

# **« BLACK BLACK CAR »**

**d'après une nouvelle de Russell Banks.**

**Adapté à l'écran par la classe de Seconde 5 du Lycée Montgrand.  
sous la direction de Didier Castino.  
Atelier dirigé par Xavier Leherpeur  
Story-board : benoît Guillaume**



## Séquence 1

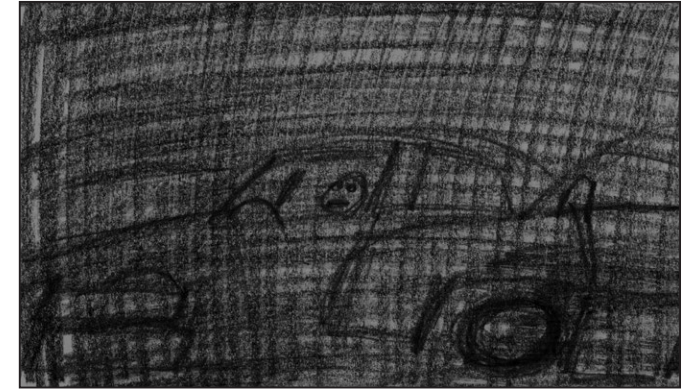
### ext nuit - format scope (16/9)

Image typique de chaîne d'info en continu lumière blafarde surexposée.

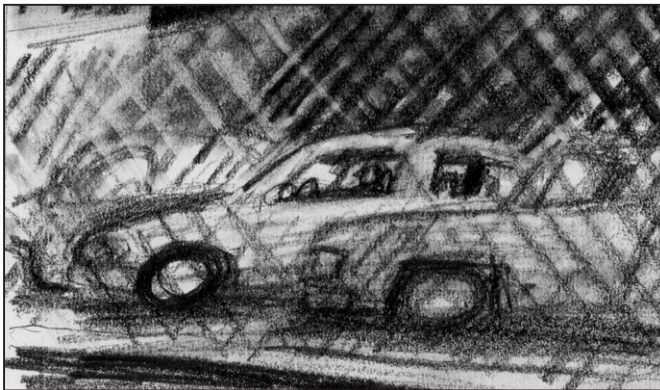
L'horloge indique l'heure : 20h35



la caméra de télé fait un zoom sur une des voitures nous percevons peu à peu en dépit du très mauvais éclairage un homme au volant de l'une d'entre elles il n'est pas possible de distinguer ni ses traits ni même sa couleur de peau



FONDU AU NOIR



## Séquence 2

### ext nuit - format 4/3

le cadre a changé il s'agit maintenant d'un 4/3 même plan de la voiture mais sans aucun éclairage ajouté.

Tout est sombre.



## Séquence 3

### ext nuit - format 4/3

Dans la voiture plan subjectif , les deux mains du personnage sont crispées sur le volant ce qui nous permet de voir distinctement la montre poignet et l'heure qu'il est : 20h20 nous sommes donc un quart d'heure plus tôt que la première séquence.

MONOLOGUE EN VOIX OFF

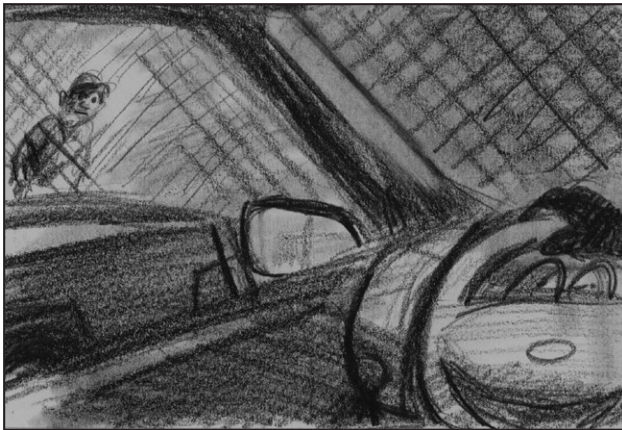
« Comment ai-je pu me retrouver dans cette situation ? »



Son monologue est interrompu par les aboiements féroces d'un chien qui se jette sur la portière du passager.

« Une demi-heure qu'il me hurle dessus celui-la. je suis épuisé. pourquoi ai-je entendu les vendeurs dire qu'ils allaient essayer de me vendre une voiture plus cher que la somme que j'avais prévu de dépenser. du coup j'ai voulu leur échapper(...) »





Entendant du bruit, le héros a tourné la tête vers la gauche depuis la vitre, derrière le grillage qui délimite la concession de voitures, il aperçoit un jeune garçon hispanique il baisse la vitre au minimum de manière à pouvoir se faire entendre de l'adolescent.



Mais le chien l'a également aperçu il s'est jeté sur le capot et aboie sur l'ado qui a un brusque mouvement de recul.



L'ADOLESCENT : «il est méchant ?»  
VOIX OFF «apparemment. mais nous n'avons pas vraiment fait connaissance. je m'appelle Blue et toi ?»  
L'ADOLESCENT : «Juan»  
BLUE : «salut Juan. enchanté. »  
(...)



Il s'éloigne mais de loin Blue le voit passer un coup de fil.

#### MONOLOGUE EN VOIX OFF

« Qui appelle-t-il ? sans doute un pote pour lui raconter qu'un pauvre type s'est retrouvé bloqué dans une bagnole. arrête de flipper Blue. ne cède pas à la panique. tout va bien se passer. les vendeurs te trouveront demain matin, te reconnaîtront et tout rentrera dans l'ordre. »



« Tu es fatigué mon pote. essaie de dormir. le chien finira bien par se calmer. quelle histoire quand même. j'aurai dû appeler chez moi. ils vont s'inquiéter. est-ce que Juan est encore dans le coin ? »

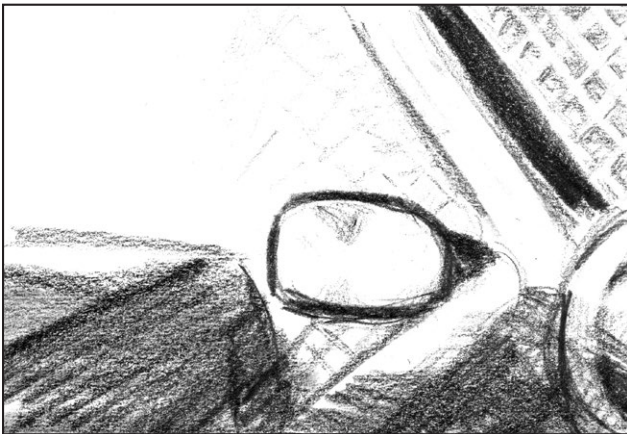


Au loin il perçoit des bruits de sirènes et voix dans le rétroviseur des lumières clignotantes

BLUE EN VOIX OFF : « Le salaud. il a appelé les flics. mais pourquoi ? je ne faisais rien de mal. merde merde et merde. »

la caméra bouge imitant l'affolement de Blue.

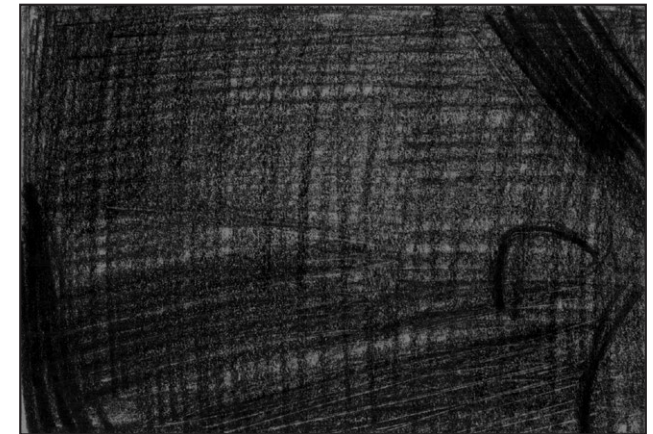




«Je vais tout leur expliquer. ils comprendront. nous sommes aux Etats-unis. un pays libre. j'ai le droit de m'expliquer. un pays libre ?? (il ricane). mon pauvre Blue. libre oui. mais pour les blancs. pas pour les types comme toi, noirs et sans fric. ils vont te trouver dans une voiture, la nuit. ils vont tirer à vue.(...)»



(autre voix, celle de l'angoisse)  
« ils vont te tirer dessus dès que tu auras mis un pied dehors. et ils diront qu'ils t'ont vu sortir un truc de ta poche. on ne leur reprochera rien. un noir de plus. un noir de moins surtout. innocent ?? (il s'énerve tout seul) INNOCENT ??? un black n'est jamais innocent frère aux States. (...)



« Tu veux t'en sortir ? alors joue le seul rôle que l'on attend de toi. le seul rôle que ce pays de merde t'autorise à jouer. foutu pour foutu sauve ta peau... »

FONDU AU NOIR



## Séquence 4

### ext nuit - format scope (16/9)

Dans la voiture plan subjectif, les deux mains nous comprenons que Blue a confondu les sirènes d'une équipe de télé avec celles de la police. mais c'est trop tard. il sort de la voiture les bras levés le plus haut possible. sur son visage se lit la peur. la douleur de ces bras levés vers le ciel. l'humiliation. il est aveuglé par les lumières.



VOIX OFF D'UNE PRÉSENTATRICE :  
«...comme vous pouvez le constater aucune force de police à l'horizon. ah mais il me semble que l'homme bloqué dans la voiture s'appête à sortir enfin. nous allons essayer de recueillir son témoignage. comment il a pu se retrouver dans cette situation. je vous le rappelle : une exclusivité de XYZ la télé du scoop»

le plan débute serré mais le caméraman zoome et la fin du monologue se fera en gros plan.



le chien continue d'aboyer mais Blue reste protégé par la porte entrouverte. les voitures sont si serrés que le chien ne peut pas l'approcher de trop près.

BLUE EN VOIX OFF

« Je suis coupable. ne tirez pas. oui j'ai voulu piquer cette caisse. je l'avoue. je n'en pouvais plus d'aller bosser en bus. je voulais moi aussi vivre ma part du rêve américain. une bagnole. juste une bagnole pour trimballer ma femme et mes gosses le week-end. ne tirez pas. je me rends. je veux vivre. (...)