



KIT PÉDAGOGIQUE

à destination des professeurs
dont les élèves participent au concours littéraire
Des nouvelles des collégiens,
à travers le dispositif « Ma classe vote »

OH
LES BEAUX
JOURS !



L'intégralité du contenu de ce kit est accessible sur la page dédiée au concours sur le site internet du festival Oh les beaux jours !.

Copyright

Ce kit pédagogique est sous licence Creative Commons BY-NC-SA.

Vous pouvez le reproduire, le diffuser, voire le modifier en respectant les conditions suivantes :

- Vous devez citer les auteurs qui ont participé à la création du contenu de ce kit (sans suggérer qu'ils vous soutiennent ou en approuvent votre utilisation) ;
- Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce contenu à des fins commerciales ;
- Toute adaptation de ce kit ne peut être diffusée que sous un contrat identique à celui-ci.

Remerciements aux contributeurs

Fanny Bernard, Nadia Champesme, Myriam Chautemps, Carla Haid, Maïté Léal, Camille Lebon, Anaïs Mougin, Benoît Paquetteau, Fabienne Pavia et Alix Rouvière.

Vous pouvez adresser vos remarques sur ce kit à acrp@deslivrescommedesidees.com

INTRODUCTION

Objectifs

Ce kit pédagogique du concours Des nouvelles des collégiens a été conçu par l'association Des livres comme des idées dans le cadre des actions culturelles imaginées par le festival Oh les beaux jours !. Il est destiné aux enseignants dont les élèves participent au vote du concours, entre mars et avril 2021.

Il a pour objet :

- ✓ d'informer les professeurs sur le fonctionnement du vote : un atelier ludique de commentaire de texte d'une durée de 2 heures est proposé pour accompagner les élèves ;
- ✓ de présenter une série d'activités complémentaires, non obligatoires, sous la forme d'ateliers de 2 heures, destinées à faire découvrir aux élèves la chaîne du livre ;
- ✓ de fournir des ressources dédiées à la littérature jeunesse en général et ado en particulier.

Les publics visés par ce contenu sont des élèves de collège, tous niveaux confondus, dans le cadre des cours de lettres ou d'ateliers menés par les professeurs-documentalistes. Certaines des activités proposées peuvent bénéficier de la participation des professeurs d'arts plastiques et de technologie.

Contenu

Le kit inclut :

- la présentation du fonctionnement du vote du concours ;
- les nouvelles du concours sous la forme d'ebooks ;
- des interviews vidéo des auteurs et des collégiens ayant participé à «Ma classe écrit» ;
- 4 ateliers de découverte de la chaîne du livre ;
- des documents annexes à imprimer, intitulés «Petite histoire du livre» et «Créer un livre papier en classe» ;
- 5 fiches mémo.

LE CONCOURS

Organisé dans le cadre des actions culturelles du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire Des nouvelles des collégiens accompagne, pour sa 3^e saison, 36 classes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur à la découverte de la chaîne du livre durant l'année scolaire 2020-2021.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux 972 collégiens le goût de la littérature, de l'écriture et de l'objet « livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

La mobilisation de 18 professeurs de lettres, 10 professeurs-documentalistes, 1 professeure d'histoire géographie, 1 professeure de mathématiques, 4 auteurs, 1 vidéaste, 1 éditrice, 1 développeuse web, 1 imprimeur, 1 illustratrice et 1 professeure-relais rend cette initiative collective d'autant plus passionnante !

Ma classe écrit
des classes de
collège rédigent
chacune
une nouvelle

Les professeurs
inscrivent leurs
classes pour
participer au vote

Ma classe vote
Les nouvelles sont
soumises au vote
d'autres classes

automne



hiver

printemps





Ma classe écrit

Quatre classes d'écrivains en herbe ont rédigé chacune une nouvelle avec l'aide d'un écrivain, qui les a accompagnées lors d'ateliers dans ce processus d'écriture collective. Une fois achevées, ces nouvelles ont donné lieu à des livres numériques, édités selon des normes professionnelles et mis en ligne sur le site du festival Oh les beaux jours !.



Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises à l'appréciation de collégiens de 31 autres classes. Ces derniers doivent élire le meilleur des quatre textes, selon plusieurs critères: originalité de l'histoire, qualité de l'écriture, qualité de la narration, du style...



Ma classe édite

Cette année, un atelier d'édition aura lieu dans la classe de 5^e 5 du collège Les Amandeirets, à Châteauneuf-les-Martigues. Chaque élève créera sa propre version illustrée de la nouvelle de son choix.



Restitution

L'annonce des prix du concours a lieu le mardi 25 mai 2021. Les classes d'écrivains, d'éditeurs et des classes de lecteurs sont invitées pour une restitution festive au théâtre de la Criée, à Marseille.

Ma classe édite
Une classe pilote réalise l'édition d'une des nouvelles

Fin de la période de vote

25 mai 2021
Restitution du concours et annonce du palmarès lors du festival Oh les beaux jours !



beaux jours

DISPOSITIF ET ENSEIGNEMENTS

Au cœur des pratiques

Le dispositif Des nouvelles des collégiens s'articule autour de quatre axes riches en promesses pédagogiques :

1 La conception

C'est le temps de l'écriture et de la création, le moment où la classe appréhende l'acte d'écrire comme un processus inscrit dans la durée, où les élèves testent des stratégies et des procédés d'écriture efficaces, échangent, corrigent et améliorent la qualité du texte.

2 La production

L'œuvre se matérialise. Elle prend forme, devient objet : numérique d'abord, puis papier ensuite.

3 La diffusion

Le partage du texte, à travers les supports numériques et papier, engendre le lien avec le lecteur.

4 La réception

C'est le temps de la lecture, de la découverte, de l'expression des points de vue, de l'écoute des autres, c'est le moment du choix.



Les programmes

→ Français

Le projet peut s'inscrire dans de nombreux axes du programme de français des classes de collège :

- se chercher, se construire
- vivre en société, participer à la société
- regarder le monde, inventer des mondes
- agir sur le monde

→ Enseignement moral et civique

- le respect d'autrui à travers l'écoute de ses propositions et de son point de vue
- la construction d'une culture civique commune à travers l'engagement dans la classe et dans le projet, et la formation de l'esprit critique

→ Arts plastiques

- la représentation de l'œuvre : conception, production, diffusion
- la matérialité de l'œuvre

→ Technologie

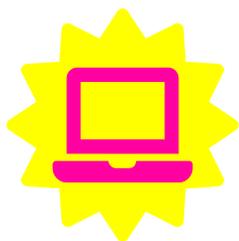
- design, innovation et créativité
- informatique et programmation

Vers les Enseignements pratiques interdisciplinaires

Ce projet peut être mené en cours de français en lien, suivant les étapes, avec les enseignements dispensés par les professeurs-documentalistes, d'arts plastiques et de technologie.

En accord avec le Parcours d'enseignement artistique et culturel

- rencontre avec un ou une artiste (ici un auteur ou une autrice)
- pratiques individuelles et collectives donnant lieu à la création d'une œuvre
- appropriation de connaissances en lien avec la chaîne du livre



MA CLASSE ÉCRIT

Entre novembre 2020 et janvier 2021, quatre classes d'écrivains en herbe ont participé au dispositif « Ma classe écrit » :

Classes participantes	Encadrants	Auteurs
6 ^e 1 du collège Gyptis, Marseille 9 ^e	Emmanuelle Bouqueau, professeure de lettres et Jérôme Toupiac, professeur- documentaliste	François Beaune
4 ^e B du collège Chape, Marseille 4 ^e	Agathe Giraud, professeure de lettres et Marion Mourlam, professeure- documentaliste	Florence Hinckel
3 ^e 5 du collège Sophie Germain, Aix-en-Provence	Olivier Storck, professeur de lettres et Martine Lonjon, professeure- documentaliste	Ariel Kenig
5 ^e 1 du collège Louise Michel, Marseille 10 ^e	Airelle Serrate, professeure de lettres et Agnès Boutry, professeure- documentaliste	Laurine Roux

LES NOUVELLES

Chaque classe a rédigé une nouvelle avec l'aide d'un écrivain. François Beaune, Florence Hinckel, Ariel Kenig et Laurine Roux ont ainsi accompagné les élèves dans ce processus d'écriture collective durant cinq séances de deux heures.

Une fois achevées, les nouvelles ont donné lieu à des livres numériques mis en page selon des normes professionnelles, disponibles dans ce kit.

Une sixième séance de restitution d'expérience a clos l'atelier « Ma classe écrit » : la vidéaste Manon Gary a proposé aux élèves un exercice de prise de parole, face à la caméra. Ces derniers ont travaillé à synthétiser et à valoriser leur nouvelle et ont commenté l'expérience d'écriture collective et d'échange avec un auteur ou une autrice. Ceux-ci se sont également prêtés à l'exercice de l'interview. Ces capsules de promotion sont comprises dans ce kit et visibles sur le site du festival.

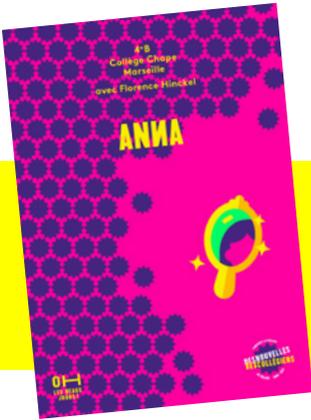
ohlesbeauxjours.fr



 Voir toutes les vidéos

 Lire toutes les nouvelles

ANNA



La classe de 4^e B du collège Chape, à Marseille, et Florence Hinckel

Qui, devant son miroir, ne s'est jamais trouvé moche ? Anna serait-elle devenue monstrueuse ? Jeunes lecteurs, méfiez-vous de votre reflet...



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience

EN APNÉE



La classe de 3^e 5 du collège Sophie Germain, à Aix-en-Provence, et Ariel Kenig

Je suis un sous-marin célibataire
Une sous-marine qui cherche sa paire



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience

L'EXCEPTIONNELLE DEMI-JOURNÉE



La classe de 5^e 1 du collège Louise Michel, à Marseille, et Laurine Roux

Joséphine Gouffre menait une vie plutôt tranquille et rangée, jusqu'au jour où une minuscule coccinelle de rien du tout vint bousculer ses habitudes...

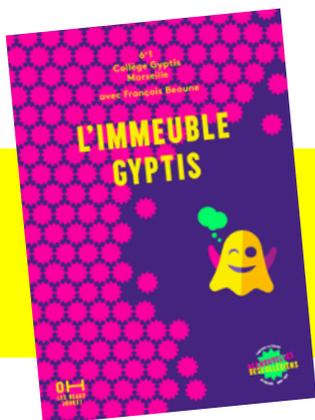


Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience

L'IMMEUBLE GYPTIS



La classe de 6^e 1 du collège Gyptis, à Marseille, et François Beaune

Il y a quatorze étages et bon nombre d'habitants dans l'immeuble Gyptis. Ce qu'ils ignorent, c'est que quelqu'un se distrait en les observant...



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience

FRANÇOIS BEAUNE

À propos de l'écriture collective avec la classe de 6^e 1 du collège Gyptis, à Marseille



«L'idée de cet atelier d'écriture est d'utiliser un support d'écriture de la vie de tous les jours, le tableau en liège que l'on trouve dans le hall d'entrée de chaque immeuble, qui sert à informer les locataires et propriétaires de toute chose relevant de la vie de la collectivité, et d'utiliser cet espace-forum au maximum de ses possibilités, en en faisant un vrai lieu de littérature, où les habitants se trouvent légitimes de confier à l'ensemble du voisinage ce que bon leur semble (comme cela arrive déjà parfois quand tel voisin annonce une fête d'anniversaire et que s'ensuivent des réponses colériques, quand de subtiles remarques sont faites à propos de certaines odeurs, etc.)

Les élèves choisissent d'abord un personnage vivant à tel étage de l'immeuble, seul ou en famille, ayant tel âge, tel nom, telles activités, telles particularités étonnantes.

Ce personnage viendra épingler son ou ses mots d'immeuble sur le tableau en liège, qu'il lira à chaque fois à toute la classe, afin que tous les autres voisins-personnages puissent réagir.

Ainsi se créeront des interactions entre habitants et se dessinera une vie dans l'immeuble, qu'on nommera Gyptis, à travers cette sorte de correspondance souvent conflictuelle, parfois empathique, avec le voisin (et ses animaux), un échange de mots d'amour déguisés, que tout l'immeuble lit mais destiné à deux personnes seulement. Finalement une façon étrange de «remettre du lien social», comme nos élus le désirent tant, à partir d'un objet ordinaire, sous-employé et sous-estimé, une manière littéraire de faire se rencontrer des habitants qui la plupart du temps s'évitent au quotidien.

À travers ce dispositif d'écriture, écrite et orale, l'idée est aussi que les élèves puissent se poser cette question de base, parfois évincée des imaginaires à l'échelle de la famille nucléaire, de qui sont tout bêtement les habitants qui vivent autour et auprès d'eux, dans leurs immeubles, voisins plus ou moins fantômes, anonymes, empruntant les mêmes ascenseurs qu'eux.

Au final, à partir du tableau rempli de mots d'immeuble, et à la manière de la chanson de Renaud, *Dans mon HLM*, ressortira on l'espère un texte en forme de portrait, étage par étage, des habitants de cet immeuble qu'ils auront inventés, une chanson de geste en l'honneur de cette vie ordinaire réenchantée, dont *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* est un bel exemple cinématographique, sans parler des œuvres de Perec.»

Biographie

François Beaune est né en 1978 à Clermont-Ferrand et réside désormais à Marseille. Fin 2011, il est parti en quête d'«histoires vraies de Méditerranée» et a créé une bibliothèque de ces récits de vie (textes, sons, vidéos). *La lune dans le puits*, publié en 2013 aux éditions Verticales, en est le résultat. Il a collaboré avec Arte Radio, plusieurs metteurs en scène de théâtre et écrit un album pour la jeunesse. Son projet littéraire, qu'il a baptisé L'Entresort, consiste au fil de ses livres à créer une galerie de portraits de personnages attachants, capables d'incarner le monde actuel. Ainsi en est-il de *Calamity Gwenn*, qui nous plonge à travers son journal intime dans la vie drôle et désespérée de Gwenn, 30 ans...

Bibliographie sélective

Calamity Gwenn,
Albin Michel, 2020.

Omar et Greg,
Le Nouvel Attila, 2018 (Prix du Livre du réel).

La Lune dans le puits.
Des histoires vraies de Méditerranée,
Verticales, 2013, Folio, 2017.



François Beaune parle des ateliers

FLORENCE HINCKEL

À propos de l'écriture collective avec la classe de 4^e 3 du collège Chape, à Marseille



« Mener un atelier d'écriture est d'abord une réflexion sur sa propre pratique. Une remarque revient souvent : "C'est étonnant à quel point la démarche est différente d'un auteur ou d'une autrice à l'autre !" L'atelier ressemble fatalement à l'écrivain-e.

Il s'agit d'une part de transposer sa propre vision de l'écriture, et d'autre part de tenter de respecter au mieux la singularité de chaque écrivain-e en herbe. Le défi est de taille dans une classe de 30 élèves !

Pour ma part, j'ai voulu me fixer le défi d'écouter au mieux les désirs, les idées et les fulgurances des élèves. Il est essentiel pour moi de laisser aux participant-es cette liberté que j'aime tant dans l'activité d'écrire. Cela implique d'arriver à chaque séance avec le minimum d'idées prédéfinies.

En revanche, je suis là pour leur montrer comment l'on peut procéder quand le désir et les idées sont là. Quand on n'est pas écrivain-e professionnel-le, et a fortiori au cours d'une écriture collective, on a besoin de béquilles techniques. En si peu de temps, mieux vaut procéder à la façon d'un scénario, en listant les étapes et en réfléchissant aux personnages avant d'écrire, ce que je fais moi-même... mais pas toujours. On a tellement raison de dire qu'il n'y a pas de recettes en écriture !

Aussi, ce que j'espère le plus transmettre, c'est une méthode parmi d'autres, non pas pour la suivre à tout prix, mais au contraire pour réussir à s'en détacher une fois qu'on l'aura maîtrisée.»

Biographie

Florence Hinckel est née en 1973. Après une licence de programmation analytique, elle devient finalement professeure des écoles, métier qu'elle exerce à Marseille, en Guyane ou en Guadeloupe, avant de se tourner entièrement vers l'écriture, sa passion depuis l'enfance.

Autrice pour la jeunesse, elle s'adresse aux enfants comme aux plus grands et aime varier les genres, qu'ils soient humoristiques, intimistes, loufoques ou engagés. Elle a écrit une quarantaine de romans, qui totalisent à ce jour plus de 35 prix littéraires.

On peut retrouver toute son actualité sur florencehinckel.com.

Bibliographie sélective

Comme un homme, coll. « Court toujours », Nathan, 2020.

Les Faits et gestes de la famille Papillon. Les succès de Domi, tome 3, Casterman, 2020.

Ce qui fait battre nos coeurs, Syros, 2019.

Renversante, L'École des Loisirs, 2019.



Florence Hinckel parle des ateliers



ARIEL KENIG

À propos de l'écriture collective avec la classe de 3^e 5 du collège Sophie Germain, à Aix-en-Provence



«Venir au collège avec un masque, s'asseoir et travailler la bouche cachée par un bout de tissu, je trouve ça difficile. Tellement difficile que c'est un sujet de rédaction idéal. Mais trop convenu aussi. Alors, pour préparer cet atelier, je réfléchis (pas trop, hein, pour garder un peu de spontanéité), et je pars sur autre chose. En imaginant ces bouches cachées que je découvrirai en classe, je pense aux mots que l'on cache et que la littérature se charge de révéler. Aux secrets.

Première séance : j'arrive à Luynes et je demande aux élèves ce qu'ils savent des secrets. À quoi ressemblent-ils ? Que cachent-ils ? À quoi servent-ils ? Faut-il les révéler ? Et pour la séance d'après, je leur demande d'en écrire. Des vrais et des faux. Les 3^e 5 ont le droit de mentir, bien sûr.

Deuxième séance : nous lisons ces secrets à voix haute. Nous les commentons, nous les critiquons. On rigole bien parce que ça sert à ça aussi, d'être ensemble en temps de pandémie. Puis nous gardons d'un commun accord cinq textes, que les élèves ont pour mission d'améliorer. Ces secrets pourraient-ils être plus limpides, plus fous, plus complexes ?

Troisième séance : il y a des réussites et des ratés. Et un texte magique, qui substitue un secret à un autre, et que certaines filles (pourquoi des filles ?) applaudissent. Un texte qui surgit en vers ; ce que je trouve original et bienvenu pour une nouvelle... J'en profite pour parler de ma pratique qui, à cause du numérique, s'est peu à peu éloignée de la prose.

Nous nous revoyons une quatrième, une cinquième fois. Nous précisons des mots, des rimes, des phrases, des tournures, des prénoms. L'homosexualité dont parle notre nouvelle ressemble à la mienne. Les élèves savent-ils qu'à leur âge, je la gardais secrète ?»

Biographie

Ariel Kenig est l'auteur de plusieurs romans (*Le Miracle*, *La Pause*, *Quitter la France...*), qui s'intéressent à des sujets aussi différents que la technologie, la désindustrialisation ou l'immigration. Il a également écrit pour le théâtre et la jeunesse. Éditeur freelance et journaliste à ses heures perdues, il aime que les idées neuves circulent. Après avoir longtemps vécu à Paris, il vit et travaille dorénavant à Marseille.

Bibliographie sélective

Le Miracle, Éditions de l'Olivier, 2012.

Je ne suis pas un panda, coll. « Mouches », L'École des loisirs, 2008.

La littérature est un jeu, Libro, 2007.



Ariel Kenig parle des ateliers



LAURINE ROUX

À propos de l'écriture collective avec la classe de 5^e 1 du collège Louise Michel, à Marseille



«Écrire, faire écrire, comment faire écrire, et quoi ?Voilà des questions que je me pose presque quotidiennement depuis près de vingt ans. Des pratiques que je questionne à partir d'une double posture : celle de professeure de lettres modernes et celle d'autrice, positions qui se nourrissent l'une de l'autre. Comme chaque fois, l'étymologie est d'un grand secours : le terme écrire ne vient pas de nulle part ; il prend racine dans l'indo-européen *sker*, qui signifie "gratter", "inciser" et donnera le latin *scribere*. Ce n'est pas une mince affaire, on va dans le dur, on inscrit, on grave. Et faire écrire des jeunes, je l'ai toujours en tête, c'est un enjeu de taille. Parce que l'écriture vient de la chair, du corps : elle ancre au sens politique. Quelle que soit la matière travaillée, fût-elle légère ou fantaisiste, on forge le langage comme on fourbit ses armes.

Concrètement, pour que les corps se réveillent, deviennent forces d'écriture, il faut qu'il y ait à la fois du plaisir et des facilitateurs ; c'est là que j'entre en scène : commencer par des jeux d'écriture, qui semblent anodins, amusants, mais engrangent de la matière-mots à soi, territoires langagiers intimes qui éloignent des stéréotypes. Ces phases seront individuelles, l'écriture en groupe arrivera par la suite, quand l'armature du récit sera décidée. Il faudra aussi entendre des nouvelles. C'est un genre peu connu des jeunes et j'ai envie qu'ils goûtent le plaisir de l'écriture concentrée, incisive, du rythme épuré, de l'économie de mots. Nous essaierons à cet effet d'écorner le poncif à la peau dure chez les élèves : écrire ce serait orner, ajouter des adjectifs. On tentera l'aventure du sabre : ôter le gras du texte, aller à l'os, pour revenir au (*s*)ker de l'indo-européen qui veut dire "couper la viande".

L'idée directrice ? Elle viendra de la matière levée par les participants. On le décidera ensemble. En revanche, j'interviendrai de temps en temps pour infléchir les discussions et les décisions à la faveur de tirages au sort, de lancer de dé, d'échange de mots pour donner une patine d'étrangeté au texte. Car j'aimerais que l'on tourne autour du bizarre, de l'incongru, non pas pour le dérouler en farce mais en extraire la moelle poétique. On pourrait penser à Kafka : un matin je me lève et me voilà devenu un insecte monstrueux. Ou alors à Fredric Brown : mon frigo me pose chaque matin une énigme et si j'échoue il ne s'ouvre pas. Plus pictural : soudain, tous les végétaux sont rouges... Autant de motifs à la fois moteurs d'intrigue et sources de poésie. Car l'affaire est là : que les participants touchent du doigt cette absence de frontière. La poésie se niche partout, elle passe les barbelés des genres et l'écriture n'est rien moins qu'un immense espace de liberté et de jeu.»

Biographie

Née en 1978, Laurine Roux vit dans les Hautes-Alpes où elle est professeure de lettres modernes. Son premier roman, *Une immense sensation de calme*, publié en 2018 aux Éditions du Sonneur reçoit le Prix Révélation 2018 de la SGDL ; le deuxième, *Le Sanctuaire*, intègre la sélection du prix littéraire du Monde. Elle collabore depuis deux ans autour de créations musicales pour la jeunesse avec les compositeurs Florentine Mulsant et Benoît Menut dans le cadre du Festival de Chaillol. Elle publie également des nouvelles et de la poésie dans diverses revues collectives (*Les Cahiers d'Adèle*, *Revue Métèque*, *L'encrier renversé*, *17 secondes*, *Pol(ys)émique...*). Le prix George Sand de la nouvelle lui a été remis en 2012.

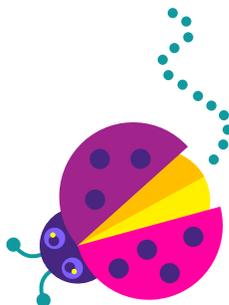
Bibliographie sélective

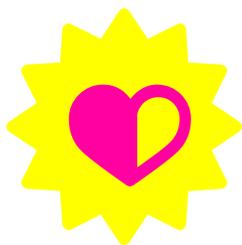
Le Sanctuaire, Éditions du Sonneur, 2020.

Une immense sensation de calme,
Éditions du Sonneur, 2018
(Prix Révélation de la SGDL).



Laurine Roux parle des ateliers





MA CLASSE VOTE

Du 8 mars au 23 avril 2021, les 4 nouvelles du concours sont soumises à la lecture et à l'appréciation de 36 classes soit 960 collégiens !

L'objectif de «Ma classe vote» est d'engager les élèves dans un processus actif de lecture, de façon à ce qu'ils apprennent à partager leurs impressions et à exprimer leur point de vue sur divers plans (le sujet, le style, la narration, les personnages...).

C'est pourquoi chaque collégien est invité à exprimer quatre choix pour établir le palmarès suivant :

- ✓ Prix de la meilleure nouvelle
- ✓ Mention spéciale pour le titre
- ✓ Mention spéciale pour la construction du récit
- ✓ Mention spéciale pour la chute de l'histoire

En espérant que cette étape du concours puisse se tenir en présentiel, vous trouverez en page 22, une proposition d'atelier de commentaire de texte, à organiser en classe sur deux heures, pour accompagner votre classe dans cette approche critique.



→ Vote : mode d'emploi

Le vote s'effectue également en ligne. Transmettez-nous le décompte des voix de vos élèves à l'aide du formulaire en ligne :

<http://bit.ly/Ma-classe-vote> 

Afin de parer à l'éventualité d'un suivi à distance, des outils ont été prévus pour faciliter l'échange avec vos élèves. Les nouvelles elles-mêmes sont disponibles sous la forme de livres numériques, aux formats pdf et epub, lisibles sur tablette, liseuse ou ordinateur.

Un padlet dédié au concours est également accessible pour stimuler l'expression en ligne des participants. Chaque élève peut intervenir sur cette page pour aimer, commenter et lire les avis des autres.

Connectez-vous :

<http://bit.ly/Padlet-2021> 



Des nouvelles des collégiens - Saison 3
Ma classe vote 2021 !

DNDC	ANNA	En apnée	L'Exceptionnelle demi-journée	L'immeuble Gyptis
				
<p>À propos du concours Des nouvelles des collégiens, c'est avant tout un moment d'échange et d'apprentissage sur le monde du livre et de l'écriture. En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, ce concours participe activement à une transformativité pédagogique intelligente. Les ateliers permettent de stimuler les pratiques d'écriture et de lecture des élèves mais aussi d'encourager leur créativité, leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi.</p>	<p>Florence Hinckel</p> 	<p>Ariel Kenig</p> 	<p>Laurine Roux</p> 	<p>François Beune</p> 

ATELIER

Prérequis :

- ✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles et visionné les pastilles vidéo de promotion.
- ✓ Vous devez avoir découpé le nombre de cartes correspondant à celui de vos élèves (sur du papier rigide, si possible, voir modèle ci-après) et imprimé 4 tableaux de commentaires.
- ➔ Selon ce qui vous semble le plus cohérent, vous pouvez ou non constituer les groupes en amont de la séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en îlots
 Matériel	<ul style="list-style-type: none">✓ cartes à découper (voir modèle ci-après)✓ tableau de commentaires✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes et attribution des rôles

Les élèves se répartissent en îlots, en fonction de la nouvelle sur laquelle ils veulent travailler, si possible. Sur chaque îlot : un tableau vierge de commentaires attend le groupe. Chaque personne du groupe reçoit une ou deux cartes.

ÉTAPE 2

Expression écrite – commentaire de texte

Les élèves échangent en groupe sur chaque étape de tableau de commentaires. La personne ayant la carte correspondante à l'étape en cours modère les avis et rédige sa réponse avec l'aide de ses camarades. Si les élèves ont bien lu les nouvelles, ils doivent passer rapidement d'une étape à l'autre.



**ÉTAPE
3**

Expression orale — débat

Quand tout le monde est prêt, chaque groupe aborde une nouvelle après l'autre. Tous les élèves peuvent réagir aux présentations sous la forme d'un débat.

Pour chaque nouvelle, vous pouvez noter ce qui a le plus fait réagir les élèves : la forme narrative ? Le sujet ? Le genre ? Le style ou la langue d'écriture ? Les personnages ? La situation initiale ? La chute ?



Ensuite, deux possibilités :



**ÉTAPE
4**

Expression écrite — intention de vote

Les élèves écrivent ensuite individuellement deux à trois lignes justifiant leur intention de vote.



**ÉTAPE
5**

Vote

Pour finir, demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée, prenez note de ce scrutin pour le reporter sur le formulaire en ligne (voir page 21) et récupérez les commentaires de chacun.

OU



**ÉTAPE
4**

Vote

Demandez aux élèves de voter à main levée pour désigner leur nouvelle préférée et prenez note de ce scrutin.



**ÉTAPE
5**

Expression écrite — choix de vote

Les élèves ayant voté pour la même nouvelle se regroupent pour s'accorder sur la rédaction d'un même petit texte justifiant leur choix.



MISE EN SITUATION

INTRIGUE

LA MISE EN SITUATION

LES PÉRIPÉTIES



Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.

Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.

INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR

INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR

LE GENRE

LE NARRATEUR



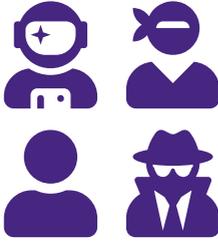
Caractérissez le genre de cette nouvelle : policier, réaliste, conte, science-fiction, etc. ? Identifiez deux éléments qui justifient votre choix.

À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle...) ?
Le narrateur est-il l'auteur ou un personnage du récit ?



MISE EN SITUATION

LES PERSONNAGES



Décrivez le ou les personnage(s) principal(aux).
Identifiez le rôle des éventuels personnages secondaires.

MISE EN SITUATION

LE CADRE SPATIO-TEMPOREL



Pouvez-vous identifier le lieu et l'époque où se déroulent l'intrigue ?
Identifiez au moins un élément qui justifie votre choix.

MISE EN SITUATION

LA MISE EN SITUATION



Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.

INTRIGUE

LES PÉRIPÉTIES



Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.

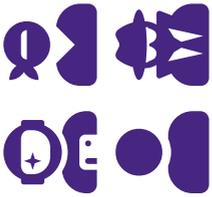
TABLEAU DE COMMENTAIRES DE TEXTE

À remplir par chacun des élèves d'un groupe, l'un après l'autre.

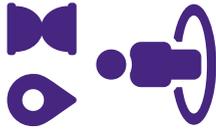
Titre de la nouvelle	
Classe	
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	
	
	

MISE EN SITUATION

Personnage principal :



Personnages secondaires :



INTRIGUE





Le genre



Les personnages



La mise en situation



Le narrateur



le cadre spatio-temporel



Les péripéties

À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour compléter le projet du concours Des nouvelles des collégiens et accompagner les élèves dans la découverte de la chaîne du livre, voici une série de propositions conçues avec l'aide de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC). Ces ateliers visent à faire participer des professeurs de lettres mais aussi des professeurs-documentalistes, des professeurs d'arts plastiques et de technologie :

→ 4 ateliers complémentaires, à mener sur deux heures.

Ils permettent d'aborder la lecture, l'écriture collective, la typographie, le support livre et son histoire.

→ 5 fiches mémo :

- 📌 Le livre numérique
- 📌 La chaîne du livre papier
- 📌 La promotion de la littérature jeunesse contemporaine
- 📌 Les éditeurs jeunesse en France
- 📌 Accueillir un auteur en classe

ATELIER 1

LA LECTURE ET VOUS

Cet atelier, basé sur des extraits de *Comme un roman* de Daniel Pennac, vise à créer un échange autour de l'acte de lire. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	1 heure
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	✓ des post-it® ✓ un vidéoprojecteur permettant de diffuser un fichier PDF à partir de l'ordinateur du professeur

ÉTAPE 1

Expression orale

Projetez au tableau la page 33 et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des citations de Daniel Pennac.

Les questions ci-dessous vous permettent d'étayer le débat.

Vous pouvez noter leurs réponses à côté de la page projetée.

- Peut-on obliger quelqu'un à lire ?
- Les élèves ont-ils déjà pensé au fait de lire comme un acte libre, choisi, consenti ?
- Quelles seraient les conditions qui pourraient favoriser la lecture (lieu, moment de la journée, jour de la semaine, époque de l'année...) ?
- S'ils oublient les lectures obligatoires au collège, qu'aiment lire les élèves pour leur plaisir ?

ÉTAPE 2

Débat

Demandez aux élèves ce qui pourrait motiver la lecture. Écrivez au tableau leurs propositions. Voici quelques exemples ci-dessous :

ON LIT POUR...

TREMBLER

APPRENDRE

S'ÉVADER

S'ISOLER

PRATIQUER UNE LANGUE

S'ÉMOUVOIR

RÉFLÉCHIR

SE DÉTENDRE

RIRE

RÊVER

Distribuez à chacun un post-it et demandez aux élèves de noter leurs motivations à partir de la liste figurant au tableau. Récupérez les post-it et collez-les au tableau en regroupant ceux qui ont obtenu le même résultat. Discutez des résultats quantitatifs obtenus.

ÉTAPE 3

Rédaction collective

Reprenez le fichier des droits imprescriptibles et proposez aux élèves d'ajouter un ou des droit(s) imprescriptible(s) du lecteur à ceux de Daniel Pennac.

Demandez aux élèves de proposer des idées pour donner le goût de la lecture à quelqu'un. Si possible, notez-les sur ordinateur, de façon à ce que les propositions apparaissent au tableau.

ÉTAPE 4

Impression

Imprimez cette « charte de lecture » pour chacun de vos élèves et affichez-la dans votre classe au cours suivant.

Le verbe lire ne supporte pas l'impératif.
Aversion qu'il partage avec quelques autres :
le verbe aimer... le verbe rêver...
On peut toujours bien essayer, bien sûr.
Allez-y : «Aime-moi !» «Rêve !» «Lis !
Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire !»
- Monte dans ta chambre et lis !
Résultat ? Néant.

Les droits imprescriptibles du lecteur :

- Le droit de ne pas lire.
- Le droit de sauter des pages.
- Le droit de ne pas finir un livre.
- Le droit de relire.
- Le droit de lire n'importe quoi.
- Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- Le droit de lire n'importe où.
- Le droit de grappiller.
- Le droit de lire à haute voix.
- Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1995.

ATELIER 2

ÉCRITURE COLLECTIVE – SUITE D'INCIPIT

Proposez à vos élèves d'imaginer la suite de l'un des incipit (les premiers mots de la nouvelle) du concours. À vous/eux de le choisir. Mieux vaut que tous les groupes travaillent sur le même texte, de façon à dynamiser la restitution.

 Composition	Classe entière
 Niveau	Collège
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en îlots de 5 ou 6 tables
 Matériel	✓ cartes à découper sur du papier rigide ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

ÉTAPE 1

Constitution des groupes de travail

On peut organiser 5 groupes de 6 élèves.

ÉTAPE 2

Débat oral

Lisez l'incipit en classe entière. Puis demandez à l'ensemble de la classe de répondre oralement aux questions suivantes :

À propos de la **narration** :

- À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle...)?
- Qui est le narrateur (l'auteur ou un personnage du récit) ?
- À quel genre le texte appartient-il ?
- À quel temps le texte est-il écrit ?

- Quel est le niveau de langue utilisé ?
- Quelles sont les formes de textes utilisées (récit, description, dialogue) ?

À propos de l'**histoire** :

- Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
- Qui est le personnage principal ? Y a-t-il des personnages secondaires ?
- À quel moment du récit en est-on ? Situation initiale, élément perturbateur, première péripétie...

ÉTAPE 3

Attribution des rôles

Pour responsabiliser chaque élève au sein des groupes, attribuez-leur des rôles en leur distribuant un exemplaire de chacune des **cartes** proposées ci-après.

ÉTAPE 4

Expression écrite, sur tablette ou ordinateur

Chaque groupe doit prolonger l'incipit en :

- › commençant par reproduire la dernière phrase de l'incipit,
- › reprenant les éléments de la narration et de l'histoire identifiés à l'oral (narrateur, temps de conjugaison, etc.),
- › imaginant une péripétie, de façon à aboutir à une situation finale plausible.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

DÉCISION

SILENCE



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

DURÉE

RESTITUTION



Tenez vos camarades au courant du temps qui passe au fur et à mesure de l'atelier.

Lisez à voix haute le texte de votre groupe.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

RÉDACTION

CORRECTION



Notez les idées proposées par les membres de votre groupe. Puis rédigez le texte à partir de ces idées.

Vérifiez que la rédaction de votre voisin est correctement orthographiée et qu'il n'y manque pas d'idée mentionnée par vos camarades.

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

MON RÔLE PENDANT L'ATELIER

DÉCISION

SILENCE



Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.

Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

ATELIER 3

TYPOGRAPHIE

Cet atelier vous permet d'aborder avec vos élèves un élément incontournable de l'écrit, qui passe pourtant souvent inaperçu : la typographie. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	4 ^e /3 ^e
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	<ul style="list-style-type: none">✓ tablettes ou ordinateurs munis d'un logiciel de traitement de texte✓ vidéoprojecteur permettant de diffuser une vidéo accessible sur internet



Visionnage

À l'aide des liens ci-après, projetez 2 ou 3 épisodes de *Sacrés caractères*, en privilégiant Helvetica, Mistral et Cooper Black, ou encore Times.

Nous les remarquons à peine et pourtant les polices d'imprimerie sont omniprésentes dans notre environnement visuel. Cette websérie retrace les origines et les histoires surprenantes de douze *Sacrés caractères* emblématiques. Ces épisodes de 3'15" chacun montrent comment chaque caractère trouve son origine dans les évolutions contemporaines des techniques d'impression, des arts, de la communication de masse et de la publicité.

<i>Auriol</i>	https://www.dailymotion.com/video/x284c5r
Bodoni	https://vimeo.com/236730788
Comic sans	https://www.dailymotion.com/video/x284c9t
Cooper Black	https://vimeo.com/236751133
Futura	https://vimeo.com/67224357
Garamond	https://www.dailymotion.com/video/x284c6l
Gotham	https://www.dailymotion.com/video/x284bw3
Helvetica	https://vimeo.com/236751937
<i>Mistral</i>	https://vimeo.com/236752466
Times	https://vimeo.com/236752927
TRAJAN	https://www.dailymotion.com/video/x284c7s
Transport	https://www.dailymotion.com/video/x284c8v



Réalisation : Thomas Sipp et Serge Elissalde.
Avec la voix de Chiara Mastroianni.
Coproduction Radio France / Films d'Ici,
avec le soutien du CNC, de la région Rhône-Alpes
et en association avec les Trois Ours.



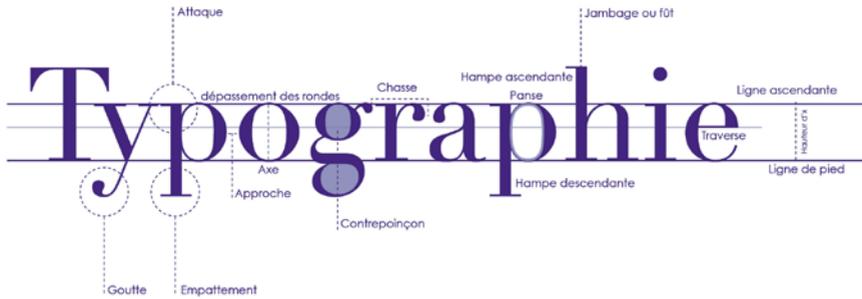
Éléments de cours

La typographie désigne la manière dont un texte est imprimé (aspect des lettres, mise en page).

Un caractère est défini par sa :

- Pente → romain / italique
- Chasse → étroit (condensed) / large (expanded)
- Graisse → mince (thin)
léger (light)
normal (regular)
gras (bold)

Comme on peut analyser un texte et comme les vidéos *Sacrés caractères* le montrent bien, on peut examiner et « caractériser » chaque caractère.



ÉTAPE 3

Typographier son prénom, sur ordinateur ou tablette

Chaque élève ouvre une page vierge dans son outil de traitement de texte et choisit une police pour écrire son nom et son prénom. Il doit ensuite remplir la fiche d'identité typographique suivante :

- ✓ Taille :
- ✓ Pente :
- ✓ Chasse :
- ✓ Graisse :
- ✓ Couleur des lettres :
- ✓ Nombre de caractères :
- ✓ Nombre de hampes ascendantes/descendantes :
- ✓ Nombre de gouttes :
- ✓ Nombre de contrepoinçons :
- ✓ Nombre d'empattements :

ÉTAPE 4

Expression orale

Demandez aux élèves volontaires de présenter leur fiche typographique et d'expliquer leur choix de police en essayant de la qualifier : est-elle ronde ? droite ? rigoureuse ? cassante ? etc.



Expression orale

Le deuxième vers de la nouvelle *En Apnée* a été reproduit au moyen de différentes polices (voir page suivante).

Demandez aux élèves laquelle ils préfèrent et pourquoi.

→ Comment les lettres sont-elles formées ? Demandez aux élèves de comparer deux polices différentes.

→ Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez le lecteur ?



Expression écrite sur ordinateur ou tablette

Les élèves choisissent tous ensemble de travailler sur le titre d'une des nouvelles du concours. Chacun la met en forme sur une page de leur traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.). Demandez ensuite aux élèves de répondre par écrit aux mêmes questions, de façon à leur faire travailler une autre forme de commentaire visuel : comment les lettres sont-elles formées ? Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez vous ?



Récupération des titres

Les élèves vous envoient leurs travaux sur Pronote de façon à ce que vous puissiez compiler les titres sur une ou deux pages.



Lors de l'atelier suivant : débat oral

Vous pouvez démarrer l'heure suivante en projetant au tableau les propositions de titres mis en forme. Demandez à quelques élèves auteurs de titres de justifier leur choix puis proposez à la classe de débattre.

1 Une sous-marine qui cherche sa paire.
BrownStd
(l'une des polices du festival Oh les beaux jours !)

2 **UNE SOUS-MARINE QUI CHERCHE SA PAIRE.**
PRISMATIC
(L'AUTRE POLICE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !)

3 **Une sous-marine qui cherche sa paire.**
Cooper Black

4 Une sous-marine qui cherche sa paire.
Bodoni

5 Une sous-marine qui cherche sa paire.
Futura

6 Une sous-marine qui cherche sa paire.
Garamond

7 Une sous-marine qui cherche sa paire.
Times New Roman

8 Une sous-marine qui cherche sa paire.
Helvetica

9 Une sous-marine qui cherche sa paire.
Comic Sans Ms

10 *Une sous-marine qui cherche sa paire.*
Mistral

11 UNE SOUS-MARINE QUI CHERCHE SA PAIRE.
TRAJAN

12 Une sous-marine qui cherche sa paire.
Arial

ATELIER 4

LE LIVRE IMPRIMÉ

Cet atelier permet d'évoquer le support livre à travers son histoire et un exercice ludique de mise en page. Vous pouvez associer le professeur d'arts plastiques à cette séance.

 Composition	Classe entière
 Niveau	6 ^e /5 ^e
 Durée	2 heures
 Aménagement	Tables en autobus
 Matériel	✓ ciseaux, agrafeuse ✓ imprimez recto-verso les 4 pages du fichier « Petite histoire du livre » en annexe

ÉTAPE 1

Découpage du fascicule « Petite histoire du livre »

En classe, les élèves doivent suivre les étapes du schéma suivant :

- plier les deux feuilles en quatre, en suivant les pointillés,
- insérer une feuille dans l'autre, en suivant le fil chronologique du texte imprimé,
- agrafer la tranche gauche,
- couper au ciseau, comme avec un coupe-papier, les feuilles encore reliées.

Les élèves disposent maintenant d'un fascicule reprenant les grandes étapes de l'histoire du livre, sous la forme d'un « in-quarto ».

■ On imprime généralement plusieurs pages d'un livre sur la même grande feuille de papier. Ces grandes feuilles ont des noms qui désignent leur format : «Colombier», «Jésus», «Raisin», «Carré / Coquille» ou «Couronne». Chacune de ces feuilles de tirage est pliée une fois (in-folio), deux fois (in-quarto ou in-4), trois fois (in-octavo ou in-8), quatre fois (in-16) ou plus, de telle façon que les pages se présentent au lecteur dans l'ordre où elles doivent être lues et constituent un cahier.

ÉTAPE 2

Lecture à voix haute

Vous pouvez procéder à la lecture à voix haute des différentes étapes de l'histoire du livre présentée dans le fascicule.

ÉTAPE 3

Réalisation d'un mini-livre

Distribuez la version vierge du petit livre (pages 3 et 4 du fichier «Petite histoire du livre» en annexe). Les élèves doivent créer eux-mêmes un fascicule dont vous pouvez choisir la thématique : pour rester dans le contexte du concours, ils peuvent s'inspirer d'une des nouvelles du concours (dessins, nouvelle manuscrite reprenant l'incipit de leur choix, etc.) mais peuvent aussi aborder un autre sujet de votre programme.



Télécharger le document
« Petite histoire du livre »



MÉMO

DÉCOUVRIR LE LIVRE NUMÉRIQUE

Le livre numérique ou ebook (dérivé de la locution anglaise « *electronic book* ») est un fichier électronique qui contient un texte mis en page, de façon à pouvoir être téléchargé, conservé et consulté sur l'écran de son choix : ordinateur, liseuse, tablette ou smartphone.

En français, on utilise aussi les termes « livre électronique », « e-livre » ou encore « livrel » (mot-valise d'origine québécoise).

L'ebook bouleverse le secteur du livre et concurrence sa forme physique à plus d'un titre :

- Il résout la contrainte du poids des livres et celle de leur espace de rangement ;
- Proportionnellement à son coût de fabrication, son prix de vente est un peu moins élevé que celui du livre papier ;
- Il est accessible grâce à une simple connexion internet ;
- Sa forme se diversifie de plus en plus : certaines œuvres sont aujourd'hui disponibles en braille ou en version audio grâce à des fichiers adaptés tels que l'audiobook ;
- Ses contenus s'enrichissent et donnent lieu à de nouvelles formes d'écriture.



Exemple : *Au bonheur des dames* d'Émile Zola.

Une édition enrichie coproduite par la BnF, le Musée d'Orsay et Orange.

Les ebooks sont disponibles sous différents formats de fichiers, qui peuvent ou non être lus sur ordinateur, tablette, smartphone et liseuse.

Quelques marques de liseuses :



Pour qu'un ebook soit accessible sur tous ces appareils, il doit être disponible dans les formats de fichiers suivants :

PDF

Le format le plus répandu pour les ebooks gratuits est le PDF. Il convient à tous les terminaux et peut facilement être verrouillé de manière sûre. Le problème de ce format est que la taille du texte n'est pas homothétique, ce qui peut rendre la lecture laborieuse, notamment sur les petits écrans.

ePUB

Ce format standard est très répandu pour les livres sans illustrations. Le texte s'adapte à toutes les tailles d'écrans et le format est pris en charge par presque toutes les liseuses, à l'exception de celles d'Amazon.

AZW et KFX

Le Kindle d'Amazon utilise son propre verrouillage ; c'est pourquoi seuls les ebooks de ce format sont pris en charge par l'entreprise américaine. Les ebooks AZW et KFX permettent d'adapter la taille de la police des textes.

Prix du livre numérique

Le format dématérialisé du livre permet à l'éditeur de proposer un prix de vente moins élevé que le livre papier en grand format. La plupart des nouveautés paraissent désormais conjointement en version papier et en version numérique. La loi sur le prix du livre numérique est entrée en vigueur le 11 novembre 2011. À l'instar de la loi Lang, elle donne à l'éditeur le pouvoir de fixer, pour le livre numérique, un même prix de vente pour tous les revendeurs. L'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle en France interdit clairement de télécharger gratuitement des œuvres payantes (films, musiques, livres, jeux vidéos, logiciels...). Les sites de téléchargements gratuits que nous indiquons ci-après concernent des titres entrés dans le domaine public ou ayant fait objet d'accords préalables des auteurs ou de leurs ayants-droit.

Livres numériques disponibles en ligne gratuitement

Librairies numériques généralistes



Littérature francophone diffusée par un groupe de partenaires internationaux (France, Canada, Suisse, etc.).



Gallica, l'une des grandes bibliothèques numériques mondiales, permet d'accéder à une partie des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



150 ebooks de Gallica sélectionnés par l'Éducation nationale et répertoriés sur le site de la BnF.



Librairie en ligne de livres numériques permettant de télécharger des milliers de classiques littéraires.



Cette bibliothèque numérique contient quelques centaines d'ouvrages libres ou du domaine public.



Ce site donne accès à des milliers de titres issus du domaine public et d'auteurs contemporains.



Ce site de la Fondation Orange recense plus d'un millier d'ebooks gratuits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Plus de 6000 livres numériques en ligne.



Catalogue de livres électroniques du domaine public francophone.



La rubrique « ebooks gratuits » de cette librairie numérique donne accès à des romans libres de droits au format électronique.



TV5 Monde – Bibliothèque numérique met à disposition des classiques de littérature francophone, disponibles gratuitement.

Librairie spécialisée en théâtre



Une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du répertoire français libres de droit.

Librairie spécialisée en sciences sociales



Les Classiques des sciences sociales

Bibliothèque numérique couvrant les classiques des sciences sociales (sociologie, anthropologie, économie, politique, philosophie).

Librairie spécialisée en livres audio, audiocité ou littérature audio



Projet pionnier de bibliothèque numérique lancé dès 1971, le Projet Gutenberg diffuse gratuitement près de 200 000 œuvres en français, anglais, allemand et portugais.

Autres ressources francophones



WIKISOURCE

Bibliothèque électronique du Québec (BEQ)
Bibliothèque numérique romande (BNR)
Bibliothèque Russe et Slave (BRS)
Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne
ÉFÉLÉ, réimprimeur la nuit
Toute petite bibliothèque numérique de Belgique (TPBNB)

Livres en anglais



EPUB books
Goodreads
Many books : Sélection issue du Projet Gutenberg
Planet ebooks
SNEE : Livres illustrés pour enfants en anglais issus du projet Gutenberg

Livres en espagnol

Formarse libros



MÉMO LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour aborder la chaîne du livre avec les élèves, nous vous proposons ici de la construire avec eux, à l'occasion d'un débat en classe.

Au tableau, commencez par écrire, en haut, à gauche, le mot « Auteur.e » en contextualisant : l'auteur.e écrit un texte original, qu'on appelle un « manuscrit », voire un « tapuscrit » (tapé sur un clavier). En bas, au milieu, écrivez le mot « lectrice.teur ».

AUTEUR.TRICE

LECTEUR.TRICE

Demandez aux élèves d'identifier les étapes qui permettent à un livre d'arriver jusque dans les mains d'un lecteur.

Les propositions permettent de reconstituer le schéma représenté sur les pages suivantes.

Voici quelques éléments pour nourrir l'échange :

- **L'éditeur** peut être généraliste ou spécialisé (jeunesse, science-fiction, BD, art, etc.). Il peut disposer en interne d'une équipe assurant la correction, la maquette et la fabrication ou faire appel à des professionnels indépendants.
- **La maquette** permet de formaliser la mise en page. Le graphisme va permettre de composer la maquette en définissant le format du livre, le choix de la typographie, des illustrations éventuelles, de la couverture, etc.
- La personne responsable de **la fabrication** définit les aspects techniques qui vont permettre au livre d'être imprimé : type de papier, choix de la reliure, planning d'impression pour assurer la diffusion.
- **Le diffuseur** représente un ou plusieurs éditeurs auprès des différents réseaux de vente de livres : librairies, grandes surfaces, sites internet.

Préoccupation écologique

Aujourd'hui, le secteur de l'imprimerie tente de s'adapter à des problématiques écologiques. On cherche à identifier de nouvelles manières de pelliculer les livres car le pelliculage de couverture est un film plastique issu du pétrole. On essaie d'améliorer le recours à des encres d'origine végétale. Le papier peut faire l'objet de certifications : PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) et FSC (Forest Stewardship Council).

Prix du livre

La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre, impose un prix unique du livre en France. La loi limite la concurrence sur le prix de vente au public du livre pour protéger les acteurs du secteur. Un livre est donc vendu au même prix en librairie, dans une grande surface ou sur internet. Cette loi a permis à la France de conserver l'un des réseaux de librairies les plus importants au monde.

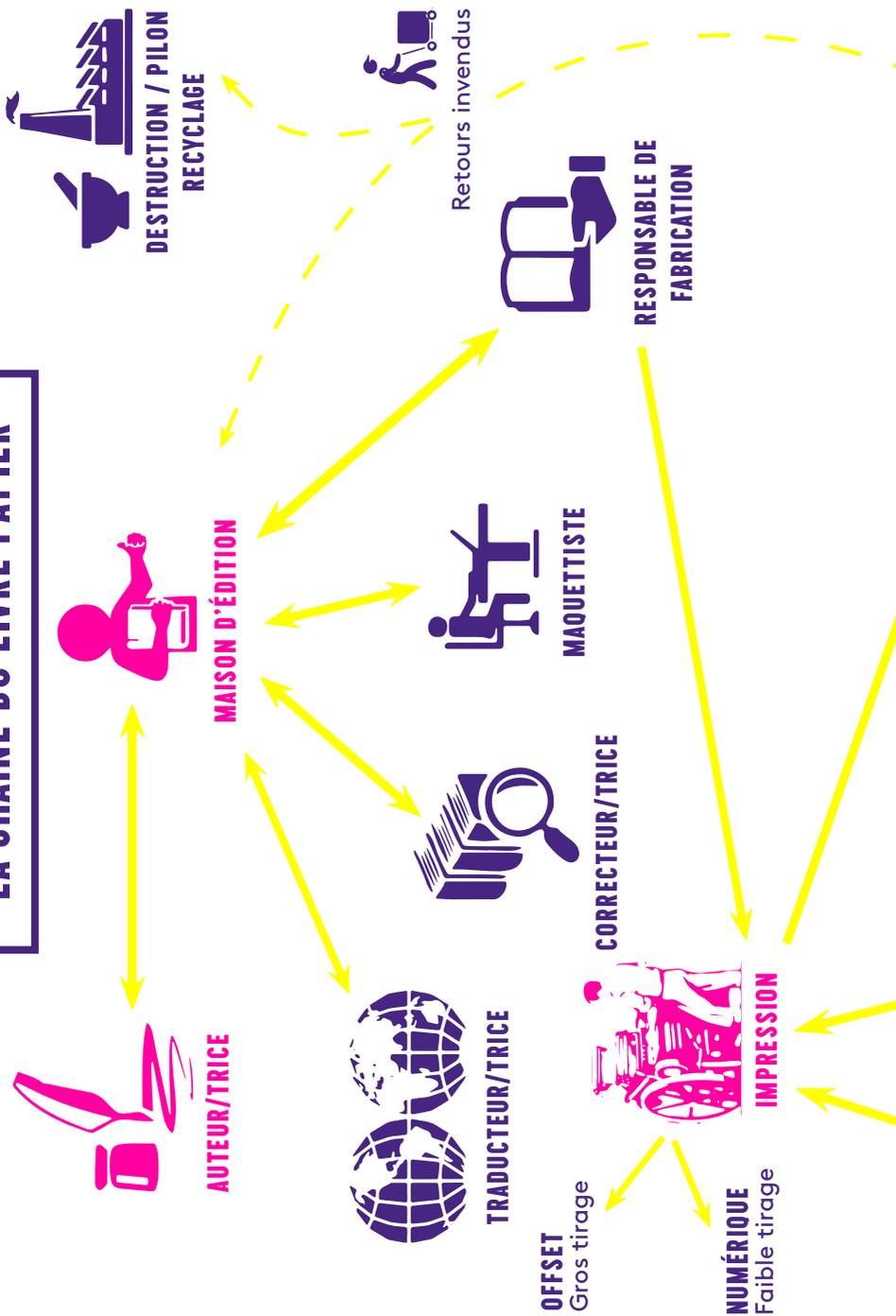
ISBN

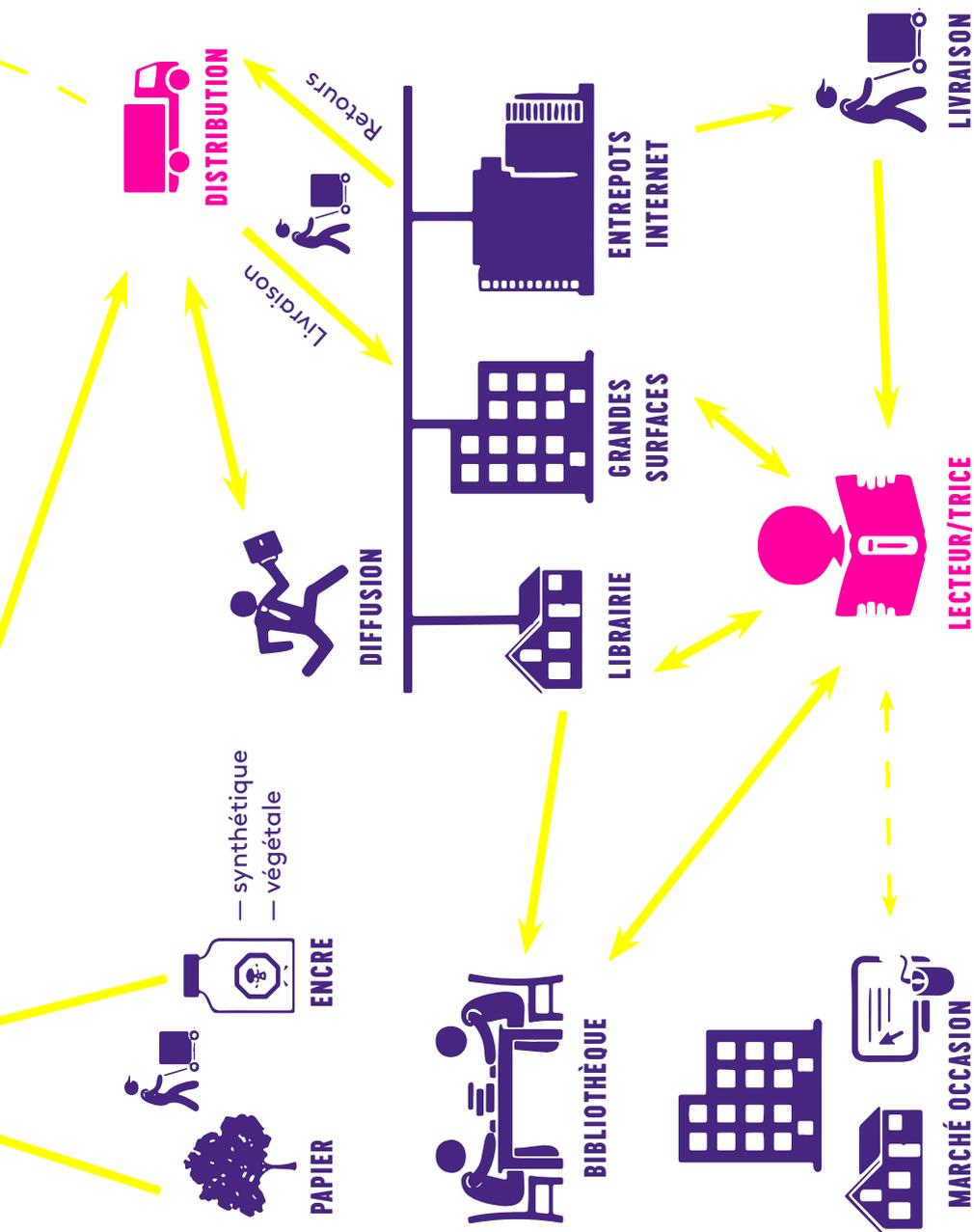
L'*International Standard Book Number* ou Numéro international normalisé du livre permet d'identifier les livres publiés, quel que soit leur support. Pour l'obtenir en France, l'éditeur doit effectuer un « dépôt légal » de chaque livre à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette consignation permet d'établir la bibliographie de toutes les œuvres diffusées officiellement dans le pays.

Pilon

C'est l'ensemble de livres neufs invendus, renvoyés par les libraires puis détruits par l'éditeur. Entre 20 et 25% de la production annuelle de livres est pilonnée. Les livres sont majoritairement recyclés pour faire du carton d'emballage.

LA CHAÎNE DU LIVRE PAPIER





Réalisation graphique d'après © Séditions Graphiques/C&F.



MÉMO

LA PROMOTION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Où et comment les collégiens peuvent-ils découvrir des livres récents ?



Par le bouche-à-oreille



Au CDI du collège



À la bibliothèque

Elle est gratuite et accessible à tous.



En librairie



Dans les salons et les festivals

→ Partir en livre (juillet, partout en France)

Exemples locaux :

→ Rencontres du 9^e art (avril-mai, Aix-en-Provence)

→ La Fête du livre jeunesse (mai, Manosque et Forcalquier)

→ Oh les beaux jours ! (mai-juin, Marseille)

→ Lecture par nature (septembre-janvier, Métropole Aix-Marseille-Provence)

→ Des clics et des livres (octobre, Marseille)

→ Festival Grains de sel (novembre, Aubagne)



Dans les médias

L'as-tu lu mon p'tit loup ? sur France Inter

La Bibliothèque des ados sur France Inter

Les Enfants des livres sur France Info

Sur internet

Sites spécialisés

babelio.com
kibookin.fr
ricochet-jeunes.org

Réseaux sociaux



Booktube

Alex bouquine en Prada
Bulledop
Le cahier de lecture de Nathan
Margaud Liseuse
Marie lit en pyjama
Miss Book
Nine Gorman
Pikiti Bouquine
Le Souffle des Mots



Blogs

Des livres, des livres
Délivrer des livres
La Voix du livre
Bob et Jean Michel
La Booktillaise
La Mare aux mots
Delphreads (en anglais !)



Bookstagram

@biblio.feel
@chuut.je.lis
@danstapage
@ladoaccroauxlivres
@lunabookaddict
@missmymoo
@solivresse
@val.et.ses.livres
@sparkyjordy



MÉMO

LES ÉDITEURS JEUNESSE EN FRANCE

Voici une liste de maisons d'éditions basées en France publiant en langue française des romans à destination des collégiens :

A	404 Éditions
	ABC Melody
	Actes Sud Junior
	Albin Michel Jeunesse
	Aleph Éditions
	Amaterra
	Au diable Vauvert
Auzou	
B	Balivernes Éditions
	Bayard Jeunesse
C	Calicot
	Castelmore
	Casterman jeunesse
D	Didier Jeunesse
	Éditions du Chat noir
	Éditions Courtes et longues
	Éditions du Jasmin
	Éditions Orphie
	Éditions du Pourquoi pas ?
E	Éditions du Rocher
	Éditions du Rouergue
	Flammarion Jeunesse
	Fleurus
F	

G	Gallimard Jeunesse
	Glénat
	Grasset Jeunesse
	Gulf Stream
H	Hachette Romans
	Hélium
	Hugo Romans
	L'École des loisirs
L	La Belle Colère
	La Martinière Jeunesse
	La Plume et le parchemin
	Le Muscadier
M	Les Petites moustaches
	Lumen
	Magnard Jeunesse
	Michel Lafon
N	Milan
	Nathan Jeunesse
O	Océan Éditions
P	Pocket Jeunesse
R	Rageot
	Robert Laffont
	Sarbacane
S	Scrinéo
	Seuil Jeunesse
	Slalom
	Syros
T	Talents Hauts
	Thierry Magnier
U	Utopique



MÉMO

ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE

Voici quelques conseils, pour bien accueillir un auteur ou un artiste en classe.

En amont de la visite de l'auteur :

Si on vous permet de le faire, n'hésitez pas à contacter l'auteur en amont de son arrivée, de façon à faciliter au mieux la rencontre et à avoir des réponses aux questions suivantes. Sinon, transmettez ces questions à la personne qui coordonne la venue de votre invité :

→ Quel déroulé l'auteur prévoit-il ?

N'hésitez pas à lui rappeler vos impératifs horaires précis.

Si l'intervention se déroule sur 2 heures, demandez-lui s'il souhaite faire une pause à la sonnerie.

Proposez-lui d'aménager la classe pour l'occasion (autobus, U, îlots, amphithéâtre) ou d'avoir recours à une autre salle, si l'échange s'y prête (par exemple, au CDI).

→ A-t-il des besoins techniques (vidéoprojecteur, ordinateur, son ou impressions) ?

→ L'auteur souhaite-t-il que le professeur prépare sa venue ?

Présentation biographique et/ou bibliographique, commentaire de texte, visionnage d'extraits d'interviews, etc.

Le professeur peut préparer des questions avec ses élèves pour éviter que ceux-ci soient trop intimidés au début de l'échange. Le professeur peut également anticiper sur quelques questions qu'il peut lui-même poser à l'auteur pour briser la glace.

→ Quels sont les rôles de l'auteur et de l'enseignant durant l'échange ?

Il arrive qu'un auteur s'appuie sur le professeur pour assurer le calme dans la classe. Un autre peut, au contraire, préférer prendre à sa charge l'entièreté de la séance et demander au professeur de profiter ! Évoquer le sujet avant la rencontre peut éviter ce qui peut être vécu comme une intrusion ou un abandon.

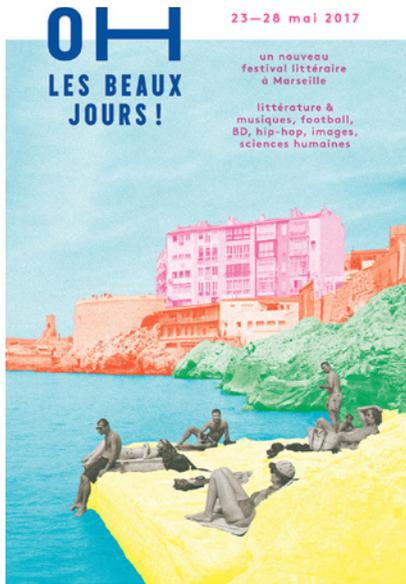
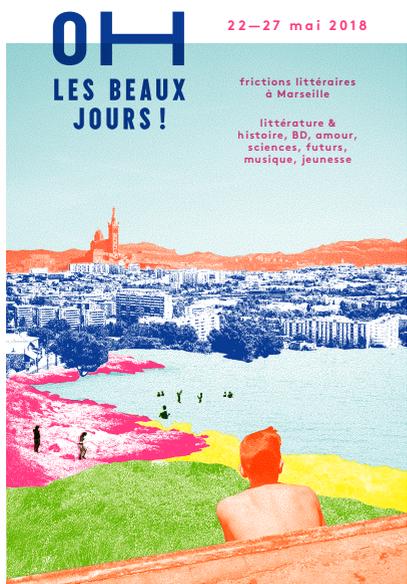
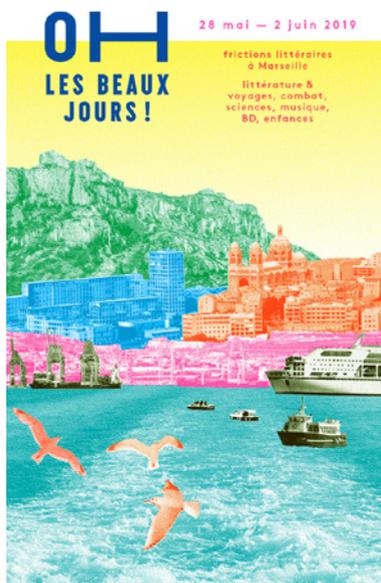
💡 Conseils pratiques :

- Donnez-lui un rendez-vous précis pour son arrivée, pour ne pas perdre de temps. Si vous voulez que l'auteur rencontre les représentants de votre établissement, proposez-lui d'arriver un peu plus tôt que le créneau de la rencontre ne le requiert.
- Si vous souhaitez que l'auteur dédicace ses livres, assurez-vous que vous aurez le temps et l'espace impartis pour le faire et voyez s'il préfère s'y prêter avant ou après la rencontre. Assurez-vous aussi de la possibilité de le faire auprès de votre administration.
- Si vous souhaitez prendre des photos de l'auteur avec vos élèves, demandez-lui l'autorisation en amont, pour ne pas le mettre devant le fait accompli.

Le jour de la rencontre :

- ✓ Prévoyez de l'eau et proposez un café/thé si possible.
- ✓ S'il s'agit d'un échange en classe, demandez à vos élèves d'inscrire leurs prénoms et noms sur un écriteau (feuille A4 pliée en deux), de façon à ce que l'auteur puisse appeler les élèves durant l'échange. C'est un moyen simple et efficace pour rendre l'échange plus convivial.





Affiches des trois premières éditions du festival Oh les beaux jours !.
Création graphique © Atelier 25.

LE FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

La 5^e édition du festival littéraire Oh les beaux jours !
a lieu à Marseille du 24 au 30 mai 2021.

Le festival se déploie sur 6 journées et soirées avec
plus de 50 propositions artistiques dans de nombreux
lieux partenaires (Mucem, La Criée-Théâtre national de
Marseille, Conservatoire régional, cour de la Vieille Charité,
jardins de l'Iméra...).

Plus de 100 auteurs et artistes français et internationaux
sont accueillis à Marseille.

Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous qui propose
des formes multiples et des croisements artistiques :
rencontres, grands entretiens, lectures musicales,
performances, concerts dessinés, spectacles,
séances de signature, ateliers participatifs...

ohlesbeauxjours.fr



ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

INSCRIPTIONS 2021-2022

Parallèlement au festival littéraire Oh les beaux jours !, l'association Des livres comme des idées conçoit et produit également les Rencontres d'Averroès, un événement autour des sciences humaines qui a lieu chaque année en novembre.

Dans le cadre de l'année scolaire 2021-2022, sept projets conçus par Des livres comme des idées en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille seront accessibles aux élèves de collège :

Automne 2021 - en amont des Rencontres d'Averroès

→ Pratiques médiatiques

Cet atelier permet aux élèves de réaliser l'objet journalistique du choix de l'enseignant, en radio ou presse écrite (BD-reportage, reportage photo), avec la participation de journalistes professionnels.

→ Notre univers médiatique

Métiers du journalisme, pluralité des médias, paysage médiatique français... Cet atelier, animé par un journaliste professionnel, explore le monde des médias contemporains.

Printemps 2022 - en amont du festival Oh les beaux jours !

→ Ma classe écrit - Concours Des nouvelles des collégiens

Lors de cet atelier, les élèves sont accompagnés dans l'écriture collective d'une nouvelle, avec l'aide d'un auteur confirmé

→ Ma classe vote - Concours Des nouvelles des collégiens

Les élèves lisent les nouvelles du concours, les commentent en classe et votent pour celle de leur choix.

→ La fabrique du livre

Cet atelier de lecture et de fabrication permet l'appropriation de l'objet-livre en offrant aux élèves la possibilité de le réaliser eux-mêmes.

→ Rencontre avec un auteur

Ce projet vise à familiariser les élèves avec la modération et la critique littéraire, afin qu'ils assurent eux-mêmes un échange avec un auteur ou une autrice, pendant le festival Oh les beaux jours !.

→ La promotion du livre

De la lecture à la promotion, les élèves sont engagés dans une approche critique et invités à exprimer leur opinion par le biais d'un média : radio, vidéo...

Trois formations seront aussi proposées au corps enseignant :

→ La BD-reportage, avec Laurence Fredet, rédactrice en chef du magazine *Topo*.

→ La modération culturelle, avec Élodie Karaki, modératrice et critique littéraire.

→ Ma classe vote : un projet de critique littéraire collective, animé par l'équipe de Des livres comme des idées.

À noter !

Les inscriptions s'effectueront auprès de la DAAC entre **avril** et **juin**.

N'hésitez pas à demander un PAME « lecture/écriture » au département des Bouches-du-Rhône pour participer au cofinancement de nos projets.

Les demandes se font habituellement entre avril et mai.

Alix Rouvière, enseignante-relais de l'association, peut vous renseigner sur ces modalités :
alix.rouvière@ac-aix-marseille.fr

CONTACTS

Association Des livres comme des idées
Direction : Nadia Champesme et Fabienne Pavia
Administration : Myriam Chautemps

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
France
+33(0)4 84 89 02 00
contact@deslivrescommedesidees.com

Coordination du projet Des nouvelles des collégiens

Camille Lebon
c.lebon@deslivrescommedesidees.com

Maïté Léal
acrp@deslivrescommedesidees.com

Carla Haid
groupes@deslivrescommedesidees.com

Communication et création graphique

Benoît Paquetteau
communication@deslivrescommedesidees.com

Anaïs Mougin
com@deslivrescommedesidees.com

PARTENAIRES



Région académique
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR



DES
LIVRES
COMME
DES **IDÉES**

OH
LES BEAUX
JOURS !

REMERCIEMENTS

Merci à tous les collégiens et à leurs professeurs pour leur participation à cette 3^e saison de «Ma classe vote» dans le cadre du concours Des nouvelles des collégiens :

les 5^e 6 du collège Alexandre Dumas (Marseille 14^e), avec l'aide de Géraldine Decory ; les 5^e 8 du collège Arthur Rimbaud (Marseille 15^e), avec l'aide de Camille Jouany ; les 4^e A du collège Auguste Renoir (Marseille 13^e), avec l'aide de Sylvia Durantou ; les 4^e D du collège Chape (Marseille 4^e), avec l'aide d'Anysia Troinguis ; les 5^e B du collège Chape (Marseille 4^e), avec l'aide d'Anthony Jacquet ; les 6^e 1 et les 6^e 2 du collège Chevreul Blancarde (Marseille 4^e), avec l'aide de Daphné Klein ; les 4^e A et les 3^e C du collège Coin Joli Sévigné (Marseille 9^e), avec l'aide de Magali Cangiadem ; les 5^e A, 5^e B, 5^e C, 5^e D, 4^e A, 4^e B, 4^e C, 4^e D du collège Elsa Triolet (Marseille 15^e), avec l'aide de Nadia Bestagne ; les 5^e 1, 4^e 1 et 3^e 1 du collège Émile Honnoraty (Annot), avec l'aide de Delphine Rety ; les 5^e C du collège Henri Fabre (Vitrolles), avec l'aide d'Émilie Fayer et de Nadège Mazeran ; les 4^e 5 du collège Fraissinet (Marseille 5^e), avec l'aide de Sophie Vicente ; les 5^e 5 et les 4^e 1 du collège Les Amandeirets (Châteauneuf-les-Martigues), avec l'aide de Gwladys Pilette ; les 3^e C du collège Les Chartreux (Marseille 1^{er}), avec l'aide de Marcel Calou ; les 5^e 1 du collège Longchamp (Marseille 1^{er}), avec l'aide de Christine Augier ; les 5^e 2 et les 6^e 3 du collège Longchamp (Marseille 1^{er}), avec l'aide d'Anne Lubeit ; les 5^e 7 du collège Lou Garlaban (Aubagne), avec l'aide d'Eva Estienne ; les 4^e 5 du collège Marseilleveyre (Marseille 8^e), avec l'aide d'Aurélié Cotti ; les 5^e 4 du collège Rocher du Dragon (Aix-en-Provence), avec l'aide d'Eleo Resler ; les 5^e C et les 3^e B du collège Sainte-Trinité (Marseille 9^e), avec l'aide de Julie Lafaurie ; les 4^e 1 du collège Sophie Germain (Aix-en-Provence), avec l'aide de Martine Lonjon et les 6^e A du collège Tour Sainte (Marseille 13^e), avec l'aide de Sylvie Polycarpe.



La remise des prix aura lieu
pendant la 5^e édition du festival
Oh les beaux jours !

24 – 30 mai 2021



Kit disponible sur
→ ohlesbeauxjours.fr