



# KIT PÉDAGOGIQUE

à destination des professeurs  
dont les élèves participent au concours littéraire  
« Des nouvelles des collégiens »,  
à travers le dispositif « Ma classe vote »

**OH**  
LES BEAUX  
JOURS !



## SOMMAIRE

Introduction	page 3
Le concours « Des nouvelles des collégiens »	page 4
Dispositif et enseignements	page 8
Ma classe écrit	page 10
Ma classe vote	page 22
À la découverte de la chaîne du livre	page 32
Ateliers complémentaires :	
1. La lecture et vous	page 33
2. L'écriture collective	page 36
3. La typographie	page 40
4. Le livre imprimé	page 46
Fiches mémo :	
1. Le livre numérique	page 48
2. La chaîne du livre	page 52
3. La littérature jeunesse contemporaine	page 56
3. Accueillir un auteur en classe	page 58

L'intégralité du contenu de ce kit est accessible sur la page dédiée au concours sur le site internet du festival Oh les beaux jours !.

### Copyright

Ce kit pédagogique est sous licence Creative Commons BY-NC-SA : vous pouvez le reproduire, le diffuser, voire le modifier en respectant les conditions suivantes :  
→ Vous devez citer les auteurs qui ont participé à la création du contenu de ce kit (sans suggérer qu'ils vous soutiennent ou en approuvent votre utilisation) ;  
→ Vous n'avez pas le droit d'utiliser ce contenu à des fins commerciales ;  
→ Toute adaptation de ce kit ne peut être diffusée que sous un contrat identique à celui-ci.

### Remerciements aux contributeurs

Fanny Bernard, Nadia Champesme, Myriam Chautemps, Maïté Léal, Camille Lebon, Benoît Paquetteau, Fabienne Pavia et Alix Rouvière.

Vous pouvez adresser vos remarques sur ce kit à [acrp@deslivrescommedesidees.com](mailto:acrp@deslivrescommedesidees.com)

## INTRODUCTION

### Objectifs

Ce kit pédagogique du concours « Des nouvelles des collégiens » a été conçu par l'association Des livres comme des idées dans le cadre de l'action culturelle du festival *Oh les beaux jours !*.

Il est destiné aux enseignants dont les élèves participent au vote du concours, entre mars et mai 2020.

Il a pour objet :

- ✓ d'informer les professeurs sur le fonctionnement du vote : un atelier ludique de commentaire de texte d'une durée de 2 heures est proposé pour accompagner les élèves ;
- ✓ de présenter une série d'activités complémentaires, non obligatoires, sous la forme d'ateliers de 2 heures, destinées à faire découvrir aux élèves la chaîne du livre.

Les publics visés par ce contenu sont des élèves de collège, tous niveaux confondus, dans le cadre des cours de lettres ou d'ateliers menés par les professeurs-documentalistes. Certaines des activités proposées pourraient bénéficier de la participation des professeurs d'arts plastiques et de technologie.

### Contenu

Le kit inclut les documents suivants :

- ➔ La présentation du fonctionnement du vote du concours ;
- ➔ Les nouvelles du concours sous la forme d'ebooks ;
- ➔ Des interviews vidéo des auteurs et des collégiens ayant participé à « Ma classe écrit » ;
- ➔ Un dossier consacré aux ateliers « La chaîne du livre » ;
- ➔ Des documents annexes à imprimer, intitulés « Petite histoire du livre » et « Créer un livre papier en classe » ;
- ➔ Quatre fiches mémo.

## LE CONCOURS

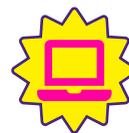
Organisé dans le cadre de l'Action culturelle du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire « Des nouvelles des collégiens » accompagne, pour sa 2<sup>e</sup> saison, 35 classes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur à la découverte de la chaîne du livre durant l'année scolaire 2019-2020.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux 865 participants le goût de la littérature, de l'écriture et de l'objet « livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

La mobilisation de 21 professeurs de lettres, 10 professeurs-documentalistes, 1 professeur d'histoire-géographie, 5 auteurs, 1 vidéaste, 1 correcteur, 1 développeur et 1 professeur relais rend cette initiative collective d'autant plus passionnante !



### Ma classe écrit

Cinq classes d'écrivains en herbe ont rédigé chacune une nouvelle avec l'aide d'un écrivain, qui les a accompagnés en ateliers dans ce processus d'écriture collective. Une fois achevées, ces nouvelles ont donné lieu à des livres numériques, édités selon des normes professionnelles et mis en ligne sur le site du festival Oh les beaux jours !.



### Ma classe vote

Les nouvelles sont soumises à l'appréciation de collégiens de 28 autres classes. Ces derniers doivent élire le meilleur des cinq textes, selon plusieurs critères : originalité de l'histoire, qualité de l'écriture, qualité de la narration...



### Ma classe édite

Cette année, un atelier d'édition numérique est testé dans la classe de 4<sup>e</sup> 4 du collège Mont Sauvy, à Orgon. Cette démarche d'éditorialisation collective de la nouvelle intitulée *Identités* permettra de calibrer un dispositif de « fabrique du livre numérique » dans le cadre de la 3<sup>e</sup> saison du concours en 2020-2021.



### Restitution

L'annonce des prix du concours a lieu le 28 mai 2020, jour d'ouverture du festival Oh les beaux jours !. Les classes d'écrivains, d'éditeurs et des classes de lecteurs sont invitées pour une restitution festive au théâtre de la Criée, à Marseille.

**Ma classe écrit**  
des classes de collège rédigent chacune une nouvelle

Les professeurs inscrivent leurs classes pour participer au vote

**Ma classe vote**  
Les nouvelles sont soumises au vote d'autres classes

**Ma classe édite**  
Une classe pilote réalise l'édition numérique d'une des nouvelles

Fin de la période de vote

**28 mai 2020**  
Restitution du concours et annonce du palmarès lors du festival Oh les beaux jours !

automne



hiver

printemps

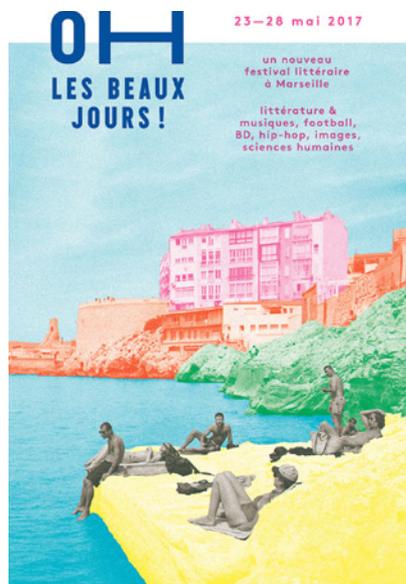
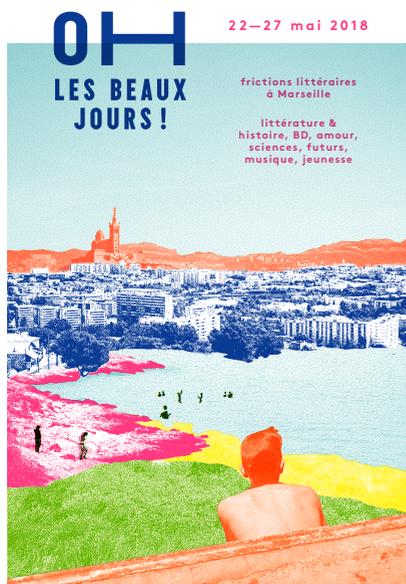
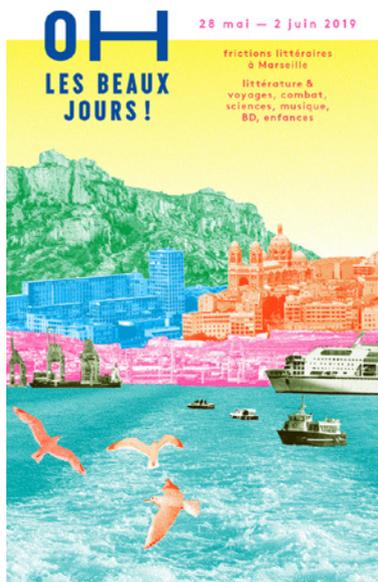


beaux jours



4

5



Affiches des trois premières éditions du festival Oh les beaux jours !.  
Création graphique © Atelier 25.

## LE FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

La 4<sup>e</sup> édition du festival littéraire Oh les beaux jours ! a lieu à Marseille du 28 mai au 1<sup>er</sup> juin 2020.

Le festival se déploie sur 5 journées et soirées avec plus de 50 propositions artistiques dans de nombreux lieux partenaires (Mucem, théâtre de La Criée, bibliothèque de l'Alcazar, Conservatoire de Marseille, cinéma Les Variétés...). Plus de 100 auteurs et artistes français et internationaux sont accueillis à Marseille.

Oh les beaux jours ! est un festival ouvert à tous qui propose des formes multiples et des croisements artistiques : rencontres, grands entretiens, lectures musicales, performances, concerts dessinés, spectacles, séances de signature, ateliers participatifs...

[ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)



# DISPOSITIF ET ENSEIGNEMENTS

## Au cœur des pratiques

Le dispositif « Des nouvelles des collégiens » s'articule autour de quatre axes riches en promesses pédagogiques :

### 1 La conception

C'est le temps de l'écriture et de la création, le moment où la classe appréhende l'acte d'écrire comme un processus inscrit dans la durée, où les élèves testent des stratégies et des procédures d'écriture efficaces, échangent, corrigent et améliorent la qualité du texte.

### 2 La production

L'œuvre se matérialise. Elle prend forme, devient objet : numérique d'abord, puis papier ensuite.

### 3 La diffusion

Le partage du texte, à travers les supports numériques et papier, engendre le lien avec le lecteur.

### 4 La réception

C'est le temps de la lecture, de la découverte, de l'expression des points de vue, de l'écoute des autres, c'est le moment du choix.

## Les programmes

### → Français

Le projet peut s'inscrire dans de nombreux axes du programme de français des classes de collège :

- se chercher, se construire
- vivre en société, participer à la société
- regarder le monde, inventer des mondes
- agir sur le monde

### → Enseignement moral et civique

- le respect d'autrui à travers l'écoute de ses propositions et de son point de vue
- la construction d'une culture civique commune à travers l'engagement dans la classe et dans le projet, et la construction de l'esprit critique

### → Arts plastiques

- la représentation de l'œuvre : conception, production, diffusion
- la matérialité de l'œuvre

### → Technologie

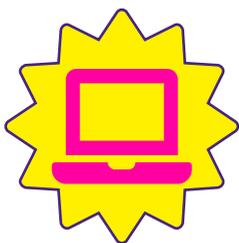
- design, innovation et créativité
- informatique et programmation

## Vers les Enseignements pratiques interdisciplinaires

Ce projet peut être mené en cours de français en lien, suivant les étapes, avec les enseignements dispensés par les professeurs-documentalistes, d'arts plastiques et de technologie.

## En accord avec le Parcours d'enseignement artistique et culturel

- rencontre avec un ou une artiste
- pratiques individuelles et collectives donnant lieu à la création d'une œuvre
- appropriation de connaissances en lien avec avec la chaîne du livre



## MA CLASSE ÉCRIT

Entre novembre 2019 et janvier 2020, cinq classes d'écrivains en herbe ont participé au dispositif « Ma classe écrit » :

Classes participantes	Encadrants	Auteurs
3 <sup>e</sup> M du collège Thiers, Marseille 1 <sup>er</sup>	Frédérique Bournet, professeur de lettres, et Emmanuel Moreau, professeur-documentaliste	Marion Brunet
3 <sup>e</sup> 6 du collège Longchamp, Marseille 1 <sup>er</sup>	Fikriye Aydin, professeur de lettres	Alain Damasio
5 <sup>e</sup> 1 du collège Les Amandeirets, Châteauneuf-les-Martigues	Gwladys Pilette, professeur de lettres, et Francis Normand, professeur-documentaliste	Cédric Fabre
4 <sup>e</sup> 3 du collège Nathalie Sarraute, Aubagne	Jeanne Gadiollet, professeur de lettres, et Nathalie Spasaro, professeur-documentaliste	Carole Fives
4 <sup>e</sup> D du collège Simone de Beauvoir, Vitrolles	Albine Pasquet, professeur de lettres, et Evelyne Korichi, professeur-documentaliste	Raphaële Frier

## LES NOUVELLES

Chaque classe a rédigé une nouvelle avec l'aide d'un écrivain. Marion Brunet, Cédric Fabre, Carole Fives, Raphaële Frier et Alain Damasio ont ainsi accompagné les élèves dans ce processus d'écriture collective durant cinq séances d'atelier de deux heures.

Les cinq nouvelles rédigées sur tablettes ou ordinateurs portables ont ensuite été corrigées puis éditées au format numérique par des professionnels.

Les écrivains qui accompagnent les ateliers ont également été interviewés. Leurs interventions s'adressent plus spécifiquement au corps enseignant.

Une sixième séance de restitution d'expérience a clos l'atelier, en présence de la vidéaste Manon Gary qui a proposé aux élèves un exercice de prise de parole, face à la caméra. Ils ont travaillé à synthétiser et à valoriser le texte qu'ils ont écrit et à s'exprimer quant à l'expérience d'écriture collective et à l'échange avec l'auteur. Ces capsules de promotion sont comprises dans ce kit et destinées à être transmises aux élèves en même temps que les nouvelles.

Une fois achevées, les nouvelles ont donné lieu à des livres numériques mis en page selon des normes professionnelles, disponibles dans ce kit.



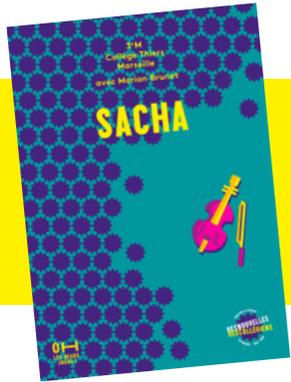
[Voir toutes les vidéos](#)



[Lire toutes les nouvelles](#)

# SACHA

Nouvelle écrite par la classe de 3<sup>e</sup>M du collège Thiers, à Marseille, avec Marion Brunet.



Sacha n'est pas là. Ça n'est pas dans ses habitudes... Ses proches s'interrogent sur le motif de son absence, de plus en plus préoccupante.



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience



Marion Brunet parle des ateliers

## Marion Brunet

Après des études de lettres, Marion Brunet a travaillé comme éducatrice spécialisée dans différents secteurs, notamment en psychiatrie. Désormais lectrice pour diverses maisons d'édition, elle anime également des rencontres littéraires auprès de différents publics – souvent scolaires. Autrice de romans *young adult* et jeunesse, elle a notamment été remarquée et primée pour ses romans *Frangine* et *Dans le désordre*. Elle écrit à présent aussi pour les adultes, et son roman noir *L'Été circulaire*, a reçu le Grand prix de littérature policière 2018 et le Prix des libraires du Livre de poche 2019. Son dernier roman, *Sans foi ni loi*, vient de recevoir une Pépite d'or à Montreuil.

### Bibliographie sélective

*Sans foi ni loi*, PKJ, 2019 (Pépite d'or SLPJ Montreuil 2019).

*L'Été circulaire*, Albin Michel, 2018 (Grand prix de littérature policière 2018).

*L'Ogre à poil(s)*, Sarbacane, 2016.



## Marion Brunet, à propos de l'écriture collective

« Ma proposition a répondu à un désir de provoquer chez les élèves l'envie d'écrire, d'une part, mais aussi à celui de les pousser à fonctionner ensemble, à faire des choix collectifs pour construire une histoire. Apprendre à se servir du collectif sans pour autant nier sa propre imagination et ses envies.

J'ai commencé par collecter une partie de leurs préoccupations par le biais d'exercices d'écriture individuels pour ensuite dégager une problématique collective. La question du harcèlement revenait pour beaucoup d'entre eux, et c'est comme ça qu'est née l'histoire de Sacha, une adolescente ostracisée pour être amoureuse d'une fille. La narration en polyphonie a été discutée et adoptée à l'unanimité.

Ce que j'ai pu leur apporter, en tant qu'écrivain, c'est un partage d'expérience de façon très pragmatique, presque technique : " Ta proposition ne peut pas fonctionner, je vais t'expliquer pourquoi... ", " Attention à cette facilité ", " Si tu ne développes pas mieux, le lecteur ne peut pas comprendre ". J'ai aussi cherché à leur apprendre à exploiter l'expérience intime, pour en faire quelque chose d'universel, qui parle à d'autres, et à les inciter à mettre en commun leurs propositions, sans jugement et sans censure, pour trier ensuite ensemble, suivant les besoins de la narration. »



# TOURNEZ, MANÈGES...

Nouvelle écrite par la classe de 3<sup>e</sup> 6 du collège Longchamp, à Marseille, avec Alain Damasio.



Churros, manèges... Les retrouvailles d'un groupe d'amis d'enfance au parc d'attraction sont souvent festives ! Mais quand le passé resurgit, le plaisir d'être ensemble peut aussi conduire au drame.



## AVERTISSEMENT

La lecture de cette nouvelle peut heurter la sensibilité des plus jeunes (6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>). Lecture à réserver aux 4<sup>e</sup> et aux 3<sup>e</sup>, d'après l'IA-IPR (inspection académique régionale).



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience



Alain Damasio parle des ateliers

## Alain Damasio

En deux romans et un recueil de nouvelles, couronnés par des prix littéraires consacrés à la science-fiction, Alain Damasio a rencontré un public de lecteurs considérable. *La Horde du Contrevent* s'est vendu à plus de 250 000 exemplaires. Alain Damasio a mis plus de dix ans pour écrire son dernier roman, *Les Furtifs*, qui réunit ses préoccupations politiques, son inventivité de langage et ses innovations typographiques. Il en a fait une adaptation sur scène, entouré de musiciens, qui a été programmée l'an dernier au festival Oh les beaux jours !.

### Bibliographie sélective

*Les Furtifs*, La Volte, 2019.

*La Zone du Dehors*, La Volte, 2007 (Prix européen Utopiales 2007).

*La Horde du Contrevent*, La Volte, 2004 (Grand prix de l'imaginaire 2006).



## Alain Damasio, à propos de l'écriture collective

« Apprendre à des élèves de collège à écrire une nouvelle est évidemment un projet très ambitieux – trop même –, avec cinq séances de deux heures. J'ai donc décidé de concentrer mon travail sur les enjeux de scénarisation de la nouvelle : détermination des lieux et du temps de l'action, élaboration du moteur dramatique, thématique centrale et registre adopté. Je leur ai également demandé de travailler par groupe sur un personnage et d'en dresser la fiche ou le portrait pour ensuite pouvoir écrire à la première personne du singulier en adoptant le registre (argotique, élégant, familier, etc.) du personnage ainsi construit. Avec six groupes, cela nous a permis d'écrire une nouvelle en polyphonie avec six personnages bien caractérisés.

Toute la construction de la nouvelle a été faite collectivement sous forme de *brainstorm* : c'est la classe dans son ensemble et après des débats contradictoires qui a choisi où se passe la nouvelle, à quelle époque, quel en sera l'intrigue et son nœud, s'il s'agissait d'un thriller, d'une romance, de fantastique ou de science-fiction...

À mes yeux, c'est la meilleure façon de les impliquer et de faire fructifier les connaissances intuitives qu'ils ont de la scénarisation à travers la lecture des romans, BD et la vision des séries télé et des films qu'ils " consomment " mensuellement.

Le travail de rédaction proprement dit s'est donc fait en fin de session avec des allers-retours par mails et un affinage progressif du style, en s'appuyant sur les meilleur.e.s écrivain.e.s de la classe. »



# L'AFFAIRE EST DANS LE SAC

Nouvelle écrite par la classe de 5<sup>e</sup> 1 du collège Les Amandeirets,  
à Châteauneuf-les-Martigues,  
avec Cédric Fabre.



Un après-midi, alors que la récré touche à sa fin, Manon et Sam réalisent que leurs sacs ont disparu. Pour les retrouver, ces collégiens vont être embarqués dans une camionnette et une aventure trépidante !



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience



Cédric Fabre parle des ateliers

## Cédric Fabre

Cédric Fabre est né en 1968 à Saint-Louis, au Sénégal. Il vit et travaille à Marseille, où il anime des ateliers d'écriture dans des quartiers dits « sensibles » et en prison ; il est journaliste et a travaillé pour la presse rock et littéraire (*Rolling Stone*, *L'Humanité*, *Tsugi*, *Le Magazine littéraire*, *Alibi...*) Il collabore aujourd'hui à *Usbek & Rica* et à la revue *Sang-froid*. Il est l'auteur de six romans noirs, dont *La Commune des minots* (Série noire, 2000) et, dernièrement, *La Folle Cavale de Florida Meyer*. Il a également dirigé le recueil de nouvelles collectif *Marseille noir*, paru en 2014 chez Asphalte.

### Bibliographie sélective

*La Folle Cavale de Florida Meyer*, Plon/Sang Neuf, 2018.

*Un bref moment d'héroïsme*, Plon, 2017.

*Marseille's burning*, La Manufacture de livres, 2013.

## Cédric Fabre, à propos de l'écriture collective

« On n'écrit pas une histoire tout seul. Nous sommes, tous, les cocréateurs de cette histoire, nous la tissons ensemble.

Nous œuvrons à l'élaboration d'une nouvelle dite « policière ». Rapidement, les prénoms des personnages apparaissent. Ce sont deux collégiens, Sam et Manon. Ils sont en retard, ils traînent dans les couloirs du collège, parlent de leur vie quotidienne, des séries qu'ils aiment...

" Au collège, le pire, ce serait de se faire voler son sac ", lance un élève. Voilà. Sam et Manon se sont fait voler leur sac. " Mais on ne sait pas comment ça finit ? ". Je réponds : " Non, et je n'en ai moi-même aucune idée. Je n'en sais pas plus que vous sur la fin. Nous verrons bien. Comment peut-on savoir avant d'avoir cheminé avec Sam et Manon ? "

Les élèves échantent à propos de Sam et Manon, se demandent qui sont et comment sont leurs parents. Ils se constituent en groupe, nous découpons ensemble chaque mouvement, chaque scène du début, et chacun des sept groupes de trois ou quatre élèves se charge d'écrire une scène. L'un des groupes décrit Sam et Manon, imagine leurs échanges ; le suivant décrit la rencontre avec le faux-surveillant balafré ; le troisième raconte la course-poursuite dans les couloirs, et l'histoire se tisse ainsi, comme un puzzle. Nous verrons plus tard comment nous raccorderons les scènes.

Et nous découvrons ensemble que la vérité d'une histoire est parcellaire, chacun en détient une partie : ceux qui l'écrivent, ceux qui la lisent au fur et à mesure que les groupes avancent dans leur écriture, et les personnages eux-mêmes savent des choses que nous ignorons.

" C'est aux personnages de nous dire un peu ce qu'il va se passer ", dit un élève. Exactement. »

# CTRL Z

Nouvelle écrite par la classe de 4<sup>e</sup>3 du collège Nathalie Sarraute, à Aubagne, avec Carole Fives.



C'est la soirée que tout le monde attend. On fête la fin du bac ! Mais pour Julie, Loubna et Sofiane, cette soirée ne va pas se passer comme prévu...



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience



Carole Fives parle des ateliers

## Carole Fives

Carole Fives est née en 1971 et vit à Lyon. Diplômée de philosophie et de l'école des Beaux-arts, elle est d'abord peintre et vidéaste. Puis les mots envahissent les toiles, et finissent par se substituer aux images. C'est en 2010 que paraît son premier recueil de nouvelles, *Quand nous serons heureux*. Suivront plusieurs romans, dont *Que nos vies aient l'air parfait*, *Une femme au téléphone* et *Tenir jusqu'à l'aube*, en cours d'adaptation pour le cinéma.

### Bibliographie sélective

À ton âge, illustrations de Séverine Assous, Hélium, 2019.

*Tenir jusqu'à l'aube*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2018 (prix Médicis 2018, prix Wepler 2018).

*Une femme au téléphone*, coll. « L'Arbalète », Gallimard, 2017.



## Carole Fives, à propos de l'écriture collective

« Nathalie Sarraute est mon écrivaine préférée, comme on a un chanteur préféré, un plat préféré... (en ce qui me concerne, c'est David Bowie et la paëlla, mais bref). Aussi, lorsque j'ai su que j'intervenais au collège Nathalie Sarraute, ma joie a été grande ! Fallait-il avoir lu *Enfance* pour entrer en 6<sup>e</sup> ? Ou *L'Ère du soupçon* pour avoir le brevet ? J'étais en terrain conquis et ainsi, je me suis rendue à Aubagne ce mardi 26 novembre 2019, rejoindre la classe de 4<sup>e</sup> qui m'était dévolue.

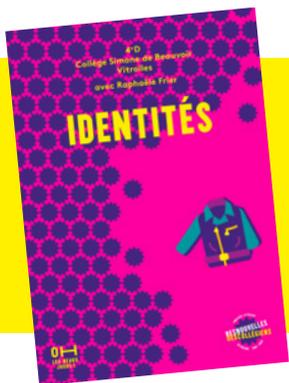
Nous avons lu des extraits de nouvelle mais aussi différentes fictions, de Laurent Mauvignier notamment, car mon désir était d'emmener les collégiens du côté de la nouvelle, bien sûr mais surtout du côté de la langue, de la littérature, du rythme, de la force des mots. Je leur ai proposé un premier exercice, qui consistait à mettre en scène plusieurs mots qu'ils avaient eux-mêmes choisis. Ils ont choisi " reine ", " cannette " et " voiture " et ont construit chacun des esquisses de textes prometteurs. L'idée était surtout de leur donner un premier élan et l'habitude d'un retour rapide sur leurs écrits puisque le principe de l'atelier d'écriture est bien ce partage collectif et immédiat d'un texte qu'on vient d'écrire.

Je leur ai ensuite lu une nouvelle que j'avais publiée il y a une dizaine d'années, afin de les sensibiliser à l'intérêt de l'écriture comme moyen d'expression et particulièrement au slam, puisque ma nouvelle racontait l'histoire d'un collégien qui se met au slam. J'ai mis en place un petit jeu, " Et si j'étais écrivain ? " avec plusieurs questions : quel type de livre écrirais-je ? Quel serait son titre, sa première phrase ? Est-ce que je prendrais un nom de plume ?

Nous avons ainsi pu dégager des pistes d'intérêt pour notre nouvelle : ce serait l'histoire d'une fête qui dégénère. »

# IDENTITÉS

Nouvelle écrite par la classe de 4<sup>e</sup> D du collège Simone de Beauvoir, à Vitrolles, avec Raphaële Frier.



On a tous un jour envie le vêtement de l'autre. C'est le cas de Léonie, qui achète le même blouson que celui de Sarah, la fille la plus populaire du collège. Et si, en l'enfilant, Léonie prenait la place de Sarah ?



Lire la nouvelle



Les élèves parlent de leur expérience



Raphaële Frier parle des ateliers

## Raphaële Frier

Née en 1970 à Lyon, Raphaële Frier vit à Marseille. Après avoir étudié la psychologie et les sciences de l'éducation, elle devient institutrice, profession qu'elle continue d'exercer aujourd'hui. Ses premiers textes ont été publiés en 2009 chez plusieurs éditeurs tels que Rue du monde, Thierry Magnier, Talents Hauts, L'Atelier du poisson soluble, Le port a jauni, À pas de loups. Il s'agit d'albums, de romans, de poèmes pour les enfants et les adolescents.

### Bibliographie sélective

*Pomponpompon !*, illustrations de Catherine Chardonay, traduit et adapté en arabe par Golan Haji, Le port a jauni, 2019.

*Ado sapiens*, Talents Hauts, 2018.

*Le Tracas de Blaise*, illustrations de Julien Martinière, L'Atelier du poisson soluble, 2017 (Pépîte d'or SLPJ Montreuil 2018).

20



## Raphaële Frier, à propos de l'écriture collective

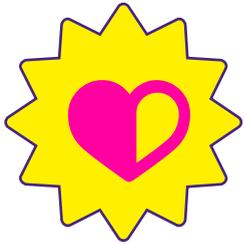
→ Raphaële Frier a choisi d'écouter les envies de récit des élèves durant son premier atelier. C'est en fonction de leurs propositions qu'elle a rédigé les premières lignes de la nouvelle.

→ Son incipit se termine par :

*Personne ne m'a vue quand j'ai tapé ma petite sœur. Enfin, ce n'est pas vraiment ma petite sœur. C'est celle d'Amélie. Et elle l'avait cherché.*



21



## MA CLASSE VOTE

Du 2 mars au 4 mai 2020, les 5 nouvelles du concours sont soumises à la lecture et à l'appréciation de 21 classes de collégiens, sous la forme de livres numériques.

L'objectif de « Ma classe vote » est d'engager les élèves dans un processus actif de lecture, de façon à ce qu'ils apprennent à partager leurs impressions et à exprimer leur point de vue divers plans (le sujet, le style, la narration, les personnages...). Pour accompagner votre classe dans cette approche critique, voici une proposition d'atelier de commentaire de texte, à organiser en classe sur deux heures.



### → Vote : mode d'emploi

Chaque collégien est invité à exprimer 5 choix pour établir le palmarès suivant :

- ✓ Prix de la meilleure nouvelle
- ✓ Mention spéciale pour le titre
- ✓ Mention spéciale pour le traitement des personnages
- ✓ Mention spéciale pour l'intrigue
- ✓ Mention spéciale pour la chute

Transmettez-nous le décompte des voix de vos élèves à l'aide du formulaire en ligne :

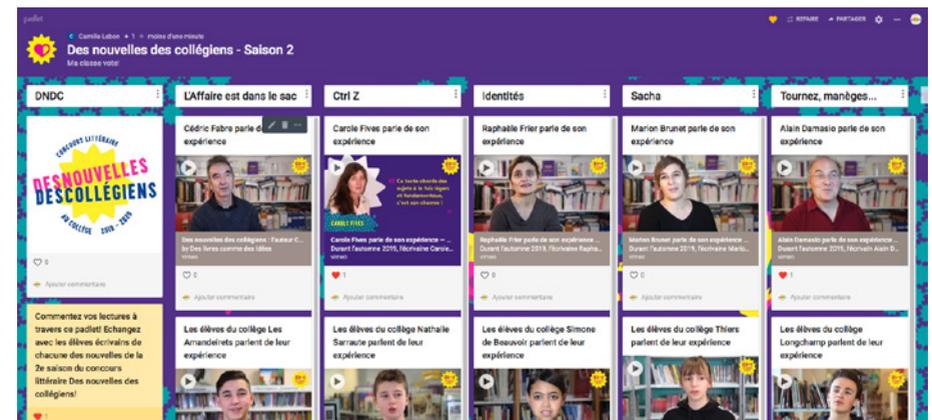
<http://bit.ly/concours-vote-2020>

### → Échanger entre votants avec le Padlet

Découvrez le réseau social dédié au concours : un espace collaboratif où chaque classe peut aimer, commenter et lire les avis des autres élèves.

Connectez-vous :

<http://bit.ly/Padlet-2020>



## ATELIER

Prérequis :

- ✓ Les élèves doivent avoir lu les nouvelles et visionné les pastilles vidéo de promotion.
- ✓ Vous devez avoir découpé le nombre de cartes correspondant à celui de vos élèves (sur du papier rigide, si possible. Voir modèle ci-après) et imprimé 5 tableaux de commentaires.
- Selon ce qui vous semble le plus cohérent, vous pouvez ou non constituer les groupes en amont de la séance.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	Collège
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	tables en îlots
 <b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ cartes à découper (voir modèle ci-après)</li><li>✓ tableau de commentaire</li><li>✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles</li></ul>

### ÉTAPE 1

#### Constitution des groupes et attribution des rôles

Les élèves se répartissent en 5 îlots de 5 ou 6 élèves, en fonction de la nouvelle sur laquelle ils veulent travailler, si possible. Sur chaque îlot : un tableau vierge de commentaires attend le groupe. Chaque personne du groupe reçoit une ou deux cartes.

### ÉTAPE 2

#### Expression écrite – commentaire de texte

Les élèves échangent en groupe sur chaque étape du tableau de commentaires. La personne ayant la carte correspondante à l'étape en cours modère les avis et rédige sa réponse avec l'aide de ses camarades. Si les élèves ont bien lu les nouvelles, ils doivent passer rapidement d'une étape à l'autre.

### ÉTAPE 3

#### Expression orale — débat

Quand tout le monde est prêt, chaque groupe aborde une nouvelle après l'autre. Tous les élèves peuvent réagir aux présentations sous la forme d'un débat.

Pour chaque nouvelle, vous pouvez noter ce qui a le plus fait réagir les élèves : la forme narrative ? Le sujet ? Le genre ? Les personnages ? La situation initiale ? La chute ?



Ensuite, deux possibilités :

### ÉTAPE 4

#### Expression écrite — intention de vote

Les élèves écrivent ensuite individuellement deux à trois lignes justifiant leur intention de vote.

### ÉTAPE 5

#### Vote

Pour finir, demandez aux élèves de voter à main levée pour la nouvelle de leur choix, prenez note de ce scrutin pour le reporter sur le formulaire en ligne (voir page 23) et récupérez les commentaires de chacun.

ou

### ÉTAPE 4

#### Vote

Demandez aux élèves de voter à main levée pour la nouvelle de leur choix et prenez note de ce scrutin.

### ÉTAPE 5

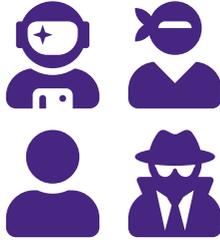
#### Expression écrite — choix de vote

Les élèves ayant voté pour la même nouvelle se regroupent pour s'accorder sur la rédaction d'un même petit texte justifiant leur choix.



MISE EN SITUATION	INTRIGUE
<b>LA MISE EN SITUATION</b>	<b>LES PÉRIPÉTIES</b>
	
Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.	Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR
<b>LE GENRE</b>	<b>LE NARRATEUR</b>
	
Caractérissez le genre de cette nouvelle : policier, réaliste, conte, science-fiction, etc ? Identifiez deux éléments qui justifient votre choix.	À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle) ? Le narrateur est-il l'auteur ou un personnage du récit ?



MISE EN SITUATION	MISE EN SITUATION
<b>LES PERSONNAGES</b>	<b>LE CADRE SPATIO-TEMPOREL</b>
	
Décrivez le ou les personnage(s) principal(ux). Identifiez le rôle des éventuels personnages secondaires.	Pouvez-vous identifier le lieu et l'époque où se déroulent l'intrigue ? Identifiez au moins un élément qui justifie votre choix.
MISE EN SITUATION	INTRIGUE
<b>LA MISE EN SITUATION</b>	<b>LES PÉRIPÉTIES</b>
	
Décrivez la situation initiale et la situation finale de l'intrigue.	Relevez la ou les péripéties et leurs éléments déclencheurs.

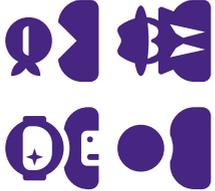
## TABLEAU DE COMMENTAIRES DE TEXTE

À remplir par chacun des élèves d'un groupe, l'un après l'autre.

Titre de la nouvelle	
Classe	
INFORMATIONS TRANSMISES AU LECTEUR	
	
	

28

## MISE EN SITUATION

Personnage principal :	
Personnages secondaires :	
	
	

29



Le genre



Les personnages



La mise en situation



Le narrateur



le cadre spatio-temporel



Les péripéties

## À LA DÉCOUVERTE DE LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour compléter le projet du concours « Des nouvelles des collégiens » et accompagner les élèves à la découverte de la chaîne du livre, voici une série de propositions conçue avec l'aide de la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC). Ces ateliers visent à faire participer des professeurs de lettres mais aussi des professeurs-documentalistes, des professeurs d'arts plastiques et de technologie :

→ 4 ateliers complémentaires, à mener sur deux heures.

Ils permettent d'aborder la lecture, l'écriture collective, la typographie, le support livre et son histoire.

→ 3 fiches mémo :

- 📄 Le livre numérique
- 📄 La chaîne du livre papier
- 📄 Accueillir un auteur en classe

## ATELIER 1

### LA LECTURE ET VOUS

Cet atelier, basé sur des extraits de *Comme un roman* de Daniel Pennac, vise à créer un échange autour de l'acte de lire. Vous pouvez associer le professeur d'Arts plastiques à cette séance.

👥	Composition	Classe entière
📶	Niveau	Collège
🕒	Durée	1 heure
🚏	Aménagement	tables en autobus
🔧	Matériel	✓ des post-it® ✓ un vidéoprojecteur permettant de diffuser un fichier PDF à partir de l'ordinateur du professeur

#### ÉTAPE 1

#### Expression orale

Projetez au tableau la page 35 et demandez aux élèves ce qu'ils pensent des citations de Daniel Pennac. Les questions ci-dessous vous permettent d'étayer le débat. Vous pouvez noter leurs réponses à côté de la page projetée.

- Peut-on obliger quelqu'un à lire ?
- Les élèves ont-ils déjà pensé au fait de lire comme un acte libre, choisi, consenti ?
- Quelles seraient les conditions qui pourraient favoriser la lecture (lieu, moment de la journée, jour de la semaine, époque de l'année, ...) ?
- S'ils oublient les lectures obligatoires au collège, qu'est-ce que les élèves aiment lire ?

## ÉTAPE 2

### Débat

Demandez aux élèves ce qui pourrait motiver la lecture.  
Écrivez au tableau leurs propositions.  
Voici quelques exemples ci-dessous :

#### ON LIT POUR...



Distribuez à chacun un post-it et demandez aux élèves de noter leurs motivations à partir de la liste au tableau.  
Récupérez les post-it et collez-les au tableau en regroupant ceux qui ont obtenu le même résultat. Discutez des résultats quantitatifs obtenus.

## ÉTAPE 3

### Rédaction collective

Reprenez le fichier des droits imprescriptibles et proposez aux élèves d'ajouter un ou des droit(s) imprescriptible(s) du lecteur à ceux de Daniel Pennac.

Demandez aux élèves de proposer des idées pour donner le goût de la lecture à quelqu'un. Si possible, notez-les sur ordinateur, de façon à ce que les propositions apparaissent au tableau.

## ÉTAPE 4

### Impression

Imprimez cette « charte » de lecture pour chacun de vos élèves et affichez-la dans votre classe au cours suivant.

Le verbe lire ne supporte pas l'impératif. Aversion qu'il partage avec quelques autres : le verbe aimer... le verbe rêver...

On peut toujours bien essayer, bien sûr. Allez-y :  
« Aime-moi ! » « Rêve ! » « Lis ! Mais lis donc, bon sang, je t'ordonne de lire ! »  
- Monte dans ta chambre et lis !  
Résultat ? Néant.

Les droits imprescriptibles du lecteur :

Le droit de ne pas lire.

Le droit de sauter des pages.

Le droit de ne pas finir un livre.

Le droit de relire.

Le droit de lire n'importe quoi.

Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).

Le droit de lire n'importe où.

Le droit de grappiller.

Le droit de lire à haute voix.

Le droit de nous taire.

Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1995.

## ATELIER 2

### ÉCRITURE COLLECTIVE – SUITE D'INCIPIT

Proposez à vos élèves d'imaginer la suite de l'un des incipit (premiers mots de la nouvelle) du concours. À vous/eux de le choisir. Mieux vaut que tous les groupes travaillent sur le même texte, de façon à dynamiser la restitution.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	Collège
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	tables en îlots de 5 ou 6 tables
 <b>Matériel</b>	✓ cartes à découper sur du papier rigide ✓ tablette ou ordinateur pour accéder aux nouvelles

#### ÉTAPE 1 Constitution des groupes de travail

On peut organiser 5 groupes de 6 élèves.

#### ÉTAPE 2 Débat oral

Lisez l'incipit en classe entière. Puis demandez à l'ensemble de la classe de répondre oralement aux questions suivantes :

À propos de la **narration** :

- À quelle personne le récit est-il écrit (je, il, elle) ?
- Qui est le narrateur (l'auteur ou un personnage du récit) ?
- À quel genre le texte appartient-il ?
- À quel temps le texte est-il écrit ?
- Quel est le niveau de langue utilisé ?

- Quelles sont les formes de textes utilisées (récit, description, dialogue) ?
- À propos de l'**histoire** :
- Où et quand l'action se déroule-t-elle ?
- Qui est le personnage principal ? Y a-t-il des personnages secondaires ?
- À quel moment du récit en est-on ? Situation initiale, élément perturbateur, première péripétie...

#### ÉTAPE 3

##### Attribution des rôles

Pour responsabiliser chaque élève au sein des groupes, attribuez-leur des rôles en leur distribuant un exemplaire de chacune des **cartes** proposées ci-après.

#### ÉTAPE 4

##### Expression écrite, sur tablette ou ordinateur

Chaque groupe doit prolonger l'incipit en :

- commençant par reproduire la dernière phrase de l'incipit,
- reprenant les éléments de la narration et de l'histoire identifiés à l'oral (narrateur, temps de conjugaison, etc.),
- imaginant une péripétie, de façon à aboutir à une situation finale plausible.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
<b>DÉCISION</b>	<b>SILENCE</b>
	
Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.	Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.
MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
<b>DURÉE</b>	<b>RESTITUTION</b>
	
Tenez vos camarades au courant du temps qui passe au fur et à mesure de l'atelier.	Lisez à voix haute le texte de votre groupe.



MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
<b>RÉDACTION</b>	<b>CORRECTION</b>
	
Notez les idées proposées par les membres de votre groupe. Puis rédigez le texte à partir de ces idées.	Vérifiez que la rédaction de votre voisin est correctement orthographiée et qu'il n'y manque pas d'idée mentionnée par vos camarades.
MON RÔLE PENDANT L'ATELIER	MON RÔLE PENDANT L'ATELIER
<b>DÉCISION</b>	<b>SILENCE</b>
	
Si vos camarades partent sur des propositions différentes, proposez-leur de voter pour leur permettre de se départager.	Quand le niveau sonore de votre groupe ne permet plus de discuter normalement, vous devez réguler les interventions de vos camarades.

## ATELIER 3

# TYPOGRAPHIE

Cet atelier vous permet d'aborder avec vos élèves un élément incontournable de l'écrit, qui passe pourtant souvent inaperçu : la typographie. Vous pouvez associer le professeur d'Arts plastiques à cette séance.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	4 <sup>e</sup> /3 <sup>e</sup>
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	tables en autobus
 <b>Matériel</b>	✓ tablettes ou ordinateurs munis d'un logiciel de traitement de texte ✓ vidéoprojecteur permettant de diffuser une <b>vidéo accessible sur internet</b>



### Visionnage

À l'aide des liens ci-après, projetez 2 ou 3 épisodes de *Sacrés caractères*, en privilégiant Helvetica, Mistral et Cooper Black ou encore Times.

Nous les remarquons à peine et pourtant, les polices d'imprimerie sont omniprésentes dans notre environnement visuel. Cette websérie retrace les origines et les histoires surprenantes de douze *Sacrés caractères* emblématiques. Ces épisodes de 3'15" chacun montrent comment chaque caractère trouve son origine dans les évolutions contemporaines des techniques d'impression, des arts, de la communication de masse et de la publicité.

*Auriol* <https://www.dailymotion.com/video/x284c5r>

Bodoni <https://vimeo.com/236730788>

Comic sans <https://www.dailymotion.com/video/x284c9t>

**Cooper Black** <https://vimeo.com/236751133>

Futura <https://vimeo.com/67224357>

Garamond <https://www.dailymotion.com/video/x284c6l>

Gotham <https://vimeo.com/115698897>

Helvetica <https://vimeo.com/236751937>

*Mistral* <https://vimeo.com/236752466>

Times <https://vimeo.com/236752927>

TRAJAN <https://www.dailymotion.com/video/x284c7s>

**Transport** <https://www.dailymotion.com/video/x284c8v>



Réalisation : Thomas Sipp et Serge Elissalde.  
Avec la voix de Chiara Mastroianni.  
Coproduction Radio France / Films d'Ici, avec le soutien du CNC, de la région Rhône-Alpes et en association avec les Trois Ours.



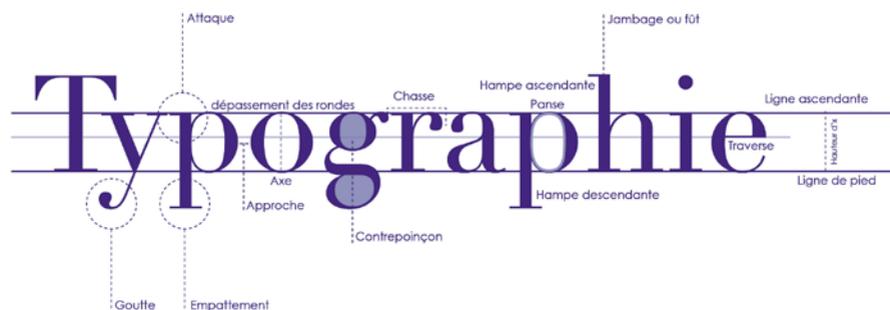
### Éléments de cours

La typographie désigne la manière dont un texte est imprimé (aspect des lettres, mise en page).

Un caractère est défini par sa :

Pente	romain / <i>italique</i>
Chasse	étroit (condensed) / <b>large (expanded)</b>
Graisse	mince (thin) léger (light) normal (regular) <b>gras (bold)</b>

Comme on peut analyser un texte et comme les vidéos *Sacrés caractères* le montrent bien, on peut examiner et « caractériser » chaque caractère.



ÉTAPE 3

### Typographier son prénom, sur ordinateur ou tablette

Chaque élève ouvre une page vierge dans son outil de traitement de texte et choisit une police pour écrire son nom et son prénom. Il doit ensuite remplir la fiche d'identité typographique suivante :

- ✓ Taille :
- ✓ Pente :
- ✓ Chasse :
- ✓ Graisse :
- ✓ Couleur des lettres :
- ✓ Nombre de caractères :
- ✓ Nombre de hampes ascendantes/descendantes :
- ✓ Nombre de gouttes :
- ✓ Nombre de contrepointons :
- ✓ Nombre d'empattements :

ÉTAPE 4

### Expression orale

Demandez aux élèves volontaires de présenter leur fiche typographique et d'expliquer leur choix de police en essayant de la qualifier : est-elle ronde ? droite ? rigoureuse ? cassante ?, etc. La tablette de l'élève qui présente son prénom peut passer dans la classe à mesure que celui-ci parle.

2<sup>ÈME</sup>  
HEURE

ÉTAPE 5

### Expression orale

La chute de la nouvelle CTRL Z a été reproduite au moyen de différentes polices (voir page suivante).

Demandez aux élèves laquelle ils préfèrent et pourquoi.

→ Comment les lettres sont-elles formées ? Demandez aux élèves de comparer deux polices différentes.

→ Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez le lecteur ?

ÉTAPE 6

### Expression écrite sur ordinateur ou tablette

Les élèves choisissent tous ensemble de travailler sur le titre d'une des nouvelles du concours. Chacun la met en forme sur une page de leur traitement de texte (choix de la typographie, de la couleur, de la taille, de la graisse, etc.). Demandez ensuite aux élèves de répondre par écrit aux mêmes questions, de façon à leur faire travailler une autre forme de commentaire visuel : comment les lettres sont-elles formées ? Quel effet cette forme de lettres provoque-t-elle chez vous ?

ÉTAPE 7

### Récupération des titres

Les élèves vous envoient leurs travaux sur Pronote de façon à ce que vous puissiez compiler les titres sur une ou deux pages.



### Lors de l'atelier suivant : débat oral

Vous pouvez démarrer l'heure suivante en projetant au tableau les propositions de titres mis en forme. Demandez à quelques élèves auteurs de titres de justifier leur choix puis proposez à la classe de débattre.

1 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
BrownStd  
(l'une des polices du festival Oh les beaux jours !)

2 **J'AIMERAIS REVENIR EN ARRIÈRE. TOUT EFFACER. CTRL Z.**  
**PRISMATIC**  
**[L'AUTRE POLICE DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !]**

3 **J'aimerais revenir en arrière.**  
**Tout effacer. Ctrl Z.**  
**Cooper Black**

4 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
Bodoni

5 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
Futura

6 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
Garamond

7 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
Times New Roman

8 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
Helvetica

9 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
Comic Sans Ms

10 *J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.*  
*Mistral*

11 **J'AIMERAIS REVENIR EN ARRIÈRE.**  
**TOUT EFFACER. CTRL Z.**  
**TRAJAN**

12 J'aimerais revenir en arrière. Tout effacer. Ctrl Z.  
Arial

## ATELIER 4

### LE LIVRE IMPRIMÉ

Cet atelier permet d'évoquer le support livre à travers son histoire et un exercice ludique de mise en page. Vous pouvez associer le professeur d'Arts plastiques à cette séance.

 <b>Composition</b>	Classe entière
 <b>Niveau</b>	6 <sup>e</sup> /5 <sup>e</sup>
 <b>Durée</b>	2 heures
 <b>Aménagement</b>	tables en autobus
 <b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ciseaux, agrafeuse (on peut faire passer l'agrafeuse dans la classe)</li><li>✓ imprimez <b>recto-verso</b> les 4 pages du fichier « Petite histoire du livre » en annexe</li></ul>

#### ÉTAPE 1 Découpage du fascicule « Petite histoire du livre »

En classe, les élèves doivent suivre les étapes du schéma suivant :

- plier les deux feuilles en quatre, en suivant les pointillés,
- insérer une feuille dans l'autre, en suivant le fil chronologique du texte imprimé,
- agrafer la tranche gauche,
- couper au ciseau, comme avec un coupe-papier, les feuilles encore reliées.

Les élèves disposent maintenant d'un fascicule reprenant les grandes étapes de l'histoire du livre, sous la forme d'un « in-quarto ».

On imprime généralement plusieurs pages d'un livre sur la même grande feuille de papier. Ces grandes feuilles ont des noms qui désignent leur format : « Colombier », « Jésus », « Raisin », « Carré / Coquille » ou « Couronne ». Chacune de ces feuilles de tirage est pliée une fois (in-folio), deux fois (in-quarto ou in-4), trois fois (in-octavo ou in-8), quatre fois (in-16) ou plus, de telle façon que les pages se présentent au lecteur dans l'ordre où elles doivent être lues et constituent un cahier.

#### ÉTAPE 2

##### Lecture à voix haute

Vous pouvez procéder à la lecture à voix haute des différentes étapes de l'histoire du livre présentée dans le fascicule.

#### ÉTAPE 3

##### Réalisation d'un mini-livre

Distribuez la version vierge du petit livre (pages 3 et 4 du fichier « Petite histoire du livre » en annexe). Les élèves doivent créer eux-mêmes un fascicule dont vous pouvez choisir la thématique : pour rester dans le contexte du concours, ils peuvent s'inspirer d'une des nouvelles du concours (dessins, nouvelle manuscrite reprenant l'incipit de leur choix, etc.) mais peuvent aussi aborder un autre sujet de votre programme.



Télécharger le document :  
« Petite histoire du livre »

## MÉMO

# DÉCOUVRIR LE LIVRE NUMÉRIQUE

Le livre numérique ou « ebook » (dérivé de la locution anglaise « *electronic book* ») est un fichier électronique qui contient un texte mis en page, de façon à pouvoir être téléchargé, conservé et consulté sur l'écran de son choix : ordinateur, liseuse, tablette ou smartphone.

En français, on utilise aussi les termes « livre électronique », « e-livre » ou encore « livrel » (mot-valise d'origine québécoise).

L'ebook révolutionne le secteur du livre et concurrence sa forme physique à plus d'un titre :

- Il résout la contrainte du poids des livres et celle de leur espace de rangement ;
- Proportionnellement à son coût de fabrication, son prix de vente est un peu moins élevé que celui du livre papier ;
- Il est accessible grâce à une simple connexion internet ;
- Sa forme se diversifie de plus en plus : certaines œuvres sont aujourd'hui disponibles en braille ou en version audio grâce à des fichiers adaptés tels que l'audiobook ;
- Ses contenus s'enrichissent et donnent lieu à de nouvelles formes d'écriture.



Exemple : *Au bonheur des dames* d'Émile Zola.

Une édition enrichie coproduite par la BnF, le Musée d'Orsay et Orange.

Les ebooks sont disponibles sous différents formats de fichiers, qui peuvent ou non être lus sur ordinateur, tablette, smartphone et liseuse.

Quelques marques de liseuses :



Pour qu'un ebook soit accessible sur tous ces appareils, il doit être disponible dans les formats de fichiers suivants :

### PDF

Le format le plus répandu pour les ebooks gratuits est le PDF. Il convient à tous les terminaux et peut facilement être verrouillé de manière sûre. Le problème de ce format est que la taille du texte n'est pas homothétique, ce qui peut rendre la lecture laborieuse, notamment sur les petits écrans.

### ePUB

Ce format standard est très répandu pour les livres sans illustrations. Le texte s'adapte à toutes les tailles d'écrans et le format est pris en charge par presque toutes les liseuses, à l'exception de celles d'Amazon.

### AZW et KFX

Le Kindle d'Amazon utilise son propre verrouillage ; c'est pourquoi seuls les ebooks de ce format sont pris en charge par l'entreprise américaine. Les ebooks AZW et KFX permettent d'adapter la taille de la police des textes.

### Prix du livre numérique

Le format dématérialisé du livre permet à l'éditeur de proposer un prix de vente moins élevé que le livre papier en grand format. La plupart des nouveautés paraissent désormais conjointement en version papier et en version numérique. La loi sur le prix du livre numérique est entrée en vigueur le 11 novembre 2011. À l'instar de la loi Lang, elle donne à l'éditeur le pouvoir de fixer, pour le livre numérique, un même prix de vente pour tous les revendeurs. L'article L.335-2 du code de la propriété intellectuelle en France interdit clairement de télécharger gratuitement des œuvres payantes (films, musiques, livres, jeux vidéos, logiciels...). Les sites de téléchargements gratuits que nous indiquons ci-après concernent des titres entrés dans le domaine public ou ayant fait objet d'accords préalables des auteurs ou de leurs ayants droit.

## Livres numériques disponibles en ligne gratuitement

### Librairies numériques généralistes



Littérature francophone diffusée par un groupe de partenaires internationaux (France, Canada, Suisse, etc.).



Gallica, l'une des grandes bibliothèques numériques mondiales, permet d'accéder à une partie des collections numérisées de la Bibliothèque nationale de France (BnF).



150 ebooks de Gallica sélectionnés par l'Éducation nationale et répertoriés sur le site de la BnF.



Librairie en ligne de livres numériques permettant de télécharger des milliers de classiques littéraires.



Cette bibliothèque numérique contient quelques centaines d'ouvrages libres ou du domaine public.



Ce site donne accès à des milliers de titres issus du domaine public et d'auteurs contemporains.



Ce site de la Fondation Orange recense plus d'un millier d'ebooks gratuits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Ce site référence et diffuse gratuitement des œuvres littéraires libres de droits.



Plus de 6000 livres numériques en ligne.



Catalogue de livres électroniques du domaine public francophone.



La rubrique « ebooks gratuits » de cette librairie numérique donne accès à des romans libres de droits au format électronique.



TV5 Monde – Bibliothèque numérique met à disposition des classiques de littérature francophone, disponibles gratuitement.

## Librairie spécialisée en théâtre



Une bibliothèque numérique des œuvres théâtrales du répertoire français libres de droit.

## Librairie spécialisée en sciences sociales



Les Classiques des sciences sociales

Bibliothèque numérique couvrant les classiques des sciences sociales (sociologie, anthropologie, économie, politique, philosophie).

## Librairie spécialisée en livres audio, audiocité ou littérature audio



Projet pionnier de bibliothèque numérique lancé dès 1971, le Projet Gutenberg diffuse gratuitement près de 200 000 œuvres en français, anglais, allemand et portugais.

## Autres ressources francophones



WIKISOURCE

Bibliothèque électronique du Québec (BEQ)  
Bibliothèque numérique romande (BNR)  
Bibliothèque Russe et Slave (BRS)  
Bibliothèque numérique sur la Chine ancienne  
ÉFÉLÉ, réimprimeur la nuit  
Toute petite bibliothèque numérique de Belgique (TPBNB)

## Livres en anglais

EPUB books  
Goord reads  
Many books : Sélection issue du Projet Gutenberg  
Planet ebooks  
SNEE : Livres illustrés pour enfants en anglais issus du projet Gutenberg

## Livres en espagnol

Formarse libros  
Libros gratis

## MÉMO LA CHAÎNE DU LIVRE

Pour aborder la chaîne du livre avec les élèves, nous vous proposons ici de la construire avec eux, à l'occasion d'un débat en classe.

Au tableau, commencez par écrire, en haut, à gauche, le mot « Auteur.e » en contextualisant : l'auteur.e écrit un texte original, qu'on appelle un « manuscrit », voire un « tapuscrit » (tapé sur un clavier). En bas, au milieu, écrivez le mot « lectrice.teur ».

AUTEUR.TRICE

LECTEUR.TRICE

Demandez aux élèves d'identifier les étapes qui permettent à un livre d'arriver jusque dans les mains d'un lecteur. Les propositions permettent de reconstituer le schéma représenté sur les pages suivantes.

Voici quelques éléments pour nourrir l'échange :

- **L'éditeur** peut être généraliste ou spécialisé (jeunesse, science-fiction, art, etc.). Il peut disposer en interne d'une équipe assurant la correction, la maquette et la fabrication ou faire appel à des professionnels indépendants.
- **La maquette** permet de formaliser la mise en page. Le graphisme va permettre de composer la maquette en définissant le choix de la typographie, des illustrations éventuelles, de la couverture, etc.
- La personne responsable de **la fabrication** définit les aspects techniques qui vont permettre au livre d'être imprimé : type de papier, choix de la reliure, planning d'impression pour assurer la diffusion.
- **Le diffuseur** représente un ou plusieurs éditeurs auprès des différents réseaux de vente de livres : librairies, grandes surfaces, sites internet.

### Préoccupation écologique

Aujourd'hui, le secteur de l'imprimerie tente de s'adapter à des problématiques écologiques. On cherche à identifier de nouvelles manières de pelliculer les livres car le pelliculage de couverture est un film plastique issu du pétrole. On essaie d'améliorer le recours à des encres d'origine végétale. Le papier peut faire l'objet de certifications : PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières) et FSC (Forest Stewardship Council).

### Prix du livre

La loi n° 81-766 du 10 août 1981 relative au prix du livre, impose un prix unique du livre en France. La loi limite la concurrence sur le prix de vente au public du livre pour protéger les acteurs du secteur. Un livre est donc vendu au même prix en librairie, dans une grande surface ou sur internet. Cette loi a permis à la France de conserver l'un des réseaux de librairies les plus importants au monde.

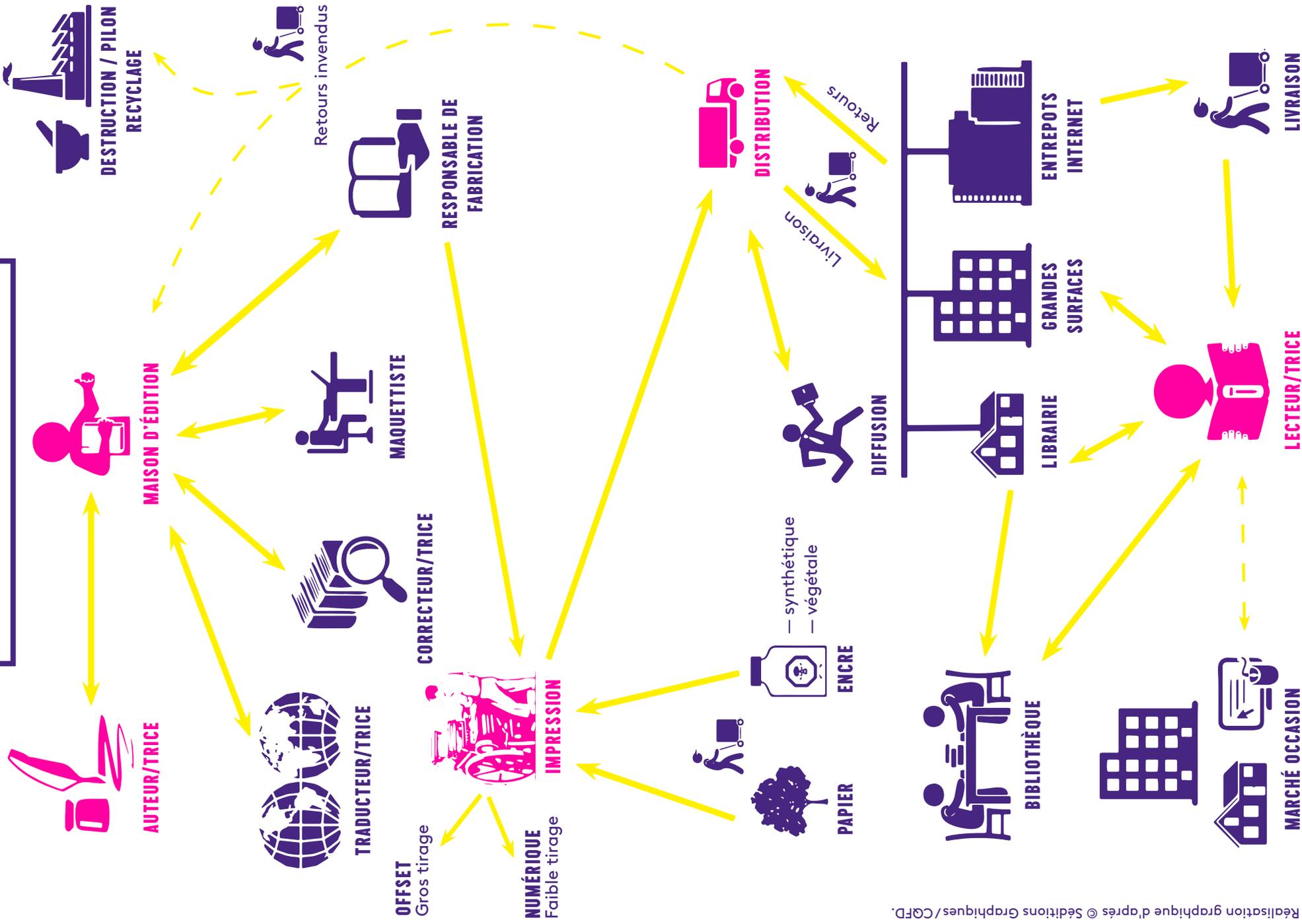
### ISBN

L'*International Standard Book Number* ou Numéro international normalisé du livre permet d'identifier les livres publiés, quel que soit leur support. Pour l'obtenir en France, l'éditeur doit effectuer un « dépôt légal » de chaque livre à la Bibliothèque nationale de France (BnF). Cette consignation permet d'établir la bibliographie de toutes les œuvres diffusées officiellement dans le pays.

### Pilon

C'est l'ensemble de livres neufs invendus, renvoyés par les libraires puis détruits par l'éditeur. Entre 20 et 25% de la production annuelle de livres est pilonnée. Les livres sont majoritairement recyclés pour faire du carton d'emballage.

# LA CHAÎNE DU LIVRE PAPIER



# MÉMO

## LA LITTÉRATURE JEUNESSE CONTEMPORAINE

### Où et comment les collégiens peuvent-ils découvrir des livres récents ?



#### Au CDI du collège



#### À la bibliothèque de sa commune

Elle est gratuite et accessible à tous.



#### Dans les librairies indépendantes



#### Dans les salons et les festivals

→ Partir en livre (juillet, partout en France)

Exemples locaux :

- Rencontres du 9<sup>e</sup> art (avril-mai, Aix-en-Provence)
- La Fête du livre jeunesse (mai, Manosque et Forcalquier)
- Oh les beaux jours ! (mai-juin, Marseille)
- Lecture par nature (septembre-janvier, Métropole Aix-Marseille-Provence)
- Des clics et des livres (octobre, Marseille)
- Festival Grains de sel (novembre, Aubagne)



#### Dans les médias

L'as-tu lu mon p'tit loup ? sur France Inter

→ <https://www.franceinter.fr/emissions/l-tu-lu-mon-p-tit-loup>

La Bibliothèque des ados sur France Inter

→ <https://www.franceinter.fr/emissions/la-bibliotheque-des-ados>

Les Enfants des livres sur France Info

→ <https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/les-enfants-des-livres>



#### Sur internet

##### Sites spécialisés

Babelio

→ <https://www.babelio.com>

Ricochet

→ <https://www.ricochet-jeunes.org>

##### Réseaux sociaux

Quelques exemples d'influenceurs spécialisés en littérature jeunesse :

##### Booktubeurs

Le cahier de lecture de Nathan

→ <https://www.youtube.com/user/NNathanou>

Marie lit en pyjama

→ <https://www.youtube.com/channel/UCCxxkWexpZtebNj5I2Lq99Q>

Miss Book

→ [https://www.youtube.com/channel/UC\\_9Z28IA28JxAgFv-m4\\_nlw](https://www.youtube.com/channel/UC_9Z28IA28JxAgFv-m4_nlw)

##### Blogueurs

Allez-vous faire lire

→ <https://allezvousfairelire.com>

Dans ta page

→ <https://danstapage.wordpress.com>

Des livres, des livres

→ <https://deslivresdeslivres.wordpress.com/lectures-communes>

Facebook Bianca lit :

[https://www.facebook.com/pg/BiancaLit/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/BiancaLit/about/?ref=page_internal)

Délivrer des livres

→ <http://delivrer-des-livres.fr>

La Voix du livre

→ <http://www.lavoixdulivre.fr>

Bob et Jean Michel

→ <https://www.facebook.com/bobetjeanmichel>

##### Bookstagrammeurs

→ @danstapage

→ @bobetjeanmichel

→ @le\_studio\_litteraire

→ @missmymoo



#### Par le bouche-à-oreille

Cette étape peut aussi faire l'objet d'un échange où l'enseignant demande l'avis des collégiens.

# MÉMO

## ACCUEILLIR UN AUTEUR EN CLASSE

Voici quelques conseils, pour bien accueillir un auteur ou un artiste en classe.

### En amont de la visite de l'artiste :

Si on vous permet de le faire, n'hésitez pas à contacter l'auteur en amont de son arrivée, de façon à faciliter au mieux la rencontre et à avoir des réponses aux questions suivantes. Sinon, transmettez ces questions à la personne qui coordonne la venue de votre invité :

#### → Quel déroulé l'auteur prévoit-il ?

N'hésitez pas à lui rappeler vos impératifs horaires précis.

Si l'intervention se déroule sur 2 heures, demandez-lui s'il souhaite faire une pause à la sonnerie.

Proposez-lui d'aménager la classe pour l'occasion (autobus, U, îlots, amphithéâtre) ou d'avoir recours à une autre salle, si l'échange s'y prête (par exemple, au CDI).

#### → A-t-il des besoins techniques (vidéoprojecteur, ordinateur, son ou impressions) ?

#### → L'auteur souhaite-t-il que le professeur prépare sa venue ?

Présentation biographique et/ou bibliographique, commentaire de texte, visionnage d'extraits d'interviews, etc.

Le professeur peut préparer des questions avec ses élèves pour éviter que ceux-ci soient trop intimidés au début de l'échange. Le professeur peut également anticiper sur quelques questions qu'il peut lui-même poser à l'auteur pour briser la glace.

#### → Quels sont les rôles de l'auteur et de l'enseignant durant l'échange ?

Il arrive qu'un auteur s'appuie sur le professeur pour assurer le calme dans la classe. Un autre peut, au contraire, préférer prendre à sa charge l'entièreté de la séance et demander au professeur de profiter ! Évoquer le sujet avant la rencontre peut éviter ce qui peut être vécu comme une intrusion ou un abandon.

### 💡 Conseils pratiques :

→ Donnez-lui un rendez-vous précis pour son arrivée, pour ne pas perdre de temps. Si vous voulez que l'auteur rencontre les représentants de votre établissement, proposez-lui d'arriver un peu plus tôt que le créneau de la rencontre ne le requiert.

→ Si vous souhaitez que l'auteur dédicace ses livres, assurez-vous que vous aurez le temps et l'espace impartis pour le faire et voyez s'il préfère s'y prêter avant ou après la rencontre. Assurez-vous aussi de la possibilité de le faire auprès de votre administration.

→ Si vous souhaitez prendre des photos de l'auteur avec vos élèves, demandez-lui l'autorisation en amont, pour ne pas le mettre devant le fait accompli.

### Le jour de la rencontre :

- ✓ Prévoyez de l'eau et proposez un café/thé si possible.
- ✓ S'il s'agit d'un échange en classe, demandez à vos élèves d'inscrire leurs prénoms et noms sur un écriteau (feuille A4 pliée en deux), de façon à ce que l'auteur puisse appeler les élèves durant l'échange. C'est un moyen simple et efficace pour rendre l'échange plus convivial.

## CONTACTS

Association Des livres comme des idées  
Direction : Nadia Champesme et Fabienne Pavia  
Administration : Myriam Chautemps

3, cours Joseph Thierry  
13001 Marseille  
France  
+33(0)4 84 89 02 00  
contact@deslivrescommedesidees.com

Coordination du projet  
« Des nouvelles des collégiens »

Camille Lebon  
c.lebon@deslivrescommedesidees.com  
Maïté Léal  
acrp@deslivrescommedesidees.com

Communication et création graphique

Benoît Paquetteau  
communication@deslivrescommedesidees.com

## PARTENAIRES



académie  
 Aix-Marseille  
Région académique  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DES  
LIVRES  
COMME  
DES IDÉES

OH  
LES BEAUX  
JOURS !



Projet  
soutenu par

Fondation  
de  
France



À noter !

Les inscriptions aux ateliers d'action culturelle 2020-2021 de l'association Des livres comme des idées s'effectueront auprès de la DAAC entre avril et le 12 juin.

N'hésitez pas à demander un PAME « lecture/écriture » pour participer au cofinancement de nos projets. Les demandes se font auprès du département des Bouches-du-Rhône entre le 26 avril et le 22 mai.



Crédit Mutuel  
Méditerranéen

## REMERCIEMENTS

Merci à tous les collégiens et à leurs professeurs pour leur participation à cette première édition de « Ma classe vote » dans le cadre du concours Des nouvelles des collégiens :

les 6<sup>e</sup>2 du collège Adolphe Thiers (Marseille 1<sup>er</sup>), avec l'aide de Frédérique Bournet ; la classe Ulis et le club de lecture du collège Anatole France (Marseille 6<sup>e</sup>), avec l'aide de Jean-Christophe Testa ; les 6<sup>e</sup>3, les 6<sup>e</sup>4 et les 5<sup>e</sup>A du collège André Campra à Aix-en-Provence, avec l'aide de Armelle Guillot ; les 6<sup>e</sup>1 du collège Auguste Mignet à Aix-en-Provence, avec l'aide de Marie-Laure Comushian ; les 6<sup>e</sup>C et les 4<sup>e</sup>B du collège Chape (Marseille 4<sup>e</sup>), avec l'aide de Lucile Dautry et Anthony Jacquet ; les 3<sup>e</sup>A du collège Charles Doche à Pernes-les-Fontaines, avec l'aide de Emilie Collet ; les 5<sup>e</sup>C, 3<sup>e</sup>A, 3<sup>e</sup>B, 3<sup>e</sup>C, 4<sup>e</sup>B du collège Coin Joli Sévigné, avec l'aide de Magali Demailly et Mme Elina (Marseille 9<sup>e</sup>), avec l'aide de Magali Demailly ; les 4<sup>e</sup>5 du collège Edgar Quinet (Marseille 3<sup>e</sup>), avec l'aide de Anthony Miranda ; les 4<sup>e</sup>A, les 4<sup>e</sup>B, les 4<sup>e</sup>C et les 4<sup>e</sup>D du collège Elsa Triolet (Marseille 15<sup>e</sup>), avec l'aide de Nadia Bestagne ; les 5<sup>e</sup>1 du collège Emile Honnoraty à Annot, avec l'aide de Delphine Rety ; le club lecture du CDI du collège de Fontreyne à Gap, avec l'aide de Stéphanie Magallon ; les 5<sup>e</sup>6 du collège Les Amendeirets à Châteauneuf-les-Martigues, avec l'aide de Gwladys Pilette ; les 3<sup>e</sup>C du collège Les Chartreux (Marseille 4<sup>e</sup>), avec l'aide de Caroline Marcel ; les 4<sup>e</sup>4 du collège Longchamp (Marseille 1<sup>er</sup>), avec l'aide de Christine Augier ; les 6<sup>e</sup>3 du collège Marcel Pagnol à Martigues, avec l'aide de Caroline Antherieu-Yagbasan ; les 6<sup>e</sup>6 et les 4<sup>e</sup>8 du collège Marseilleveyre (Marseille 8<sup>e</sup>), avec l'aide de Aurélie Cotti ; les 5<sup>e</sup>5 et les 3<sup>e</sup>6 du collège Provence (Marseille 8<sup>e</sup>), avec l'aide de Dominique Dhomps ; les 5<sup>e</sup>C et les 4<sup>e</sup>D du collège Pythéas (Marseille 14<sup>e</sup>), avec l'aide de Virginie Pascual ; les 4<sup>e</sup>1 du collège Saint Charles Camas (Marseille 5<sup>e</sup>), avec l'aide de Béatrice Lepelletier ; les 3<sup>e</sup>3 du collège du Vieux Port (Marseille 2<sup>e</sup>), avec l'aide de Séverine Goettelmann.



La remise des prix aura lieu  
pendant la 4<sup>e</sup> édition du festival  
Oh les beaux jours !.

28 mai — 1<sup>er</sup> juin 2020



Kit disponible sur  
→ [ohlesbeauxjours.fr](http://ohlesbeauxjours.fr)