

# OH

**LES BEAUX  
JOURS !**

12 – 18 juillet 2021

frictions littéraires  
à Marseille

littérature &  
musique, BD, société,  
images, sciences, jeunesse



## Frictions littéraires à Marseille

Les beaux jours sont enfin de retour! Prévus la dernière semaine de mai, le festival a été décalé en été, ce qui nous permet aujourd'hui de mieux vous accueillir, la plupart du temps en plein air. Pour ces retrouvailles tant espérées, nous allons convier sur scène les écrivains, les auteurs et les artistes qui font la littérature d'aujourd'hui. Nous entendrons leurs textes mais aussi quelques grands récits d'hier pour penser le monde de demain, nous découvrirons des duos inattendus qui font se rencontrer écrivains et scientifiques, musiciens et bédésistes, chanteurs et comédiens, auteurs français et étrangers. Autant de croisements qui participent au renouvellement des formes, une démarche au cœur de notre projet artistique, avec toujours cette idée que la littérature nous concerne tous et qu'elle a encore fait la preuve ces derniers mois qu'elle était le meilleur rempart contre le repli sur soi, la plus simple des portes ouvrant sur les imaginaires et la plus éclairante des activités.

Si cette 5<sup>e</sup> édition est placée sous le signe d'un rassemblement joyeux, nous avons aussi souhaité qu'elle prenne en compte les bouleversements à l'œuvre et nous donne les dernières nouvelles du monde. On voyagera beaucoup pendant ce festival, d'Haïti au Soudan, du Bénin aux États-Unis, d'Égypte en Turquie, des rives du conte à celles de la philosophie; on s'interrogera sur le travail, la folie et l'enfermement, les rêves, la parentalité, le cerveau, les exils forcés, les nouveaux féminismes, le pouvoir de la fiction et celui de la parole; on reviendra sur le Brexit, l'explosion tragique du port de Beyrouth, la dérive des pouvoirs autoritaires, la destruction de la forêt amazonienne et plus largement celle de la planète... Et puis surtout – et ce sera le titre d'une grande soirée au Mucem – nous réapprendrons à vivre ensemble, à refaire société et à penser collectivement pour mieux inventer ce qui va suivre.

Merci à nos partenaires institutionnels de nous avoir aussi bien soutenus pendant ces mois d'incertitude, merci aux lieux qui nous accueillent en ouvrant grand (et tard!) leurs portes et merci à notre public pour sa fidélité.

## La lettre de la Région

Des livres comme des idées est une des associations structurantes pour la vie littéraire de la région. Elle conçoit et produit trois rendez-vous annuels autour de la littérature, des sciences humaines, ainsi que des actions culturelles pour la jeunesse tout au long de l'année. Le festival Oh les beaux jours! est l'un de ces rendez-vous, parmi les plus attendus du public régional.

Cette année, plus que toutes les autres, la 5<sup>e</sup> édition aura une saveur toute particulière, comme une reconnexion à ce lien si singulier et si intime qui unit le lecteur et l'auteur. Ce lien permet d'ouvrir ses propres horizons car derrière un auteur se cachent d'autres mondes à découvrir.

Par le croisement des multiples formes de l'écriture, Oh les beaux jours! nous permet l'exploration de l'écriture musicale avec Angélique Kidjo, théâtrale avec des comédiens comme Irène Jacob, de la bande dessinée et bien évidemment celle des écrits de romans, de nouvelles, de poésie...

C'est au cœur de lieux emblématiques de Marseille comme le Mucem ou les jardins de l'Iméra, que nous pourrons nous retrouver pour cette renaissance à la vie et à la liberté qui nous a fait tant défaut durant cette crise. L'aventure recommence par les mots et la partition qu'ils peuvent jouer pour une ouverture au monde et un dialogue ouvert à tous.

Nous saluons ici les organisateurs et les bénévoles qui, par leur détermination, ont permis la tenue de cette 5<sup>e</sup> édition. Les festivals et la culture font leur retour, nous leur assurons notre soutien indéfectible.

Bon festival à toutes et tous!

RENAUD MUSELIER  
PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

## La lettre de la Ville

Pour la 5<sup>e</sup> fois, le festival littéraire Oh les beaux jours! se déroule dans notre ville, du 12 au 18 juillet.

Cinq lieux renommés ouvrent grand leurs portes aux rencontres, lectures et spectacles autour de la littérature : les jardins de l'Iméra, le conservatoire Pierre Barbizet, le Musée d'Histoire, le Centre de la Vieille Charité et le Mucem. Nous nous réjouissons de ce partenariat exceptionnel avec nos musées. La programmation jeunesse se décline, quant à elle, notamment du 5 au 23 juillet dans trois parcs marseillais, portant directement la littérature au plus près du jeune public, dans le cadre de la manifestation nationale Partir en livre.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions et conformément aux contraintes sanitaires, la manifestation intensifie les rencontres en plein air. Nous ne pouvons qu'être sensibles aux efforts déployés par les organisateurs pour conjuguer qualité des propositions artistiques et sécurité.

Cette année encore, le festival se propose de renouer avec les textes d'hier et de faire entendre ceux d'aujourd'hui pour penser le monde de demain.

Plus que jamais, nous souhaitons que l'accès à la culture soit le plus large possible et que tous les publics puissent se retrouver pour des moments de partage, particulièrement à travers la lecture.

La joie de lire, c'est ouvrir une fenêtre sur le monde et sur l'autre. Lire permet aussi de se construire intellectuellement, de se forger un esprit critique, c'est un outil pour l'émancipation de tous. Le goût pour la lecture est un des enjeux de notre société, c'est l'une de nos priorités. Que ce festival soit l'occasion de nous réunir, d'échanger et de partager!

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle manifestation.

BENOÎT PAYAN  
MAIRE DE MARSEILLE

LUNDI 12 JUILLET		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
EN CHEMINANT AVEC ANGÉLIQUE KIDJO	ANGÉLIQUE KIDJO ET THIERRY VATON	Entretien, concert	20h30	Mucem, fort Saint-Jean	15€ - 11€	1h40	16
MARDI 13 JUILLET							
SINBAD	NICOLAS LAFITTE ET LIONEL ROMIEU	Spectacle musical	14h	Parc de Maison Blanche	entrée libre	45 min	58, 61
JEUDI 15 JUILLET							
MONSTRES	TIFFANY TAVERNIER ET DAVID VANN	Rencontre	15h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	28
LES MONDES FANTASTIQUES DE RÉBECCA DAUTREMER	RÉBECCA DAUTREMER	Entretien	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour	entrée libre	1h	29
PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE	LAURENT PETITMANGIN ET LE OU LA LAURÉATE 2021	Remise du prix et rencontre	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Magaud	entrée libre	1h30	17
STORIE NOSTRUM	FRANÇOIS BEAUNE ET JACK SOUVANT	Rencontre et séance d'écoute	19h	Site archéologique du port antique	entrée libre	1h30	30
L'APPEL D'ALEXANDRIE	SAFAA FATHY, RAPHAËL IMBERT ET MAYLIS DE KERANGAL	Lecture musicale	20h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour	15€ - 11€	45 min	18
THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE	CAMILLE DE TOLEDO, CLEO T. ET VALENTIN MUSSOU	Lecture musicale	22h30			1h	38
VENDREDI 16 JUILLET							
TRILOGIE MÉDITERRANÉENNE	ALEXANDRA SCHWARTZBROD	Entretien	11h	Jardins de l'Iméra	entrée libre	1h	19
FIBRES MATERNELLES	NATHALIE KUPERMAN ET LAURA ULONATI	Rencontre	15h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Magaud	entrée libre	1h	39
LES PAYSAGES AVALENT PRESQUE TOUT	MAXIME ACTIS	Entretien	16h	Centre de la Vieille Charité	entrée libre	1h	20
BEYROUTH Ô BEYROUTH !	CAMILLE AMMOUN ET LAMIA ZIADÉ	Rencontre	16h30	Jardins de l'Iméra	entrée libre	1h	20
LES PARENTS VÉRITABLES	PIERRIC BAILLY ET THIBAUT BÉRARD	Rencontre	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour	entrée libre	1h	48
LE MONDE DU VIVANT	FLORENT MARCHET ET ELLIOT ROYER	Lecture musicale et dessinée	18h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	1h	22
TRADUIRE DANS LE MONDE ARABE	SOBHI BOUDERBALA	Conférence du Collège de Méditerranée	18h30	Jardins de l'Iméra	entrée libre	1h	21
LES BEAUX JOURS DE...	JONATHAN COE	Grand entretien	19h	Centre de la Vieille Charité	entrée libre	1h30	10
TRÉSOR NATIONAL	SEDEF ECER ET GÜLAY HACER TORUK	Lecture musicale	19h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour	entrée libre	1h	49
PHILO FIGHT AU LOGOS CLUB	JEAN-LUC COLIN, ÉLISE FRIER-CHAIX, ÉRIC LECONTE, BOUN SY LUANGPHINITH	Spectacle	20h	Mucem, auditorium	15€ - 11€	1h20	31
LES RÉVEILLEURS DE SOLEIL	OXMO PUCCINO ET EDDIE PURPLE	Lecture musicale	21h30	Centre de la Vieille Charité	15€ - 11€	45 min	32
THE UNREAL STORY OF LOU REED BY FRED NEVCHÉ & FRENCH 79	FRED NEVCHÉ ET FRENCH 79	Concert littéraire	22h30			1h	33

SAMEDI 17 JUILLET		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
LES MARSUS !	BENJAMIN CHAUD ET GILDAS ETEVENARD	Concert dessiné et bruité	11h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Tomasi	entrée libre	45 min	58
OH LES BEAUX LECTEURS !	ÉRIC REINHARDT ET SES LECTEURS	Rencontre	11h	Jardins de l'Iméra	entrée libre	1h	48
DEUXIÈME MILLE	PATRICK VARETZ	Entretien	11h	Centre de la Vieille Charité	entrée libre	1h	39
JOURNAL SEXUEL D'UN GARÇON D'AUJOURD'HUI	ARTHUR DREYFUS	Lecture musicale	15h	Conservatoire Pierre Barbizet, salle Magaud	entrée libre	1h15	40
LA PART DU RÊVE	CHARLY DELWART ET BERNARD LAHIRE	Rencontre	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	40
NOUVEAUX FÉMINISMES	MATHILDE BLÉZAT ET LUCIE GEFFROY	Rencontre	16h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour	entrée libre	1h	21
ÂGES D'OR, D'ISTANBUL AU CAIRE	SEDEF ECER ET IMAN MERSAL	Rencontre	16h30	Jardins de l'Iméra	entrée libre	1h	50
ETHNOLOGIE DU BUREAU	PASCAL DIBIE	Conférence joyeuse	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	41
À LA FOLIE	LISA MANDEL ET JOY SORMAN	Rencontre	18h30	Conservatoire Pierre Barbizet, cour	entrée libre	1h	42
TRANSCENDER LE RÉEL, DU SOUDAN À HAÏTI	ABDELAZIZ BARAKA SAKIN ET JEAN D'AMÉRIQUE	Rencontre	18h30	Jardins de l'Iméra	entrée libre	1h	34
LES BEAUX JOURS DE...	NANCY HUSTON	Grand entretien	19h	Centre de la Vieille Charité	entrée libre	1h30	11
LE PROCÈS DU SIÈCLE : LA FORÊT AMAZONIENNE	JOËLLE ZASK	Spectacle	19h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	23
RÉAPPRENDRE À VIVRE ENSEMBLE	JEAN BARET, GILLES BŒUF, PATRICK BOUVET, LESLIE BARBARA BUTCH, CHLOÉ DELAUME, CATHERINE DUFOUR, MANU LASKAR, SERGE LEHMAN, MARION LAVAL-JEANTET, NICOLAS MARTIN, NICOLE MERSEY ORTEGA, GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE, ELVIS SIMONET, ANNE-ÉLODIE SORLIN...	Débats, performances, concerts, DJ set	21h	Mucem, fort Saint-Jean	15€ - 11€	3h30	24
LE FANTÔME D'ODESSA	CAMILLE DE TOLEDO, CLEO T. ET VALENTIN MUSSOU	Lecture musicale	21h30	Centre de la Vieille Charité	15€ - 11€	1h	51
SCHTILIBEM	VÍRUS, AKOSH S. ET GILDAS ETEVENARD	Lecture musicale	22h30			1h20	52
DIMANCHE 18 JUILLET							
MISTER CERVEAU	JEAN-YVES DUHOO ET LIONEL NACCACHE	Rencontre	11h	Centre de la Vieille Charité	entrée libre	1h	43
LES BEAUX JOURS DE...	VALÉRIE ZENATTI	Grand entretien	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	12
MARI MOTO	DOROTHÉE DE MONFREID ET THOMAS SAVY	Lecture musicale	16h30	Centre de la Vieille Charité	entrée libre	45 min	59
EN L'ABSENCE D'HERVÉ GUIBERT	MATHIEU LINDON	Entretien	17h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	53
VOIX SINGULIÈRES	MAYLIS DE KERANGAL ET SYLVAIN PRUDHOMME	Rencontre	18h30	Centre de la Vieille Charité	entrée libre	1h	54
SUZANNE ET LOUISE	XAVIER LEGRAND	Lecture projection	19h30	Mucem, auditorium	entrée libre	1h	44
COMÉDIES FRANÇAISES	ÉRIC REINHARDT ET MAUD GEFFRAY	Lecture musicale	21h	Mucem, fort Saint-Jean	15€ - 11€	1h	55
OÙ ES-TU ?	KEREN ANN ET IRÈNE JACOB	Lecture musicale	22h			1h	25



## LES BEAUX JOURS DE ...



Jonathan Coe, Nancy Huston, Valérie Zenatti. Cette année, pour l'exercice du grand entretien façon Oh les beaux jours !, le festival invite trois grands écrivains dont les univers conjuguent un intérêt marqué pour le monde avec une prodigieuse capacité à faire récit. Écologie, Afrique, Angleterre, cinéma, musique, amitiés, exils, accords et dissonances, engagements et influences... : carte blanche leur est offerte pour nous entraîner dans leur petite fabrique de littérature, découvrir ou approfondir leur œuvre et partager leurs passions.

## LES BEAUX JOURS DE JONATHAN COE

VENDREDI 16 JUILLET, 19H

Entretien animé par Yann Nicol  
et traduit de l'anglais par Marguerite Capelle

### À LIRE

Jonathan Coe,  
*Billy Wilder et moi*,  
traduit de l'anglais  
(Grande-Bretagne)  
par Marguerite  
Capelle, Gallimard,  
2021; *Le Cœur  
de l'Angleterre*,  
traduit de l'anglais  
par Josée Kamoun,  
Gallimard, 2019.

### À NOTER

Accueil du public  
à partir de 18h30.

Chaque nouveau livre publié par Jonathan Coe provoque désormais une attente jubilatoire. C'est que le romancier d'outre-Manche s'est fait le brillant ausculteur d'une société britannique dont il dresse le portrait avec une acuité mordante, une belle dose d'humour et une certaine mélancolie. « *Ce que signifie être anglais est devenu une obsession pour moi.* », explique l'écrivain à qui l'on doit notamment *Testament à l'anglaise*, *La Maison du sommeil*, *Bienvenue au club*, *Le Cercle fermé*, *Expo 58*, *Numéro 11...* Son avant-dernier roman, *Le Cœur de l'Angleterre*, en partie rédigé à Marseille où il était en résidence à La Marelle, nous plongeait avec malice dans les arcanes du Brexit. Il y questionnait aussi les maux communs à toute l'Europe, montée du nationalisme, crispations identitaires, *political correctness*...

Mais Jonathan Coe ne souhaite surtout pas qu'on le réduise à l'image de l'« écrivain anglais » du moment et souhaite aborder bien d'autres sujets. Comme le cinéma, sa passion depuis toujours (il est l'auteur de biographies sur James Stewart et Humphrey Bogart), qu'il met à l'honneur dans son dernier roman paru cette année, *Billy Wilder et moi*, où l'on retrouve le grand cinéaste américain à un moment où sonne le glas de l'âge d'or de la comédie hollywoodienne. Ou comme la musique qui est essentielle dans sa vie (il a fait partie d'un orchestre de cabaret féministe pour lequel il écrit des chansons et joue du piano!).

À ses côtés, dans la cour de la Vieille Charité, la comédienne Marie-Christine Barrault – dont le cinéphile Jonathan Coe ne peut ignorer qu'elle a joué au cinéma chez Rohmer ou Woody Allen – lira des extraits des textes du romancier et viendra lui exprimer son admiration. Une rencontre post-Brexit pour dire à l'Angleterre que nous l'aimons encore, ainsi que sa littérature !

## LES BEAUX JOURS DE NANCY HUSTON

SAMEDI 17 JUILLET, 19H

Entretien animé par Olivia Gesbert

### À LIRE

Nancy Huston,  
*Arbre de l'oubli*,  
Actes Sud, 2021;  
*Sois belle/Sois fort*,  
*Rien d'autre que  
cette félicité*,  
Leçons  
*d'indifférence*,  
Éditions Parole,  
2016, 2020, 2020.

### À NOTER

Accueil du public  
à partir de 18h30.

Née à Calgary, Nancy Huston a grandi au Canada anglophone. Elle en garde des souvenirs forts qui parcourent son œuvre protéiforme et riche, romans, nouvelles, essais, théâtre, correspondances, livres pour la jeunesse mais aussi dialogues entre ses textes et des photographies, des dessins ou des peintures. Parmi ses souvenirs, celui, fondateur, de sa mère qui décide de quitter le foyer familial et ses trois enfants pour poursuivre ses études aux États-Unis. À cette mère absente, la petite fille écrit des lettres, s'interroge sur les raisons de ce départ qui forment autant de scénarios intérieurs et vont faire d'elle une romancière précoce.

Installée en France à l'âge de 20 ans, Nancy Huston découvre une autre culture et les combats féministes, cause pour laquelle elle continue de prendre position en souhaitant que le féminisme dénonce aussi les « valeurs viriles qui gouvernent la planète ». L'écologie, les rapports entre pays riches et pauvres sont aujourd'hui au centre de son travail, comme dans son dernier roman, *Arbre de l'oubli*, un grand livre sur la quête des origines à travers une famille américaine observée sur trois générations. Une jeune femme, Shayna Rabenstein, née d'une procréation pour autrui, décide de partir sur les traces de sa mère biologique, afro-américaine.

Au cours de ce grand entretien, Nancy Huston nous emmènera aussi en Haïti, pays dont la culture la fascine, avec la présence à ses côtés du géographe haïtien Jean-Marie Théodat; on la suivra aussi à Paris dans les ateliers musique et poésie qu'elle mène passionnément. Car la musique est aussi l'une des grandes affaires de sa vie, comme en témoigne sa complicité avec l'organiste et claveciniste Freddy Eichelberger, avec qui elle improvisera une lecture musicale.

Une rencontre avec une grande romancière d'aujourd'hui porteuse d'une indéfectible énergie littéraire, politique et vitale, qui ne cesse d'interroger les bruits du monde.

## LES BEAUX JOURS DE VALÉRIE ZENATTI

DIMANCHE 18 JUILLET, 15H

Entretien animé par Olivia Gesbert

En coréalisation  
avec le Mucem.

À LIRE

Valérie Zenatti,  
*En retard pour  
la guerre*,  
L'Olivier, 2021;

*Dans le faisceau  
des vivants*,  
L'Olivier, 2019.

À VOIR

Thierry Binisti,  
*Une bouteille  
à la mer*,  
Diaphana, 2012.

Écrivaine, traductrice, scénariste, Valérie Zenatti possède à l'évidence toutes les qualités pour se prêter à l'exercice du grand entretien façon Oh les beaux jours!. Alors que reparaît son premier roman, *En retard pour la guerre*, elle revient sur son parcours riche et éclectique qui a démarré avec l'écriture d'ouvrages pour la jeunesse, notamment *Une bouteille dans la mer de Gaza* (L'École des loisirs, 2005) pour lequel elle a remporté une vingtaine de prix, qui a été traduit dans une quinzaine de langues et adapté au cinéma par ses soins et par le réalisateur Thierry Binisti.

L'œuvre de Valérie Zenatti est marquée par l'enfance, ses possibles et ses peurs, par la guerre, la dimension géopolitique des conflits, mais aussi par la place qu'occupent l'individu et son histoire intime dans la sphère collective. C'est ainsi que dans *Jacob, Jacob* (L'Olivier, 2014; prix du Livre Inter) elle a exploré la mémoire algérienne de sa famille à travers le portrait de Jacob, jeune juif de Constantine enrôlé en 1944 pour libérer la France de l'occupation nazie.

Valérie Zenatti est aussi une grande traductrice de l'hébreu, particulièrement de l'œuvre d'un des plus importants écrivains de notre temps, l'écrivain israélien Aharon Appelfeld, disparu en 2018. Elle a relaté leur relation littéraire et amicale dans un récit intimiste, *Mensonges* (L'Olivier, 2011), mais aussi dans un essai brillant, *Dans le faisceau des vivants* (L'Olivier, 2019).

Depuis peu, Valérie Zenatti a élargi sa palette avec l'écriture de séries. Au Mucem, elle évoquera tout cela mais aussi son goût des autres et sa passion pour la musique. À ses côtés, la comédienne Agathe Bonitzer, qui interprétait le personnage principal d'*Une Bouteille à la mer*, et l'écrivaine Nathalie Kuperman dont elle dit qu'elle est la personne au monde avec laquelle elle a «le plus de bonheur à ne pas être d'accord...».



## DERNIÈRES NOUVELLES DU MONDE



C'est peu dire qu'il s'en est passé des choses depuis qu'on s'est quittés ! La grande chanteuse Angélique Kidjo nous donne des nouvelles d'un monde où les droits humains ne cessent d'être bafoués. Depuis Alexandrie, Safaa Fathy, Raphaël Imbert et Maylis de Kerangal ont répondu à l'appel d'un cri rassembleur, tandis que Camille Ammoun et Lamia Ziadé ont sondé l'âme meurtrie de Beyrouth et qu'Alexandra Schwartzbrod épouse les codes du roman noir pour éclairer le conflit israélo-palestinien. La vague #MeToo continue de déferler et fait surgir de nouveaux féminismes. Et nul ne peut ignorer qu'un virus a assailli la planète. Comment alors réapprendre à vivre ensemble ? C'est la question à laquelle le journaliste scientifique Nicolas Martin et ses invités répondront au cours d'une soirée alliant sciences, arts et politique. En clôture du festival, Keren Ann et Irène Jacob tenteront d'apaiser nos craintes dans un duo poétique et musical...

## EN CHEMINANT AVEC ANGÉLIQUE KIDJO

LUNDI 12 JUILLET, 20H30

Avec Angélique Kidjo et Thierry Vaton (piano)  
Entretien animé par Élodie Karaki, suivi d'un concert

**TARIF**  
15€ – 11€

En coréalisation  
avec la Saison  
Africa 2020 –  
Institut français  
et le Mucem.

**PRODUCTION**  
Les Visiteurs du Soir

**À LIRE**  
Angélique Kidjo,  
{Je chemine avec}  
Angélique Kidjo,  
entretiens menés  
par Sophie Lhuillier,  
Seuil, 2021.

**À ÉCOUTER**  
Angélique Kidjo,  
« Mother Nature »,  
Universal Music,  
2021.

**ACCÈS**  
à la soirée  
uniquement  
par la passerelle  
Saint-Laurent.

**À NOTER**  
Accueil du public  
à partir de 20h.

La grande chanteuse béninoise est l'invitée d'Oh les beaux jours! à l'occasion de la parution d'un livre d'entretiens où elle évoque son enfance, ses choix de vie et sa carrière. « Avant d'être femme, avant d'être noire, je suis un être humain. Née dans une famille de dix enfants au Bénin, j'ai reçu une éducation atypique. Mes parents étaient féministes : filles, comme garçons, nous allions tous à l'école et participions équitablement aux tâches ménagères. Nous avons appris à associer la tête et le cœur à nos réflexions. »

Couronnée par quatre Grammy Awards, considérée comme la « première diva africaine » par *Time Magazine*, Angélique Kidjo mêle les musiques traditionnelles de son Bénin natal à d'autres genres, pop, jazz, reggae... Ses albums disent l'histoire de l'Afrique, celle de l'esclavage et de l'Apartheid, et prônent la défense des droits humains. Ambassadrice de bonne volonté à l'Unicef depuis 2002, considérant l'éducation comme impérative pour garantir justice et paix, elle a créé sa propre fondation, Batonga, en 2006.

Au Mucem, elle reviendra sur son parcours et ses engagements avant de monter sur scène pour un concert littéraire où elle mêlera sa voix à celles d'auteurs qui ont forgé sa vision du monde. En plein air, dans le magnifique cadre du fort Saint-Jean, une soirée d'ouverture du festival à la fois engagée et musicale!

## PRIX LITTÉRAIRE DU BARREAU DE MARSEILLE

JEUDI 15 JUILLET, 18H

Avec Laurent Petitmangin et le ou la lauréate 2021  
Remise du prix et rencontre animées par Nicolas Lafitte

En partenariat  
avec le Barreau  
de Marseille.

**PRIX DU BARREAU**  
Le ou la lauréate  
reçoit la somme  
de 3 000 € grâce  
au soutien de la  
Société de courtage  
des Barreaux.

**À LIRE**  
Laurent  
Petitmangin,  
*Ce qu'il faut  
de nuit*,  
La Manufacture  
de livres, 2020.

**RETROUVEZ**  
Tiffany Tavernier  
avec David Vann  
pour la rencontre  
*Monstres*, p. 28,  
et Pierric Bailly  
avec Thibault  
Bérard pour  
la rencontre  
*Les Parents  
véritables*, p. 48.

Depuis l'an dernier, Oh les beaux jours! a répondu à l'appel du Barreau de Marseille, désireux d'organiser un prix littéraire. Très vite, nous sommes tombés d'accord pour dire que ce prix, s'il ne devait pas exclure les genres stimulants du polar et du roman noir, devait aussi s'étendre aux livres dont les sujets étaient en lien avec les préoccupations éthiques ou professionnelles des avocats. Histoires familiales complexes et parfois tragiques, réalité difficile du monde du travail, parentalité, technocratie judiciaire, carcérale et policière, parts sombres et parfois insondables de l'individu, violence des parcours migratoires... les six romans sélectionnés cette année nous entraînent avec force dans des histoires qui questionnent la société contemporaine.

### SÉLECTION 2021

*Le Roman de Jim*, Pierric Bailly, P.O.L, 2021.  
*L'Instruction*, Antoine Brea, Le Quartanier, 2021.  
*Le Passeur*, Stéphanie Coste, Gallimard, 2021.  
*Les Nuits d'été*, Thomas Flahaut, L'Olivier, 2020.  
*Le Démon de la colline aux loups*, Dimitri Rouchon-Borie, Le Tripode, 2021.  
*L'Ami*, Tiffany Tavernier, Sabine Wespieser, 2021.

En 2020, c'est Laurent Petitmangin qui avait remporté le prix pour *Ce qu'il faut de nuit*, histoire d'une rupture filiale qui mettait à l'épreuve les idéaux et les certitudes d'un père, roman social qui pointait sans misérabilisme une France marginalisée et répondait à la question : peut-on pardonner à son enfant lorsque celui-ci rompt avec les valeurs qu'on lui a transmises? Empêché de faire le déplacement l'an dernier pour les raisons que l'on sait, Laurent Petitmangin sera à Marseille pour enfin parler de son livre, en compagnie du lauréat ou de la lauréate du prix 2021 qui aura été révélé lors d'une cérémonie de remise du prix ouverte à tous.

## L'APPEL D'ALEXANDRIE

JEUDI 15 JUILLET, 20H30

Avec Safaa Fathy, Maylis de Kerangal et Raphaël Imbert  
Textes traduits vers l'arabe par Safaa Fathy

TARIF  
15€ – 11€

SOIRÉE DOUBLE  
Le billet pour la lecture musicale donne accès à *Thésée, sa vie nouvelle* avec Camille de Toledo, Cleo T. et Valentin Mussou, p. 38.

En coproduction avec le festival Écrire la Méditerranée et l'Institut français d'Égypte.

À LIRE  
Jacques Derrida, Safaa Fathy, *Tourner les mots*, Galilée, 2000.  
Maylis de Kerangal, *Canoës, Verticales*, 2021.

À ÉCOUTER  
Raphaël Imbert, « Oraison », OutNote, 2021.

RETROUVEZ  
Maylis de Kerangal avec Sylvain Prudhomme pour la rencontre *Voix singulières*, p. 54.

Oh les beaux jours ! a imaginé un spectacle en partenariat avec le festival Écrire la Méditerranée, qui s'est tenu en juin dernier à Alexandrie. Entre Marseille et la grande ville égyptienne, il n'y a qu'une mer à traverser et pourtant tant d'écueils à franchir, tant d'idées préconçues à vaincre que la crise pandémique a encore accentuées. Trois auteurs et artistes, qui ne s'étaient jamais rencontrés mais s'étaient lus, écoutés et qui s'admiraient, ont répondu à l'appel lancé depuis l'autre rive. Ensemble ils ont inventé une forme inédite mêlant littérature, philosophie et musique, sorte d'oratorio contemporain, où l'on entend en français et en arabe leurs voix, où l'on croise celle du philosophe Jean-Luc Nancy, mais aussi celles d'individus qui tentent d'échapper aux guerres, à la violence et à l'injustice en une inépuisable quête d'un monde meilleur. « Ces hommes, femmes et enfants qui fuient leur pays pour rallier l'Europe existent donc sous la forme d'une généralité, une entité aussi floue que massive, et que résorbe son seul mouvement : les migrants. »

Née à Minia, en Égypte, Safaa Fathy est poète, essayiste, dramaturge mais aussi cinéaste, réalisatrice d'un très beau film documentaire, *D'ailleurs, Derrida*, où elle fait entendre la parole du philosophe à la fin de sa vie. Depuis vingt ans, Maylis de Kerangal est l'autrice de romans et de récits où elle explore des mondes multiples, mobilise autant la philosophie, la littérature que l'histoire de l'art et les sciences.

Musicien autodidacte, Raphaël Imbert poursuit un chemin atypique dans la grande famille du jazz et des musiques improvisées. Il est aussi le maître des lieux, puisqu'il dirige le conservatoire Pierre Barbizet, qui accueille ce spectacle. Dans la cour de ce haut lieu marseillais de la musique, leurs trois voix et le souffle puissant du saxophone se feront écho pour répondre à l'appel d'Alexandrie.

## TRILOGIE MÉDITERRANÉENNE

VENDREDI 16 JUILLET, 11H

Alexandra Schwartzbrod  
Entretien animé par Yann Nicol

À LIRE  
Alexandra Schwartzbrod, *Balagan* ; *Adieu Jérusalem* ; *Les Lumières de Tel-Aviv*, Rivages/Noir Poche, 2021.

Quoi de mieux qu'un roman noir pour éclairer nos tragédies contemporaines, que les thrillers haletants d'Alexandra Schwartzbrod pour tenter d'expliquer le conflit israélo-palestinien ?

Avec distance et une connaissance précise des lieux, la romancière, critique, essayiste, spécialiste du Moyen-Orient et rédactrice en chef adjointe de *Libération* nous offre sa vision d'une situation géopolitique inextricable. Connue pour ses éditos engagés, Alexandra Schwartzbrod déplace ici le curseur dans un futur proche et plutôt inquiétant, où l'État d'Israël se verrait coupé en deux, avec les ultra-orthodoxes d'un côté et des « résistants » de l'autre.

*Les Lumières de Tel-Aviv* est le dernier opus d'une grande trilogie israélienne unanimement saluée par la presse, composée de *Balagan* (Prix SNCF du polar, 2003) et de *Adieu Jérusalem* (Grand Prix de littérature policière, 2010).

Une foule de personnages gravite dans des espaces clos, souvent liés les uns aux autres, amis ou ennemis qui fuient en bus, à pied ou en bateau, et qui souvent franchissent au péril de leur vie murs et checkpoints. Dans cette odyssee qui tient autant du récit d'aventures que du roman politique, Alexandra Schwartzbrod s'interroge au-delà de la « question israélienne » et de « la colonisation, ce cancer d'Israël » : le monde de demain sera-t-il sécessionniste ?

Dystopie prophétique ? « C'est une tragédie envisageable à très court terme, un futur possible si on ne change pas de politique ». N'est-il pas déjà trop tard ? Les passerelles sont-elles encore possibles, même infimes ? Alexandra Schwartzbrod avoue avoir quelques doutes sans se départir, à l'instar de ses personnages, d'un certain optimisme qu'elle partagera avec nous pendant cet entretien.

## LES PAYSAGES AVALENT PRESQUE TOUT

VENDREDI 16 JUILLET, 16H

Maxime Actis  
Entretien animé par Michaël Batalla

Au printemps 2016, les très indépendantes éditions Série discrète publiaient un petit livre de 25 pages au titre étonnamment démonstratif : *Ce sont des apostilles*. Loin de minimiser la notion de poème, ce titre énonçait une méthode : noter, annoter la réalité, lui ajouter des phrases. L'auteur, un certain Maxime Actis, était alors connu pour quelques publications en revues, pour jepersonne (le blog où il partage toujours ses poèmes) et aussi grâce à une première invitation au CipM, en 2015, dans le cadre des Inédits. À l'automne 2020, surgit dans la collection poésie des éditions Flammarion un volumineux livre rouge rassemblant plus de 200 poèmes distribués en 20 sections. Le titre est saisissant : *Les paysages avalent presque tout*. Maxime Actis est de retour de ses errances nomades entre France et Balkans. Il donne à voir la réalité de l'Europe périphérique à travers un récit qui interroge aussi l'ancestralité du poème, possible échappatoire à l'effacement de la mémoire du présent.

En coproduction avec le CipM.  
En coréalisation avec la Ville de Marseille –  
Musées de Marseille.

À LIRE Maxime Actis, *Les paysages  
avalent presque tout*, Flammarion, 2021.

## BEYROUTH Ô BEYROUTH !

VENDREDI 16 JUILLET, 16H30

Camille Ammoun et Lamia Ziadé  
Rencontre animée par Élodie Karaki

Dans *Octobre Liban*, l'écrivain Camille Ammoun a arpenté la rue la plus longue de la capitale, histoire de mieux cerner le souffle révolutionnaire qui s'est emparé de Beyrouth en 2019. Un vent d'espoir malheureusement réduit à néant le 4 août 2020, à 18h07 précises, avec l'explosion d'un stock de 2750 tonnes de nitrate d'ammonium générant un souffle ressenti à des dizaines de kilomètres à la ronde et l'effondrement de nombreux bâtiments, causant la mort de 207 personnes et plus de 6500 blessés, et détruisant l'artère d'où était partie la contestation.

Le récit de Camille Ammoun se termine là où commence le roman graphique de Lamia Ziadé, qui raconte avec *Mon port de Beyrouth* la manière dont elle a vécu ce drame explosif depuis Paris et au plus profond de sa chair, mélangeant les témoignages des membres de sa famille, rendant hommage aux victimes, pompiers, bénévoles et soignants, avec des retours sur l'histoire du Liban. Le tout en alternant textes et dessins dans un livre qui émeut par son urgence et sa sincérité après un drame qui a éteint la flamme d'un espoir démocratique.

À LIRE Camille Ammoun, *Octobre Liban*,  
Inculte, 2020.

Lamia Ziadé, *Mon port de Beyrouth*, P.O.L,  
2021.

## TRADUIRE DANS LE MONDE ARABE

Les écrits historiques sur l'Islam  
en Occident et leur résonance

VENDREDI 16 JUILLET, 18H30

Sobhi Bouderbala,  
Historien, titulaire de la chaire  
Averroès-IMÉRA 2020-2021

Le mouvement de traduction dans le monde arabe dans le domaine des sciences humaines et sociales connaît une grande dynamique depuis quelques décennies. Philosophes, sociologues et historiens qui écrivent dans les langues occidentales sont régulièrement traduits et commentés en arabe. Parmi les disciplines visées par ce mouvement, il y a les études qui touchent à l'Islam. Les traductions varient du travail rigoureux aux réponses polémiques, dans le cadre de ce qu'on appelle « la réfutation de l'orientalisme ». Lors de cette conférence, l'historien Sobhi Bouderbala se posera la question des objectifs de ces traductions, de leurs commanditaires et des principales caractéristiques de ce mouvement. Il se demandera aussi quelles sont les raisons d'un dialogue biaisé puisque les œuvres en langue arabe sur l'Islam sont, quant à elles, ignorées et rarement commentées en Occident.

Cette rencontre est programmée dans le cadre du Collège de Méditerranée, un cycle de conférences où des chercheurs vont à la rencontre du public.

À CONSULTER [college-mediterranee.com](http://college-mediterranee.com)

## NOUVEAUX FÉMINISMES

SAMEDI 17 JUILLET, 16H30

Mathilde Blézat et Lucie Geffroy  
Rencontre animée par  
Guénaél Boutouillet

Où en est le féminisme dans cette époque troublée du post-#MeToo ? C'est à cette question, et à bien d'autres, que répondront Mathilde Blézat et Lucie Geffroy.

Autrice, avec d'autres collaboratrices, de la version française revisitée et actualisée de *Notre corps, nous-mêmes* (classique du féminisme paru en 1973 aux États-Unis qui aborde à travers de nombreux témoignages le corps, la sexualité, l'avortement, la vieillesse ou l'émancipation), Mathilde Blézat se penchera avec Lucie Geffroy, cofondatrice de la revue trimestrielle *La Déferlante*, consacrée aux thématiques liées au féminisme et au genre, sur le brûlant et épineux sujet du/des féminismes contemporains.

À LIRE *La Déferlante. La revue  
des révolutions féministes*.

Collectif, *Notre corps, nous-mêmes*,  
Hors d'atteinte, 2020.

À CONSULTER [revueledeferlante.fr](http://revueledeferlante.fr)

## LE MONDE DU VIVANT

VENDREDI 16 JUILLET, 18H

Avec Florent Marchet et Elliot Royer

**À LIRE**  
Florent Marchet,  
*Le Monde du vivant*,  
Stock, 2020.

**À ÉCOUTER**  
Florent Marchet,  
« Bambi Galaxy »,  
Pias, 2014 ;  
avec Frère Animal,  
« Second tour »,  
Pias, 2016.

Cet été-là, Solène a quatorze ans et maudit son père d'avoir bouleversé sa vie d'adolescente en l'entraînant, ainsi que sa mère et son frère, dans une ferme biologique, loin d'Orléans. Les corvées agricoles n'arrêtent jamais, c'est la fin du collège et le début du sentiment amoureux, l'éveil de la sexualité... Alors que les moissons approchent, un accident survient, obligeant le père à embaucher un ouvrier. Ce nouveau venu va chambouler l'équilibre familial. En plein cœur de juillet, la vie va s'embraser.

Telle est l'amorce du premier roman de celui qui n'en est pas à ses premiers écrits puisqu'il s'agit du chanteur, auteur et compositeur Florent Marchet qui, depuis 15 ans, a sorti cinq albums solo, deux albums avec le groupe Frère Animal et écrit une dizaine de musiques de films. Fidèle compagnon d'écrivains, d'Arnaud Cathrine ou de Nicolas Mathieu (on se souvient de leur magnifique duo littéraire et musical sur la scène de la Criée lors du festival, il y a deux ans), Florent Marchet a créé un grand nombre de lectures musicales, mêlant des extraits de romans à ses propres compositions. C'est donc tout naturellement à cet exercice qu'il va s'adonner au conservatoire avec, cette fois, son propre texte dont les thématiques résonnent avec celles de ses chansons. Pour l'accompagner d'une manière originale, il a choisi un jeune et talentueux dessinateur, Elliot Royer, qui dessinera en direct, avec une technique surprenante et spectaculaire, nous plongeant avec ses pinceaux au cœur de la France des campagnes, dans une immersion à la fois poétique et documentaire.

Une lecture musicale et dessinée qui s'adresse à tous et regarde le monde contemporain droit dans les yeux.

## LE GYMNASSE DES ORATEURS

SAMEDI 17 JUILLET, 10H À 17H

Une journée complète d'exercices pour déchiffrer et pratiquer les arcanes de la rhétorique : exercices préparatoires (série des *progymnasmata*), analyse d'un sujet et construction d'un argumentaire, recherche documentaire, préparation et lecture à voix haute, dispute.

Au Gymnase des orateurs l'exercice de la rhétorique croise celui du théâtre : ici, on joue ensemble à penser, on joue l'argumentation, le dialogue avec l'autre.

L'ensemble des exercices de la séance se développe autour de la thématique du *Procès du siècle*, qui se tiendra à 19h (voir ci-contre).  
Assigné à comparaître : l'homme, roi de la création  
Plaignante : la forêt amazonienne.

Les participants de la séance sont invités à prendre une part active à la délibération publique du procès lors du spectacle.

Atelier gratuit, ouvert à tous sur  
réservation : [reservation@mucem.org](mailto:reservation@mucem.org)

En coréalisation avec le Mucem.

## LE PROCÈS DU SIÈCLE : LA FORÊT AMAZONIENNE

SAMEDI 17 JUILLET, 19H

Avec Joëlle Zask  
Mise en scène Grégoire Ingold

Au moment où notre société se doit de réinventer ses modèles pour se donner de nouvelles perspectives, les citoyens sont invités à ouvrir le procès du siècle et soumettre à examen les fondamentaux auxquels nous souscrivons et sur lesquels nous avons cru pouvoir établir notre assurance en l'avenir.

Au croisement du théâtre et d'une instruction judiciaire, le procès convoque une instance – ou les figures qui l'incarnent – à répondre d'elle-même. C'est la philosophe Joëlle Zask, dont les travaux portent sur la démocratie participative et qui est aussi l'auteur d'un livre passionnant sur les mégafeux, qui a été sollicitée pour l'assignation de l'homme à comparaître (rien que ça!) pour sa destruction de la forêt amazonienne. Elle sera entourée par les participants du Gymnase des orateurs, un atelier participatif (voir ci-contre) tandis que le public, à son tour, sera sollicité pour prendre part aux débats.

En coréalisation avec le Mucem.  
Production Compagnie Balagan Système

**À LIRE** Joëlle Zask, *Quand la forêt brûle*,  
Premier Parallèle, 2019.

**RETROUVEZ** un autre spectacle mis en  
scène par Grégoire Ingold, *Philo Fight au  
Logos Club*, p. 31.

## RÉAPPRENDRE À VIVRE ENSEMBLE

SAMEDI 17 JUILLET, 21H

Une soirée imaginée par Nicolas Martin. Avec Jean Baret, Gilles Bœuf, Patrick Bouvet, Leslie Barbara Butch, Chloé Delaume, Catherine Dufour, Manu Laskar, Serge Lehman, Marion Laval-Jeantet, Nicole Mersey Ortega, Géraldine Mosna-Savoye, Elvis Simonet, Anne-Élodie Sorlin...

**TARIF**  
15€ – 11€

En coréalisation avec le Mucem.

**À LIRE**  
Chloé Delaume, *Le Cœur synthétique*, prix Médicis 2020, Seuil, 2020.

Catherine Dufour, *Au bal des absents*, Seuil, 2020.

Serge Lehman, *L'Intégrale F.A.U.S.T.*, Au Diable Vauvert, 2019.

Retrouvez les bibliographies des autres invités sur [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)

**À ÉCOUTER**  
Chloé Delaume, « Les fabuleuses mésaventures d'une héroïne contemporaine », Dokidoki, 2020.

**ACCÈS**  
à la soirée uniquement par la passerelle Saint-Laurent.

Nul ne peut ignorer qu'un virus mutant a fait son apparition sur la planète, bouleversant notre quotidien et jusqu'au sens même de nos existences, ébranlant en profondeur nos croyances, nos valeurs et nos certitudes, ravivant des peurs enfouies dans les imaginaires et en suscitant de nouvelles. Face à toutes ces peurs – de la contamination, de l'autre, des non-masqués, des lieux clos, de la foule... – comment alors réapprendre à vivre ensemble? Comment refaire société et recréer du lien après en avoir été privés? Est-il alors possible d'inventer autre chose, de vivre autrement?

Ce sont les questions auxquelles le journaliste Nicolas Martin, qu'on entend quotidiennement dans *La Méthode scientifique* sur France Culture, et ses invités répondront au cours d'une grande soirée alliant sciences, arts, politique, performances et réjouissances.

Dans ce grand débat fédérateur (et potentiellement explosif) il s'agira de réfléchir tous ensemble en écoutant chercheurs, écrivains et artistes nous livrer leurs points de vue. Mais Nicolas Martin, en bon maître de cérémonie, souhaite aussi réfléchir à la notion de collectif – et ce à une période où la France n'a jamais été aussi réactionnaire – en cassant les codes de la réflexion, invitant le public à participer, bousculant la scène par des performances intempestives et invitant tout le monde à passer à la pratique et à réapprendre, à défaut de vivre ensemble, du moins à danser ensemble avec la géniale et inclassable DJ Leslie Barbara Butch qui clôturera en beauté la soirée. De l'intelligence, du chaos, de l'inattendu et de la sueur donc, pour une soirée inédite de pensée collective au Mucem!

## OÙ ES-TU ?

DIMANCHE 18 JUILLET, 22H

Avec Keren Ann et Irène Jacob  
Spectacle créé en complicité avec la chorégraphe Joëlle Bouvier

**TARIF**  
15€ – 11€

**SOIRÉE DOUBLE**  
Le billet pour la lecture musicale donne accès à *Comédies françaises* avec Éric Reinhardt et Maud Geffray, p.55.

En coréalisation avec le Mucem.

Avec le soutien de la Maison de la poésie, Paris.

**PRODUCTION**  
Nicolas Boualami ; Cousines & dépendances.

**À LIRE**  
Irène Jacob, *Big Bang*, Albin Michel, 2019.

**À ÉCOUTER**  
Keren Ann, « Bleue », Polydor, 2019.

**ACCÈS**  
à la soirée uniquement par la passerelle Saint-Laurent.

Au printemps 2020, empêchées de se voir comme le reste du monde, la chanteuse Keren Ann, confinée à Paris, et la comédienne Irène Jacob, dans les Cévennes, démarrent une conversation qu'elles donnent à voir et à entendre sur les réseaux sociaux. Le principe est simple : chaque dimanche soir, Keren Ann interprète une chanson de son répertoire à laquelle Irène répond avec un texte poétique. Prend alors forme une singulière correspondance où l'univers musical de la chanteuse rencontre à travers la voix de la comédienne les mots de Baudelaire, Charles Bukowski, Andrée Chedid, Paul Éluard ou Germaine Kouméalo Anaté... Lorsqu'enfin le premier confinement se termine, elles décident de prolonger sur scène leur discussion. Ainsi est né ce spectacle, où la poésie se frotte à la musique dans une conversation intense et personnelle qui défie l'espace et le temps, repoussant les frontières de l'imagination pour pallier l'absence de voyages.

Au cinéma, Irène Jacob a été l'inoubliable interprète de *La Double vie de Véronique* de Krzysztof Kieslowski, on l'a vue aussi sous la direction de Wim Wenders ou de Michelangelo Antonioni, au théâtre mise en scène par Irina Brook ou Thomas Ostermeier, et elle a publié un premier roman il y a deux ans. Depuis 2000, à travers les chansons qu'elle écrit pour les autres (Benjamin Biolay, Henri Salvador...) et ses dix albums personnels dont le dernier, « Bleue », Keren Ann s'est imposée comme l'une des auteures-compositrices-interprètes les plus subtiles et passionnantes de sa génération.

En fusionnant leurs univers intimes, en dévoilant les cercles de pensée, les voix et les musiques qui les accompagnent, Keren Ann et Irène Jacob nous entraînent à grande vitesse dans un voyage immobile. Un spectacle idéal pour clore en douceur une intense semaine de festival, dans le décor enchanteur du fort Saint-Jean.



## N'AYONS PAS PEUR DES HISTOIRES !



Si la non-fiction occupe désormais une place importante dans la littérature, l'imagination et les grands récits ont encore de beaux jours devant eux ! Tiffany Tavernier et l'écrivain américain David Vann pénètrent les profondeurs de l'âme humaine pour en faire surgir des monstres pendant que le romancier soudanais Abdelaziz Baraka Sakin et le poète haïtien Jean D'Amérique explorent la puissance des imaginaires de leurs pays. Rébecca Dautremer nous entraîne dans ses mondes fantastiques, tout comme le chanteur Oxmo Puccino, qui a choisi la forme du conte pour son premier roman. François Beaune donne un tour inattendu à sa collecte d'histoires vraies avec Jack Souvant. Grégoire Ingold convoque Platon pour un incroyable Philo Fight. Le chanteur Fred Nevché et French 79 invitent cinq écrivains d'aujourd'hui à raconter l'histoire irréaliste de Lou Reed. Vive la fiction !

## MONSTRES

JEUDI 15 JUILLET, 15H

Tiffany Tavernier et David Vann  
Rencontre animée par Guénaël Boutouillet  
et traduite de l'anglais par Marguerite Capelle

### À LIRE

Tiffany Tavernier,  
*L'Ami*, Sabine  
Wespieser, 2021.

David Vann,  
*Komodo*, traduit  
de l'anglais  
(États-Unis) par  
Laura Derajinski,  
Gallmeister, 2021.

Mon voisin le tueur. Tel aurait pu être le titre du dernier roman de Tiffany Tavernier. Elle a préféré *L'Ami*. L'ami, c'est donc Guy, arrêté un samedi matin par des policiers casqués, armes au poing, sous les yeux stupéfaits de Thierry, personnage casanier et solitaire qui avait fait de son voisin bricoleur son unique copain. Guy est accusé d'être le tueur en séries de fillettes et de jeunes femmes assassinées dans la région. Sentiment de trahison, déni, culpabilité, colère, chagrin... Comment Thierry n'a-t-il pas vu que son ami était l'incarnation du mal ? Mais ce qui intéresse Tiffany Tavernier va bien au-delà de la description d'un effroyable fait divers qui va entraîner la dissolution d'un couple. Des interrogations de Thierry sur la monstruosité de Guy jaillissent des questionnements intimes et désordonnés qui vont l'obliger à considérer tout ce qu'il avait jusqu'ici refoulé...

Des monstres, il y en a aussi sur l'île indonésienne de Komodo où Tracy, une mère de famille californienne au bord du *burn-out*, délaissée par son mari et épuisée par ses jumeaux, vient rejoindre son frère et sa mère pour un séjour de plongée qui s'annonce enchanteur et réparateur. L'écrivain américain David Vann (*Sukkwan Island*) est un maître du thriller psychologique et sa plongée dans les eaux troubles de la famille est aussi féroce et drôle qu'abyssale et glaçante. Jamais le monde sous-marin n'a été aussi bien mis en abyme, décor d'un duel fratricide qui confronte nature humaine et monstres marins, sonde en virtuose la palette du sentiment haineux et met au jour l'indicible.

Deux grands romans d'introspection de l'âme humaine pour aller au-delà des apparences et dompter les monstres qui sommeillent en nous...

## LES MONDES FANTASTIQUES DE RÉBECCA DAUTREMER

JEUDI 15 JUILLET, 16H30

Rébecca Dautremer  
Entretien animé par Élodie Karaki

### À LIRE

Rébecca  
Dautremer,  
*Des souris et des  
hommes*, d'après  
John Steinbeck,  
Tishina, 2020 ;  
*Les Riches Heures  
de Jacominus  
Gainsborough*,  
Sarbacane, 2018.

Qui a peur des histoires ? Certainement pas Rébecca Dautremer qui sait mieux que personne se les approprier quand elle illustre et réinvente les classiques de la littérature : *Cyrano*, *Baba Yaga*, *Nasreddine*, le héros malicieux du conte arabe... *Soie* d'Alessandro Baricco devient un autre livre, son *Alice au pays des merveilles*, un hommage à la modernité de Lewis Carroll, *Des Souris et des hommes* de John Steinbeck, une adaptation visuelle qui fait corps avec le texte du romancier américain. S'éloignant d'une simple illustration, nourrie par une approche photographique qui lui fait appréhender cadrage, couleurs et lumière, la dessinatrice parvient à inventer son propre langage, à faire entendre sa voix sans faire oublier celle de Steinbeck.

Sous les pinces de Rébecca Dautremer, apparaît un monde peuplé de créatures féériques, d'un lapin philosophe – l'inoubliable *Jacominus* –, de princesses oubliées ou d'une Belle au bois dormant qui s'affranchit des codes visuels habituels...

Née en 1971, Rébecca Dautremer a étudié aux Arts déco de Paris et s'est consacrée très tôt à l'illustration. Artiste prolifique (animation, théâtre, photographie...), ses ouvrages sont aujourd'hui traduits dans plus de vingt langues et lui valent une reconnaissance internationale. La gouache est sa technique de prédilection, ses originaux aux formats géants sont très prisés des collectionneurs. L'artiste prête également son talent à la publicité ou aux costumes de théâtre qu'elle dessine pour les adaptations scéniques de ses albums.

Voici une occasion rare de découvrir l'une des plus grandes autrices-illustratrices du XXI<sup>e</sup> siècle et de se laisser entraîner dans ses univers fantastiques.

## STORIE NOSTRUM

JEUDI 15 JUILLET, 19H

François Beaune et Jack Souvant

En partenariat avec le musée d'Histoire de Marseille et l'association *Histoires vraies de Méditerranée*.

### À LIRE

François Beaune, *Calamity Gwenn*, Albin Michel, 2020 ; *La Lune dans le puits. Histoires vraies de Méditerranée*, Folio, Gallimard, 2017.

À CONSULTER [histoiresvraies.org](http://histoiresvraies.org)

En 2012, l'écrivain François Beaune s'est lancé dans une vaste collecte d'histoires vraies : plusieurs livres, des formes scéniques et un site internet sont nés de cette expérience. Depuis, le projet *Histoires vraies de Méditerranée* est devenu une vaste aventure collective qui associe d'autres auteurs, des artistes, des scientifiques et s'ouvre aujourd'hui à la création sonore sous l'impulsion de Jack Souvant. Oh les beaux jours ! et le musée d'Histoire de Marseille présentent les premiers podcasts du projet *Storie Nostrum* sous la forme d'une sieste archéologique en plein air, sur le site du port antique. Des archéologues et des historiens de l'Antiquité jouent le jeu de la fiction pour restituer le quotidien des habitants ordinaires de la Méditerranée, il y a 2500 ans.

Installés confortablement sur une chaise longue, un casque audio sur les oreilles, fermez les yeux et embarquez pour ce voyage sonore. Partez à la découverte de Derdas le berger molosse, de Mélanippè l'esclave koraxe, de Philto, l'adolescente d'Olbia, ou encore d'Hermolaos et de Diermos. L'écoute de chaque histoire (8 minutes environ) sera suivie d'un échange avec le public.

En présence de Maya Bresciani (médiatrice en archéologie sur le site d'Olbia à Hyères), Anca Dan (chargée de recherche au CNRS), Marie-Pierre Dausse (maîtresse de conférence en histoire grecque à l'université de Paris 8), Vincent Mespoulet (coordinateur du projet *Storie Nostrum*), Manuel Moliner (archéologue de la Ville de Marseille) et Réjane Roure (maîtresse de conférence en archéologie à l'université Paul Valéry de Montpellier).

## PHILO FIGHT AU LOGOS CLUB

VENDREDI 16 JUILLET, 20H

Mise en scène et scénographie Grégoire Ingold  
Avec Jean-Luc Colin, Élise Frier-Chaix,  
Éric Leconte, Boun Sy Luangphinit

### TARIF

15€-11€

Un projet du Mucem.

Création dans le cadre du programme *La Méditerranée des philosophes - Mucem*.

Coproduction Les Tréteaux de France - Mucem Compagnie Balagan Système.

### À LIRE

Laurent Binet, *La Septième fonction du langage*, Grasset, 2015.

*Gorgias de Platon, suivi d'Éloge d'Hélène de Gorgias*, traduction de Stéphane Marchand et Pierre Ponchon, Les Belles Lettres, 2016.

Composant une partition de jeu à partir de deux textes, l'un récent (*La Septième fonction du langage* de Laurent Binet) et l'autre vieux de plus de deux siècles (*Gorgias*, l'un des dialogues de Platon), le metteur en scène Grégoire Ingold crée le dispositif d'un théâtre platonicien pour interroger dans le vif les puissances de la parole.

Qu'est-ce donc qui fonde la vérité d'un discours, est-ce son effet persuasif, c'est-à-dire sa capacité à emporter l'adhésion des auditeurs ? Est-ce sa capacité à pouvoir être soutenue en toute raison, indépendamment du plaisir ou du déplaisir de l'auditoire ? Mais sur quoi repose cette puissance de persuasion, et quel usage en fera celui qui la maîtrise ?

Réunis avec le public autour d'une aire centrale de jeu, les comédiens incarnent une pensée en mouvement et défendent, avec éclat, les positions d'un conflit toujours ardent. Un spectacle servi par quatre excellents comédiens qui nous tiennent dans la suspense de la dispute des idées, où l'humour et l'ironie d'un Socrate espiègle viennent sans cesse nous piquer dans nos idées reçues.

Une bataille toujours d'actualité entre la philosophie et la rhétorique qui relie la pensée platonicienne à notre temps dans un dispositif scénique original et accessible à tous !

## LES RÉVEILLEURS DE SOLEIL

VENDREDI 16 JUILLET, 21H30

Avec Oxmo Puccino et Eddie Purple

**TARIF**  
15€ – 11€

**SOIRÉE DOUBLE**  
Le billet pour la lecture musicale donne accès à *The Unreal Story of Lou Reed by Fred Nevché & French 79*, p.33.

En coréalisation avec la Ville de Marseille – Musées de Marseille.

**PRODUCTION**  
Derrière les planches

**À LIRE**  
Oxmo Puccino, *Les Réveilleurs de soleil*, JC Lattès, 2021.

**À ÉCOUTER**  
Oxmo Puccino, « La Nuit du réveil », All Points, 2019.

Né au Mali en 1974, Oxmo Puccino est devenu depuis « Opéra Puccino » son premier album en 1998, et sans compter la dizaine d'autres qui ont suivi, une figure incontournable du rap français, souvent comparé à Jacques Brel pour sa maîtrise des mots et son phrasé incomparable, surnommé le « poète de la chanson française » et récompensé d'une Victoire de la musique pour le meilleur album de musiques urbaines en 2013, après un recueil de tweets (*140 piles*), de poésie (*Mines de cristal*) et de souvenirs d'une tournée (*Au fil du chant*).

Oxmo Puccino vient de publier son quatrième livre, *Les Réveilleurs de soleil*, qui est aussi son premier véritable roman. Il y raconte l'histoire de la jeune Rosie, dix ans, et de son grand-père, Edmond, qui fabrique des médicaments à base de poudre de plantes qui guérissent toute la région. Mais le soleil ne se lève plus, les plantes se meurent et Edmond, malade, ne peut plus se soigner. Bien décidée à réveiller le soleil, Rosie prend ainsi la route à la rencontre de personnages qui pourront l'aider dans sa mission. Conte fantastique, philosophique et écologique, qui évoque tout autant *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, *Le Magicien d'Oz* ou *Le Charlie et la chocolaterie* du réalisateur Tim Burton, ce roman est aussi une ode à la jeunesse et à son engagement face à une crise climatique dont la plupart des adultes ne se soucient pas.

Un roman multigénérationnel et féministe, qui atteste d'une nouvelle facette du génie d'Oxmo Puccino, dont il lira des extraits entrecoupés de quelques-uns de ses plus grands tubes, accompagné dans la cour de la Vieille Charité par son complice, le guitariste Eddie Purple.

## THE UNREAL STORY OF LOU REED BY FRED NEVCHÉ & FRENCH 79

VENDREDI 16 JUILLET, 22H30

Avec Fred Nevché et French 79  
et des textes de Ronan Chéneau, Christophe Fiat,  
Capucine et Simon Johannin, Fred Nevché, Blandine Rinkel

**TARIF**  
15€ – 11€

**SOIRÉE DOUBLE**  
Le billet pour le concert littéraire donne accès à *Les Réveilleurs de soleil* avec Oxmo Puccino et Eddie Purple, p.32.

En coréalisation avec la Ville de Marseille – Musées de Marseille.

**PRODUCTION**  
Les Dits Sont de Là

**À ÉCOUTER**  
Fred Nevché & French 79, « The Unreal Story of Lou Reed », IN/EX, 2021.  
Fred Nevché, « Valdevaqueros », IN/EX - Le Label, 2018.

French 79, « Joshua », 2019.

**À LIRE**  
Retrouvez les bibliographies des écrivains dont les textes sont lus sur [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)

Comment rendre compte de l'influence individuelle et collective de Lou Reed, membre de l'indépassable Velvet Underground avant de suivre sa route en solo, et dont le nom est désormais inscrit au panthéon du rock & roll ? C'est à ce pari difficile que s'est attaqué le poète, chanteur et compositeur Fred Nevché, qui s'est fait une spécialité d'engager la réflexion sur les icônes de la pop culture comme Marilyn Monroe, Kurt Cobain ou, dans un autre registre, Jacques Prévert. Pour cette « *histoire irréaliste de Lou Reed* », qui mixe poésie, musique et images, Fred Nevché annonce d'emblée le but de sa performance : « Ne pas chercher à percer le mystère de Lou Reed. Laisser l'icône à son endroit, avec ses complexités, prendre la main qu'elle a bien voulu nous tendre, pour aller sur le chemin de la vie, à la rencontre du monde et de nous-mêmes. »

Pour mener à bien ce projet de grande ampleur, Fred Nevché s'est fixé trois axes : remplacer les guitares de la discographie de Lou Reed par des nappes synthétiques et des rythmes électroniques (composés par le producteur French 79 aka Simon Henner), commander à des auteurs contemporains (Blandine Rinkel – aussi chanteuse au sein du groupe Catastrophe –, l'écrivain et metteur en scène Christophe Fiat, les romanciers Capucine et Simon Johannin, l'auteur de théâtre Ronan Chéneau) des textes intimes éclairant leur rapport à Lou Reed et faire entendre la voix en interview de l'icône ainsi que son visage en vidéo. Histoire, comme le confirme ce drôle de chef d'orchestre, de ne pas jouer les biographes mais plutôt de réfléchir sur la portée subversive des textes et de l'œuvre de ce génie du xx<sup>e</sup> siècle que fut Lou Reed.

Le temps d'une soirée d'été, *let's walk on the wild side* pour un journal intime imaginaire et forcément psychédélique...

## TRANSCENDER LE RÉEL, DU SOUDAN À HAÏTI

SAMEDI 17 JUILLET, 18H30

Abdelaziz Baraka Sakin et Jean D'Amérique  
Rencontre animée par Élodie Karaki  
et traduite de l'arabe par Lotfi Nia

En coproduction  
avec la Saison  
Africa 2020 –  
Institut français.

### À LIRE

Abdelaziz Baraka  
Sakin, *Les Jango*,  
traduit de l'arabe  
(Soudan)  
par Xavier Luffin,  
Zulma, 2020  
(Prix de la  
littérature arabe  
2020 ; Grand prix  
de traduction de la  
Ville d'Arles 2020).

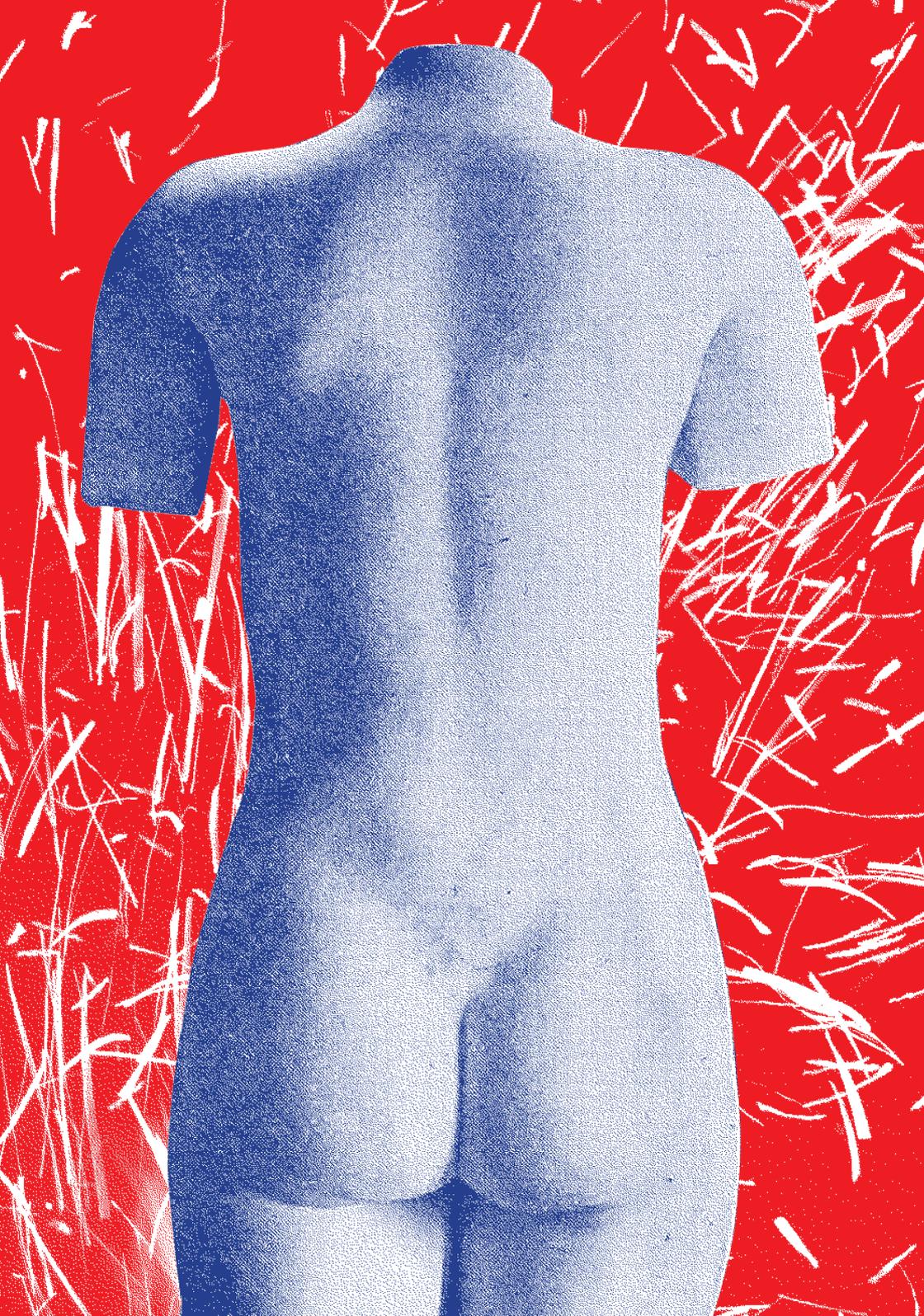
Jean D'Amérique,  
*Soleil à coudre*,  
Actes Sud, 2021.

Oh les beaux jours ! a souhaité réunir Abdelaziz Baraka Sakin et Jean D'Amérique pour ce qu'ils ont en commun : un imaginaire truculent peuplé de personnages marginaux et sublimes, le jubilatoire, une certaine idée du politique et cette faculté à enchanter les tragédies de notre siècle.

Abdelaziz Baraka Sakin, né en 1963 au Soudan, est un écrivain adulé dans le monde arabe. Exilé en France pour des raisons politiques et littéraires, ses textes exaltent la sensualité, le plaisir charnel, l'ivresse des alcools, l'amour des femmes. *Les Jango*, roman tourbillonnant, récompensé en 2009 par le prestigieux prix Tayeb Salih, a provoqué la censure des autorités soudanaises. Cette fresque polyphonique sur fond de révolte des Jango, des journaliers agricoles « sages à la saison sèche et fous à la saison des pluies », est sans aucun misérabilisme l'expression d'une opposition radicale à la doxa du régime soudanais, ample comédie humaine où les femmes mènent la danse.

Jean D'Amérique est écrivain, poète, dramaturge, slameur, né en Haïti il y a presque trente ans. *Soleil à coudre* est son premier roman, histoire d'amour impossible entre deux jeunes filles recluses dans le cercle infernal des Caraïbes. Celui qui par son nom s'accapare à lui seul un continent dessine ici des visages attachants, aussi baroques que désespérés, miroirs d'une actualité haïtienne brûlante marquée par la violence des gangs. Non pour croquer le sensationnel mais bien pour s'affranchir d'une trame romanesque classique et déployer sa voix charnelle et puissante.

À si bien marier exigence littéraire et engagement, Jean D'Amérique et Abdelaziz Baraka Sakin s'essaieront dans les jardins de l'Iméra à cette gymnastique de haut vol : transcender le réel.



## CORPS INTIME, CORPS SOCIAL



Nos corps nous font souffrir ou nous libèrent. Ils sont le reflet de ce que nous héritons de nos parents, comme le rappelle Camille de Toledo. Ils exultent jusqu'à l'addiction et interrogent notre époque, comme l'expérimente Arthur Dreyfus. Ils dévoilent aussi, avec Nathalie Kuperman et Laura Ulonati, le lien parfois complexe qui nous unit à nos mères. Le corps c'est aussi le cerveau, siège de la conscience qui parfois déraile et conduit à la folie, un monde à part qu'ont sondé la romancière Joy Sorman et l'autrice BD Lisa Mandel ; le cerveau, un organe que Jean-Yves Duhoo a décortiqué dans une BD passionnante adoubee par le neurologue Lionel Naccache, un centre de contrôle du corps humain d'où proviennent les rêves que Bernard Lahire choisit d'interpréter à l'aune inattendue de la sociologie tandis que Charly Delwart en fait un motif romanesque. Enfin, l'examen de nos postures assises fait son retour dans la réjouissante *Ethnologie du bureau* de Pascal Dibie.

## THÉSÉE, SA VIE NOUVELLE

JEUDI 15 JUILLET, 22H30

Avec Camille de Toledo, Cleo T. et Valentin Mussou  
Lecture musicale suivie d'un « bord de scène »  
animé par Guénaël Boutouillet

TARIF  
15€ – 11€

SOIRÉE DOUBLE  
Le billet donne accès à la lecture musicale *L'Appel d'Alexandrie* avec Safaa Fathy, Maylis de Kerangal et Raphaël Imbert, p.18.

À LIRE  
Camille de Toledo, *Thésée, sa vie nouvelle*, Verdier, 2020.

RETROUVEZ  
Camille de Toledo, Cleo T. et Valentin Mussou pour la lecture musicale *Le Fantôme d'Odessa* p.51.

Dès les premières pages de *Thésée, sa vie nouvelle* de Camille de Toledo – qui n'a pas choisi par hasard le nom de ce héros de la mythologie grecque perdu dans le labyrinthe de sa généalogie – Thésée le narrateur (mais aussi l'auteur) s'échappe de sa « ville de l'ouest » pour rejoindre un autre point d'attache situé plus à l'est, comme si l'amnésie et l'éloignement étaient des réponses pertinentes aux drames qui nous traversent. Le roman, mélange de poésie et de fiction, de poèmes et d'images, de digressions historiques et autobiographiques, de palettes d'écriture et de souvenirs à tiroir, raconte ainsi la fuite d'un père et de ses deux enfants. Comme une manière d'échapper, en s'en tenant le plus loin possible, au suicide de son frère et à la mort de ses parents. Œuvre protéiforme, *Thésée, sa vie nouvelle* est le récit grand écran et sur quatre générations de l'effondrement de son auteur qui va être obligé, pour mieux se relever, de trouver l'énergie de se confronter à son passé, de faire appel à sa mémoire, histoire d'enfin trouver le courage d'affronter le futur.

Sélectionné dans le carré final du prix Goncourt 2020, ce roman labyrinthique qui balaie l'histoire du xx<sup>e</sup> siècle, dans lequel il faut se laisser entraîner, et que l'auteur, aussi plasticien et vidéaste, considère comme une installation sera mis en musique par le violoncelliste Valentin Mussou, lu par la comédienne et musicienne Cleo T. et par Camille de Toledo. Pour l'occasion, dans la belle cour du conservatoire, il sera accompagné de projections de photographies tirées de l'ouvrage et de courts-métrages réalisés par l'auteur, offrant de nouvelles perspectives à cette grande odyssée post-moderne.

## FIBRES MATERNELLES

VENDREDI 16 JUILLET, 15H

Nathalie Kuperman et Laura Ulonati  
Rencontre animée  
par Guénaël Boutouillet

La complexité des relations mère-fille est au cœur de deux romans récents et marquants qui interrogent ce que la langue commune a nommée « fibre maternelle ». D'un côté *On était des poissons* de Nathalie Kuperman où Agathe, 11 ans, complexée par son corps et sa timidité, passe des vacances auprès d'une mère divorcée et bipolaire, mais surtout exubérante et omniprésente, qui alterne excès de tendresses et piques de méchanceté. De l'autre, *Dans tout le bleu* de Laura Ulonati où Ariane, constatant le vieillissement inéluctable de sa mère qui s'est murée dans le silence de son appartement niçois, essaie de comprendre la relation douloureuse qu'elles entretiennent, tout en l'aidant à se débarrasser des secrets derrière lesquels elle se protège depuis qu'elle a quitté l'Italie de sa jeunesse.

Des mères trop aimantes à celles trop absentes, avec une infinité de variations entre les deux, la rencontre entre Nathalie Kuperman et Laura Ulonati est la preuve en beauté que la famille restera toujours un terreau inépuisable pour les écrivains.

À LIRE Nathalie Kuperman, *On était des poissons*, Flammarion, 2021; Laura Ulonati, *Dans tout le bleu*, Actes Sud, 2021.

RETROUVEZ Nathalie Kuperman pour *Les beaux jours de Valérie Zenatti*, p.12.

## DEUXIÈME MILLE

SAMEDI 17 JUILLET, 11H

Patrick Varetz  
Entretien animé par Michaël Batalla

On dit souvent que « second » vient en écho de « premier » quand il n'y pas de troisième. En ce sens, *second* est à la fois deuxième et dernier; quelque chose de premier se répète en lui, s'y rejoue en partageant la même nature mais sans rémission. Le service, au tennis, illustre parfaitement cela. Le volume de 1000 poèmes de Patrick Varetz que les éditions P.O.L ont publié en 2020 a pour titre *Deuxième mille* et fait suite à *Premier mille* (2013), chez le même éditeur qui est aussi celui de ses romans.

Il ne nous est donc pas interdit d'espérer qu'un troisième volume paraisse dans quelques années. Le temps pour l'auteur d'accumuler la quantité de matière nécessaire à sa composition, résultat de la splendide constance de sa relation au poème.

Comment situer cette pratique en regard de la succession des romans? S'agit-il d'un même mouvement d'écriture? À partir de ces questions, la rencontre explorera un peu de cette œuvre à la fois monumentale et secrète de la littérature contemporaine.

En coproduction avec le CipM.  
En coréalisation avec la Ville de Marseille – Musées de Marseille.

À LIRE Patrick Varetz, *Premier mille*, P.O.L, 2013; *Deuxième mille*, P.O.L, 2020.

CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET,  
SALLE MAGAUD  
LECTURE MUSICALE

## JOURNAL SEXUEL D'UN GARÇON D'AUJOURD'HUI

SAMEDI 17 JUILLET, 15H

Arthur Dreyfus

Sur les traces de *Tricks* (1979) de Renaud Camus (lorsqu'il était un écrivain encore fréquentable) ou de Guillaume Dustan et *Dans ma chambre* (1996), Arthur Dreyfus, 35 ans – à la fois auteur, scénariste, journaliste et réalisateur – a entrepris de raconter cinq ans de la vie sexuelle d'un jeune gay dans son *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui*, dans le moindre détail et sans filtre.

L'écrivain s'accompagnera au piano et interprètera ses propres chansons pour nous narrer quelques extraits, ponctués de traits d'humour salutaires sous forme de digressions philosophiques ou psychanalytiques, de ce pavé littéraire de 2294 pages et un kilo et demi, qu'il décrit comme « un livre de vérité et non pas comme de l'autofiction. »

Lecture musicale réservée  
à un public averti.

CONSEILLER ARTISTIQUE Nicolas Lafitte

À LIRE Arthur Dreyfus, *Journal sexuel d'un garçon d'aujourd'hui*, P.O.L., 2021.

MUCEM, AUDITORIUM  
RENCONTRE

## LA PART DU RÊVE

SAMEDI 17 JUILLET, 15H

Charly Delwart et Bernard Lahire  
Rencontre animée par Yann Nicol

Qu'ont en commun l'écrivain Charly Delwart et le sociologue Bernard Lahire ? Le rêve ! Si la psychanalyse en a fait une composante majeure de ses champs d'études, la sociologie en revanche l'avait jusqu'ici largement ignoré. Bernard Lahire, lui, a pénétré la logique même de la fabrication des rêves et les relie aux expériences que les individus ont vécues dans le monde social. En tenant compte des nombreuses avancées scientifiques qui ont eu lieu depuis Freud, il livre sa pensée dans un ouvrage passionnant, qui se lit presque comme un roman.

C'est justement un rêve récurrent qui va bouleverser la vie du héros du dernier roman de Charly Delwart : Thomas, producteur de cinéma, se met à rêver de plus en plus souvent qu'il est nain et voilà que, loin d'être un handicap, cela le rend meilleur dans sa vie affective et professionnelle. Comme s'il lui suffisait de devenir plus petit pour que son horizon s'agrandisse. Faut-il suivre les rêves qu'on fait ? Une rencontre au cœur de nos rêves pour comprendre ce qui nous travaille obscurément.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE Charly Delwart, *Le Grand Léopard*, Flammarion, 2021.

Bernard Lahire, *La Part rêvée. L'interprétation sociologique des rêves*, vol.2, La Découverte, 2021.

MUCEM, AUDITORIUM  
CONFÉRENCE JOYEUSE

## ETHNOLOGIE DU BUREAU

SAMEDI 17 JUILLET, 17H

Pascal Dibie

En coréalisation  
avec le Mucem.

À LIRE  
Pascal Dibie,  
*Ethnologie du bureau. Brève histoire de l'humanité assise*, Métailié, 2020.

Ces derniers mois, confinements et télétravail obligent, nous sommes nombreux à nous être posés la question de l'aménagement de nos bureaux à la maison, pour le meilleur et pour le pire. Où et comment s'asseoir sans se casser le dos, comment s'éclairer sans s'éblouir, avec quoi écrire... Autant de questionnements qui ont été aussi ceux de l'ethnologue Pascal Dibie dont la curiosité insatiable et encyclopédique – il nous avait déjà offert une passionnante ethnologie de la chambre à coucher et une autre de la porte – l'a conduit cette fois à se pencher sur la vie de bureau, son mobilier et ses objets indispensables. Du pupitre du copiste au nomadisme numérique du *coworking*, le bureau et le travail sédentaire sont devenus le centre de développement de nos sociétés.

Pour rendre encore plus vivante son approche d'un sujet qui nous concerne tous, nous lui avons demandé de visiter les exceptionnelles réserves du Centre de conservation et de ressources du Mucem en compagnie de la responsable des collections, Marie-Charlotte Calafat, en quête d'objets et de mobilier de bureau. Grattoirs, plumes, lampes, crayons et stylos, machines à écrire et à reproduire, rien n'a échappé à ses yeux vigilants. Il rend compte de ses trouvailles dans une conférence taillée pour l'occasion où extraits de films, images d'archives et photos des collections du Mucem viendront accompagner ses propos passionnants et son érudition joyeuse.

## À LA FOLIE

SAMEDI 17 JUILLET, 18H30

Lisa Mandel et Joy Sorman  
Rencontre animée par Yann Nicol

### À LIRE

Joy Sorman,  
*À la folie*,  
Flammarion, 2021.

Lisa Mandel,  
*HP 1. L'asile  
d'aliénés* ;  
*HP 2. Crazy  
Seventies*,  
L'Association,  
2009 et 2013.

### SOUVENEZ-VOUS...

En 2019, pour  
le festival, Joy  
Sorman était  
venue présenter  
au Mucem les  
prémises de  
*À la folie* dans une  
lecture musicale,  
intitulée *Fou  
comme un lapin*,  
accompagnée par  
Rubin Steiner.

Comment rendre compte de la réalité de la psychiatrie en France aujourd'hui ? C'est à ce problème de santé publique, largement minimisé, que se sont attaquées l'autrice BD Lisa Mandel et l'écrivaine Joy Sorman. Si Lisa Mandel est connue pour sa récente web-série et BD *Une année exemplaire* ou pour *La Famille Malfa*, une série de strips parus dans *Le Monde* qui posent un regard drôle et grinçant sur la notion de famille, elle s'intéresse depuis plus d'une dizaine d'années au monde de la psychiatrie. Avec *HP 1. L'asile d'aliénés* (2009) et *HP 2. Crazy Seventies* (2013), et sans compter un prochain volume autoédité qui clôturera cette trilogie, Lisa Mandel a puisé dans les souvenirs et les témoignages de sa mère et de son beau-père, infirmiers dans un hôpital psychiatrique de Marseille, ainsi que de leurs collègues, pour dresser une grande fresque sur les maladies mentales qui s'étend de 1978 à 1982.

Joy Sorman, qui n'aime rien tant que s'immerger dans des mondes différents (une gare pour *Paris gare du Nord*, des abattoirs pour *Comme une bête*, un fabricant de lits pour *Lit national...*) a partagé le quotidien des soignants et des patients d'une unité de soins psychiatriques tous les mercredis pendant un an, avec l'autorisation de circuler dans le pavillon 4B qui comprend douze lits et une chambre d'isolement. Avec *À la folie*, elle nous plonge dans l'ambiance des hôpitaux psychiatriques, décrit ses échanges avec les patients, détaille les traitements chimiques, le tout avec un sens de l'observation hors norme, en mêlant sensible et intelligible.

D'un même élan, des liens se tissent entre les dessins de l'une et le récit de l'autre, dressant l'inventaire d'un système hospitalier épuisé qui se déshumanise tout en posant la question fondamentale : qu'est-ce que la folie ? Rencontre avec deux autrices engagées qui n'ont pas peur de sonder les parts sombres de notre société.

## MISTER CERVEAU

DIMANCHE 18 JUILLET, 11H

Jean-Yves Duhoo et Lionel Naccache  
Rencontre animée par Tewfik Hakem

En coréalisation  
avec la Ville de  
Marseille – Musées  
de Marseille.

### À LIRE

Jean-Yves Duhoo,  
*Mister Cerveau*,  
Casterman, 2021.

Lionel Naccache,  
*Parlez-vous  
cerveau ?*, avec  
Karine Naccache,  
Odile Jacob,  
2018 ; *Le Cinéma  
intérieur. Projection  
privée au cœur de  
la conscience*, Odile  
Jacob, 2020.

L'un est médecin neurologue, chercheur en neurosciences soucieux de partager son savoir auprès du plus large public. L'autre est illustrateur et dessinateur de BD ; esprit curieux, il réalise entre autres des reportages scientifiques pour le journal *Spirou*. Ils dialoguent ici pour mettre en lumière les merveilles et les mystères du cerveau humain.

Lionel Naccache est l'auteur d'une série d'émissions sur France Inter, qui a dévoilé à des millions d'auditeurs l'état des connaissances sur la mémoire, les émotions, la conscience, le langage... bref, l'ensemble de nos processus cognitifs. Auteur de très nombreux livres, notamment *Parlez-vous cerveau ?* et *Le Cinéma intérieur*, il explore, avec les outils des neurosciences les plus en pointe, la manière dont notre esprit produit notre perception du monde. Il montre comment le sujet élabore le sens que les choses ont pour lui, au croisement de la biologie et de l'expérience subjective.

Dans *Mister Cerveau*, qu'a préfacé Lionel Naccache, Jean-Yves Duhoo mène l'enquête pour nous expliquer de manière imagée et drôle le fonctionnement de notre système nerveux central. Savez-vous que si l'on mettait tous nos neurones bout à bout, on obtiendrait la distance de la Terre à la Lune, que le cerveau d'Albert Einstein était plus petit que la moyenne ou que c'est lorsque vous rêvassez que votre cerveau travaille le plus ?

En route pour un voyage au centre de la tête, une rencontre qui s'adresse tout aussi bien aux amateurs de BD qu'aux esprits scientifiques et à tous les fans de méninges désireux d'apprendre avec le sourire !

## SUZANNE ET LOUISE (HERVÉ GUIBERT)

DIMANCHE 18 JUILLET, 19H30

Avec Xavier Legrand  
Projection des photographies d'Hervé Guibert

### CONCEPTION

Colombe Boncenne  
et Arnaud Cathrine

Lecture créée à  
la Maison de la  
poésie, Paris.

### À LIRE

Hervé Guibert,  
*Suzanne et Louise*,  
coll. L'Arbalète,  
Gallimard, 2019.

### À VOIR

Xavier Legrand,  
*Jusqu'à la garde*,  
DVD Blaq Out,  
2018.

Lorsqu'il publie *Suzanne et Louise*, en 1980, Hervé Guibert est encore un jeune écrivain peu connu. Il a 24 ans, il est d'une beauté troublante et a publié son premier roman, *La Mort propagande*, trois ans plus tôt, il s'adonne aussi à la photographie et publie des chroniques culturelles pour le journal *Le Monde*. *Suzanne et Louise* campe l'histoire de ses tantes qui vivent depuis quarante ans sans sortir de leur hôtel particulier du xv<sup>e</sup> arrondissement parisien gardé par un gros berger allemand. Entre les deux sœurs un peu folles s'est installé au fil des années un étrange rapport de domination et d'amour-haine, Suzanne, la veuve, utilisant Louise, la célibataire ancienne carmélite, comme sa domestique.

Rare membre de la famille à leur rendre visite, Guibert est fasciné par ce drôle de rituel et, fin observateur, va pousser ses tantes dans leurs retranchements les plus intimes. En les convainquant de se laisser photographier et scénarisant de plus en plus les prises de vue, il mélange réalité et fiction, amour et cruauté, images et textes, tout en posant les bases de l'autofiction qui lui est chère : « *En dévoilant ainsi à d'autres (...) des corps familiers, des corps aimés; je ne fais qu'une chose – et c'est une chose énorme je crois, c'est en tout cas le but de toute mon activité, de toute ma prétention créatrice – : témoigner de mon amour.* »

Réédité en version enrichie par « L'Arbalète », *Suzanne et Louise* trouve enfin la place qu'il méritait dans l'œuvre d'Hervé Guibert. À cette occasion le réalisateur, scénariste et comédien Xavier Legrand, dont le film *Jusqu'à la garde* avait obtenu quatre César en 2008 (dont ceux du meilleur film et du meilleur scénario), prêtera sa voix à l'auteur pendant que les photos des deux drôles de dames seront projetées sur grand écran.



## RISQUER POUR VIVRE PLUS



Vivre pour ses idées, ses amours ou ses croyances, défier le réel ou composer avec, jusqu'à, parfois, risquer de tout perdre. L'héroïne du roman de Sedef Ecer, diva du cinéma turc, le sait mieux que personne, tout comme Enayat Zayyat, écrivaine égyptienne disparue trop tôt qu'Iman Mersal fait revivre. Quant aux personnages des romans de Pierrick Bailly et de Thibault Bérard, ils mettent à l'épreuve les liens du sang tandis que ceux de Maylis de Kerangal et de Sylvain Prudhomme écoutent leurs voix intérieures pour faire vibrer leur existence, tout comme le jeune héros romantique d'Éric Reinhardt. Vivre, c'est frôler la mort en prison comme l'écrivain Georges Arnaud dont le cri de révolte résonne grâce au rappeur Virus. Vivre, c'est se regarder disparaître, à l'image d'Isaac Babel dont Camille de Toledo raconte les derniers mois dans l'enfer des geôles staliniennes, ou comme Hervé Guibert, mort du sida à 36 ans, dont Mathieu Lindon vient rappeler la place qu'il occupe toujours dans la littérature.

## LES PARENTS VÉRITABLES

VENDREDI 16 JUILLET, 16H30

Pierric Bailly et Thibault Bérard  
Rencontre animée  
par Guénaël Boutouillet

Lorsqu'Aymeric, le personnage principal du roman de Pierric Bailly, retrouve Florence, qu'il a connue naguère et qui a quinze ans de plus que lui, il vient de sortir de prison et elle va mettre au monde seule un enfant. Aymeric l'accompagne dans cette naissance et se découvre peu à peu une vocation de père, entretenant avec le petit Jim un lien fort et complice. Jusqu'à ce que Christophe, le père biologique de Jim, surgisse dans leur vie et qu'il y retrouve un rôle de premier plan, évinçant insidieusement Aymeric avec la complicité machiavélique de Florence... La parentalité est aussi au cœur du roman de Thibault Bérard. Cléo, une jeune femme dont le rire solaire masque une histoire familiale tourmentée, s'installe chez Théo, veuf et père de deux jeunes enfants. Peut-on devenir la mère d'enfants qui ne sont pas les siens, quand leur mère ne sera plus jamais là et quand soi-même on a eu une mère qui a toujours placé sa quête de liberté au-dessus de son amour filial ? Est-il possible de s'attacher à des enfants hors des liens du sang ? Tel est le questionnement à l'origine de ces deux très beaux romans parus cette année.

À LIRE Pierric Bailly, *Le Roman de Jim*, P.O.L., 2021 ; Thibault Bérard, *Les Enfants véritables*, Les éditions de l'Observatoire, 2021.

## OH LES BEAUX LECTEURS !

SAMEDI 17 JUILLET, 11H

Éric Reinhardt  
Entretien animé par ses lecteurs

Tout au long de l'année, des lecteurs se sont réunis sous l'égide des bibliothèques de Marseille. Épaulés par la critique littéraire Élodie Karaki, ils ont lu et décortiqué le dernier roman d'Éric Reinhardt, *Comédies françaises*. Et les voilà désormais prêts à interviewer l'écrivain pour nous faire découvrir cet ample roman qui, comme souvent chez Éric Reinhardt, possède l'art de déplier plusieurs histoires avec une incroyable maîtrise. Si *Cendrillon*, paru en 2007, explorait les mécanismes du monde de l'économie, c'est à l'histoire d'internet qu'il s'est intéressé cette fois, confirmant dans une passionnante enquête littéraire que le grand réseau mondial aurait pu voir le jour dans l'Hexagone et que la révolution numérique y fut sabordée par la puissance des lobbies industriels de la France de Valéry Giscard d'Estaing. Mais *Comédies françaises* est aussi le récit d'un amour romantique ainsi qu'une interprétation inattendue d'un pan de l'histoire de l'art du xx<sup>e</sup> siècle. Autant de récits qui cheminent parallèlement, traquant les instants décisifs et composant un vaste ensemble romanesque et réjouissant.

À LIRE Éric Reinhardt, *Comédies françaises*, Gallimard, 2020.

RETROUVEZ Éric Reinhardt pour la lecture musicale *Comédies françaises*, avec Maud Geffray, p.55.

## TRÉSOR NATIONAL

VENDREDI 16 JUILLET, 19H30

Sedef Ecer et Gülay Hacer Toruk  
Mise en scène Victoire Berger-Perrin

Dramaturge, scénariste, née à Istanbul, Sedef Ecer a fait paraître au début de l'année son premier roman, *Trésor national*. À travers la vie tourmentée d'une diva du cinéma stambouliote, Esra Zaman, elle y fait le récit d'une passion amoureuse mais aussi d'une Turquie marquée par les soubresauts politiques, les dérives nationalistes et les combats pour la laïcité. Hülya, qui se fait désormais appeler Julya, a quitté Istanbul et s'est installée à Paris, coupant tout lien avec sa mère, une actrice adulée du cinéma turc, véritable « trésor national » qui l'a élevée sur les plateaux et ne s'est guère occupée d'elle. Et voilà qu'à la veille de sa mort, l'actrice prépare le dernier spectacle de sa vie, son enterrement au Théâtre de la Ville d'Istanbul, et qu'elle charge sa fille de lui écrire un discours comme pour mieux obtenir son pardon et dissiper les secrets qui entourent la mort du père de Julya...

Écrit sous forme d'un long monologue d'une fille à sa mère, cet éloge funèbre se transforme donc en un roman passionnant que Sedef Ecer – dont l'histoire personnelle n'est pas sans rappeler celle de sa narratrice – lira sur scène, accompagnée par Gülay Hacer Toruk. La chanteuse, considérée comme l'une des voix les plus marquantes du chant traditionnel turc et qui joue également du bendir, réinterprètera pour l'occasion les chansons des plus grands mélodrames turcs, nous transportant dans l'histoire méconnue d'un « Hollywood sur le Bosphore » du siècle dernier.

Laissez-vous emporter au cœur d'une vaste fresque peuplée de personnages attachants et de grandes figures féminines confrontées aux tourments de l'histoire, où s'entremêlent subtilement fiction et réalité.

## ÂGES D'OR, D'ISTANBUL AU CAIRE

SAMEDI 17 JUILLET, 16H30

Sedef Ecer et Iman Mersal  
Rencontre animée par Élodie Karaki

En coproduction  
avec la Saison  
Africa 2020 –  
Institut français.

À LIRE  
Sedef Ecer,  
*Trésor national*,  
JC Lattès, 2021.

Iman Mersal,  
*Sur les traces  
d'Enayat Zayyat*,  
Actes Sud, 2021.

RETROUVEZ  
Sedef Ecer pour  
la lecture musicale  
*Trésor national*,  
avec Gülay Hacer  
Toruk, p. 49.

Née en Égypte, vivant désormais au Canada, Iman Mersal était jusqu'ici reconnue comme l'une des figures du renouveau poétique égyptien. La voici désormais romancière, couronnée par le prix littéraire Sheikh Zayed, le plus prestigieux du monde arabe pour la première fois décerné à une femme. Iman Mersal est donc partie *Sur les traces d'Enayat Zayyat*, jeune écrivaine égyptienne qui s'est suicidée en 1963, à l'âge de 26 ans. Auteure d'un seul livre, qu'elle avait cherché en vain à publier et qui n'est paru qu'à titre posthume quatre ans après sa mort, son nom a été rayé de l'histoire de la littérature égyptienne des années 1960, période pourtant féconde. C'est par hasard qu'Iman Mersal a découvert dans les rayons d'un bouquiniste *L'Amour et le silence*, le livre d'Enayat Zayyat, qui l'a conduite à s'embarquer dans une entreprise singulière, bien plus qu'un essai féministe et une plongée dans l'archive, bien plus qu'un essai féministe ou qu'une tentative de réhabilitation biographique à l'aune des enjeux de l'Égypte nassérienne. Rarement une quête documentaire n'aura été aussi bien transformée en un immense objet littéraire.

Avec *Trésor national*, Sedef Ecer fait le portrait d'une Turquie marquée par quatre coups d'État, à travers celui d'une actrice, Esra Zaman, trésor d'un cinéma turc qui a connu son apogée dans les années 1960-70. Cette histoire nous est racontée par Hülya, la fille d'Esra, qui se fait désormais appeler Julya depuis qu'elle a coupé tout lien avec sa mère et quitté son pays natal pour s'installer à Paris. Le putsch raté de juillet 2016 l'oblige à se souvenir d'une enfance passée sur les plateaux, de la diva flamboyante qu'était sa mère, de la disparition non élucidée de son père, de cette Turquie laïque qui n'est plus. Deux pays auscultés par des procédés littéraires différents –fiction et non-fiction–, deux âges d'or à la fois réels et fantasmés qu'Iman Mersal et Sedef Ecer mettent au jour avec un grand art du récit.

## LE FANTÔME D'ODESSA

SAMEDI 17 JUILLET, 21H30

Avec Camille de Toledo, Cleo T., Valentin Mussou  
et les dessins d'Alexander Pavlenko  
Lecture musicale suivie d'un «bord de scène»  
avec Guénaël Boutouillet

TARIF  
15€ – 11€

SOIRÉE DOUBLE  
Le billet donne  
accès à la lecture  
musicale *Schtilibem*  
avec Virus, Akosh S.  
et Gildas Etevenard,  
p. 52.

En coréalisation  
avec la Ville de  
Marseille – Musées  
de Marseille.

À LIRE  
Camille de Toledo,  
Alexander Pavlenko,  
*Le Fantôme  
d'Odessa*, Denoël  
Graphic, 2021.

RETROUVEZ  
Camille de Toledo,  
Cleo T. et Valentin  
Mussou pour la  
lecture musicale  
*Thésée*,  
*sa vie nouvelle*,  
p. 38.

Mai 1939. L'écrivain juif Isaac Babel, dramaturge, scénariste, correspondant de guerre, auteur de classiques comme *Récit d'Odessa* et *La Cavalerie rouge*, est arrêté par le NKVD, la police politique russe, et incarcéré à la prison de la Loubianka où il sera interrogé et torturé pendant huit mois avant d'être fusillé le 27 janvier 1940. Ce que le pouvoir russe lui reproche, c'est de s'être rendu à Paris pour comploter contre le régime, alors qu'il venait en fait rendre visite à sa fille Nathalie, âgée de quatre ans. Une visite dont il reste une unique photo, en forme de preuve, prise par la mère de sa fille, sur laquelle Isaac Babel apparaît grave et distant, petites lunettes rondes vissées sur le visage.

C'est à ces derniers mois de la vie du dissident que s'est consacré Camille de Toledo et surtout à cette longue lettre qu'il écrit à sa fille depuis sa cellule. Pour tenter d'approcher le mystère de Babel, l'écrivain a choisi le format de la bande dessinée et comme pour son précédent roman graphique, *Herzl*, qu'il était venu présenter au festival il y a trois ans, il s'est associé au dessinateur Alexander Pavlenko pour un récit qui navigue entre biographie et fiction. Alternant noir et blanc et couleur, traits sombres et cubistes, *Le Fantôme d'Odessa* tourne autour de cette fameuse lettre-testament dédiée à Nathalie. Un texte qu'on peut envisager comme un témoignage qui n'aurait pas délivré encore tous ses secrets, un fil sur lequel les auteurs tirent pour percer un mystère encore prégnant, le point de départ d'interrogations multiples sur les motivations de Babel ou le testament d'un homme qui sait qu'il a déjà choisi la mort.

C'est accompagné de l'artiste et musicienne Cleo T. et du violoncelliste Valentin Mussou que Camille de Toledo, projections des dessins de Pavlenko et lectures à l'appui, essaiera de creuser un peu plus l'énigme Isaac Babel, qui le fascine tant.

## SCHTILIBEM

SAMEDI 17 JUILLET, 22H30

Avec Virus, Akosh S. et Gildas Etevenard

TARIF  
15€ - 11€

SOIRÉE DOUBLE  
Le billet donne accès à la lecture musicale *Le Fantôme d'Odessa* avec Camille de Toledo, Cleo T. et Valentin Mussou, p.51.

En coréalisation avec la Ville de Marseille – Musées de Marseille.

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie, Paris.

À LIRE  
Georges Arnaud, *Schtilibem 41*, Finitude, 2008.

À ÉCOUTER  
Akosh S., « Apoptose », avec Sylvain Darrifourcq, Meta Records, 2014.  
Virus, « Les Soliloques du Pauvre », sur un texte de Jehan-Rictus, Au Diable Vauvert, 2017.

RETROUVEZ  
Gildas Etevenard avec Benjamin Chaud pour le concert dessiné *Les Marsus !*, p.58.

Écrivain, journaliste et militant, Georges Arnaud (connu pour *Le Salaire de la peur*, best-seller publié en 1950 et qui sera adapté au cinéma par Henri-Georges Clouzot) fait la une des journaux en 1941, accusé d'un triple meurtre (celui de son père, de sa tante et d'une domestique) pour lequel il sera incarcéré pendant 19 mois à la prison de Périgueux alors qu'il proclame son innocence. Une accusation dont il sera lavé le 2 juin 1943 lors d'un procès retentissant, son avocat soulignant les incohérences de l'instruction et sur lequel Georges Arnaud écrira quelques années plus tard, dans *Schtilibem 41* (pour l'argot signifiant « prison » et pour la date de son enfermement). Un brûlot en forme de cri qui prend aux tripes, devenu au fil des années un ardent plaidoyer pour la liberté et un précieux document sur la langue argotique au milieu du xx<sup>e</sup> siècle.

C'est de ces deux facettes du livre que s'est emparé le rappeur Virus, originaire de Rouen, adepte de sonorités sombres, de textes sans concessions et nourris de figures de style, connu pour ses réflexions autour du langage et de l'écriture dans le rap. Accompagné sur scène d'Akosh S., célèbre saxophoniste plutôt versé dans le free-jazz et du batteur, compositeur et interprète Gildas Etevenard, Virus proposera, en partant de *Schtilibem 41*, mélangé à d'autres textes dont les siens et ceux d'autres écrivains, une création originale qu'il nomme un « work in recherche ». Soit une réflexion sur l'enfermement, physique comme musical, artistique comme mental, et évidemment sur la possibilité d'en sortir qui poursuit celle entamée avec son disque « Huis-Clos » sorti en 2015, et qui abordait déjà les questions de l'isolement et de l'enfermement.

## EN L'ABSENCE D'HERVÉ GUIBERT

DIMANCHE 18 JUILLET, 17H30

Mathieu Lindon

Projection des photographies de Hans Georg Berger  
Entretien animé par Tewfik Hakem

À LIRE  
Mathieu Lindon, *Hervelino*, P.O.L., 2021.  
Hans Georg Berger, *Hervé Guibert, Un amour photographique*, Éditions Le Quai et Michel de Maule, 2020.

Cela fait trente ans qu'Hervé Guibert nous a quittés, emporté par les effets du sida à 36 ans, laissant derrière lui une œuvre fascinante qui occupe une place unique dans la littérature française et que redécouvre aujourd'hui une nouvelle génération de lecteurs. On a tout dit de Guibert, l'enfant terrible et subversif, à la fois doux et provocateur, précurseur dans l'autofiction, auteur de romans, nouvelles et récits mais aussi de photographies où surgissaient avec éclat tous les protagonistes et les objets d'un petit théâtre personnel parcouru par le désir ; Guibert qui poussait si loin l'introspection qu'il alla jusqu'à filmer sa maladie.

Écrivain et journaliste à *Libération*, Mathieu Lindon a été très proche, et ce de longues années, d'Hervé Guibert, apparaissant de manière récurrente dans plusieurs romans de l'écrivain disparu en 1991. Si Lindon est resté plutôt discret sur cette amitié qu'il a commencé à aborder dans ses romans avec le sublime *Ce qu'aimer veut dire* paru en 2011, *Hervelino* (du petit nom affectueux qu'il donnait à son ami) sorti au printemps revient sur cette amitié hors norme, sur « leurs années romaines » lorsqu'ils séjournèrent tous les deux à la Villa Médicis de 1988 à 1990, alors qu'Hervé était déjà malade et diminué physiquement par le sida.

Mathieu Lindon replongera dans *Hervelino*, court texte mélancolique et souvent drôle qui n'est pas une collection de souvenirs à proprement parler mais plutôt un livre sur la difficulté à raconter l'être aimé. Autre compagnon de route d'Hervé Guibert, le photographe Hans Georg Berger partageait avec lui sa passion pour l'image et a réalisé parmi les plus beaux portraits de l'écrivain. Certains seront projetés et nourriront cet entretien qui s'annonce passionnant.

## VOIX SINGULIÈRES

DIMANCHE 18 JUILLET, 18H30

Maylis de Kerangal et Sylvain Prudhomme  
Rencontre animée par Yann Nicol

En coréalisation  
avec la Ville de  
Marseille – Musées  
de Marseille.

### À LIRE

Maylis de Kerangal,  
*Canoës, Verticales*,  
2021.

Sylvain Prudhomme,  
*Les Orages*,  
coll. L'Arbalète,  
Gallimard, 2021.

### RETROUVEZ

Maylis de Kerangal  
pour la lecture  
musicale *L'Appel  
d'Alexandrie* avec  
Safaa Fathy et  
Raphaël Imbert,  
p.18.

Oh les beaux jours ! est un jeune festival et pourtant Maylis de Kerangal et Sylvain Prudhomme en sont déjà les compagnons fidèles. Ils ont en commun cette année d'avoir un temps délaissé le genre romanesque pour se glisser, avec brio, dans la peau d'auteurs de nouvelles. Dans *Les Orages*, Sylvain Prudhomme (prix Femina 2019 pour *Sur les routes*) explore en treize nouvelles le moment où un être vacille. Comme toujours, son écriture précise, tout en délicatesse, donne chair à des personnages qui, cette fois, sont confrontés à des choix, à des instants décisifs où leur vie peut basculer. Avec la maîtrise des grands novellistes, l'écrivain parvient à faire résonner ces courts récits, qui dialoguent subrepticement et révèlent avec douceur et éclat les éclaircies qui suivent inévitablement les orages. On est saisi par sa capacité à faire surgir les possibles de toute vie, à questionner déterminisme et libre-arbitre sans jamais porter de jugement sur les êtres, nous transportant sans effet d'une histoire à l'autre en équilibre sur le fil fragile des existences.

Avec *Canoës*, Maylis de Kerangal a souhaité écrire un « roman en pièces détachées », avec une novella centrale, « Mustang », qu'entourent sept récits. Tous ont en commun de sonder la nature de la voix humaine, ses vibrations et ses mues, sa capacité d'adaptation aux tourments et aux bouleversements de nos vies, mais aussi ce qu'elle trahit de nos histoires et de nos origines. Habituee à ce qu'elle nomme elle-même des « livres machines », romans aux amples constructions faisant s'imbriquer des rouages multiples, l'écrivaine impressionne ici par la force de monologues écrits à la première personne, où elle confesse être allée chercher sa propre voix parmi celles de ses personnages.

Deux recueils de nouvelles comme autant de constellations qui s'assemblent pour faire briller des voix singulières.

## COMÉDIÉS FRANÇAISES

DIMANCHE 18 JUILLET, 21H

Avec Éric Reinhardt et Maud Geffray

### TARIF

15€ – 11€

### SOIRÉE DOUBLE

Le billet donne accès à la lecture musicale *Où es-tu ?* avec Irène Jacob et Keren Ann, p.25.

En coréalisation  
avec le Mucem.

Lecture musicale  
créée à la Maison  
de la poésie, Paris.

### À LIRE

Éric Reinhardt,  
*Comédies  
françaises*,  
Gallimard, 2020.

### À ÉCOUTER

Maud Geffray,  
« Free Fall », EP,  
Warriorecords,  
2021.

### RETROUVEZ

Éric Reinhardt  
interviewé par  
ses lecteurs, p.48.

### ACCÈS

à la soirée  
uniquement  
par la passerelle  
Saint-Laurent.

*Comédies françaises* fut l'un des romans les plus enthousiasmants de la dernière rentrée littéraire. Son auteur, Éric Reinhardt, a eu envie d'en faire une lecture sur scène accompagné en musique, comme il l'avait déjà fait pour son précédent roman avec le groupe Feu! Chatterton. Cette fois, c'est vers la talentueuse et éclectique compositrice et DJ électro Maud Geffray (moitié de Scratch Massive) qu'il s'est tourné pour composer la bande-son d'un livre aux récits multiples, où la véritable histoire de la découverte d'internet et la puissance des lobbies industriels français le disputent à l'épiphanie amoureuse.

On retrouvera donc Dimitri, le personnage principal du roman, un jeune journaliste idéaliste qui poursuit des recherches sur le datagramme, l'ancêtre d'internet inventé en France, et qui va être littéralement saisi par la beauté d'une jeune femme dans les rues de Madrid jusqu'à ce que cette vision ne le quitte plus, virant à l'obsession. On découvrira aussi la figure d'Ambroise Roux, grand patron de l'industrie française des années 1970, qui avait des femmes une vision bien moins romantique, incarnant à lui seul le capitalisme d'influence et le vieux monde... Sur la scène du fort Saint-Jean, les platines nerveuses et organiques de Maud Geffray imposeront leur univers pop électro qui viendra se mêler à la voix douce et posée d'Éric Reinhardt, comme si le temps d'un soir la musique se faisait littérature...

À l'heure de l'apéro au fort Saint-Jean, une lecture qui donne furieusement envie de danser et une musique qui donne impulsivement envie de lire !



## LES LIVRES ET LES ENFANTS D'ABORD !



Cette année, Oh les beaux jours ! participe à la grande manifestation estivale Partir en livre organisée par le Centre national du livre. Aude Léonard, Jeanne Macaigne et Marie-Élise Masson déploient leurs univers colorés dans les parcs marseillais au cours d'ateliers matinaux. Nicolas Lafitte et Lionel Romieu créent pour l'occasion un spectacle musical qui nous transporte au pays de Sinbad. Benjamin Chaud et Gildas Etevenard nous entraînent dans le monde merveilleusement agité des petits Marsus ! Casque vissé sur la tête, Mari Moto sauve le monde et défie l'ouragan qui s'abat sur la ville au cours d'une lecture musicale imaginée par Dorothee de Monfreid, qu'accompagne le musicien de jazz Thomas Savy. Waouh, le beau programme !

## SINBAD

MARDI 13 JUILLET, 14H

Avec Nicolas Lafitte et Lionel Romieu

Quelques notes pincées à la mandole comme des gouttes d'eau, le frottement de la peau d'une percussion comme le chant du vent dans les voiles et nous voilà embarqués à bord du navire de Sinbad (aussi appelé Sindbad) ! Au cours de cette merveilleuse traversée sur les mers d'Orient, Lionel Romieu et Nicolas Lafitte nous conteront les aventures extraordinaires du vaillant capitaine originaire de Bagdad : sa rencontre avec une baleine, son vol dans les griffes d'oiseaux géants, ses combats contre des créatures terrifiantes.

Lionel Romieu est un musicien multi-instrumentiste, capable de jouer tout aussi bien de la guitare, du oud, de la mandole, des percussions que du tuba et de la trompette ! Nicolas Lafitte est auteur pour la jeunesse, également directeur du festival de musique Tous en sons !, à Marseille, et programmateur jeune public au musée d'Orsay. Embarquons pour un voyage adapté du célèbre conte Sinbad le marin, extrait des non moins célèbres *Mille et Une Nuits* !

**ADAPTATION** Nicolas Lafitte  
**CRÉATION MUSICALE ET SONORE**  
Nicolas Lafitte et Lionel Romieu

**À LIRE** Nicolas Lafitte, *Musique pas bête*, Bayard/Radio France, 2016.  
*Sindbad le marin*, traduction d'Antoine de Galland, Librio, rééd. 2019.

**RETROUVEZ** ce spectacle pendant Partir en livre les 7, 9, 20 et 21 juillet, voir p.61.

## LES MARSUS !

SAMEDI 17 JUILLET, 11H

Avec Benjamin Chaud  
et Gildas Etevenard

Depuis quelques années, Benjamin Chaud (qui a illustré plus de 70 livres dont les inoubliables séries «Taupé et Mulo», «Pomelo» ou «La fée Coquillet») s'amuse à revisiter – sans en trahir l'esprit – l'univers désopilant du Marsupilami de Franquin dans une série d'albums intitulée «Les petits Marsus», dont il est à la fois l'auteur et l'illustrateur. Les petits Marsus, curieux, espiègles et toujours optimistes, vont à l'école, découvrent la grande ville et ont l'art de rencontrer de drôles de créatures... Parfois il leur arrive des malheurs comme ce jour terrible où une effroyable tempête souffle le nid douillet qu'ils occupent avec leurs parents. Quittant leur jungle à la recherche d'une nouvelle maison, ils marchent longuement avant d'atteindre un endroit qui leur semble hospitalier, mais les habitants n'y sont guère accueillants...

Suite de l'histoire en direct avec Benjamin Chaud pour un concert dessiné aux couleurs éclatantes, en compagnie musicale d'un habitué du festival, Gildas Etevenard. Vive les Marsus !

**À LIRE** Benjamin Chaud, *Le Très Grand Marsu*, Little Urban, 2020 ; *Le Nouveau Nid des Petits Marsus*, Little Urban, 2017.

**RETROUVEZ** Gildas Etevenard pour la lecture musicale *Schtilibem* avec Virus et Akosh S., p.52.

## MARI MOTO

DIMANCHE 18 JUILLET, 16H30

Avec Dorothée de Monfreid et Thomas Savy

En coréalisation avec la Ville de Marseille – Musées de Marseille

**À LIRE**  
Dorothée de Monfreid, *Mari Moto. Seule contre l'ouragan*, Seuil, 2021 ; *Les Choses de l'amour*, Misma, 2020.

**À ÉCOUTER**  
Thomas Savy, « Archipel 2 : Bleu », *Plus Loin Music*, 2014.

Mari rêve d'exploits et d'aventures. Mais avec des parents aussi protecteurs que les siens, pas question d'aller plus loin que le bout du jardin. C'est alors qu'un ouragan va changer le cours de sa vie, ravageant tout sur son passage. Ses parents et sa grand-mère sont blessés, les lignes de téléphone sont coupées, Mari est la seule à pouvoir sauver sa famille ! Et pour aller chercher les secours, elle a une super idée : emprunter la vieille moto de sa grand-mère. Bon, d'accord, Mari n'a que 10 ans... mais ses pieds atteignent bien les pédales, non ? Casque vissé sur la tête, la voilà qui se lance sur les petites routes de campagne au milieu des arbres déracinés. Parviendra-t-elle à rejoindre la ville sans tomber en panne d'essence ? Elle va déjà devoir affronter des dangers et sauver bien des vies lors d'un long périple initiatique digne des grands romans d'aventure !

À la fois récit et BD, *Mari Moto* est un roman graphique pour petits et grands, dernier livre de Dorothée de Monfreid, qui écrit pour la jeunesse (mais pas que, il faut lire impérativement son formidable *Les Choses de l'amour* paru en 2020), joue du ukulélé et depuis peu travaille même à l'adaptation de ses livres pour une série animée.

Pour Oh les beaux jours !, elle a souhaité nous présenter on héroïne débrouillarde en compagnie d'un musicien de jazz hyper talentueux, le clarinettiste et compositeur Thomas Savy, adepte de l'improvisation et des croisements, associé aussi régulièrement à des projets de musique contemporaine ou d'électro. L'histoire ne dit pas encore s'ils feront vrombir la moto de Mari dans la cour de la Vieille Charité...

## DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS

Avec François Beaune, Florence Hinckel,  
Ariel Kenig et Laurine Roux

En collaboration  
avec l'Académie  
d'Aix-Marseille.

Avec le soutien  
de la Fondation  
d'entreprise  
La Poste et  
la Maison des  
écrivains et de  
la littérature.

À LIRE  
Collectif,  
*Des nouvelles  
des collégiens.*  
Saison 3,  
Oh les beaux jours !,  
2021.

Ebooks à  
télécharger sur  
ohlesbeauxjours.fr

Les nouvelles ont  
été écrites par les  
élèves de :

6° 1 du collège  
Gyptis, Marseille

4° B du collège  
Chape, Marseille

3° 5 du collège  
Sophie Germain,  
Aix-en-Provence

5° 1 du collège  
Louise Michel,  
Marseille

À VOIR  
La cérémonie de  
remise de prix en  
vidéo sur le site  
ohlesbeauxjours.fr

Le concours littéraire Des nouvelles des collégiens souffle sa 3<sup>e</sup> bougie ! Cette année, les collégiens de la région sont partis à la découverte de la chaîne du livre. Quatre classes d'écrivains en herbe, accompagnées par les auteurs François Beaune, Florence Hinckel, Ariel Kenig et Laurine Roux, se sont engagées durant l'hiver dans l'écriture collective d'une nouvelle. Ces quatre textes ont ensuite été édités selon les normes professionnelles sous forme de livre numérique et papier.

Au printemps, 44 classes de lecteurs ont découvert les nouvelles rédigées par leurs camarades et ont voté pour leur histoire préférée. Accompagnés par leurs enseignants et engagés dans un processus actif de lecture, les élèves ont partagé leurs points de vue critiques sur les textes.

Par la suite, une classe d'éditeurs s'est emparée des nouvelles pour les mettre en page. Les collégiens ont donné vie aux personnages insolites imaginés par les jeunes écrivains : un fantôme, un monstre, un sous-marin, une coccinelle... Les mots sont devenus images.

Pour finir en beauté, auteurs et jeunes écrivains se sont donné rendez-vous le 28 mai 2021 dans la cour du conservatoire Pierre Barbizet pour mettre fin au suspense. Réunis à l'extérieur de leur collège pour la première fois depuis bien longtemps, les élèves ont vécu l'émotion de l'annonce d'un palmarès lors d'une cérémonie de remise de prix animée par Nicolas Lafitte. La nouvelle *Anna*, rédigée par les 4<sup>e</sup> B du collège Chape à Marseille, est la grande gagnante de la 3<sup>e</sup> saison du concours. Elle a obtenu le Prix de la meilleure nouvelle et le Prix du public.

L'équipe du festival Oh les beaux jours ! remercie les 920 collégiens ainsi que les 43 membres du corps enseignant, les 8 intervenants et les 2 référentes de l'Académie d'Aix-Marseille qui ont participé à cette aventure littéraire. Bravo à toutes et à tous et rendez-vous dès l'automne 2021 pour la 4<sup>e</sup> saison du concours !

## LES LIVRES ET LES ENFANTS D'ABORD !

5 AU 23 JUILLET 2021

**RÉSERVATIONS**  
Ces ateliers sont  
destinés à des  
groupes d'enfants  
issus de centres  
sociaux marseillais  
et accessibles  
uniquement sur  
réservation sur  
[https://bit.ly/  
ateliers-PEL](https://bit.ly/ateliers-PEL)

Pour l'atelier de  
Benjamin Chaud,  
les réservations  
s'effectuent  
directement auprès  
de la Médiathèque  
Salim-Hatubou.  
T. 04 13 94 83 90.

Le spectacle *Sinbad*  
est en entrée libre  
sans réservation.

En partenariat  
avec le Cnl,  
l'Acelem, les  
bibliothèques de  
la Ville de Marseille  
et la Ligue de  
l'enseignement.

Programme sur  
partir-en-livre.fr

À LIRE  
Retrouvez la  
bibliographie de  
tous les auteurs sur  
ohlesbeauxjours.fr

Pour la première fois cette année, pendant trois semaines, Oh les beaux jours ! participe à Partir en livre, la grande fête estivale du livre pour la jeunesse organisée par le Centre national du livre dans toute la France autour de la thématique « Mer et merveilles ». Un beau programme en plein air pour découvrir aussi bien la littérature que des cartes au trésor ! Rendez-vous du 5 au 23 juillet 2021 dans trois parcs marseillais (Longchamp, Maison Blanche et François Billoux), ainsi qu'à la nouvelle médiathèque Salim-Hatubou.

**Parc Longchamp (4<sup>e</sup>)**

**MERCREDI 7 JUILLET DE 10H À 12H**  
Atelier *Carte au trésor*  
Avec Aude Léonard, illustratrice.  
De 3 à 6 ans.

**MERCREDI 7 JUILLET DE 14H À 16H**  
Spectacle musical *Sinbad*  
Un voyage littéraire et musical  
avec Nicolas Lafitte et Lionel  
Romieu, adapté du célèbre  
conte Sinbad le marin, extrait  
des *Mille et Une Nuits*.  
À partir de 5 ans.  
Spectacle suivi de l'atelier  
Musique pas bête.

**VENDREDI 9 JUILLET DE 10H À 12H**  
Atelier *Une maison comme  
une terre rêvée*  
Avec Jeanne Macaigne,  
illustratrice. De 6 à 8 ans.

**VENDREDI 9 JUILLET DE 14H À 16H**  
Spectacle musical *Sinbad*, suivi  
de l'atelier Musique pas bête.

**Parc de Maison Blanche (9<sup>e</sup>)**

**MARDI 13 JUILLET DE 10H À 12H**  
Atelier *Merveilleux poissons*  
Avec Marie-Elise Masson,  
illustratrice. De 3 à 6 ans.

**MARDI 13 JUILLET DE 14H À 16H**  
Spectacle musical *Sinbad*, suivi  
de l'atelier Musique pas bête.

**Médiathèque Salim-Hatubou (15<sup>e</sup>)**

**VENDREDI 16 JUILLET DE 14H À 16H**  
Atelier de création d'un petit  
album de Pomelo  
Avec Benjamin Chaud,  
illustrateur. De 7 à 11 ans.

**Parc François Billoux (15<sup>e</sup>)**

**MARDI 20 JUILLET DE 10H À 12H**  
Atelier *Poèmer*  
Avec Aude Léonard, illustratrice.  
De 6 à 8 ans.

**MARDI 20 JUILLET DE 14H À 16H**  
Spectacle musical *Sinbad*, suivi  
de l'atelier Musique pas bête.

**MERCREDI 21 JUILLET DE 14H À 16H**  
Spectacle musical *Sinbad*, suivi  
de l'atelier Musique pas bête.

**JEUDI 22 JUILLET DE 10H À 12H**  
Atelier *Poèmer*  
Avec Aude Léonard, illustratrice.  
De 6 à 8 ans.



## LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, PREMIER PARTENAIRE DU LIVRE DEPUIS 70 ANS

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival Oh les beaux jours!. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Toutes les informations sur  
[centrenationaldulivre.fr](http://centrenationaldulivre.fr)  
Suivez le CNL sur [f](#), [t](#) et sur [i](#)



## PARTENAIRE D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xx<sup>e</sup> siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient pour la cinquième année consécutive le festival Oh les beaux jours!.

Toutes les informations sur  
[la-sofia.org](http://la-sofia.org)  
Suivez la Sofia sur [f](#) et sur [t](#)

**Le Point**

## AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

*Le Point* est un journal de référence en France et dans la sphère francophone. Il investit massivement dans son journalisme (enquêtes, reportages, expertises) et notamment dans le domaine des idées, du savoir et de la science. Le journal est indistinctement numérique, papier et physique (événements). *Le Point* rassemble chaque mois 14,4 millions de lecteurs. Les supports numériques du *Point* sont des rendez-vous d'information en temps réel suivis par 12,2 millions d'internautes.  
lepoint.fr

**Libération**

## LIBÉRATION, ÇA VA MIEUX EN LE LISANT

Depuis près de 50 ans, *Libération* est un acteur majeur de la presse en France, grâce à ses unes, son style inimitable, ses combats, ses prises de position... Et ce n'est pas près de s'arrêter!  
liberation.fr

**LiRE**  
magazine  
littéraire

## LA PASSION DES LIVRES ET DES ÉCRIVAINS

La rédaction de *Lire Magazine littéraire* décrypte chaque mois l'actualité littéraire foisonnante : entretiens, critiques, vie des idées, reportages, extraits... Elle vous emmène dans l'intimité d'écrivains capables de nous émouvoir, de nous surprendre ou de nous faire comprendre le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

lire.fr

**Society**

## QUINZOMADAIRE LIBRE ET INDÉPENDANT

*Society* raconte le monde dans lequel nous vivons avec pour mots d'ordre, plaisir, exigence et liberté. Sa périodicité – un jeudi sur deux en kiosque – lui donne une distance bienvenue par rapport à l'actualité et place le récit au centre de sa politique éditoriale. Politique, économie, sciences, culture, sport, faits divers...

society-magazine.fr



## CHAQUE SEMAINE, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Écoute, réécoute et podcast

franceculture.fr  
à Marseille 99.0 FM



## ICI, ON PARLE D'ICI !

Côté culture, votre radio  
vous accompagne sur  
les plus beaux spectacles  
et festivals de Provence.

francebleu.fr  
à Marseille 103.6 FM

## La Marseillaise

## VOTRE QUOTIDIEN DEPUIS 1943 !

*La Marseillaise* est diffusée  
dans les Bouches-du-Rhône, le Var,  
l'Hérault et le Gard. Retrouvez toute  
l'actualité locale régionale, des  
analyses, des faits et des événements  
nationaux et internationaux,  
des reportages et de la confrontation  
d'idées, indispensable à la vie  
et au débat démocratique.

lamarseillaise.fr



## POUR SORTIR MALIN ET PENSER LA VIE !

Zibeline est un journal culturel  
qui annonce les spectacles  
et les événements tout en portant  
un regard critique sur les créations  
et les politiques culturelles en régions  
PACA et Occitanie.

journalzibeline.fr



## ENGAGÉS POUR LA CULTURE

France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur  
soutient ses partenaires du monde  
culturel. Depuis toujours, nous avons à  
cœur de nous associer à des événements  
qui suscitent l'émotion, marquent  
l'engagement et parlent à tous. Plus que  
jamais, nous sommes aux côtés de  
nombreuses manifestations ou structures,  
qui rythment la vie du territoire. Nous  
vous invitons à retrouver les événements  
culturels de la région sur tous nos écrans.

paca.france3.fr

## La Provence

## AU CŒUR DES GRANDS ÉVÉNEMENTS !

Partenaire de vos émotions,  
*La Provence* s'implique aux côtés  
d'organisateur de grands  
événements régionaux en leur  
apportant l'écho médiatique  
indispensable à leur réussite.  
550 000 lecteurs du journal chaque  
jour et près de 50 millions de pages  
vues tous les mois sur le site internet.

laprovence.com

## VENTILO

## LES BEAUX JOURS SONT LÀ, ON SORT LE VENTILO !

Le guide gratuit de vos sorties  
culturelles, avec un agenda complet,  
un rédactionnel pointu et indépendant,  
un site web et une appli répertoriant  
tous les bons plans sorties...  
*Ventilo* souffle un vent de fraîcheur sur  
la culture à Marseille et en Provence !

journalventilo.fr



## FUNKY, MAIS RÉFLÉCHI

Depuis 2009, *Magma* a une mission :  
s'attaquer aux problématiques des  
jeunes, que ce soit pour s'orienter,  
pour creuser un sujet de société ou  
pour savoir où faire la fête le week-  
end. Articles, dossiers, interviews,  
partenariats : pourquoi choisir entre  
réflexion et distraction ?

magmalemag.com

## Oh la belle équipe !

Présidente Valérie Toranian

Trésorière Florence Chagneau

Secrétaire Patricia Morvan

Membres associés du bureau

Magali Loignon, Yves Portelli,

Vincent Schneegans

Direction et programmation

Nadia Champesme\* et Fabienne Pavia\*

Conseil littéraire Tewfik Hakem

Production des grands entretiens

Nicolas Lafitte, Pierre Morales

Administration Myriam Chautemps\*

Production et logistique Julie Gardair\*

et Lauren Lenoir avec Eva Baudry,

Clément Garcin, Isabelle Huberson,

Lili Sagit et Soukaïna Sentissi

Action culturelle Maïté Léal\*,

Cécile Long\* et Julie Nancy-Ayache\*

Communication Benoît Paquetteau\*

et Anaïs Mougin

Réseaux sociaux Solene de Bony

Régie générale Svetlana Boïtchenkoff

Technique Tiphaine Abergel,

Pauline Beaudoux, Carine Boudjabad,

Rémy Boulogne, Jules Bourret,

Krim Bouslama, Thomas Cadart,

Nicolas Dugas du Villard, Thomas Hua,

Loïs Lighersoli, Florent Magnaudeix,

Alexandre Martre, Hugo Saugier

et Manon Thierot

Billetterie Laure Besacier, Laura Gesnys

Coordination des bénévoles Lou Vidal

Graphisme Atelier 25,

Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé

Rédaction du programme

Fabienne Pavia, Patrick Thévenin,

Simon-Pierre Hamelin

Teaser Sabine Allard

Photographe du festival Nicolas Serve

Chauffeurs Adrien Fontanell,

Ali Himene, Lorien Raux

Relations presse

Alina Gurdiel

ag@alinagurdiel.com

Le festival est conçu et organisé par

l'association Des livres comme des

idées. Licences d'entrepreneur de

spectacle : 2-1099029 et 3-1099030

contact@deslivrescommedesidees.com

L'équipe du festival remercie

chaleureusement tous les bénévoles

qui l'accompagnent, les équipes des

lieux et des structures partenaires,

les bibliothécaires, les libraires

partenaires, ainsi que les éditeurs,

les agents artistiques et les attachés

de presse des auteurs et des artistes

invités ; le Festival de Marseille,

la Friche la Belle de Mai et Klap Maison

pour la danse pour le prêt de matériel

technique ; le restaurant Les Amateurs

pour l'accueil du point inf'OH! et tous

les restaurants partenaires.

Oh les beaux jours ! est membre du

réseau Relief (Réseau des événements

littéraires et festivals), engagé pour

la promotion des événements et

structures littéraires de création.

Le réseau regroupe une quarantaine

d'organisations en France, en Belgique

et au Québec.

reseau-relief.fr

Merci à Irène Lindon

et aux Éditions de Minuit.

À LIRE

Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,

Les Éditions de Minuit, 1963.

\* Équipe permanente

## Oh les beaux modérateurs !

### MICHAËL BATALLA

Directeur du Centre international de poésie Marseille (CipM) depuis janvier 2019, Michaël Batalla est actif depuis plus de 20 ans dans le domaine de la création poétique, de sa diffusion et de sa médiation. Poète, ses textes sont publiés dans des revues et dans des recueils dont *Poésie possible* (éditions Nous, 2015), qui retrace l'ensemble de son parcours.

### GUÉNAËL BOUTOUILLET

Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur et médiateur. Il publie textes et articles critiques sur le site [remue.net](http://remue.net) et tient un blog, *Matériau composite*. Il anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèque, librairie et dans les festivals.

### OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert a été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet et productrice sur France Inter. Elle est désormais productrice de *La Grande Table*, l'émission de la mi-journée sur France Culture, où elle reçoit et interviewe chaque jour des personnalités de la culture et du monde des idées.

### TEWFIK HAKEM

Tewfik Hakem a commencé sa carrière en France en collaborant au mensuel hip-hop *L'Affiche*, avant de rejoindre Radio Nova. Ancien reporter au *Monde*, il a réalisé des documentaires pour Arte, écrit pour *Les Inrocks*, *Télérama* et *Vibrations*. Depuis 2006, il est producteur sur France Culture, actuellement de l'émission *Le Réveil culturel*. Il est également conseiller littéraire du festival Oh les beaux jours !.

### ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (*Les Enjeux contemporains de la littérature*, *Les Rencontres de Chaminadour*, *Mucem*, *Les Correspondances de Manosque...*). Elle intervient également dans des ateliers de critique littéraire pour Oh les beaux jours !

### NICOLAS LAFITTE

Nicolas Lafitte a travaillé pendant dix ans pour France Musique, en tant qu'animateur et producteur délégué. Auteur pour la jeunesse, il est directeur du festival *Tous en sons!* à Marseille et par ailleurs programmateur jeune public au musée d'Orsay. Pour Oh les beaux jours !, il est en charge de la production des grands entretiens et anime également des rencontres.

### YANN NICOL

Yann Nicol est critique littéraire et directeur de la *Fête du livre de Bron*. Il vit et travaille à Lyon, où il collabore avec divers journaux et revues en lien avec la littérature. Il anime aussi des rencontres littéraires lors de festivals, notamment aux *Correspondances de Manosque* et à *Étonnants voyageurs* à Saint-Malo.

## Oh les beaux libraires !

Six librairies marseillaises se déplacent hors de leurs murs et proposent, sur chaque lieu du festival (*Mucem*, *Centre de la Vieille Charité*, *conservatoire Pierre Barbizet*, *jardins de l'Iméra*, *site archéologique du port antique*), une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

Et aussi, bien sûr, un espace de signatures pour rencontrer les écrivains et les écrivaines et faire dédicacer leurs livres après leurs interventions !

### [L'Hydre aux mille têtes](#)

96 rue Saint-Savournin,  
13 001 Marseille

### [Librairie du Mucem](#)

7 promenade Robert Laffont,  
13 002 Marseille

### [Le Poisson Lune](#)

117 boulevard Baille,  
13 005 Marseille

### [Histoire de l'œil](#)

25 rue Fontange,  
13 006 Marseille

### [Librairie Vauban](#)

55 boulevard Vauban,  
13 006 Marseille

### [Librairie Pantagruel](#)

44 rue Paul Codaccioni,  
13 007 Marseille

## Infos pratiques

### RÉSERVATIONS POUR LES SOIRÉES

#### Billetterie en ligne

ohlesbeauxjours.fr

#### Par téléphone

09 72 57 41 09

(de 13h à 17h30 du lundi au vendredi  
jusqu'au mardi 13 juillet inclus)

#### Billetterie partenaire

Auprès du Mucem pour les soirées  
qui y ont lieu

#### Au point inf'OH!

du 15 au 18 juillet de 10h à 18h

Place du Mazeau, 13 002 Marseille  
(en haut de la place Villeneuve-  
Bargemon)

#### Sur place

Une heure avant chaque proposition  
sur tous les lieux sauf pour :

*En cheminant avec Angélique Kidjo*  
le 12/07 au Mucem

*Les beaux jours de Jonathan Coe*  
le 16/07 au Centre de la Vieille Charité

*Les beaux jours de Nancy Huston*  
le 17/07 au Centre de la Vieille Charité

où l'accueil se fera seulement  
30 minutes avant le début  
de la séance



Afin de faciliter votre accès aux rencontres  
et aux spectacles, qu'ils soient gratuits  
ou payants, et de nous aider à respecter le  
protocole sanitaire, nous vous remercions  
d'anticiper votre venue et d'arriver sur place  
à partir de 30 minutes avant le début  
de chaque proposition.

### TARIFS

Toutes les propositions en journée  
sont gratuites et sans réservation.  
Accès libre dans la limite des places disponibles.

#### Tarifs des soirées\*

Normal 15€

Réduit, groupe (dès 6 personnes) 11€

Réservation vivement conseillée!

— Le tarif réduit s'applique aux bénéficiaires  
des minima sociaux, demandeurs d'emploi,  
étudiants, - 26 ans et + 65 ans, sous réserve  
d'un justificatif valide lors du contrôle des  
billets.

— Relais du champ social : un tarif de 5€ est  
réservé aux bénéficiaires de vos structures.  
Contact : reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Réduction de 5€ sur le tarif réduit pour les  
étudiants d'Aix-Marseille Université sous réserve  
de présenter une carte d'étudiant 20-21 d'AMU.  
Contact : reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Titulaires d'une carte Collégien de Provence  
du Conseil départemental des Bouches-du-  
Rhône, du e-PASS Jeunes de la Région Sud :  
Contact : reservations@ohlesbeauxjours.fr

— Propositions du festival disponibles  
sur l'application Pass culture du ministère  
de la Culture.

\* hors frais de commission



#### Point inf'OH!

En haut des marches de la place  
Villeneuve-Bargemon, à deux pas  
du Vieux-Port et de l'hôtel de ville,  
Oh les beaux jours! crée un comptoir  
pour faire découvrir la programmation,  
réserver ses places et inventer son  
parcours littéraire idéal!

Place du Mazeau

13 002 Marseille

Ouvert du jeudi 15

au dimanche 18 juillet de 10h à 20h

#### TEMPS DE TRAJET À PIED

OH! → Mucem : 10 min.  
OH! → Vieille Charité : 6 min.  
OH! → Jardins de l'Iméra : 32 min.  
(20 min. en tram T2 !)  
OH! → Conservatoire : 17 min.  
OH! → Site archéologique : 5 min.  
Conservatoire → Vieille Charité : 20 min.  
Mucem → Vieille Charité : 11 min.  
Jardins de l'Iméra → Conservatoire : 22 min.



## Les lieux du festival

#### MUCEM

7 promenade Robert Laffont  
13002 Marseille  
T : 04 84 35 13 13  
mucem.org

Métro M1 Vieux-Port ou M2 Joliette  
Tram T2 République-Dames ou Joliette  
Bus 82, 82s, 60, 49  
Bus de nuit 582  
Station LeVélo sur l'esplanade du J4  
ou quai du Port

#### CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

2 place Carli  
13001 Marseille  
esadm.fr/conservatoire  
Métro M2 Notre-Dame-du-Mont  
ou Noailles  
Tram T1 Canebière-Garibaldi,  
T2 Noailles  
Bus 81 et 74.  
Station LeVélo en face de l'entrée

#### SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PORT ANTIQUE

Musée d'histoire de Marseille  
2 rue Henri Barbusse  
13001 Marseille  
musees.marseille.fr/musee-dhistoire-  
de-marseille-mhm  
Métro M1 Vieux-Port  
Tram T2 et T3 Belsunce  
Bus 33, 34, 89, 57, 49A, 35, 57, 61,  
21 et 41

Station LeVélo rue de la République

#### JARDINS DE L'IMÉRA

2 place Leverrier  
13004 Marseille  
imera.univ-amu.fr  
Tram T2 Longchamp  
Bus 49, 81  
Station LeVélo devant l'entrée

#### CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

2 rue de la Charité  
13002 Marseille  
musees.marseille.fr/centre-de-  
la-vieille-charite-cvc

Métro M1 Vieux-Port ou M2 Joliette  
Tram T2 Joliette, République Dames  
ou Sadi Carnot  
Bus 55, 49, 82s  
Bus de nuit 582

#### POINT INF'OH !

Place du Mazeau  
13002 Marseille  
Ouvert du jeudi 15  
au dimanche 18 juillet, de 10h à 20h

Métro M1 Vieux-Port  
Tram T2 Sadi Carnot  
Bus 49  
Station LeVélo quai du Port

## Oh les beaux invités !

### LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Maxime Actis 20  
Camille Ammoun 20  
Pierric Bailly 17, 48  
Abdelaziz Baraka Sakin 34  
Jean Baret 24  
François Beaune 30  
Thibault Bérard 48  
Jonathan Coe 10  
Jean D'Amérique 34  
Chloé Delaume 24  
Charly Delwart 40  
Arthur Dreyfus 40  
Catherine Dufour 24  
Sedef Ecer 49, 50  
Safaa Fathy 18  
Nancy Huston 11  
Maylis de Kerangal 18, 54  
Nathalie Kuperman 39  
Nicolas Lafitte 58  
Serge Lehman 24  
Mathieu Lindon 53  
Florent Marchet 22  
Iman Mersal 50  
Laurent Petitmangin 17  
Sylvain Prudhomme 54  
Éric Reinhardt 48, 55  
Alexandra Schwartzbrod 19  
Joy Sorman 42  
Tiffany Tavernier 17, 28

Camille de Toledo 38, 51  
Laura Ulonati 39  
David Vann 28  
Patrick Varetz 39  
Valérie Zenatti 12  
Lamia Ziadé 20

### SCIENCES

Gilles Bœuf (biologiste) 24  
Sobhi Bouderbala (historien) 21  
Pascal Dibie (ethnologue) 41  
Bernard Lahire (sociologue) 40  
Marion Laval-Jeantet  
(artiste, chercheuse arts et sciences) 24  
Géraldine Mosna-Savoie  
(philosophe) 24  
Lionel Naccache (neurologue) 43  
Jean-Marie Théodat (géographe) 11  
Joëlle Zask (philosophe) 23

### ILLUSTRATION ET BANDE DESSINÉE

Benjamin Chaud 58  
Rébecca Dautremer 29  
Jean-Yves Duhoo 43  
Lisa Mandel 42  
Dorothée de Monfreid 59  
Elliot Royer 22  
Lamia Ziadé 20

### CHANTEURS ET MUSICIENS

Akosh S. 52  
Keren Ann 25  
Leslie Barbara Butch 24  
Patrick Bouvet 24  
Cleo T. 38, 51  
Chloé Delaume 24  
Freddy Eichelberger 11  
Gildas Etevenard 52, 58  
French 79 33  
Maud Geffray 55  
Gülay Hacer Toruk 49  
Raphaël Imbert 18  
Angélique Kidjo 16  
Florent Marchet 22  
Valentin Mussou 38, 51  
Fred Nevché 33  
Oxmo Puccino 32  
Eddie Purple 32  
Lionel Romieu 58  
Thomas Savy 59  
Elvis Simonet 24  
Thierry Vaton 16  
Virus 52

### COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Marie-Christine Barrault 10  
Agathe Bonitzer 12  
Grégoire Ingold 23, 31  
Irène Jacob 25  
Manu Laskar 24  
Xavier Legrand 44  
Nicole Mersey Ortega 24  
Anne-Élodie Sorlin 24

### JOURNALISTES ET AUTEURS

Mathilde Blézat 21  
Lucie Geffroy 21  
Nicolas Martin 24  
Jack Souvant 30

## PARTENAIRES FINANCIERS



## PARTENAIRES MEDIAS



## PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



Oh les beaux jours ! DES LIVRES  
est conçu et produit par COMME DES IDÉES

#OhLesBeauxJours #OLBJ2021



09 72 57 41 09  
ohlesbeauxjours.fr

Photographie : d'après Jean-Luc Moreau  
Création graphique : Atelier 25  
Impression : CCI, Marseille, France  
Ne pas jeter sur la voie publique.

## LES AUTEURS INVITÉS

MAXIME ACTIS, CAMILLE AMMOUN, PIERRIC BAILLY,  
ABDELAZIZ BARAKA SAKIN, JEAN BARET, FRANÇOIS BEAUNE,  
THIBAUT BÉRARD, HANS GEORG BERGER, MATHILDE BLÉZAT,  
GILLES BŒUF, SOBHI BOUDERBALA, PATRICK BOUVET,  
BENJAMIN CHAUD, JONATHAN COE, JEAN D'AMÉRIQUE,  
RÉBECCA DAUTREMER, CHLOÉ DELAUME, CHARLY DELWART,  
PASCAL DIBIE, ARTHUR DREYFUS, CATHERINE DUFOUR,  
JEAN-YVES DUHOO, SEDEF ECER, SAFAA FATHY, LUCIE GEFFROY,  
NANCY HUSTON, MAYLIS DE KERANGAL, NATHALIE KUPERMAN,  
NICOLAS LAFITTE, BERNARD LAHIRE, MARION LAVAL-JEANTET,  
SERGE LEHMAN, MATHIEU LINDON, LISA MANDEL,  
FLORENT MARCHET, NICOLAS MARTIN, IMAN MERSAL,  
DOROTHÉE DE MONFREID, GÉRALDINE MOSNA-SAVOYE,  
LIONEL NACCACHE, LAURENT PETITMANGIN,  
SYLVAIN PRUDHOMME, ÉRIC REINHARDT, ELLIOT ROYER,  
ALEXANDRA SCHWARTZBROD, JOY SORMAN, JACK SOUVANT,  
TIFFANY TAVERNIER, JEAN-MARIE THÉODAT, CAMILLE DE TOLEDO,  
LAURA ULONATI, DAVID VANN, PATRICK VARETZ, JOËLLE ZASK,  
VALÉRIE ZENATTI, LAMIA ZIADÉ...

## LES CHANTEURS, MUSICIENS ET COMÉDIENS

AKOSH S., KEREN ANN, MARIE-CHRISTINE BARRAULT,  
AGATHE BONITZER, LESLIE BARBARA BUTCH, CLEO T.,  
JEAN-LUC COLIN, FREDDY EICHELBERGER, GILDAS ETEVENARD,  
FRENCH 79, ÉLISE FRIER-CHAIX, MAUD GEFFRAY,  
GÜLAY HACER TORUK, RAPHAËL IMBERT, GRÉGOIRE INGOLD,  
IRÈNE JACOB, ANGÉLIQUE KIDJO, MANU LASKAR,  
ÉRIC LECONTE, XAVIER LEGRAND, BOUN SY LUANGPHINITH,  
NICOLE MERSEY ORTEGA, VALENTIN MUSSOU, FRED NEVCHÉ,  
OXMO PUCCINO, EDDIE PURPLE, LIONEL ROMIEU,  
THOMAS SAVY, ELVIS SIMONET, ANNE-ÉLODIE SORLIN,  
THIERRY VATON, VÎRUS...