant que les élèves dessinent, vous pouvez projeter le schéma « typographie » page 49 afin qu'ils puissent identifier chaque élément qui constitue une typographie (goutte, empattement, panse, traverse, etc.), et en jouer.

ÉTAPE 5

Expression orale

Les élèves volontaires peuvent présenter leur lettrage en essayant d'argumenter leurs choix comme vu dans les épisodes de *Sacrés Caractères* :

- Comment est-il (rond, droit, dynamique, gras) ?
- Quelles informations suggère-t-il ?

ÉTAPE 6

Analyse et expression orale

Dans la nouvelle *Un Plan d'enfer*, le narrateur découvre le message suivant sur une pancarte : « Si vous voulez aller à droite, vous devriez vous remettre en question. »

Cette phrase a été reproduite au moyen de différentes polices (voir page suivante). Demandez aux élèves de comparer deux polices différentes, de les décrire en utilisant le vocabulaire adapté et d'exprimer leur préférence.

1 Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
BrownStd
(l'une des polices du festival Oh les beaux jours !)

2 **SI VOUS VOULEZ ALLER À DROITE,
VOUS DEVRIEZ VOUS REMETTRE EN QUESTION.
PRISMATIC
(L'AUTRE POLICE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !)**

3 **Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Cooper Black**

4 Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Bodoni

5 Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Futura

6 Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Garamond

7 Si vous vouez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Times New Roman

8 Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Helvetica

9 Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Comic Sans Ms

10 *Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Mistral*

11 **SI VOUS VOULEZ ALLER À DROITE,
VOUS DEVRIEZ VOUS REMETTRE EN QUESTION.
TRAJAN**

12 Si vous voulez aller à droite,
vous devriez vous remettre en question.
Arial



Ensuite, deux possibilités :



Travail sur le titre et expression écrite

Les élèves choisissent tous ensemble de travailler sur le titre d'une des nouvelles du concours. Chacun la met en forme sur une page de leur traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).

Demandez ensuite aux élèves d'argumenter leur choix par écrit :

- Comment les lettres sont-elles formées ?
- Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez le lecteur ?
- Pourquoi ont-ils choisi cette police, cette taille, cette graisse ?



Récupération des titres

Les élèves vous envoient leurs travaux, de façon à ce que vous puissiez compiler les titres sur une ou deux pages.



Débat oral

Vous pouvez ensuite projeter au tableau les propositions de titres mis en forme. Demandez à quelques élèves auteurs de titres de justifier leur choix, puis proposez à la classe de débattre.



« Un peu d'étymologie

Type vient du grec *typos*, « empreinte », qui a donné *typus* « image, modèle » en latin.

Demandez aux élèves de formuler des hypothèses sur la définition et l'origine du mot « typographie ». Vous pouvez élargir la réflexion au mot « stéréotype », qui désigne à l'origine une plaque travaillée en relief permettant d'imprimer vite et en grandes quantités.

OU



Travail de groupe

Divisez la classe en quatre groupes. Chaque groupe travaille sur la typographie du titre de l'une des nouvelles du concours. Les élèves la mettent en forme sur une page de traitement

de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.).



Expression orale

Les élèves, par groupe, présentent ensuite leur travail au reste de la classe, en argumentant leurs choix.



Affichage

Les titres réalisés par les élèves peuvent ensuite être imprimés et affichés en classe : ils peuvent délimiter un espace d'affichage « Ma classe vote » où les élèves présentent leurs tableaux de commentaires de texte, coller des post-it® avec leurs remarques...



ATELIER 4

LE LIVRE IMPRIMÉ

Cet atelier permet d'évoquer le support livre à travers son histoire et un exercice ludique de mise en page. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	6 ^e /5 ^e
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	✓ ciseaux, agrafeuse ✓ imprimez recto-verso les 4 pages du fichier « Petite histoire du livre » à télécharger ci-dessous

Les différents formats de papier

On imprime généralement plusieurs pages d'un livre sur une même grande feuille de papier. Ces grandes feuilles ont des noms qui désignent leur format :

- « Colombier »
- « Jésus »
- « Raisin »
- « Carré/Coquille »
- « Couronne »

Chacune de ces feuilles de tirage est pliée une fois (in-folio), deux fois (in-quarto ou in-4), trois fois (in-octavo ou in-8), quatre fois (in-16) ou plus, de telle façon que les pages se présentent au lecteur dans l'ordre où elles doivent être lues et constituent un cahier.

ÉTAPE 1

Découpage du fascicule « Petite histoire du livre »

En classe, distribuez les pages imprimées 1 et 2 du document. Les élèves ont entre les mains un in-quarto, une grande feuille que l'on plie deux fois de manière à obtenir un livret de quatre feuilles et donc de huit pages. Avec une paire de ciseaux et une agrafeuse, vous pouvez leur laisser la possibilité de trouver par eux-mêmes comme procéder !

Téléchargez le fichier « Petite histoire du livre » :

<http://bit.ly/histoire-du-livre> 

ÉTAPE 2

Lecture à voix haute

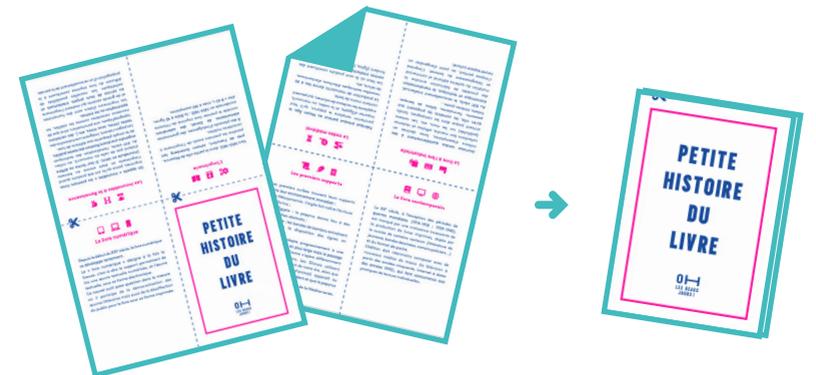
Vous pouvez procéder à la lecture à voix haute des différentes étapes de l'histoire du livre présentée dans le fascicule.

ÉTAPE 3

Réalisation d'un mini-livre (en classe ou à la maison)

Distribuez la version vierge du fascicule « Petite histoire du livre » (pages 3 et 4). Les élèves pourront ainsi créer eux-mêmes un mini-livre. À eux de jouer !

Pour rester dans le contexte du concours, ils peuvent s'inspirer d'une des nouvelles lues (dessins, nouvelle manuscrite reprenant l'incipit de leur choix, etc.) et peuvent aussi aborder un autre sujet de votre programme.





MÉMO

LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour aborder la chaîne du livre avec les élèves, nous vous proposons ici de la construire avec eux, à l'occasion d'un débat en classe.

Au tableau, commencez par écrire, en haut, à gauche, les mots « auteur/ autrice » en contextualisant : l'auteur ou l'autrice écrit un texte original, qu'on appelle un « manuscrit », voire un « tapuscrit » (tapé sur un clavier). En bas, au milieu, écrivez les mots « lecteur/lectrice ».

AUTEUR / AUTRICE

LECTEUR / LECTRICE

Demandez aux élèves d'identifier les étapes qui permettent à un livre d'arriver jusque dans les mains d'un lecteur.

Les propositions permettent de reconstituer le schéma représenté sur les pages suivantes.

Voici quelques éléments pour nourrir l'échange :

→ **L'éditeur** peut être généraliste ou spécialisé (jeunesse, science-fiction, BD, art, etc.). Il peut disposer en interne d'une équipe assurant la correction, la maquette et la fabrication ou faire appel à des professionnels indépendants.

→ **La maquette** permet de formaliser la mise en page. Le graphisme va permettre de composer la maquette en définissant le format du livre, le choix de la typographie, des illustrations éventuelles, de la couverture, etc.

→ La personne responsable de la **fabrication** définit les aspects techniques qui vont permettre au livre d'être imprimé : type de papier, choix de la reliure, planning d'impression pour assurer la diffusion.

→ **Le diffuseur** représente un ou plusieurs éditeurs auprès des différents réseaux de vente de livres : librairies, grandes surfaces, sites internet...



Préoccupation écologique

Aujourd'hui, le secteur de l'imprimerie tente de s'adapter à des problématiques écologiques. On cherche à identifier de nouvelles manières de pelliculer les livres car le pelliculage de couverture est un film plastique issu du pétrole. On essaie d'améliorer le recours à des encres d'origine végétale. Le papier peut faire l'objet de certifications : PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) et FSC (Forest Stewardship Council).



Prix du livre

La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre impose un prix unique du livre en France. La loi limite la concurrence sur le prix de vente au public du livre pour protéger les acteurs du secteur. Un livre est donc vendu au même prix en librairie, dans une grande surface ou sur internet. Cette loi a permis à la France de conserver l'un des réseaux de librairies les plus importants au monde.



ISBN

L'*International Standard Book Number* ou Numéro international normalisé du livre permet d'identifier les livres publiés, quel que soit leur support. Pour l'obtenir en France, l'éditeur doit effectuer un « dépôt légal » de chaque livre à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette consignation permet d'établir la bibliographie de toutes les œuvres diffusées officiellement dans le pays.



Pilon

C'est l'ensemble de livres neufs invendus, renvoyés par les libraires puis détruits par l'éditeur. Entre 20 et 25% de la production annuelle de livres est pilonnée. Les livres sont majoritairement recyclés pour faire du carton d'emballage.

MÉMO DÉCOUVRIR LE LIVRE NUMÉRIQUE

Le livre numérique ou ebook (dérivé de la locution anglaise «*electronic book*») est un fichier électronique qui contient un texte mis en page, de façon à pouvoir être téléchargé, conservé et consulté sur l'écran de son choix : ordinateur, liseuse, tablette ou smartphone.

En français, on utilise aussi les termes «livre électronique», «e-livre» ou encore «livrel» (mot-valise d'origine québécoise).

L'ebook bouleverse le secteur du livre et concurrence sa forme physique à plus d'un titre :

- il résout la contrainte du poids des livres et celle de leur espace de rangement ;
- proportionnellement à son coût de fabrication, son prix de vente est un peu moins élevé que celui du livre papier ;
- il est accessible grâce à une simple connexion internet ;
- sa forme se diversifie de plus en plus : certaines œuvres sont aujourd'hui disponibles en braille ou en version audio grâce à des fichiers adaptés tels que l'audiobook ;
- ses contenus s'enrichissent et donnent lieu à de nouvelles formes d'écriture.



Exemple : *Au bonheur des dames* d'Émile Zola.

Une édition enrichie coproduite par la BnF, le Musée d'Orsay et Orange.

Les ebooks sont disponibles sous différents formats de fichiers, qui peuvent ou non être lus sur ordinateur, tablette, smartphone et liseuse.

Quelques marques de liseuses :

kindle by Barnes & Noble nook by Barnes & Noble kobo BOOKEEN

Pour qu'un ebook soit accessible sur tous ces appareils, il doit être disponible dans les formats de fichiers suivants :

PDF

Le format le plus répandu pour les ebooks gratuits est le PDF. Il convient à tous les terminaux et peut facilement être verrouillé de manière sûre. Le problème de ce format est que la taille du texte n'est pas homothétique, ce qui peut rendre la lecture laborieuse, notamment sur les petits écrans.

EPub

Ce format standard est très répandu pour les livres sans illustrations. Le texte s'adapte à toutes les tailles d'écrans et le format est pris en charge par presque toutes les liseuses, à l'exception de celles d'Amazon.

AZW et KFX

Le Kindle d'Amazon utilise son propre verrouillage ; c'est pourquoi seuls les ebooks de ce format sont pris en charge par l'entreprise américaine. Les ebooks AZW et KFX permettent d'adapter la taille de la police des textes.

Prix du livre numérique

Le format dématérialisé du livre permet à l'éditeur de proposer un prix de vente moins élevé que le livre papier en grand format. La plupart des nouveautés paraissent désormais conjointement en version papier et en version numérique. La loi sur le prix du livre numérique est entrée en vigueur le 11 novembre 2011. À l'instar de la loi Lang, elle donne à l'éditeur le pouvoir de fixer, pour le livre numérique, un même prix de vente pour tous les revendeurs. L'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle en France interdit clairement de télécharger gratuitement des œuvres payantes (films, musiques, livres, jeux vidéos, logiciels...). Les sites de téléchargements gratuits que nous indiquons ci-après concernent des titres entrés dans le domaine public ou ayant fait objet d'accords préalables des auteurs ou de leurs ayants-droit.

Livres numériques disponibles en ligne gratuitement

Librairies numériques généralistes



Littérature francophone diffusée par un groupe de partenaires internationaux (France, Canada, Suisse, etc.).

(BnF) Gallica

Gallica, l'une des grandes bibliothèques numériques mondiales, permet d'accéder à une partie des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



150 ebooks de Gallica sélectionnés par l'Éducation nationale et répertoriés sur le site de la BnF.



Librairie en ligne de livres numériques permettant de télécharger des milliers de classiques littéraires.

Framabookin

Une bibliothèque de plusieurs centaines d'ouvrages

Cette bibliothèque numérique contient quelques centaines d'ouvrages libres ou du domaine public.

InLibroVeritas

Ce site donne accès à des milliers de titres issus du domaine public et d'auteurs contemporains.

Lecteurs.com

Ce site de la Fondation Orange recense plus d'un millier d'ebooks gratuits.

Lire en ligne

Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.

Livres pour tous ®

Plus de 6000 livres numériques en ligne.

Nos livres

Catalogue de livres électroniques du domaine public francophone.



La rubrique « ebooks gratuits » de cette librairie numérique donne accès à des romans libres de droits au format électronique.



TV5 Monde – Bibliothèque numérique met à disposition des classiques de littérature francophone, disponibles gratuitement.

Librairie spécialisée en théâtre

LIBRE THÉÂTRE
DU TEXTE À LA SCÈNE

Une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du répertoire français libres de droit.

Librairie spécialisée en sciences sociales



Les Classiques des sciences sociales

Bibliothèque numérique couvrant les classiques des sciences sociales (sociologie, anthropologie, économie, politique, philosophie).

Librairie spécialisée en livres audio, audiocité ou littérature audio

Project
Gutenberg

Projet pionnier de bibliothèque numérique lancé dès 1971, le Projet Gutenberg diffuse gratuitement près de 200 000 œuvres en français, anglais, allemand et portugais.

Autres ressources francophones



WIKISOURCE

Bibliothèque électronique du Québec (BEQ)
Bibliothèque numérique romande (BNR)
Bibliothèque Russe et Slave (BRS)
Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne
ÉFÉLÉ, réimprimeur la nuit
Toute petite bibliothèque numérique de Belgique (TPBNB)

Livres en anglais

goodreads

EPub books
Goodreads
Many books : Sélection issue du Projet Gutenberg
Planet ebooks
SNEE : Livres illustrés pour enfants en anglais issus du projet Gutenberg

Livres en espagnol

Formarse libros



MÉMO

LA PROMOTION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Où et comment les collégiens peuvent-ils découvrir des livres récents ?



Par le bouche-à-oreille



Au CDI du collège



À la bibliothèque

Elle est gratuite et accessible à tous.



En librairie



Dans les salons et les festivals

- Partir en livre (juillet, partout en France)
Exemples locaux :
- Rencontres du 9^e art (avril-mai, Aix-en-Provence)
- La Fête du livre jeunesse (mai, Manosque et Forcalquier)
- Oh les beaux jours ! (mai-juin, Marseille)
- Lecture par nature (septembre-janvier, Métropole Aix-Marseille-Provence)
- Des clics et des livres (octobre, Marseille)
- Festival Grains de sel (novembre, Aubagne)



Dans les médias

L'as-tu lu mon p'tit loup ? sur France Inter

La Bibliothèque des ados sur France Inter

Les Enfants des livres sur France Info



Sur internet

Sites spécialisés

babelio.com
kibookin.fr
ricochet-jeunes.org

Réseaux sociaux



Booktube

Alex bouquine en Prada
Bulledop
Le cahier de lecture de Nathan
Margaud Liseuse
Marie lit en pyjama
Miss Book
Nine Gorman
Pikiti Bouquine
Le Souffle des Mots



Blogs

Des livres, des livres
Délivrer des livres
La Voix du livre
Bob et Jean Michel
La Booktillaise
La Mare aux mots
Delphreads (en anglais !)



Bookstagram

@biblio.feel
@chuut.je.lis
@danstapage
@ladoaccroauxlivres
@lunabookaddict
@missmymoo
@solivresse
@val.et.ses.livres
@sparkyjordy



MÉMO

LES ÉDITEURS JEUNESSE EN FRANCE

Voici une liste non exhaustive de maisons d'éditions basées en France publiant en langue française des romans à destination des collégiens :

A	404 Éditions
	ABC Melody
	Actes Sud Junior
	Albin Michel Jeunesse
	Aleph Éditions
	Amaterra
	Au diable Vauvert
Auzou	
B	Balivernes Éditions
	Bayard Jeunesse
C	Calicot
	Castelmore
	Casterman jeunesse
D	Didier Jeunesse
	Éditions du Chat noir
	Éditions Courtes et longues
	Éditions du Jasmin
	Éditions Orphie
	Éditions du Pourquoi pas ?
E	Éditions du Rocher
	Éditions du Rouergue
	Flammarion Jeunesse
	Fleurus
F	

G	Gallimard Jeunesse
	Glénat
	Grasset Jeunesse
	Gulf Stream
H	Hachette Romans
	Hélium
	Hugo Romans
	L'École des loisirs
L	La Belle Colère
	La Martinière Jeunesse
	La Plume et le parchemin
	Le Muscadier
	Les Petites moustaches
	Lumen
M	Magnard Jeunesse
	Michel Lafon
	Milan
N	Nathan Jeunesse
O	Océan Éditions
P	Pocket Jeunesse
R	Rageot
	Robert Laffont
	Sarbacane
S	Scrinéo
	Seuil Jeunesse
	Slalom
	Syros
T	Talents Hauts
	Thierry Magnier
U	Utopique



MÉMO

ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE

Voici quelques conseils, pour bien accueillir un auteur ou un artiste en classe.

En amont de la visite de l'auteur :

Si on vous permet de le faire, n'hésitez pas à contacter l'auteur en amont de son arrivée, de façon à faciliter au mieux la rencontre et à avoir des réponses aux questions ci-dessous. Sinon, transmettez ces questions à la personne qui coordonne la venue de votre invité :

→ Quel déroulé l'auteur prévoit-il ?

N'hésitez pas à lui rappeler vos impératifs horaires précis.

Si l'intervention se déroule sur 2 heures, demandez-lui s'il souhaite faire une pause à la sonnerie.

Proposez-lui d'aménager la classe pour l'occasion (autobus, U, îlots, amphithéâtre) ou d'avoir recours à une autre salle, si l'échange s'y prête (par exemple, au CDI).

→ A-t-il des besoins techniques (vidéoprojecteur, ordinateur, son, connexion internet ou impressions) ?

→ L'auteur souhaite-t-il que le professeur prépare sa venue ?

Présentation biographique et/ou bibliographique, commentaire de texte, visionnage d'extraits d'interviews, etc.

Le professeur peut préparer des questions avec ses élèves pour éviter que ceux-ci soient trop intimidés au début de l'échange. Le professeur peut également anticiper sur quelques questions qu'il peut lui-même poser à l'auteur pour briser la glace.

→ Quels sont les rôles de l'auteur et de l'enseignant durant l'échange ?

Il arrive qu'un auteur s'appuie sur le professeur pour assurer le calme dans la classe. Un autre peut, au contraire, préférer prendre à sa charge l'entièreté de la séance et demander au professeur de profiter ! Évoquer le sujet avant la rencontre peut éviter ce qui peut être vécu comme une intrusion ou un abandon.

💡 Conseils pratiques :

→ Donnez-lui un rendez-vous précis pour son arrivée, pour ne pas perdre de temps. Si vous voulez que l'auteur rencontre les représentants de votre établissement, proposez-lui d'arriver un peu plus tôt que le créneau de la rencontre ne le requiert.

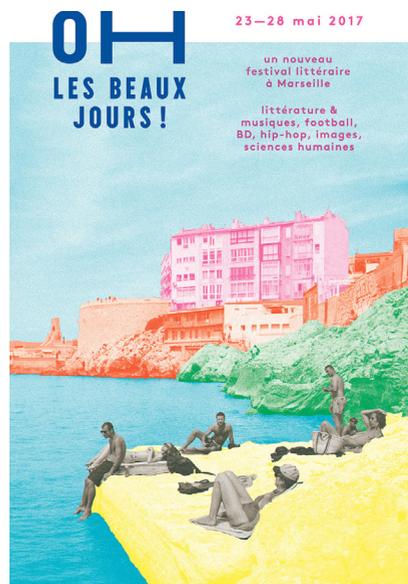
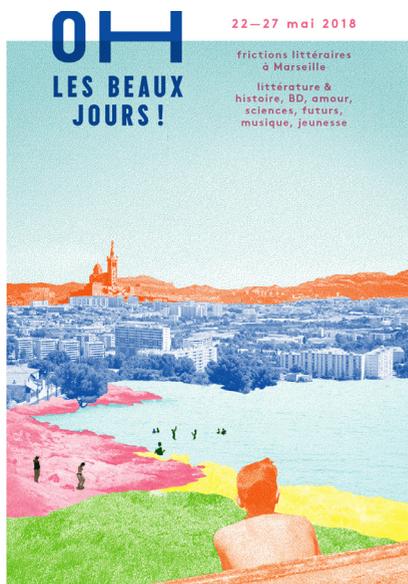
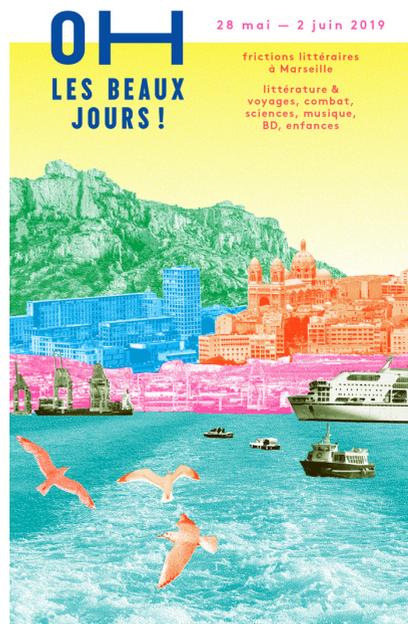
→ Si vous souhaitez que l'auteur dédicace ses livres, assurez-vous que vous aurez le temps et l'espace impartis pour le faire et voyez s'il préfère s'y prêter avant ou après la rencontre. Assurez-vous aussi de la possibilité de le faire auprès de votre administration.

→ Si vous souhaitez prendre des photos de l'auteur avec vos élèves, demandez-lui l'autorisation en amont, pour ne pas le mettre devant le fait accompli.



Le jour de la rencontre :

- ✓ Prévoyez de l'eau et proposez un café/thé si possible.
- ✓ S'il s'agit d'un échange en classe, demandez à vos élèves d'inscrire leurs prénoms et noms sur un écriteau (feuille A4 pliée en deux), de façon à ce que l'auteur puisse appeler les élèves durant l'échange. C'est un moyen simple et efficace pour rendre l'échange plus convivial.



Affiches des précédentes éditions du festival Oh les beaux jours !.
Création graphique © Atelier 25.

LE FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

La 6^e édition du festival littéraire Oh les beaux jours !
a lieu à Marseille du 24 au 29 mai 2022.

Le festival se déploie sur 6 journées et soirées
avec plus de 50 propositions artistiques dans
de nombreux lieux partenaires (Mucem, théâtre
national de La Criée, Conservatoire Pierre Barbizet,
bibliothèque de l'Alcazar,
Musée d'histoire de Marseille, ...).

Plus de 100 auteurs et artistes français
et internationaux sont accueillis à Marseille.

Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous
qui propose des formes multiples et des croisements
artistiques : rencontres, grands entretiens, lectures
musicales, performances, concerts dessinés,
spectacles, séances de signature,
ateliers participatifs...

ohlesbeauxjours.fr



ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

INSCRIPTIONS 2022-2023

Parallèlement au festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées conçoit et produit également les Rencontres d'Averroès, un événement autour des sciences humaines qui a lieu chaque année en novembre.

Dans le cadre de l'année scolaire 2022-2023, huit projets conçus par Des livres comme des idées en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille seront accessibles aux élèves de collège :

Automne 2022 - en amont des Rencontres d'Averroès

→ Pratiques médiatiques

Cet atelier permet aux élèves de réaliser un objet journalistique choisi par l'enseignant, en radio ou en presse écrite (BD-reportage, reportage photo), avec la participation de journalistes professionnels.

→ Notre univers médiatique

Métiers du journalisme, pluralité des médias, paysage médiatique français... Cet atelier, animé par un journaliste professionnel, explore le monde des médias contemporains.

Printemps 2023 - en amont du festival Oh les beaux jours !

→ Ma classe écrit - Concours Des nouvelles des collégiens

Lors de cet atelier, les élèves sont accompagnés dans l'écriture collective d'une nouvelle, avec l'aide d'un auteur confirmé.

→ Ma classe illustre - Concours Des nouvelles des collégiens

Cet atelier a pour but de concevoir l'illustration sonore ou visuelle d'un recueil de nouvelles rédigées par des collégiens.

→ Ma classe vote - Concours Des nouvelles des collégiens

Les élèves lisent les nouvelles du concours, les commentent en classe et votent pour celle qu'ils estiment la meilleure.

→ Mes albums jeunesse

Lors de cet atelier, les collégiens font une entrée dans la littérature jeunesse par la porte de la matérialité, via des ateliers de pratique artistique plastique. Ce projet est plus spécifiquement dédié aux classes UPAA et ULIS des collèges.

→ Rencontre avec un auteur

Ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération et la critique littéraire, afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange avec un auteur ou une autrice pendant le festival Oh les beaux jours !.

→ Critique littéraire

Cet atelier accompagne les élèves dans la formulation écrite et orale d'une critique d'une œuvre littéraire, proposée en écho à une forme artistique programmée dans le cadre du festival Oh les beaux jours !.

Trois formations sont proposées aux enseignants dans le cadre du Plan académique de formation (PAF)

→ **BD & récit** : en lien avec les Rencontres d'Averroès, à la rentrée des vacances de la Toussaint (en cours de construction). Les inscriptions sont réservées à un public désigné.

→ **Sensibilisation à la littérature contemporaine** : en lien avec le festival Oh les beaux jours !, au printemps 2023. Les inscriptions sont en candidature individuelle, directement depuis le site du PAF.

→ **Ma classe vote** : un projet de critique littéraire collective, animé par l'équipe de Des livres comme des idées.

✓ À noter !

Les inscriptions se font auprès de la DAAC, sur la plateforme Adage, entre avril et juin.

→ N'hésitez pas à demander un PAME « lecture/écriture » au département des Bouches-du-Rhône pour participer au cofinancement de nos projets. Les demandes se font habituellement entre avril et mai.

→ **Pass Culture** : le dispositif est accessible à partir de la 4^e et offre 25 euros de financement par élève d'une même classe. Retrouvez l'ensemble de nos offres détaillées pour les collèges sur le site du Pass Culture, à compter de début septembre : <https://pass.culture.fr>

Alix Rouvière, professeure relais de l'association, peut vous renseigner sur ces différentes modalités → alix.rouviere@ac-aix-marseille.fr

CONTACTS

Association Des livres comme des idées
Direction : Nadia Champesme et Fabienne Pavia
Administration : Sarah M'bodji

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
France
+33(0)4 84 89 02 00
contact@deslivrescommedesidees.com

Coordination du projet Des nouvelles des collégiens

Maïté Léal
acr@deslivrescommedesidees.com

Cécile Long
c.long@deslivrescommedesidees.com

Nina Chastel
groupes@deslivrescommedesidees.com

Communication et création graphique

Benoît Paquetteau
communication@deslivrescommedesidees.com

Valérie Brayda-Brun
com@deslivrescommedesidees.com

PARTENAIRES



DES
LIVRES
COMME
DES IDÉES

OH
LES BEAUX
JOURS!

REMERCIEMENTS

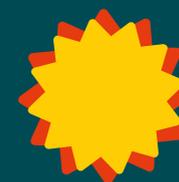
Merci à tous les collégiens et à leurs professeurs pour leur participation à la 4^e saison de «Ma classe vote» dans le cadre du concours Des nouvelles des collégiens :

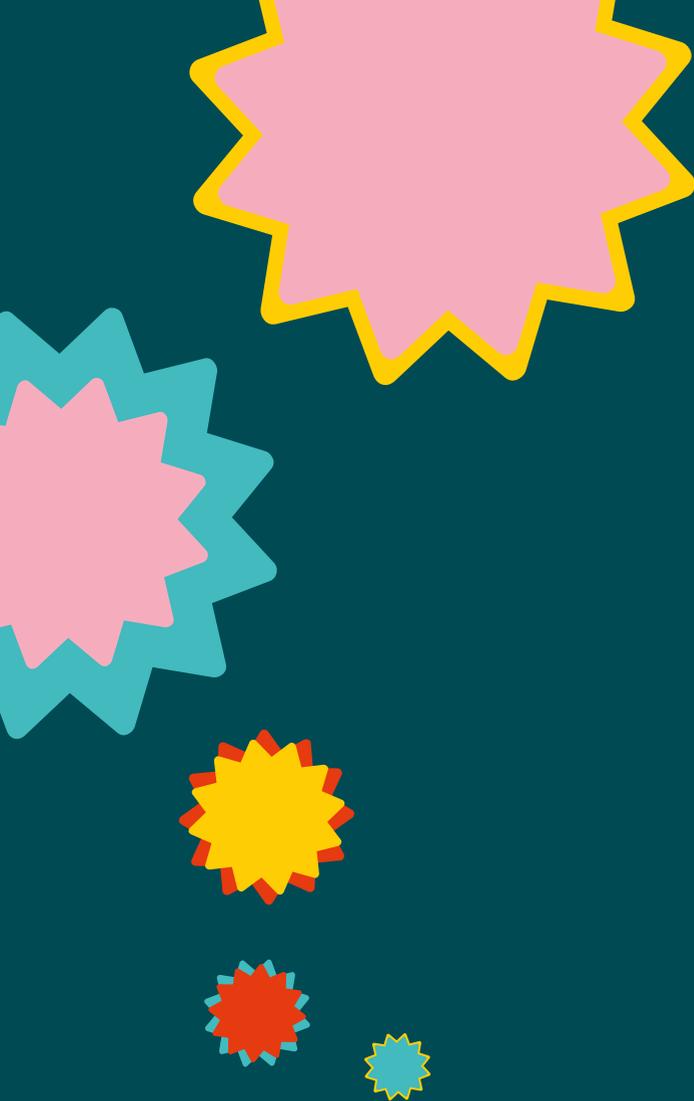
les 6^e A, 6^e C, 6^e D, 4^e B du collège Auguste Renoir (Marseille 5^e), avec l'aide d'Émilie Gonand et Sonia Taibi ; les 4^e A, 4^e B du collège Chape (Marseille 5^e), avec l'aide d'Anthony Jacquet et Anne-Laure Paquet ; les 6^e 1, 6^e 2 du collège Chevreul Blancarde (Marseille 4^e), avec l'aide de Daphné Klein ; les 6^e 5, 4^e 5 du collège Clair Soleil (Marseille 14^e), avec l'aide de Camille Jouany ; les 5^e C, 5^e D, 4^e D, 4^e C du collège Elsa Triolet (Marseille 15^e), avec l'aide d'Hélène Guerin et de Magalie Baudey ; les 4^e 1 du collège Fraissinet (Marseille 5^e), avec l'aide de Sophie Vicente ; le club de lecture du collège Frédéric Mistral (Arles), avec l'aide de Marielle Martinez ; les 4^e 3 AP du collège La Chesneraie (Aix-en-Provence), avec l'aide d'Ophélie Metais ; les 6^e 602, 4^e 407 du collège les Amandeirets (Châteauneuf-les-Martigues), avec l'aide de Mickaël Lévêque ; les 3^e C du collège les Hauts de l'Arc (Trets), avec l'aide de Florence Mezzoud ; les 6^e 2, 6^e 4, 5^e 2, 5^e 4 du collège les Matagots (La Ciotat), avec l'aide de Frédérique Ferreli, Émilie Casagrande et Céline Vona ; les 5^e 4 du collège Longchamp (Marseille 1^{er}), avec l'aide de Christine Augier ; les 6^e 1, les 6^e 2, les 6^e 5 du collège Louise Michel (Marseille 10^e), avec l'aide d'Agnès Boutry ; les 4^e 5 du collège Marseilleveyre (Marseille 8^e), avec l'aide d'Aurélié Cotti ; les 5^e 5 du collège Provence (Marseille 8^e), avec l'aide de Dominique Dhomps ; les 5^e A, 5^e C du collège Sainte-Trinité (Marseille, 9^e), avec l'aide de Julie Lafaurie ; les 3^e Prépa-métiers du LPO Rempart-Vinci (Marseille 7^e), avec l'aide d'Alix Rouvière ; les 4^e B du collège Simone de Beauvoir (Vitrolles), avec l'aide d'Isabelle Durand-Motet ; les 6^e 4 du collège Sophie Germain (Aix-en-Provence), avec l'aide d'Olivier Storck ; les 4^e 2 du collège Vieux Port (Marseille 2^e), avec l'aide de Séverine Goettelmann.



La remise du prix aura lieu
pendant la 6^e édition du festival
Oh les beaux jours !

24 – 29 mai 2022





Kit disponible sur
→ ohlesbeauxjours.fr