OH LES BEAUX JOURS !

28 mai — 2 juin 2019

frictions littéraires
à Marseille

littérature &
voyages, combat,
sciences, musique,
BD, enfances

Frictions littéraires à Marseille

Oh les beaux jours ! fête sa troisième année d'existence et ce qui nous réjouit sans doute le plus c'est de voir que ce rendez-vous est attendu, à Marseille mais aussi ailleurs en France. Du 28 mai au 2 juin, nous essaierons une fois encore de montrer que les livres et la littérature peuvent s'adresser au plus grand nombre, rejoignant nos questionnements, intimes, politiques, psychologiques ou citoyens.

Plus que jamais le terme de « frictions littéraires », sous-titre du festival, sera le mot d'ordre de cette 3e édition puisqu'on y mélangera les genres, les écritures et les générations ! La littérature dialoguera audacieusement avec l'astrophysique, l'histoire, l'anthropologie, l'économie, la philosophie, la robotique, l'écologie… Nous continuerons à mêler les disciplines et les approches, à accueillir sur scène dans des formes souvent inédites écrivains, auteurs de BD, scientifiques, comédiens, chanteurs et musiciens. Ils nous feront entendre leurs combats et leurs engagements, nous entraîneront dans leurs voyages, immobiles ou lointains, mais aussi dans leurs exils, choisis ou subis. Ils nous diront ce qu'ils sont, ou plutôt ce qu'ils aimeraient bien nous laisser croire qu'ils sont… Ils nous feront remonter le temps en nous plongeant dans la lecture de grands textes, certains méconnus. Et puis, bien sûr, ils nous transporteront dans les territoires mystérieux de la fiction et de la poésie, ces constructions imaginaires qui viennent emplir nos vies, les sauvent parfois, et nous laissent penser que la littérature a de beaux jours devant elle. Pour preuve, les collégiens et les étudiants qui, accompagnés par des écrivains et des éditeurs, se sont lancés avec passion dans l'écriture de nouvelles que nous découvrirons en ouverture de la manifestation.

Merci aux lieux qui nous accueillent, merci à celles et ceux qui contribuent à rendre possible ce festival, on l'espère encore pour longtemps !

NADIA CHAMPESME ET FABIENNE PAVIA
DIRECTRICES DU FESTIVAL *OH LES BEAUX JOURS !*

La lettre de la Ville

La Ville de Marseille est heureuse de recevoir la 3e édition du festival *Oh Les beaux Jours !*, rendez-vous littéraire attendu et en parfaite résonance avec le Plan municipal de développement de la lecture publique mis en place depuis 2015.

Recevoir à cette occasion des personnalités du monde entier constitue une fierté pour Marseille, ville cosmopolite en pleine effervescence culturelle et artistique. Six jours de rencontres d'une très grande qualité sont proposés au grand public, toutes générations confondues. Plus de 90 artistes, écrivains, auteurs, musiciens viennent ainsi transmettre et partager leur amour du livre, leur penchant pour les belles histoires, leur passion pour les récits ou leur tendresse pour la littérature sous toutes ses formes.

Oh Les beaux Jours ! représente également un programme d'apprentissage pour de nombreux collégiens, lycéens et étudiants, dans le cadre d'actions d'éducation artistique et culturelle mises en place tout au long de l'année. Ce travail de médiation leur permet de rencontrer des écrivains, de développer leur imaginaire, de favoriser l'expression orale, d'améliorer leur éloquence, d'éveiller leur curiosité et de renforcer leur esprit critique. Le festival se déploie dans des sites de la cité aussi prestigieux que le Mucem et le musée d'Histoire, les théâtres du Merlan et de La Criée ou encore la bibliothèque de l'Alcazar. Il se vit dans une précieuse collaboration, qui fédère les énergies et démultiplie les propositions culturelles.

Les bibliothèques de Marseille constituent la première institution culturelle territoriale et la plus fréquentée par le public. Avec, chaque année, plus d'un million et demi de visiteurs. Elles proposent une programmation culturelle permanente et diversifiée, digne d'une grande université populaire.

Je remercie l'association *Des livres comme des idées* pour la création de cet événement remarquable, qui met la littérature à la portée de tous et concrétise l'engagement pour la lecture publique. La lecture est le meilleur et le plus court chemin d'accès à la connaissance et à l'émancipation de l'individu. Je souhaite à toutes et à tous de beaux et grands moments de partage.

JEAN-CLAUDE GAUDIN
MAIRE DE MARSEILLE
ANCIEN MINISTRE
VICE-PRÉSIDENT HONORAIRE DU SÉNAT

La lettre du Conseil départemental

« La littérature est la preuve que la vie ne suffit pas » ! La citation de l'écrivain portugais Fernando Pessoa illustre à merveille l'ambition de la 3e édition du festival littéraire *Oh les beaux jours !*. Avec cette manifestation que le Département des Bouches-du-Rhône soutient depuis sa création, la collectivité reste fidèle à son engagement en faveur de la diffusion de la culture, fondamentale dans la construction d'une société du vivre-ensemble et de la connaissance.

Organisé par l'association Des livres comme des idées, le festival nous invite, du 28 mai au 2 juin, à entrer dans une aventure exaltante autour du livre, de rencontres, d'événements culturels et d'ateliers innovants, portée par une programmation riche et éclectique autour d'une dizaine de thématiques et presque autant de lieux à Marseille et dans la Métropole.

À cette occasion, plus de 100 écrivains et artistes français et internationaux nous feront partager leur univers, à travers la présentation de leur œuvre littéraire.

Oh les beaux jours ! prolonge son action culturelle tout au long de l'année, notamment dans les collèges, en lien direct avec les objectifs du Plan Charlemagne pour soutenir le développement artistique et culturel dans ces établissements.

Le Département est fier de soutenir un festival littéraire de cette qualité, accessible à tous les publics.

MARTINE VASSAL
PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
PRÉSIDENTE DE LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

La lettre du Conseil régional

La Région Sud place la culture au centre de son action et de ses préoccupations. Sous toutes ses formes, elle irrigue notre territoire et offre des espaces d'expression, de création et de liberté.

Le festival *Oh les beaux jours !* s'inscrit pleinement dans cette démarche. Manifestation majeure dédiée au livre et à la lecture, il propose des alliances insolites et subtiles avec diverses autres formes artistiques. Ouvert à tous les publics sur plusieurs sites marseillais, le festival fait preuve d'audace et d'originalité.

La Région Sud soutient et accompagne un dynamisme artistique et culturel unique. Aux côtés des acteurs du secteur, elle promeut et soutient les initiatives sur tout son territoire. Cet accompagnement s'avère indispensable à la politique d'attractivité, de croissance et de développement de l'emploi que nous conduisons pour tous les habitants de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Je tiens à saluer les organisateurs ainsi que l'ensemble des partenaires impliqués dans cette aventure. Les différentes animations, spectacles, performances, rencontres… marquent bon nombre de festivaliers. Il faut également souligner le travail réalisé auprès du jeune public invité à aborder la lecture et la littérature sous des formes parfois inattendues, toujours ludiques et pertinentes.

Je souhaite de beaux jours et de fructueux échanges à toutes et à tous !

RENAUD MUSELIER
PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

MARDI 28 MAI		GENRE	HEURE	LIEU	TARIF	DURÉE	PAGE
DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS	LUCILE BORDES, ÉLISE FONTENAILLE, MARYAM MADJIDI, DOMINIQUE SIGAUD, INGRID THOBOIS ET LES ÉLÈVES PARTICIPANTS	Concours Remise du prix	14h	Criée, petit théâtre	scolaire	1h30	58
MERCREDI 29 MAI							
VITALITÉS	ALAIN DAMASIO ET JUDITH NICOGOSSIAN	Rencontre	14h	Les Magasins	entrée libre	1h30	26
ALGER, MARSEILLE, NANTERRE	MEHDI CHAREF ET KAMEL KHÉLIF	Rencontre	16h	Les Magasins	entrée libre	1h30	52
ATELIER DÉ-GAFAM-ISATION !	REVLIBRE, ASSODEV – MARSNET	Atelier	16h30	Les Magasins	sur inscription	2h	75
LA FABRIQUE DES JEUNES AUTEURS	BENOÎT VIROT ET DES ÉTUDIANTS	Rencontre	19h	Merlan, hall	entrée libre	1h	59
DANS LE VENTRE DES FRIGOS	ARNAUD CATHRINE, CÉDRIC FABRE, GAUZ, CAPUCINE ET SIMON JOHANNIN, FLORENT MARCHET ET TIFFANY TAVERNIER	Performance littéraire	20h30	Merlan, grande salle	15€ - 10€ - PASS	1h30	44
JEUDI 30 MAI							
OH LES BEAUX LECTEURS !	MEHDI CHAREF ET SES LECTEURS	Rencontre	11h	Les Magasins	entrée libre	1h	52
COMPLICITÀ LETTERARIA	SILVIA AVALLONE ET DANIEL PENNAC	Rencontre	11h	Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	45
LES BEAUX JOURS DE…	ENKI BILAL	Grand entretien	14h	Criée, grand théâtre	entrée libre	1h30	12
AILLEURS EN CE PAYS	LISA GINZBURG ET VALÉRIE MANTEAU	Rencontre	14h	Les Magasins	entrée libre	1h30	18
FICTION ET POÉSIE, LES PASSERELLES INVISIBLES	MICHAËL BATALLA ET TIFFANY TAVERNIER	Rencontre	16h	Les Magasins	entrée libre	1h30	38
RECONNAISSANCE	ARNAUD CATHRINE ET DELPHINE DE VIGAN	Rencontre	16h30	Criée, grand théâtre	entrée libre	1h30	46
DES NOUVELLES D'EDGAR ALLAN POE	CHRISTIAN GARCIN ET THIERRY GILLYBŒUF	Rencontre	18h	Les Magasins	entrée libre	1h30	32
LES FURTIFS	ALAIN DAMASIO ET LE GROUPE PALO ALTO	Lecture musicale	19h	Criée, petit théâtre	12€ - 8€ - PASS	1h15	19
OPUS POE – D'APRÈS LA CHUTE DE LA MAISON USHER	ALFRED, MATHILDE DOMECQ, RICHARD GUÉRINEAU, BENOÎT GUILLAUME, LAURELINE MATTIUSSI ET LE GROUPE AQUASERGE	Concert dessiné	21h	Criée, grand théâtre	18€ - 12€ - PASS	1h30	33
VENDREDI 31 MAI							
LA TRACE ET L'AURA	PATRICK BOUCHERON ET ARNO BERTINA	Entretien	11h	Musée d'Histoire	entrée libre	1h30	39
PAR HASARD	RAMONA BĂDESCU, GILDAS ETEVENARD ET BENOÎT GUILLAUME	Lecture musicale et dessinée	11h	Les Magasins	6€ - 4€	45 min	60
OH LES BEAUX LECTEURS !	VALÉRIE MANTEAU ET SES LECTEURS	Rencontre	11h	Alcazar, hall	entrée libre	1h	18
DAMAS, RUINE ET RENAISSANCE	ÉLODIE VIGOUROUX	Conférence	14h	Musée d'Histoire	entrée libre	1h30	26
PINOCCHIO	ALFRED ET OLIVIER KA	Lecture dessinée	14h	Les Magasins	6€ - 4€	1h	60
LE TOUR DE FRANCE DE JAMY	JAMY GOURMAUD	Entretien	14h30	Alcazar, salle de conférence	entrée libre	1h30	38
ON EST LÀ POUR S'AMUSER	FABCARO	Entretien	16h	Les Magasins	entrée libre	1h30	20
LES BEAUX JOURS DE…	ALICE ZENITER	Grand entretien	16h30	Criée, grand théâtre	entrée libre	1h30	13
NON-DITS	SARAH CHICHE ET CORINNE ROYER	Rencontre	16h30	Alcazar, hall	entrée libre	1h30	53
CENT JOURS AUTOUR DU MONDE	CHRISTIAN GARCIN ET TANGUY VIEL	Rencontre	18h	Les Magasins	entrée libre	1h30	47
PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE	PHILIPPE DESCOLA ET ALESSANDRO PIGNOCCHI	Rencontre	18h	Musée d'Histoire	entrée libre	1h30	27
LEURS ENFANTS APRÈS EUX	NICOLAS MATHIEU ET FLORENT MARCHET	Lecture musicale	19h	Criée, grand théâtre	12€ - 8€ - PASS	1h15	48

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ	ÉLISA BOURREAU, ARIANE BÉGOIN, MAXIME COGGIO, CHRISTOPHE DANVIN, AYMERIC DEMARIGNY, CYRILLE LABBÉ, EMMANUEL NOBLET ET AURÉLIE VERILLON	Spectacle	19h30 21h30	Criée, grand théâtre	18€ - 12€ - PASS	1h	21
SAMEDI 1ER JUIN							
TROUS NOIRS ET PAGES BLANCHES	CHRISTIAN GARCIN ET JEAN-PIERRE LUMINET	Rencontre	11h	Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	28
LES PÉRIPÉTIES DE SIDONIE	MARION MOLLE ET RENAUD PERRIN	Lecture musicale et dessinée	11h	Les Magasins	6€ - 4€	45 min	61
LES BEAUX JOURS DE…	STEFANO MASSINI	Grand entretien	14h	Criée, grand théâtre	entrée libre	1h30	14
LA MÉMOIRE DES VIVANTS	CÉCILE HENNION ET HYAM YARED	Rencontre	14h	Les Magasins	entrée libre	1h30	22
MARSEILLE, PORT D'ATTACHES	CLAUDINE GALEA ET CLOÉ KORMAN	Rencontre	14h30	Alcazar, hall	entrée libre	1h30	40
GRANDS CARNIVORES	BERTRAND BELIN	Entretien	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	23
PERSONNE N'A PEUR DES GENS QUI SOURIENT	VÉRONIQUE OVALDÉ	Entretien et lecture	16h	Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	40
DES ANIMAUX ET DES HOMMES	VINCENT MESSAGE ET BAPTISTE MORIZOT	Rencontre	16h	Les Magasins	entrée libre	1h30	29
MANIFESTO	LÉONOR DE RÉCONDO	Entretien	16h30	Alcazar, hall	entrée libre	1h30	41
MARCHER JUSQU'AU SOIR	LYDIE SALVAYRE	Entretien	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	41
MON DÉSIR LE PLUS ARDENT	PETE FROMM	Entretien	18h	Criée, petit théâtre	entrée libre	1h30	53
LES GRANDS ENTRETIENS DU XXE SIÈCLE : FRANÇOISE SAGAN ET GEORGES SIMENON	CLÉMENT BEAUVOIR, OLIVIER BERHAULT ET FANNY ZELLER	Spectacle	19h	Mucem, cour de la commande	6€ - 4€	1h	34
PANAÏT ISTRATI, UNE VIE ROMANESQUE	SIMON ABKARIAN ET IBRAHIM MAALOUF	Grande lecture musicale	21h	Mucem, fort Saint-Jean	30€ - 18€ - PASS	1h15	35
DIMANCHE 2 JUIN							
LES BEAUX JOURS DE…	MARYSE CONDÉ	Grand entretien	15h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	15
LE PAYS D'EN HAUT	MARIE-HÉLÈNE LAFON	Entretien et lecture	17h	Mucem, auditorium	entrée libre	1h30	54
LES GRANDS ENTRETIENS DU XXE SIÈCLE : EDMONDE CHARLES-ROUX ET ROMAIN GARY	CLÉMENT BEAUVOIR, OLIVIER BERHAULT ET FANNY ZELLER	Spectacle	19h	Mucem, cour de la commande	6€ - 4€	1h	34
FOU COMME UN LAPIN	JOY SORMAN ET RUBIN STEINER	Lecture musicale	20h	Mucem, fort Saint-Jean	20€ - 15€ - PASS	1h	49
ARTHUR H LIT FUGUES	ARTHUR H ET NICOLAS REPAC	Lecture musicale	21h30			1h15	55
LES ATELIERS JEUNESSE							
29 MAI L'ATELIER LIBRE	CÉLINE LEROY	Atelier 4-12 ans	14h	Les Magasins	sur inscription	2h	75
29 MAI LA CHASSE À COUV'	MIGUEL ROTENBERG	Pour tous les âges	14h	Les Magasins	entrée libre		74
30 MAI LES QUINCAILLERIMES	RENAUD PERRIN	Atelier 7-12 ans	13h45	Criée, atelier	6€ - 4€	2h	63
30 MAI - 1ER JUIN CRÊME FRESQUE	NICOLE CRÊME	Atelier 6 ans et +	15h	Les Magasins	sur inscription	2h	75
30 MAI - 1ER JUIN ATELIERS GEORGES	6 ATELIERS POUR TOUS LES GOÛTS	Atelier 7-10 ans	14h	Les Magasins	sur inscription	1h	75
		Atelier 7-10 ans	15h30	Les Magasins	sur inscription	1h30	75
31 MAI OH ! MON BATEAU	LISA LAUBREAUX	Atelier 6-9 ans	16h15	Criée, atelier	6€ - 4€	2h	63
1ER JUIN ZOOZOOTROPE	CATHERINE CHARDONNAY	Atelier 5-7 ans	13h45	Criée, atelier	6€ - 4€	2h	63

LES BEAUX JOURS DE…

Enki Bilal, Maryse Condé, Stefano Massini, Alice Zeniter. Cette année, pour l'exercice du grand entretien façon *Oh les beaux jours !*, le festival joue la carte de la parité et des générations, et explore avec diversité les genres littéraires (roman, bande dessinée, essai, poésie, théâtre, jeunesse…). Images d'archives, extraits de films, invités surprises, lectures : quatre rendez-vous inédits avec de grands auteurs qui montent sur scène pour éclairer leur univers et nous transporter dans les espaces sans frontières de la littérature d'aujourd'hui.

LES BEAUX JOURS D'ENKI BILAL

JEUDI 30 MAI, 14H

Entretien animé par Tewfik Hakem

À LIRE
Enki Bilal, *Bug. Tome 1*, Casterman, 2017 ; *Bug. Tome 2*, Casterman, 2019.

***Ciels d'orage*, conversations avec Christophe Ono-dit-Biot, Flammarion, 2011.**

Bien plus qu'un auteur de bandes dessinées, Enki Bilal est un artiste visionnaire. À travers ses récits qui mêlent science-fiction, philosophie et poésie, cet enfant de toutes les guerres d'Europe, né à Belgrade, nous transporte dans des univers post-apocalyptiques qui ne sont pas sans rappeler les failles du présent. En témoigne sa dernière série, *Bug*, dans laquelle il imagine un futur proche en plein désarroi face à la soudaine disparition du monde numérique, ce qui lui fait dire que « la science-fiction n'existe plus »…

Depuis ses premières collaborations avec le scénariste Pierre Christin, à la fin des années 1970, en passant par *Partie de chasse* et la mythique *Trilogie Nikopol*, jusqu'à son grand retour récent avec *Bug*, Enki Bilal a conquis plusieurs générations. Artiste polymorphe, il est à la fois dessinateur, peintre, sculpteur, scénariste, mais également réalisateur de longs-métrages et de clips. Il a travaillé pour l'opéra, le théâtre, le cinéma et la danse en réalisant costumes, décors ou affiches (notamment avec Alain Resnais et Angelin Preljocaj). Pour ses propres récits ou pour les autres, Enki Bilal dessine partout la beauté qui illumine les mondes obscurs. Humains ou hybrides, bourreaux ou victimes, on n'oublie jamais ses personnages.

Passé et futur, crayons et pinceaux, cauchemars d'enfant et rêves d'adulte… Enki Bilal nous raconte ses « beaux jours » sur la scène de la Criée. Il dialoguera avec un chercheur spécialisé en biorobotique, Julien Serres, et évoquera son lien avec le cinéma (il est cette année membre du jury du festival de Cannes). Sans oublier d'autres surprises que ce poète visionnaire a peut-être déjà dessinées, lui qui avait prévu la fin du bloc communiste, évoqué l'intégrisme religieux ou encore l'avènement du transhumanisme, bien avant qu'ils n'adviennent !

LES BEAUX JOURS D'ALICE ZENITER

VENDREDI 31 MAI, 16H30

Entretien animé par Yann Nicol

LECTURE SUR SCÈNE
Maxime Touron

À LIRE
Alice Zeniter, *L'Art de perdre*, Flammarion, 2017 (prix Goncourt des lycéens ; prix littéraire du *Monde*).

Antoine Philias et Alice Zeniter, *Home Sweet Home*, L'École des loisirs, 2019.

À ÉCOUTER
***Les couilles sur la table*, podcast de Victoire Tuaillon sur Binge Audio.**

Généralement, l'exercice du grand entretien consacre des auteurs confirmés qui interrogent leur long parcours. Alice Zeniter est née en 1986 et pourtant, à 33 ans, elle est l'une des plus brillantes écrivaines actuelles, avec cinq romans (le premier écrit alors qu'elle n'avait que 16 ans), des livres pour la jeunesse, des pièces de théâtre.
On se souvient de *Sombre dimanche* (prix du Livre Inter en 2013), de *Juste avant l'oubli* couronné par le prix Renaudot des lycéens. Mais c'est son dernier roman, *L'Art de perdre*, qui l'a propulsée sur le devant de la scène littéraire, remportant un énorme succès public et critique ainsi que le prix Goncourt des lycéens en 2017.
Cette ambitieuse et éblouissante fresque romanesque fait le récit, entre l'Algérie et la France, d'une histoire familiale sur plusieurs générations. La Guerre d'indépendance, les camps de harkis, les questions identitaires qui parcourent aujourd'hui la société française, la mémoire et l'oubli, tout y est dit avec la puissance narrative et la liberté qu'autorise la fiction.

Quand elle n'écrit pas des romans, Alice Zeniter écrit et met en scène pour le théâtre, crée des spectacles qui croisent la littérature avec la danse ou la musique, publie pour la jeunesse. Elle vient de faire paraître, à l'École des loisirs, un roman écrit à quatre mains, *Home Sweet Home*, avec Antoine Philias qui sera avec elle sur le plateau.

Ouverte sur le monde et à l'affût de ses questionnements les plus sensibles, elle partagera ses engagements avec le public. Accompagnée par le comédien Maxime Touron, elle lira quelques-uns de ses textes, parlera de la place de la femme dans la littérature avec Victoire Tuaillon, évoquera l'Algérie et les liens familiaux qui l'unissent à ce pays.
Le tout avec l'exigence intellectuelle et la générosité qui la caractérisent. Un grand entretien qui, à l'instar des livres d'Alice Zeniter, s'adresse à toutes les générations !

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
GRAND ENTRETIEN

LES BEAUX JOURS DE STEFANO MASSINI

SAMEDI 1ER JUIN, 14H

Entretien animé par Olivia Gesbert et traduit de l'italien par Valentine Leÿs

En coproduction avec le CipM et l'Institut culturel italien de Marseille.

À LIRE
Stefano Massini, *Les Frères Lehman*, traduit de l'italien par Nathalie Bauer, éditions Globe, 2018 (prix Médicis essai, prix du Meilleur livre étranger).

Oh les beaux jours ! est heureux d'accueillir Stefano Massini, dont la présence est rare en France. Né en 1975 en Italie, il est un des plus grands auteurs contemporains dont les textes sont joués sur les scènes du monde entier. Il a également traduit des pièces de Shakespeare en italien et adapté de nombreux romans et récits pour le théâtre. En France ses textes ont été montés par Irina Brook, Arnaud Meunier… Depuis 2015, il est le conseiller artistique du prestigieux Piccolo Teatro de Milan.

Pourtant, ces derniers mois, ce n'est pas le théâtre qui a fait parler de lui mais un livre impressionnant, qui révèle l'écrivain derrière le dramaturge : *Les Frères Lehman* (prix Médicis étranger). La particularité de ce livre est d'avoir été écrit en vers libre, mais aussi avec un humour féroce rare en littérature. Il y fait le récit de l'ascension et de la chute de la famille Lehman – et de la banque du même nom – le 15 septembre 2008, dans une épopée familiale au souffle biblique. Dix ans après la crise des subprimes et le krach boursier qui ont provoqué les désastres que l'on sait, cette saga captivante réunit tous les ingrédients de la mythologie américaine et éblouit par sa langue rythmée, tendue et claire.

C'est parce que Stefano Massini affirme qu'il n'entendait rien à l'économie, « discipline distante » ne parlant pas aux néophytes, qu'il dialoguera avec l'un des grands économistes actuels, Pierre-Noël Giraud. Ensemble, ils évoqueront les vies humaines derrière les théories et les statistiques. On entendra aussi sa traductrice, Nathalie Bauer, dont l'entreprise de traduction (plus de 30 000 vers !) est une prouesse. Et l'on parlera aussi de son futur nouvel ovni littéraire, un *Dictionnaire non existant*… Une occasion unique de faire connaissance avec un grand auteur en prise sur notre époque.

MUCEM, AUDITORIUM
GRAND ENTRETIEN

LES BEAUX JOURS DE MARYSE CONDÉ

DIMANCHE 2 JUIN, 15H

Entretien animé par Valérie Marin La Meslée

En coréalisation avec le Mucem.

LECTURE SUR SCÈNE
Eva Doumbia

À LIRE
Maryse Condé, *Le Fabuleux et Triste Destin d'Ivan et Ivana*, JC Lattès, 2017 ; *La Vie sans fards*, JC Lattès, 2012 ; *Chiens fous dans la brousse*, Bayard Jeunesse, 2008.

Originaire de Guadeloupe, Maryse Condé est l'auteure d'une œuvre considérable, traduite et étudiée dans le monde entier. On ne compte plus les récompenses qu'elle s'est vu décerner, jusqu'à celle, récente, qui couronne presque 50 ans d'écriture : le prix de la Nouvelle Académie de littérature (qui a remplacé en 2018 le Nobel de littérature). Le jury a salué une œuvre décrivant « les ravages du colonialisme et le chaos post-colonial dans une langue précise et bouleversante. » Journaliste, dramaturge, auteure pour la jeunesse, essayiste et romancière, elle a également été professeure émérite à l'université de Columbia, aux États-Unis, où elle a fondé le Centre d'études françaises et francophones.

L'œuvre de Maryse Condé embrasse trois continents, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe. Née en 1937 à Pointe-à-Pitre, d'un père banquier et d'une mère institutrice, la romancière confesse n'avoir pris conscience de la couleur de sa peau qu'en arrivant en France, à l'âge de 16 ans. Sa lecture d'Aimé Césaire la conduit à remonter le fil de l'histoire de l'esclavage et cette quête identitaire la mène en Afrique de l'Ouest. De cette expérience, elle tirera *Ségou*, roman historique en deux volumes. Vont suivre de nombreux romans où elle met en scène des femmes maltraitées par l'histoire, qui tentent de conquérir leur liberté (*Moi, Tituba sorcière noire de Salem* ; *Victoire, les saveurs et les mots* ; *Desirada*…). Dans sa dernière parution, *Le Fabuleux et Triste Destin d'Ivan et Ivana*, inspirée de l'attentat terroriste d'Amedy Coulibaly en 2015, elle met fin à ce qu'elle nomme « le mythe de la négritude ».

Au Mucem, elle partagera la scène avec des complices artistiques ; évoquera un projet avec de jeunes Marseillaises de La Busserine ; reviendra sur la question de la représentation des noirs, notamment dans les musées… Mais on ne vous dit pas tout, seulement que la présence de la grande Maryse Condé est exceptionnelle !

CONTINUONS LE COMBAT !

Luttes politiques et citoyennes, mais aussi combats personnels… Les auteurs s'emparent du réel pour en faire de grands récits. Reporter de guerre, Cécile Hennion signe un livre bouleversant sur la tragédie syrienne et partage les engagements de l'écrivaine libanaise Hyam Yared. Alain Damasio, nous entraîne dans une ville où règnent Big Data et traçabilité maximale. Bertrand Belin nous plonge dans une époque à la fois proche et lointaine où peur et rumeur font basculer la communauté dans une individualité féroce… Heureusement il nous reste l'amour ! Les héroïnes de Lisa Ginzburg et de Valérie Manteau relient leur histoire intime à celles du Brésil et de la Turquie. Quant à Fabcaro, il fait de l'amour un combat quotidien et nous convainc qu'un auteur de BD peut parfaitement constituer une menace pour l'ensemble de la société…

LES MAGASINS
RENCONTRE

AILLEURS EN CE PAYS

JEUDI 30 MAI, 14H

Lisa Ginzburg et Valérie Manteau
Rencontre animée par Élodie Karaki

Dans son premier roman traduit en français, *Au pays qui te ressemble*, Lisa Ginzburg suit les émois et les bouleversements vécus par Vituca, une documentariste italienne qui vit à Paris et s'éprend de Ramos, un brillant chorégraphe brésilien. Son amour pour cet homme va l'amener à découvrir le Brésil et ses favelas, ses croyances et ses rites, tout à la fois fascinants et oppressants.

Dans Le Sillon, le roman de Valérie Manteau (prix Renaudot 2018), une jeune femme part retrouver son amant turc à Istanbul et se saisit de l'histoire contemporaine de la Turquie à travers le parcours de Hrant Dink, journaliste et militant infatigable de la cause arménienne, assassiné en 2007.

En confrontant histoire amoureuse et immersion dans une culture étrangère, quête personnelle et engagement, chacune fait à sa manière le portrait d'un pays en convoquant l'intelligence du désarroi et la finesse de la pensée.

À LIRE **Lisa Ginzburg, *Au pays qui te ressemble*, traduit de l'italien par Martin Rueff, Verdier, 2019.**

Valérie Manteau, *Le Sillon*, Le Tripode, 2018 (prix Renaudot 2018).

ALCAZAR, HALL
RENCONTRE

OH LES BEAUX LECTEURS !

VENDREDI 31 MAI, 11H

Valérie Manteau

Valérie Manteau sera interrogée par les lecteurs des bibliothèques marseillaises. Guidés par Élodie Karaki, critique littéraire, ces lecteurs se sont réunis régulièrement au cours des derniers mois et ont choisi le dernier roman de Valérie Manteau, *Le Sillon*, parmi un choix de livres d'invités du festival qui leur étaient soumis.

Le festival leur offre l'occasion d'une rencontre privilégiée avec elle pour évoquer ses engagements militants, son parcours de journaliste et d'écrivain et, sans doute, commenter le prix Renaudot qu'elle a reçu cette année.

Rencontre ouverte à tous.
En partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Marseille.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE MUSICALE

LES FURTIFS

JEUDI 30 MAI, 19H

Avec Alain Damasio et le groupe Palo Alto (Jacques Barbéri, Philippe Perreaudin, Laurent Pernice et Gilles Benejam)

TARIF
12€ – 8€ – PASS

À LIRE
Alain Damasio, *Les Furtifs*, La Volte, 2019.

Jacques Barbéri, *L'Enfer des masques*, La Volte, 2019.

À ÉCOUTER
Ptose/Palo Alto, « Phantom Cosmonauts », Psychofon Records, 2017.

RETROUVEZ
Alain Damasio pour la rencontre *Vitalités* (p.26).

Alain Damasio est certainement le plus grand auteur français de science-fiction. Après *La Horde du Contrevent*, énorme succès public et critique paru en 2004, il publie cette année un nouveau roman très attendu, *Les Furtifs*, œuvre d'envergure sur laquelle il a travaillé plus de dix ans.

Dans ce récit d'anticipation à la portée vertigineuse, qui soulève des questions aussi bien politiques que philosophiques, la musique tient une place centrale. Les « furtifs », qui ont donné au roman son titre, sont en effet des êtres aussi étranges qu'insaisissables, constitués de chair et de sons, et dont on découvrira qu'ils naissent d'une « mélodie fondamentale »… Le livre est d'ailleurs accompagné d'un album, véritable bande originale du roman.

Proposer une lecture musicale des *Furtifs* relevait donc d'une évidence contenue dans le thème même du livre. Ce soir, pour *Oh les beaux jours !*, Alain Damasio redéploie son univers littéraire, mis en musique par le groupe Palo Alto (qui compte parmi ses membres l'écrivain et scénariste Jacques Barbéri), pour une création sonore aux inextricables ramifications électroniques.

« Ils sont là parmi nous, jamais où tu regardes, à circuler dans les angles morts de la vision humaine. On les appelle les furtifs. Des fantômes ? Plutôt l'exact inverse : des êtres de chair et de sons, à la vitalité hors norme, qui métabolisent dans leur trajet aussi bien pierre, déchet, animal ou plante pour alimenter leurs métamorphoses incessantes. »

LES MAGASINS
ENTRETIEN

ON EST LÀ POUR S'AMUSER

VENDREDI 31 MAI, 16H

Fabcaro
Entretien animé par Tewfik Hakem

À LIRE
Fabcaro, *Open Bar 1re tournée*, coll. « Pataquès », Delcourt, 2019.

RETROUVEZ
Fabcaro dans *La Bibliothèque idéale*, p.74.

Il a commencé à écrire parce qu'il avait du mal à parler ; le paradoxe, désormais, c'est qu'on lui demande de parler de ce qu'il écrit ! Généralement Fabcaro rechigne à évoquer son travail et préfère rester tranquille chez lui, du côté de Montpellier, même si les sollicitations affluent depuis le succès foudroyant de *Zaï zaï zaï zaï* publié par 6 pieds sous terre, autant dire chez le plus underground des éditeurs « indés »…

Auteur d'une trentaine de BD, engagé dans des collectifs, souvent complice avec d'autres dessinateurs en œuvrant aux scénarios, Fabcaro mélange autobiographie, absurde et critique sociale. Le prince de l'autodérision nous fait l'honneur de venir discuter avec nous. De ses livres, bandes dessinées et romans (il en a écrit deux), de ses spectacles, de la notion de couple – cette belle idée qui n'a jamais fonctionné et qu'il dézingue en un trait ultraminimaliste dans *Si l'amour c'était aimer* ou dans *Moins qu'hier (plus que demain)* –, de l'amour et du pipeau, des utopies humaines et autres drogues douces de la vie.

À l'occasion de la sortie de son dernier album au titre évocateur, *Open Bar 1re tournée*, un apéro avec Fabcaro avant de retrouver le soir sur la scène de La Criée une adaptation jubilatoire de *Zaï zaï zaï zaï*. Oh le beau cadeau !

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
SPECTACLE

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

VENDREDI 31 MAI
19H30 + 21H30

D'après la bande dessinée de Fabcaro
Avec Élisa Bourreau, Ariane Bégoin, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Cyrille Labbé, Emmanuel Noblet, Aurélie Verillon
Mise en scène Paul Moulin

TARIF
18€ – 12 € – PASS

ADAPTATION
Maïa Sandoz
CRÉATION SONORE ET MUSIQUE
Christophe Danvin
AVEC LA VOIX
de Serge Biavan
COLLABORATION ARTISTIQUE
Maïa Sandoz
CRÉATION LUMIÈRE
Emmanuel Noblet
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Paul Moulin
RÉGIE LUMIÈRE
Thibault Moutin
RÉGIE SON
Jean-François Domingues
PRODUCTION
Théâtre de l'Argument
AVEC LE SOUTIEN
DRAC Île-de-France, SPEDIDAM, Arcadi Île-de-France et Ville de Paris

À LIRE
Fabcaro, *Zaï zaï zaï zaï*, Éditions 6 Pieds sous terre, 2015.

Depuis sa création, *Oh les beaux jours !* fait entendre des adaptations de livres sur scène. Le festival ne pouvait donc pas passer à côté de celle, jubilatoire, de la BD à succès de Fabcaro. Théâtre radiophonique à l'humour corrosif, *Zaï zaï zaï zaï* raconte la fuite d'un auteur de bande dessinée qui – sacrilège ! – a oublié sa carte de fidélité d'un magasin. Au micro, les comédien(ne)s retracent la dérive de ce mauvais citoyen…

« Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin. Il a beau fouiller, il ne la trouve pas. Arrgh, il se souvient : il a changé de vêtements et sa carte se trouve dans son autre pantalon ! La caissière appelle la sécurité. Fabrice s'enfuit. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, son cas divise la société. Ne pourrait-on pas laisser sa chance à quelqu'un qui, s'il dit vrai, a en effet laissé sa carte dans son autre pantalon ? »

Entre farce burlesque et satire puissante, nous voilà lâchés dans une société absurde. Huit comédien(ne)s irrésistibles, issus du théâtre, du cinéma ou du one-(wo)manshow, relatent avec voix et bruitages ce feuilleton aussi surréaliste que cinglant.

LES MAGASINS
RENCONTRE

LA MÉMOIRE DES VIVANTS

SAMEDI 1ER JUIN, 14H

Cécile Hennion et Hyam Yared
Rencontre animée par Élodie Karaki

À LIRE
Cécile Hennion, *Le Fil de nos brisées*, Anne Carrière, 2019.

Hyam Yared, *Tout est halluciné*, Fayard, 2016.

Reporter au journal *Le Monde*, spécialiste du Moyen-Orient où elle a couvert de nombreux conflits, Cécile Hennion est l'auteure d'un livre bouleversant, *Le Fil de nos vies brisées*. Elle y dresse le portrait de la ville syrienne d'Alep, telle qu'elle fut et ne sera jamais plus, à travers le récit de ses habitants contraints à l'exil par la violence et la guerre. Une ville réduite à l'inexistence, sauf à la faire revivre à travers la mémoire des vivants. C'est ce qu'elle s'emploie à faire, à la manière d'un Jean Hatzfeld quand il racontait le drame rwandais, dans une langue qui en fait aussi un objet littéraire à part entière. Une plongée dans l'indicible que ce livre parvient pourtant à transformer en un élan vital d'une grande force.

Née à Beyrouth, où elle vit toujours, Hyam Yared est ces temps-ci en résidence à Marseille – elle est la première titulaire de la chaire Camus à l'IMéRA – où elle travaille sur le thème de l'hospitalité. Auteure de plusieurs recueils de poésie et de quatre romans, elle ausculte dans une langue puissante l'histoire du Liban, ses guerres successives, mais aussi le poids des traditions et l'hypocrisie de la société, la condition de la femme dans les sociétés orientales, la violence des discriminations…

Fiction, récit, poème, recueil de paroles… Quelles écritures pour dire le monde d'aujourd'hui ? Dialogue entre deux auteures aussi engagées que passionnées, qui se sont rencontrées à Beyrouth et se retrouvent à Marseille.

MUCEM, AUDITORIUM
ENTRETIEN

GRANDS CARNIVORES

SAMEDI 1ER JUIN, 15H

Bertrand Belin
Entretien animé par Yann Nicol

Auteur-compositeur, guitariste et chanteur, Bertrand Belin est aussi écrivain, auteur de *Requin* (2015) et *Littoral* (2016), parus chez P.O.L, dans lesquels on retrouve la poésie concise, les ellipses et l'univers mystérieux de ses chansons. Son nouveau roman, *Grands carnivores*, confirme que la mélodie de ses mots n'est pas sans résonance avec sa musique.

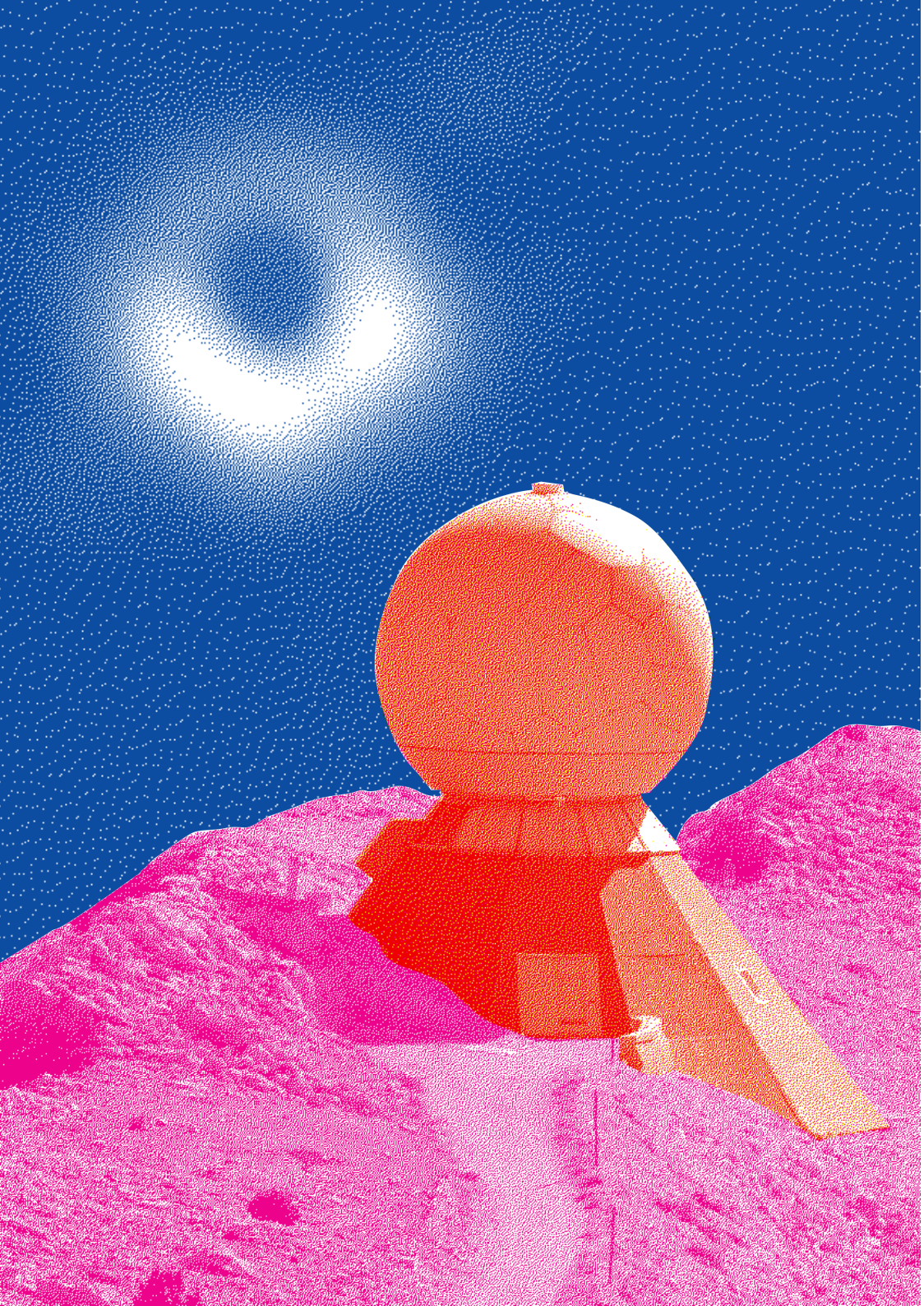
Dans cette fable à l'ironie corrosive, il raconte la rivalité violente entre deux frères – l'un, chef d'entreprise cynique, et l'autre, artiste rêveur et idéaliste –, alors que des fauves échappés d'un cirque sèment la panique dans la population…
Qui a peur d'être dévoré ? Et par qui ?

Un entretien tout en douceur et en profondeur, une autre occasion d'entendre sur scène la belle voix grave du dandy punk de la chanson française, aussi subtilement radical et avisé dans ses romans que dans ses albums.

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE
Bertrand Belin, *Grands carnivores*, P.O.L, 2019.

À ÉCOUTER
Bertrand Belin, « Persona », Wagram, 2019.



QUAND LES SCIENCES DIALOGUENT AVEC LA LITTÉRATURE

Depuis sa création, *Oh les beaux jours !* emprunte les passerelles qui font se rejoindre scientifiques et écrivains. Au programme, un débat corps à corps entre Alain Damasio, auteur SF, et la chercheuse en anthropobiologie Judith Nicogossian ; une réflexion renouvelée sur les concepts de nature et de culture entre l'anthropologue Philippe Descola et l'auteur BD Alessandro Pignocchi ; une conversation passionnante entre l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet et l'écrivain Christian Garcin autour de mondes inconnus ; un questionnement actuel et nécessaire sur les liens qui unissent animaux et humains avec le philosophe Baptiste Morizot et l'écrivain Vincent Message. Et une nouvelle conférence du Collège de Méditerranée sur l'histoire de Damas où la question de la ruine était déjà d'actualité au Moyen Âge…

LES MAGASINS
RENCONTRE

VITALITÉS

MERCREDI 29 MAI, 14H

Alain Damasio et Judith Nicogossian
Rencontre animée par Sophie Joubert

Alors que les frontières entre science et science-fiction s'estompent toujours plus – l'une se nourrissant de l'autre et vice-versa –, *Oh les beaux jours !* invite à dialoguer le roi de la SF française Alain Damasio et l'anthropobiologiste et philosophe Judith Nicogossian, spécialiste de l'adaptabilité du corps hybride, de l'impact des techniques et des technologies sur le corps humain, que ce soit dans le champ militaire, celui de la science ou de la santé, dans le domaine de la mode ou dans la manière d'utiliser les technosciences pour explorer la construction culturelle du genre.

Ensemble, ils vont refaire le monde (qui vient), en s'intéressant plus particulièrement à la notion de transhumanisme et des corps augmentés, un des nombreux sujets au cœur du nouveau roman d'Alain Damasio : dans *Les Furtifs*, il imagine un avenir où chaque individu possède son propre alter ego numérique, activable via une bague qui interface notre rapport au monde. La bague au doigt, nous voilà tout à fait libres et parfaitement tracés…

À LIRE **Alain Damasio, *La Horde du contrevent*, La Volte, 2004 ; *Les Furtifs*, La Volte, 2019.**

Judith Nicogossian, *La Norme du corps hybride*, L'Harmattan, 2016.

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
CONFÉRENCE DU COLLÈGE
DE MÉDITERRANÉE

DAMAS, RUINE ET RENAISSANCE.

Une histoire de la capitale syrienne à la fin du Moyen Âge

VENDREDI 31 MAI, 14H

Élodie Vigouroux,
chercheuse associée au CNRS et à l'IFPO

Au cours de l'hiver 1400, Damas, principale ville de Syrie et riche cité marchande, fut occupée par les troupes du chef turco-mongol Tamerlan qui pillèrent et incendièrent ses souks, massacrèrent une partie de sa population et capturèrent ses artisans. Pour les historiens arabes et européens, il ne restait de la ville qu'un amas de décombres. Dans le contexte troublé du début du XVe siècle, sa reconstruction apparaissait néanmoins stratégique, tant d'un point de vue politique qu'économique.

À travers l'analyse des sources historiques et des vestiges architecturaux, Élodie Vigouroux aborde la question de l'emprise de la ruine, ainsi que les enjeux, les modes, les formes et les acteurs de la renaissance de Damas après Tamerlan. En attendant, pleins d'espoirs, la reconstruction du Damas du XXIe siècle…

Cette rencontre fait partie du cycle de conférences du Collège de Méditerranée, où des chercheurs vont à la rencontre du public pour replacer les sciences humaines au cœur de la cité.
college-mediterranee.com

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
RENCONTRE

PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE

VENDREDI 31 MAI, 18H

Philippe Descola et Alessandro Pignocchi
Rencontre animée par Sophie Joubert

En coproduction avec Opera Mundi.

À LIRE
Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005.

Alessandro Pignocchi, *Anent. Nouvelles des Indiens Javaros*, Steinkis, 2016 (préface de Philippe Descola) ; *La Recomposition des mondes*, Seuil, 2019.

D'après Philippe Descola – anthropologue et professeur au Collège de France –, Bruno Latour et de nombreux autres penseurs contemporains, il est temps de se défaire de notre concept de « Nature » et d'apprendre à penser *par-delà* la distinction que l'Occident moderne trace entre la nature et la culture. Selon Alessandro Pignocchi, chercheur mais aussi auteur de bande dessinée, en France c'est dans les ZAD, et notamment celle de Notre-Dame-des-Landes, que cette révolution cosmologique trouve son expression la plus concrète et la plus massive.
Il faut sortir de la nature à vocation utilitaire à laquelle elle se trouve cantonnée : la nature n'est pas utile, elle est source de liens.

À partir d'images tirées des albums d'Alessandro Pignocchi, les deux auteurs croiseront leurs points de vue sur l'anthropologie, l'écologie des relations et la façon dont les sciences et la bande dessinée peuvent traduire ensemble les usages du monde. Ils nous donneront sans doute également des *Nouvelles des Indiens Jivaros*, titre d'un album de Pignocchi. Le dessinateur y raconte ses découvertes et ses déconvenues dans la jungle amazonienne chez les Jivaros Achuar, sur les traces d'un certain… Philippe Descola, qui vécut parmi eux de 1976 à 1979.

Une rencontre qui promet d'être passionnante entre l'un des plus éminents anthropologues de notre époque, lu et étudié dans le monde entier, et un auteur de BD qui sait mêler avec brio sciences humaines et humour incisif.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
RENCONTRE

TROUS NOIRS ET PAGES BLANCHES

SAMEDI 1ER JUIN, 11H

Christian Garcin et Jean-Pierre Luminet
Rencontre animée par Sophie Joubert

Oh les beaux jours ! réunit l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet et l'écrivain Christian Garcin pour une rencontre vertigineuse autour des liens entre science et littérature qui nous mènera, de trous noirs en pages blanches, de l'infiniment grand à l'infiniment passionnant !

Jean-Pierre Luminet est sans doute le plus littéraire des scientifiques. Ce grand astrophysicien de renommée internationale, spécialiste des trous noirs et de la cosmologie, dont un astéroïde porte le nom, est également poète et romancier. Dans ses écrits – nombreux et variés – il n'a de cesse d'établir des correspondances entre l'art, les sciences et les mots.

Des textes qui ont sans doute inspiré Christian Garcin, écrivain polymorphe, également traducteur, qui sait convoquer la science dans la fiction. Son dernier roman, *Les Oiseaux morts de l'Amérique*, met en scène un vétéran du Vietnam qui, devenu vagabond à Las Vegas, s'évade par la pensée, voyageant dans le futur comme dans le passé, à la reconquête d'une mémoire muette, d'un langage du souvenir.

Avec ce récit foisonnant, Christian Garcin aborde de façon inédite la question des pliures du temps, jouant de correspondances mystérieuses et de passerelles invisibles entre différents niveaux de réalité. Autant de principes qui rejoignent les champs de recherches de l'astrophysique… Et un point de départ fascinant pour nourrir cette conversation entre l'écrivain et l'astrophysicien !

« Qu'est-ce que le passé ? Le modifions-nous en le revisitant ? Nous est-il jamais arrivé de nous tenir côte à côte de l'enfant que nous avons été, et de lui chuchoter quelques mots à l'oreille pour qu'il puisse se souvenir, plus tard, de cette scène ? » CHRISTIAN GARCIN

À LIRE
Christian Garcin, *Les Oiseaux morts de l'Amérique*, Actes Sud, 2018 ; *Travelling*, avec Tanguy Viel, JC Lattès, 2019.

Jean-Pierre Luminet, *Un trou énorme dans le ciel*, Éditions Bruno Doucey, 2014 ; *Les Trous noirs*, Points Sciences, 2017.

À CONSULTER
Le blog de Jean-Pierre Luminet : blogs.futura-sciences.com/luminet

RETROUVEZ
Christian Garcin à d'autres moments du festival : *Des nouvelles d'Edgar Allan Poe* (p. 32), *Cent jours autour du monde* (p. 47).

LES MAGASINS
RENCONTRE

DES ANIMAUX ET DES HOMMES

SAMEDI 1ER JUIN, 16H

Vincent Message et Baptiste Morizot
Rencontre animée par Sophie Joubert

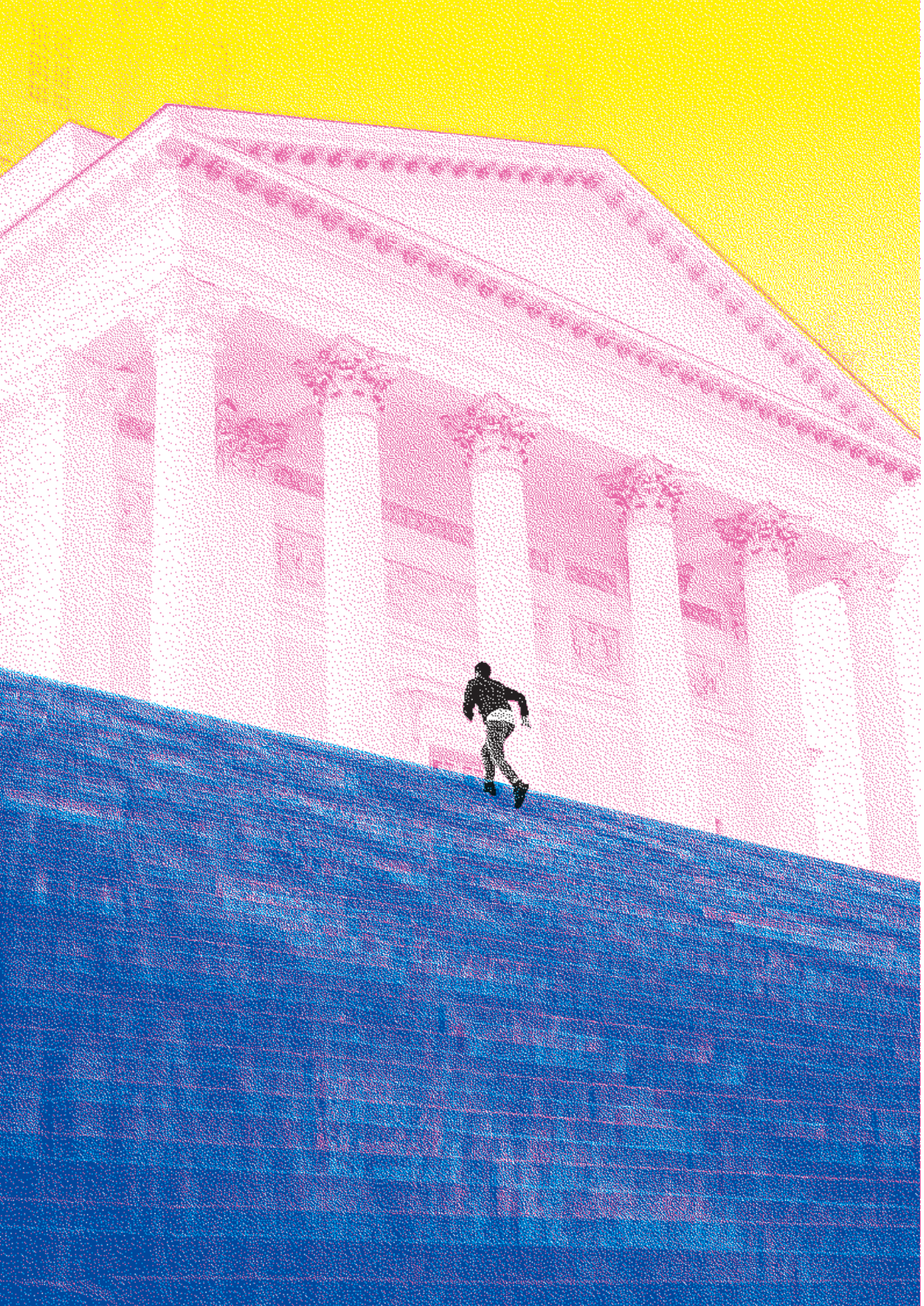
À LIRE
Vincent Message, *Défaite des maîtres et possesseurs*, Seuil, 2017.

Baptiste Morizot, *La Piste animale*, coll. « Mondes sauvages », Actes Sud, 2018.

Baptiste Morizot, philosophe, est l'auteur d'un livre passionnant, *La Piste animale*, où il vivifie sa pensée par des pratiques de terrain. À travers des récits de pistages des grands prédateurs, de l'ours de Yellowstone au loup du Var, de la panthère des neiges du Kirghizistan aux lombrics de nos composts d'appartement, il repense la cohabitation entre l'homme et l'animal. Il nous apprend à « voir l'invisible » et nous convie à adopter « d'autres dispositions à l'égard du vivant ». Pister devient alors un art de penser, où l'intuition et l'imagination côtoient le raisonnement, une tentative de renouvellement d'attention aux vivants.

La cause animale est aussi au cœur des préoccupations de l'écrivain Vincent Message, notamment dans son roman *Défaite des maîtres et possesseurs*, dont le titre – inspiré des mots de Descartes – nous renvoie de manière glaçante à nos échecs. Des êtres d'une race supérieure ont conquis la planète et les hommes, sous leur emprise, sont traits comme on trait les animaux ; on distingue désormais humains de compagnie et humains de boucherie…
La réalité des abattoirs et les dérives de l'élevage industriel ont inspiré à Vincent Message ce récit, fable brillante sur la domination mais aussi réflexion sur les espèces et sur notre comportement envers les animaux.

À l'heure où l'on assiste à des débats passionnés sur la transition écologique et l'effondrement de la biodiversité, le véganisme, le spécisme et les droits des animaux, une rencontre avec deux auteurs dont la pensée originale nous exhorte à modifier notre regard.



LOUONS MAINTENANT LES GRANDS AUTEURS

Edmonde Charles-Roux, Romain Gary, Françoise Sagan, Georges Simenon invités du festival ? Mais oui ! Au Mucem, ils se racontent sur scène en livrant tout ce qui d'eux-mêmes transparaît dans leurs œuvres. De grands auteurs, il est aussi question avec une plongée dans l'œuvre intégrale d'Edgar Allan Poe, avec une nouvelle traduction de Christian Garcin et Thierry Gillybœuf, plus d'un siècle et demi après celle de Baudelaire ; le tout prolongé par un concert dessiné qui réunit 5 auteurs BD et le groupe Aquaserge ! Enfin, dans la nuit du fort Saint-Jean, le comédien Simon Abkarian et le musicien Ibrahim Maalouf font entendre la belle langue et les engagements cosmopolites de l'écrivain roumain Panaït Istrati.

LES MAGASINS
RENCONTRE

DES NOUVELLES D'EDGAR ALLAN POE

JEUDI 30 MAI, 18H

Christian Garcin et Thierry Gillybœuf
Rencontre animée par Élodie Karaki

À LIRE
Edgar Allan Poe, *Nouvelles intégrales. Tome 1 (1831-1839)* et *Tome 2 (1840-1844)*, traduits de l'anglais (États-Unis) par Christian Garcin et Thierry Gillybœuf, Phébus, 2018 et 2019. Illustrations originales de Sophie Potié.

RETROUVEZ
Christian Garcin à d'autres moments du festival : *Trous noirs et pages blanches* (p.28), *Cent jours autour du monde* (p.47).

Après *1984* de George Orwell l'an dernier, *Oh les beaux jours !* vous fait redécouvrir un autre « monstre » de la littérature à l'occasion de la nouvelle traduction de l'œuvre de l'écrivain américain Edgar Allan Poe. Plus d'un siècle et demi s'est écoulé depuis celle de Baudelaire et il fallait du culot (et du courage !) à Christian Garcin et à Thierry Gillybœuf pour s'attaquer à ce cas « unique dans les annales littéraires » où « traducteur et auteur semblent à ce point indissociables qu'on a parfois presque été tenté de croire que l'écrivain américain était une invention, une création du poète français ».

Qu'y a-t-il donc de nouveau ici ? Quelques corrections d'erreurs de traduction, de nouveaux mots qui viennent remplacer ceux qui n'existent plus dans les dictionnaires… Mais surtout l'ambition de traduire l'intégralité de l'œuvre (3 tomes sont prévus, avec des inédits), dans une présentation chronologique plutôt que thématique qui en révèle la richesse et casse l'image d'une littérature qui ne serait que fantastique, noire et macabre, inspirée seulement du gothique anglais ou du fantastique allemand. Car, on le constate ici, Poe fut aussi le père du roman policier et l'auteur d'écrits satiriques féroces visant de manière « plus ou moins déguisée » ses contemporains, avec un sens du grotesque et une habileté que les traducteurs décryptent dans des notes contextualisant la vie politique et littéraire de l'époque.
Adieu donc la légende de l'écrivain incompris, du poète maudit, un corbeau noir perché l'épaule, sombre et alcoolique (Poe buvait peu d'alcool et n'a jamais fumé d'opium, nous apprennent les traducteurs) ! Avec l'obsession d'enquêteurs qui ne laissent rien de côté, dans une langue accessible qui ne trahit pas l'originale, Christian Garcin et Thierry Gillybœuf se sont lancés dans une entreprise captivante qu'ils partagent avec nous aujourd'hui.

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
CONCERT DESSINÉ – CRÉATION

OPUS POE (D'APRÈS LA CHUTE DE LA MAISON USHER)

JEUDI 30 MAI, 21H

Avec Alfred, Mathilde Domecq, Richard Guérineau, Benoît Guillaume, Laureline Mattiussi et le groupe Aquaserge

TARIF
18€ – 12€ – PASS

AVEC LES MUSICIENS
Guitare électrique et chant : Benjamin Glibert, basse et chant : Audrey Ginestet, chant et clavier : Julien Gasc, clarinette, chant et bongo : Manon Glibert, trompette : Sébastien Cirotteau, sax baryton et alto : Olivier Kelchtermans, percussions : Lucie Antunes

À LIRE **Edgar Allan Poe, « La Chute de la maison Usher » in *Nouvelles intégrales. Tome 1*, Phébus, 2018.**

Alfred, *La Belle Saison*, Delcourt, 2019.

À ÉCOUTER
Aquaserge, « Déjà-Vous », Crammed Discs, 2018.

RETROUVEZ
les auteurs BD et Aquaserge en dédicace après le concert !

C'est désormais un rendez-vous annuel : le concert dessiné collectif façon *Oh les beaux jours !* revient avec un nouvel opus. Cette année, dans le sillage de la rencontre autour de la nouvelle traduction de l'œuvre intégrale du grand Edgar Poe (page de gauche), c'est un de ses célèbres contes fantastiques, « La Chute de la maison Usher », qui nourrit l'inspiration de notre joyeuse bande de dessinateurs. Publiée pour la première fois dans une revue littéraire en 1839, cette nouvelle avait été adaptée au cinéma par Jean Epstein en 1928 ; c'est son adaptation dessinée qu'on verra naître ce soir sur la scène de La Criée.

Sous la houlette d'Alfred – à qui la Cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême vient d'offrir une carte blanche –, aux manettes du storyboard qui sert de trame à la performance, les cinq complices dessinent en direct et en virtuoses. Ils sont portés par le souffle de la musique inventive d'Aquaserge, groupe de pop expérimentale, pareil à nul autre, ovni de la scène musicale, lunaire et psychédélique, parfait en somme pour coller à l'univers éclectique de Poe !

5 dessinateurs + 7 musiciens : il fallait bien la grande scène de La Criée pour accueillir ce concert dessiné exceptionnel qui nous fait déjà frissonner… de plaisir !

« Pendant toute une journée morne, sombre et muette d'automne, alors que les nuages oppressants étaient bien bas dans les cieux, j'avais traversé seul, à cheval, une contrée singulièrement sinistre, et j'avais fini par me retrouver, alors que les ombres du soir gagnaient du terrain, en vue de la mélancolique Maison Usher. »
« LA CHUTE DE LA MAISON USHER »
(TRADUCTION DE CHRISTIAN GARCIN ET THIERRY GILLYBŒUF).

MUCEM, COUR DE LA COMMANDE
SPECTACLES

LES GRANDS ENTRETIENS DU XXE SIÈCLE

SAMEDI 1ER JUIN, 19H

Françoise Sagan et Georges Simenon

DIMANCHE 2 JUIN, 19H

Edmonde Charles-Roux et Romain Gary
Avec Olivier Berhault, Clément Beauvoir, Fanny Zeller

TARIF **par soirée**
6€ – 4€

En coréalisation avec le Mucem.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
Clément Beauvoir, Olivier Berhault, Fanny Zeller

PRODUCTION
Cie Les Oiseaux de la tempête ; CDN de Montluçon ; Maison de la poésie-Scène littéraire, Paris.

ACCÈS
au spectacle uniquement par la passerelle Saint-Laurent.

Dans une époque où les émissions littéraires ont peu à peu disparu du paysage audiovisuel, « Les grands entretiens » nous font revivre des rencontres avec les figures littéraires du xxe siècle ! Françoise Sagan et Georges Simenon, Edmonde Charles-Roux et Romain Gary… Préparez-vous à remonter le temps : sur scène, deux comédiens incarnent un auteur et une autrice qui se prêtent au jeu de l'interview avec un journaliste. Pour parler de littérature bien sûr, mais aussi des petites choses de leur existence qui font la saveur de ces face-à-face où se dévoilent l'humain derrière l'œuvre. Le tout, dans une atmosphère qui n'est pas sans rappeler les grandes heures de Bernard Pivot !

Toutes les paroles prononcées par les comédiens sont réellement celles des écrivains qu'ils incarnent. À partir de montages d'interviews, il s'agit ici de restituer la parole à l'état brut, dans son immédiateté. L'exercice n'est pas sans risque, intervieweur et interviewé sont sur un fil. On assiste alors à la naissance d'une pensée qui s'énonce en direct, avec ses détours, ses digressions, mais aussi ses lapsus, ses contradictions, ses répétitions et ses hésitations, ses pauses et ses chevauchements…

C'est donc avec excitation qu'on retrouvera le samedi la voix caractéristique de Françoise Sagan dont les interviews ont laissé leur empreinte dans toutes les mémoires, mais aussi celle – moins familière – du grand Georges Simenon. Le dimanche, on entendra avec émotion une Edmonde Charles-Roux sur ses terres, drôle et engagée, tandis que le romanesque Romain Gary continuera de nous surprendre… Trouble, connivence, impudeur et sincérité : tels sont les ingrédients de ces spectacles d'un genre nouveau !

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
LECTURE MUSICALE – CRÉATION

PANAÏT ISTRATI, UNE VIE ROMANESQUE

SAMEDI 1ER JUIN, 21H

Avec Simon Abkarian et Ibrahim Maalouf (piano)
Dessins Golo
Mise en espace Julie Kretzschmar

TARIF
30€ – 18€ – PASS

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE
Panaït Istrati, *Œuvres. Tomes I, II et III*, Libretto, 2015.

Panaït Istrati, Romain Rolland, *Correspondance (1919-1935)*, Gallimard, 2019.

Golo, *Istrati !, tomes 1 et 2*, Actes Sud BD, 2017 et 2018.

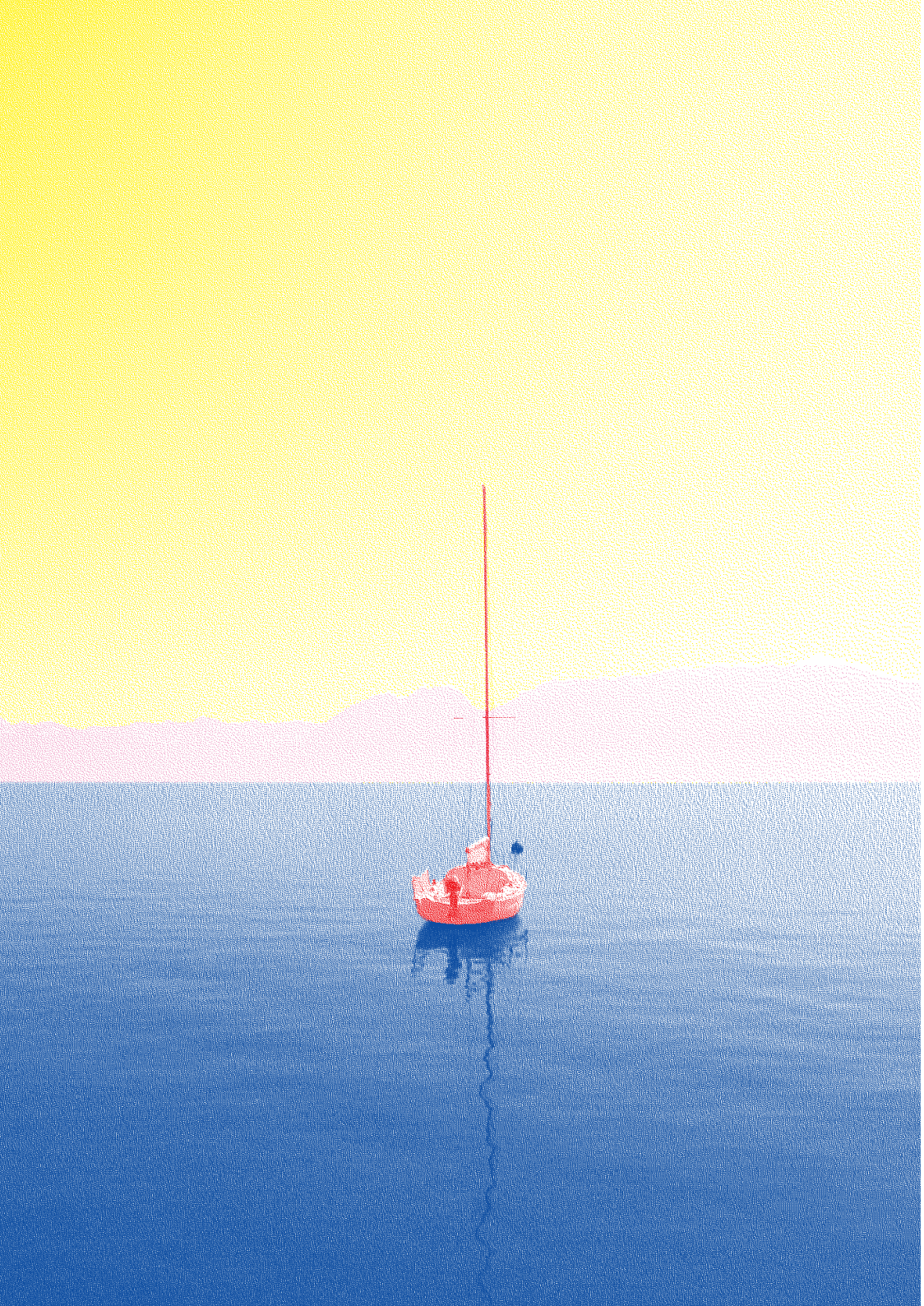
À ÉCOUTER
Ibrahim Maalouf, « Levantine Symphony No.1 », Mister Ibe, 2018.

ACCÈS
à la soirée uniquement par la passerelle Saint-Laurent.

Libre-penseur et vagabond globe-trotter, personnage romanesque avant d'être écrivain, Panaït Istrati, « Le Gorki des Balkans » pour reprendre la formule de Romain Rolland, est l'auteur méconnu de quelques livres magnifiques sur les révolutions sociétales et politiques du début du xxe siècle. Dans deux albums de BD édités récemment, le dessinateur Golo retrace sa vie rocambolesque et rend hommage à ses combats avant-gardistes et à sa littérature insoumise. Né en 1884 à Brăila d'une mère roumaine blanchisseuse et d'un père contrebandier grec, Panaït Istrati sillonna l'Europe et la Méditerranée en exerçant divers petits métiers avant de s'installer en France et de devenir un écrivain de langue française, aidé à ses débuts par Eugène Ionesco.

En 1927, communiste convaincu, il voyage pendant seize mois en URSS. Le récit qu'il fait de son voyage, publié en 1929 sous le titre *Vers l'autre flamme*, est un coup de tonnerre et fustige le stalinisme. Cette critique implacable du système soviétique, parue sept ans avant *Retour de l'URSS* d'André Gide, lui vaudra d'être lynché par l'intelligentsia de gauche en France. De retour en Roumanie, l'écrivain se fait conteur haïdouc et publie d'autres ouvrages qui racontent les destins singuliers de personnages issus des bas-fonds prolétaires. Pour les communistes, il était « fasciste », pour les fascistes il était « cosmopolite ». Témoin des injustices sociales de son temps, il mourra seul, le 16 avril 1935 à Bucarest, à l'âge de 51 ans.

Pour découvrir les textes de Panaït Istrati, *Oh les beaux jours !* vous convie à une soirée spéciale au fort Saint-Jean. Le comédien Simon Abkarian (que l'on a vu au cinéma chez Robert Guédiguian ou à la télévision dans les séries *Pigalle, la nuit* et *Kaboul Kitchen*), accompagné par le grand musicien Ibrahim Maalouf et les dessins de Golo, feront entendre la belle langue et les engagements d'Istrati.



TRAVERSÉES

Parcours dans les géographies réelles et imaginaires, traversée tumultueuse des âges de la vie… Patrick Boucheron converse brillamment avec les temps de l'histoire. La romancière Lydie Salvayre marche jusqu'au soir, enfermée au musée avec Giacometti, tandis que Tiffany Tavernier met au jour les liens entre poésie et roman en compagnie de Michaël Batalla. Claudine Galea et Cloé Korman décrivent avec subtilité les mondes fragiles de l'enfance ; Léonor de Récondo accompagne son père dans la déchirante douceur de sa dernière nuit ; Véronique Ovaldé imagine un fascinant personnage de mère qui traverse la France, entre road-movie et conte de fées. Quant à Jamy Gourmaud, célébré par plusieurs générations de téléspectateurs, il fait étape à Marseille sur le chemin d'un curieux tour de France !

LES MAGASINS
RENCONTRE

FICTION ET POÉSIE, LES PASSERELLES INVISIBLES

JEUDI 30 MAI, 16H

Michaël Batalla et Tiffany Tavernier

Le roman est passionnant, la poésie est ennuyeuse… On connaît la chanson. Ce qu'on connaît moins, ce sont les liens qui se tissent entre écriture poétique et écriture romanesque. Grande lectrice de poésie contemporaine, Tiffany Tavernier nous parlera de cette passion et de la relation qu'elle entretient avec les poésies d'aujourd'hui. La mémoire des corps, celle des lieux, sont les thèmes récurrents de ses romans. Dans *Roissy*, le dernier en date, elle fait le portrait magnifique d'une femme qui a perdu mémoire et identité, une de ces « indécelables » sans domicile fixe qui s'invente vies et voyages depuis l'aéroport de Roissy, où elle a posé ses valises pour mieux se réinventer.

La rencontre prendra la forme d'un dialogue amical entrecoupé de lectures, en compagnie de Michaël Batalla, directeur du Centre international de poésie Marseille, lui-même poète.

En coproduction avec le CipM Marseille.

À LIRE **Michaël Batalla, *Noir de l'Égée*, NOUS, 2019.**

Tiffany Tavernier, *Roissy*, Sabine Wespieser, 2018.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
ENTRETIEN

LE TOUR DE FRANCE DE JAMY

VENDREDI 31 MAI, 14H30

Jamy Gourmaud
Entretien animé par Nicolas Lafitte

Tout le monde connaît Jamy ! Grâce à son émission de télé *C'est pas sorcier*, il a su faire aimer la science à de très nombreuses générations. Ce passeur d'histoires à la curiosité insatiable vient de publier son premier livre, *Mon tour de France des curiosités naturelles et scientifiques*, dans lequel il nous entraîne dans une promenade hors des sentiers battus, à la découverte des trésors de notre patrimoine.

Entre anecdotes personnelles et explications scientifiques, Jamy Gourmaud dévoile les secrets d'une quinzaine de curiosités réparties dans toute la France, des dinosaures d'Espéraza aux centrales hydro-électriques du Rhin, et de la vanille de la Réunion au Radôme futuriste de Pleumeur-Boudou… sans oublier, bien sûr, l'indétrônable savon de Marseille !

En coproduction avec l'Alcazar.

À LIRE **Jamy Gourmaud, *Mon tour de France des curiosités naturelles et scientifiques*, Stock, 2019.**

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
ENTRETIEN

LA TRACE ET L'AURA

VENDREDI 31 MAI, 11H

Patrick Boucheron
Entretien animé par Arno Bertina

Avec l'*Histoire mondiale de la France*, qu'il a dirigée avec succès, ses cours au Collège de France accessibles à tous, ses émissions pour Arte et pour France Culture, Patrick Boucheron a acquis une notoriété à laquelle peu d'historiens peuvent prétendre aujourd'hui. C'est donc avec excitation qu'on l'entendra évoquer son dernier essai, *La Trace et l'Aura*, où il revient à son champ d'études privilégié : le Moyen Âge. Avec une passion érudite, il y fait le récit de la vie – ou plutôt des vies posthumes – d'Ambroise, élu évêque de Milan en 377, à cette époque de l'Antiquité tardive où la ville est l'une des capitales de l'Empire romain.

En interrogeant, comme à son habitude, le temps long de l'histoire, il nous révèle sur douze siècles les multiples directions que peut prendre un récit qui cherche à se renouveler, entre manipulation du souvenir et mémoire chahutée.

Pour comprendre sa tentative de « rendre l'épaisseur des temps par quelques expériences narratives », *Oh les beaux jours !* a demandé à l'écrivain Arno Bertina d'interroger Patrick Boucheron. Ensemble, ils évoqueront les manières dont se fabriquent les identités collectives mais aussi les frontières poreuses entre histoire et littérature.

À LIRE
Patrick Boucheron, *La Trace et l'Aura. Vies posthumes d'Ambroise de Milan* (IVe-XVIe siècle), coll. « L'Univers historique », Seuil, 2019.

Arno Bertina, *Des châteaux qui brûlent*, Verticales, 2017.

RETROUVEZ
Patrick Boucheron sur la scène de la Cité de la musique de Marseille, jeudi 30 mai à 20h30, dans le spectacle de la Compagnie Rassegna, *Contretemps #2 - Une poésie [qui nous vient] du Moyen Âge*.

ALCAZAR, HALL
RENCONTRE

MARSEILLE, PORT D'ATTACHES

SAMEDI 1ER JUIN, 14H30

Claudine Galea et Cloé Korman
Rencontre animée
par Guénaël Boutouillet

Dans *Midi*, Cloé Korman nous entraîne dans une tragédie que ses personnages vont vivre de manière rétrospective. Que s'est-il vraiment passé à Marseille, il y a vingt ans, lors de ce stage de théâtre pour enfants ? Que cachait cette petite fille à la silhouette fragile ? Claire, la narratrice, devenue médecin à Paris, va devoir affronter ce dont, alors à peine sortie de l'adolescence, elle n'avait pas voulu prendre conscience, éblouie par l'insouciance de l'été…

Dans *Les Choses comme elles sont*, Claudine Galea retrace l'émancipation d'une enfant curieuse de tout, devenue adolescente rebelle, puis jeune femme sur le seuil de tous les possibles. On plonge avec elle dans une existence familiale d'une grande âpreté ; on respire aussi l'épaisseur langagière des époques traversées et les relents amers de l'histoire, d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Rencontre avec deux auteures qui situent toutes deux l'action de leur dernier roman dans la cité phocéenne, port d'attaches certes, mais aussi lieu de sombres tempêtes.

En coproduction avec l'Alcazar.

À LIRE **Claudine Galea, *Les Choses comme elles sont*, Verticales, 2019. Cloé Korman, *Midi*, Seuil, 2018.**

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
ENTRETIEN ET LECTURE

PERSONNE N'A PEUR DES GENS QUI SOURIENT

SAMEDI 1ER JUIN, 16H

Véronique Ovaldé
Entretien animé par Nicolas Lafitte

Gloria prend la fuite, un jour de juin. Elle récupère ses deux filles à l'école et les embarque sans préavis pour un long voyage en voiture. Les voilà en route vers une maison alsacienne, dans la forêt de Kayserheim, où Gloria, enfant, passait ses vacances. Pourquoi cette désertion soudaine ? Fuit-elle les rives de la Méditerranée pour une menace réelle ou se laisse-t-elle envahir par les démons de la paranoïa ? Pour le savoir, il faudra revenir en arrière, dans les eaux troubles du passé, rencontrer Giovannangeli, qui l'a prise sous son aile à la disparition de son père, lever le voile sur la mort de Samuel, le père de ses enfants, et comprendre enfin quel rôle le mystérieux avocat Santini a joué dans toute cette histoire. Jusqu'où peut-on et doit-on protéger ses enfants ? À travers l'histoire de cette mère en cavale, l'auteure de *Ce que je sais de Vera Candida* signe dans ce road-movie aux allures de thriller un véritable traité de résistance.

À La Criée, on retrouvera la grâce et l'impertinence de Véronique Ovaldé dont la voix sur scène sait admirablement transmettre les soubresauts, la fantaisie et la liberté à l'œuvre dans ses romans.

À LIRE **Véronique Ovaldé, *Personne n'a peur des gens qui sourient*, Flammarion, 2019.**

ALCAZAR, HALL
ENTRETIEN

MANIFESTO

SAMEDI 1ER JUIN, 16H30

Léonor de Récondo
Entretien animé
par Guénaël Boutouillet

Rencontre avec la violoniste et écrivaine Léonor de Récondo pour un dialogue intime autour de son œuvre littéraire et musicale, mais aussi autour de son père, le peintre et sculpteur Félix de Récondo, auquel elle rend un hommage poignant dans son dernier livre, *Manifesto*.

Renouant avec la veine auto-biographique de son premier roman *Rêves oubliés* (2012), elle y fait le récit de la longue veillée précédant sa mort, entre évocations de sa jeunesse (la guerre d'Espagne, l'exil), de son rapport à l'art, et conversations rêvées (avec Hemingway). Dans ces moments de recueillement, la présence solaire de sa mère lui permet de convoquer le couple qu'ils formaient et leur puissant amour familial.

Un somptueux éloge de l'amour, de la joie partagée, et de la force créatrice comme ultime refuge à la violence du monde.

En coproduction avec l'Alcazar.

À LIRE **Léonor de Récondo, *Manifesto*, Sabine Wespieser, 2019.**

MUCEM, AUDITORIUM
ENTRETIEN

MARCHER JUSQU'AU SOIR

SAMEDI 1ER JUIN, 17H

Lydie Salvayre
Entretien animé par Élodie Karaki

Sur proposition de son éditeur, Lydie Salvayre (Prix Goncourt 2014) a accepté (à contrecœur !) de se laisser enfermer toute une nuit dans le musée Picasso, à Paris, à l'occasion d'une exposition consacrée à Giacometti. Pourtant, face à *L'homme qui marche*, elle va se retrouver dans l'incapacité d'écrire… Cette œuvre, qu'elle admire tant, ne lui inspire rien.

Ce vide d'inspiration va l'amener à se tourner vers son enfance, explorant la figure de son père – redouté et redoutable –, et essayant de comprendre comment s'est constitué son rapport à la culture. L'humeur railleuse et le verbe corrosif, elle en profite aussi pour questionner le milieu artistique et ses institutions, non sans faire l'éloge de Giacometti, de sa radicalité et de ses échecs revendiqués.

C'est dans un autre musée qu'elle vient aujourd'hui nous raconter cette étrange expérience…

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE **Lydie Salvayre, *Marcher jusqu'au soir*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2019.**

CONNIVENCES

Compagnonnage littéraire, complicité féconde, ententes secrètes…
A priori rien ne rassemblait les territoires romanesques de Tanguy Viel et de Christian Garcin qu'un tour du monde en cent jours a pourtant réunis. Delphine de Vigan et Arnaud Cathrine expriment sur scène l'attention commune qu'ils portent aux autres dans leurs livres. Avec sa générosité habituelle, Daniel Pennac dit son admiration à la romancière italienne Silvia Avallone. L'écrivain Nicolas Mathieu unit son univers et sa voix à celle du chanteur-compositeur Florent Marchet, et Joy Sorman mêle la sienne à la palette de sons électro de Rubin Steiner. Et comme chaque année, les écrivains sont au théâtre et investissent le plateau du Merlan pour une performance gourmande qui nous transporte cette fois dans le monde mystérieux des frigos !

LE MERLAN, GRANDE SALLE
PERFORMANCE LITTÉRAIRE – CRÉATION

DANS LE VENTRE DES FRIGOS

MERCREDI 29 MAI, 20H30

Avec Arnaud Cathrine, Cédric Fabre, Gauz, Capucine et Simon Johannin, Florent Marchet, Tiffany Tavernier
Photographies et vidéo Pierre Morales
Mise en espace Sophie Cattani et Antoine Oppenheim (ildi ! eldi)

TARIF
15€ – 10€ – PASS

En coréalisation avec Le Merlan.

RETROUVEZ
les écrivains présents sur scène ce soir à d'autres moments du festival :

Arnaud Cathrine, jeudi 30 mai (p.46).

Florent Marchet, vendredi 31 mai (p.48)

Tiffany Tavernier, vendredi 31 mai (p.38).

RETROUVEZ AUSSI
les auteurs en dédicace après le spectacle !

Après avoir ouvert les portes de la littérature aux vestiaires de foot et aux coulisses de l'amour au cinéma, ce sont les portes de nos frigos qu'*Oh les beaux jours !* compte bien dégivrer cette année lors de son incontournable soirée d'ouverture.

Appareil standardisé et sans histoire, présent dans chaque cuisine française depuis les années 1960, le réfrigérateur abrite pourtant bien des secrets… Miroir de nos pratiques et de nos marottes alimentaires, révélateur de nos contradictions et de notre rapport à la société de consommation, le frigo fait partie des objets intimes qu'on ne montre pas toujours.

À Marseille, des habitants ont accepté d'en ouvrir la porte, livrant son contenu au regard d'un photographe obsessionnel et aux imaginations d'écrivains curieux. Sur scène, sept auteurs nous font le récit gourmand de leur immersion dans les clayettes et les bacs à légumes, entre histoires personnelles et fictions ménagères.

Des écrivains sur scène dans un exercice inédit, des fictions, des récits autobiographiques et peut-être même des chansons, un souffle de fraîcheur pour démarrer le festival sur le plateau du Merlan ! Brrr…

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
RENCONTRE

COMPLICITÀ LETTERARIA

JEUDI 30 MAI, 11H

Silvia Avallone et Daniel Pennac
Rencontre traduite de l'italien par Valentine Leÿs

En coproduction avec l'Institut culturel italien de Marseille.

À LIRE
Silvia Avallone, *La Vie parfaite*, traduit de l'italien par Françoise Brun, Liana Levi, 2018.

Daniel Pennac, *Mon frère*, Gallimard, 2018.

S'il y a un écrivain qui aime partager ses découvertes littéraires, c'est bien Daniel Pennac ! L'auteur de la saga Malaussène raconte avoir eu un véritable coup de foudre à la lecture du premier roman de Silvia Avallone, *D'Acier*, fasciné par la « puissance d'écriture incroyable » de cette jeune Italienne. Salué par le prix Campiello du premier roman en Italie, par plusieurs prix de lecteurs en France, traduit en plus de 20 langues et adapté au cinéma, ce roman social et initiatique a valu à Silvia Avallone une renommée internationale. Celle qui lisait enfant les livres de Daniel Pennac traduits en italien confesse, à l'instar d'une génération, qu'il est l'un des premiers à lui avoir donné le goût de la lecture, puis de l'écriture.

Quatre ans après *Marina Bellezza*, où elle poursuivait son exploration d'une Italie au bord du gouffre à travers un amour impossible, Silvia Avallone fait, dans *La Vie parfaite*, le portrait bouleversant d'une génération écartelée entre ses doutes et ses rêves, entre précarité et espoir. « Si modestes soient-ils, ses personnages sont des géants ; ils nous donnent à voir le monde en sa folie même », affirme Pennac, qui dévore chacun de ses nouveaux livres.

Inspiré par le festival Italissimo qui les avait réunis à Paris l'an dernier, *Oh les beaux jours !* leur a proposé de se retrouver à Marseille pour une rencontre transalpine que Daniel Pennac animera avec la générosité et la vivacité qu'on lui connaît. *Che piacere !*

RECONNAISSANCE

JEUDI 29 MAI, 16H30

Arnaud Cathrine et Delphine de Vigan
Rencontre animée par Yann Nicol

À LIRE
Arnaud Cathrine, *J'entends des regards que vous croyez muets*, Verticales, 2019.

Delphine de Vigan, *Les Gratitudes*, JC Lattès, 2019.

RETROUVEZ
Arnaud Cathrine *Dans le ventre des frigos*, p. 44.

Arnaud Cathrine et Delphine de Vigan, *La Bibliothèque idéale*, p. 74.

Delphine de Vigan est l'une des auteures les plus suivies de la littérature française d'aujourd'hui (citons *Rien ne s'oppose à la nuit* ou *D'après une histoire vraie*, prix Renaudot et Goncourt des lycéens 2015). Poursuivant le cycle entamé avec *Les Loyautés*, elle explore dans son nouveau roman, *Les Gratitudes*, cette forme de reconnaissance – profonde et sincère – qui nous lie les uns aux autres et transcendes nos existences. À travers l'histoire d'une vieille dame qui perd peu à peu l'usage de la parole, elle y soulève des questions universelles : remercie-t-on jamais assez ceux qui nous ont aimés, aidés, et sans qui nous ne serions pas tout à fait les mêmes ?

Arnaud Cathrine ne dit finalement pas autre chose dans *J'entends des regards que vous croyez muets*. En 65 récits brefs, il imagine les vies potentielles de celles et ceux qu'il croise – dans le métro, dans la rue, au café, à la plage… –, tout en renvoyant aux fantasmes de celui qui les regarde. Comme un jeu de miroirs entre ces inconnus propices à la fiction et un autoportrait subtil de l'auteur, devenu à son tour un personnage à part entière. S'il s'applique à « voler des gens », c'est bien parce qu'il se reconnaît en eux…

Répondant à l'invitation d'*Oh les beaux jours !*, Delphine de Vigan et Arnaud Cathrine se retrouvent tous deux sur la grande scène de La Criée pour évoquer cette idée polysémique de « reconnaissance », qu'ils creusent tous deux à leur manière dans leur œuvre respective en observant leurs contemporains. Rencontre avec deux auteurs qui se connaissent bien et qui se reconnaissent mutuellement dans une commune appartenance au monde.

CENT JOURS AUTOUR DU MONDE

VENDREDI 31 MAI, 18H

Christian Garcin et Tanguy Viel
Rencontre animée par Élodie Karaki

À LIRE
Christian Garcin, Tanguy Viel, *Travelling*, JC Lattès, 2019.

Christian Garcin, *Les Oiseaux morts de l'Amérique*, Actes Sud, 2018.

Tanguy Viel, *Article 353 du Code pénal*, Minuit, 2017 (Grand prix RTL–Lire).

RETROUVEZ
Christian Garcin à d'autres moments du festival : *Trous noirs et pages blanches* (p. 28), *Des nouvelles d'Edgar Allan Poe* (p. 32).

« En cargo, en train, en voiture, à cheval s'il le faut, mais pas en avion. » Dans *Travelling*, deux écrivains font le récit d'une expérience pour le moins insolite au XXIe siècle : faire le tour du monde, sans jamais prendre l'avion !

L'un, Christian Garcin, est un grand voyageur, dont l'œuvre aux ramifications multiples se nourrit de ses pérégrinations ; l'autre, Tanguy Viel, un sédentaire à l'écriture distanciée qui croyait avoir signé la pétition de Beckett, « On est cons, mais pas au point de voyager pour le plaisir ». Ensemble, ils se sont lancés le défi de parcourir le monde, de l'Amérique à la Sibérie en passant par le Japon et la Chine, par tous les moyens de transport possibles, sauf l'avion. Récit né de ce périple, leur ouvrage *Travelling* se révèle être une méditation littéraire inoubliable sur le voyage, sur notre rapport à l'espace et au temps, sur la confrontation entre le réel et ce qu'on imagine.

Pour *Oh les beaux jours !*, Christian Garcin a trié les photos de leur tour du monde, qu'ils projettent pour nous relater leur voyage en images… Comme une soirée diapo littéraire d'un genre nouveau !

« (…) quelque chose comme le voyage de Phileas Fogg en un peu plus long, volontairement plus long même, à l'opposé du pari qu'il fit quant à lui de la vitesse et de la performance. Et non pas parce qu'on se soutiendrait de l'idée absolument inverse d'une lenteur sans limites, mais enfin, il est vrai, en bons romantiques attardés, qu'à la performance on opposera volontiers la promenade, à la vitesse la flânerie, enfin, en bons bouddhistes zen, à l'œuvre accomplie le trajet qui y mène. »

LA CRIÉE, GRAND THÉÂTRE
LECTURE MUSICALE

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

VENDREDI 31 MAI, 19H

Avec Florent Marchet et Nicolas Mathieu

TARIF
12€ – 8€ – PASS

À LIRE
Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, Actes Sud, 2018 (prix Goncourt 2018).

À ÉCOUTER
Florent Marchet, « Bambi Galaxy », Pias, 2014.

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie-Scène littéraire, Paris.

RETROUVEZ
Florent Marchet *Dans le ventre des frigos*, p.44.

Prix Goncourt 2018 pour son deuxième roman, *Leurs enfants après eux*, Nicolas Mathieu est l'invité d'*Oh les beaux jours !*. Sur la grande scène de La Criée, il est rejoint par l'auteur-compositeur et interprète Florent Marchet, pour une lecture musicale à deux voix, qui verra les textes de l'un répondre aux chansons de l'autre jusqu'à ne plus savoir qui a écrit quoi.

Entre eux, les connivences sont nombreuses, et même davantage : Nicolas Mathieu et Florent Marchet partagent un univers commun ; l'adolescence d'abord, celle des étés brouillons, des flirts contrariés, le plus beau de la vie, le plus cruel aussi. Et puis cette sensation d'étouffement, le désir intense de ne pas reproduire la trajectoire de ses parents et l'envie à peine dissimulée de rompre avec son milieu social. Enfin, cette France « de l'entre-deux », celle des villes moyennes et des zones pavillonnaires, de la cambrousse et des ZAC bétonnées, étriquée et pétrie d'ordinaires lâchetés, que Florent Marchet évoque si bien dans son album à la portée romanesque, « Rio Baril ».

C'est tout cela – et l'admiration sincère qu'ils ont l'un pour l'autre –, qui va nourrir ce dialogue musical et littéraire entre deux artistes qui posent un même regard sur le monde, et dont les chemins se croisent à nouveau, ce soir à Marseille.

« Je suis né dans un monde que j'ai voulu fuir à tout prix. Le monde des fêtes foraines et du Picon, de Johnny Hallyday et des pavillons, le monde des gagne-petit, des hommes crevés au turbin et des amoureuses fanées à vingt-cinq ans. Ce monde, je n'en serai plus jamais vraiment, j'ai réussi mon coup. Et pourtant, je ne peux parler que de lui. Alors j'ai écrit ce roman, parce que je suis cet orphelin volontaire. » NICOLAS MATHIEU

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
LECTURE MUSICALE – CRÉATION

FOU COMME UN LAPIN

DIMANCHE 2 JUIN, 20H

Avec Joy Sorman et Rubin Steiner

TARIF
20€ – 15 € – PASS

SOIRÉE DE CLÔTURE
Le billet pour *Fou comme un lapin* donne accès à *Arthur H lit* Fugues, à 21h30.

À LIRE
Joy Sorman, *Sciences de la vie*, Seuil, 2017.

À ÉCOUTER
Rubin Steiner, « Vive l'électricité de la pensée humaine », Platinum Records, 2016.

ACCÈS
à la soirée uniquement par la passerelle Saint-Laurent.

RETROUVEZ
Rubin Steiner lors de la belle fête du festival avec DJ Oil, p.74.

Généralement on invite des auteurs pour les entendre parler de textes qu'ils ont déjà publiés. Ce soir, la démarche est inversée et c'est un livre qui n'existe pas encore que nous allons voir naître !

Depuis plusieurs mois, Joy Sorman collecte la matière qui servira à son prochain roman. En immersion une fois par semaine dans un lieu qui n'accepte généralement aucun visiteur venu de l'extérieur, elle observe avec discrétion, consigne paroles et souvenirs, fouille les mémoires avec délicatesse, cherche, s'engage, mais hésite encore sur la forme à donner à tout cela. Pour *Oh les beaux jours !*, elle enclenche le processus créatif et nous livre avec générosité les prémisses de son futur récit. Mêlant sa voix aux sons électro du musicien Rubin Steiner, elle nous entraîne dans sa fabrique de littérature, pour une lecture musicale inédite et passionnante !

À l'heure de l'apéro, au fort Saint-Jean, un premier rendez-vous à ne pas manquer pour une soirée en deux temps qui fait dialoguer littérature et musique.

JE VIENS D'ICI

La question des origines, la relation au pays d'enfance irriguent l'histoire de la littérature. Venu des grands espaces du Montana, l'écrivain américain Pete Fromm nous transporte dans une nature sauvage où se côtoient désir et courage. Les liens entre écriture et géographie sont aussi au cœur de l'œuvre de Marie-Hélène Lafon que l'âpreté des paysages du Cantal a façonnée au fil des ans. Venus d'Algérie dans les années 1960, l'écrivain-cinéaste Mehdi Charef et l'auteur BD Kamel Khélif racontent les villes de leur exil. Sarah Chiche et Corinne Royer zigzaguent à travers les énigmes de la transmission familiale et des non-dits. Pour clore en beauté la 3e édition du festival, Arthur H tisse les fils de son premier roman avec son répertoire musical pour des fugues insolentes en compagnie de Nicolas Repac : une lecture musicale sous les étoiles !

LES MAGASINS
RENCONTRE

ALGER, MARSEILLE, NANTERRE

MERCREDI 29 MAI, 16H

Mehdi Charef et Kamel Khélif
Rencontre animée par Élodie Karaki

Après treize ans d'absence, Mehdi Charef revient à la littérature. On se souvient du *Thé au harem d'Archi Ahmed*, le premier livre de ce fils d'immigrés algériens paru en 1983, roman pionnier, simple et cru, sur la réalité des ensembles HLM (qu'on n'appelait pas encore des « cités ») et qu'il mit lui-même en scène au cinéma sur le conseil de Costa Gavras.

Son nouveau roman, *Rue des Pâquerettes*, nous ramène vingt ans plus tôt, en 1962, lorsque, âgé de dix ans, il rejoint en famille son père dans le bidonville de Nanterre. Baraquements précaires, robinet collectif, froid, boue : le jeune Mehdi découvre l'humiliation et le racisme ordinaire d'une France où les ratonnades sont fréquentes. Mais il rencontre aussi un instituteur qui lui apprend à aimer les livres – ceux de Victor Hugo notamment –, et cet amour des mots et de la littérature va créer les conditions de sa liberté.

Histoire similaire pour Kamel Khélif : arrivé d'Alger en 1964 pour retrouver son père dans le bidonville de Sainte-Marthe, à Marseille, c'est le dessin qui lui servira de refuge. Dans son nouvel et somptueux album BD aux cases sombres, entre polar et autobiographie, le récit débute alors que la nuit pénètre dans un appartement et empêche le narrateur de continuer à dessiner. Guidé par une force intérieure, il descend dans les rues de Marseille et croise celles et ceux qui un jour ont pris la route, de Tanger, Lisbonne ou d'ailleurs, dans l'espoir d'une vie meilleure.

Rencontre avec deux belles personnalités qui font jaillir l'humanité d'existences fragiles et cabossées, au moment où leur pays d'origine, l'Algérie, vit un tournant de son histoire.

À LIRE **Mehdi Charef, *Rue des Pâquerettes*, Hors d'atteinte, 2019.**

Kamel Khélif, *Même si c'est la nuit*, Otium, 2019.

LES MAGASINS
RENCONTRE

OH LES BEAUX LECTEURS !

JEUDI 30 MAI, 11H

Mehdi Charef sera interrogé par des lecteurs de Sciences Po Aix. Épaulés par Élodie Karaki, critique littéraire, ces derniers ont découvert le travail de l'écrivain-cinéaste au cours d'ateliers. Le festival leur offre l'occasion d'une rencontre privilégiée avec lui pour évoquer son parcours, ses engagements et son dernier roman, paru chez une jeune maison d'édition marseillaise, Hors d'atteinte.

Rencontre ouverte à tous.
En partenariat avec Sciences Po Aix.

ALCAZAR, HALL
RENCONTRE

NON-DITS

VENDREDI 31 MAI, 16H30

Sarah Chiche et Corinne Royer
Rencontre animée par
Guénaël Boutouillet

Rencontre avec deux auteures dont les derniers romans ont en commun les non-dits, les fantômes du passé, des figures maternelles déterminantes, mais aussi l'indépendance et la fougue nécessaires à l'amour et à la vie. Dans *Ce qui nous revient*, Corinne Royer mêle la controverse scientifique au drame familial pour évoquer le destin contrarié de Marthe Gautier, premier médecin à mettre en évidence le gène surnuméraire de la trisomie 21 dans les années 1950, dépossédée de sa découverte par un confrère masculin.

Dans *Les Enténébrés*, l'écrivaine et psychanalyste Sarah Chiche compose une fresque puissante et sombre sur l'amour fou, où le mal familial côtoie celui de l'Histoire en marche, de la fin du XIXe siècle aux décombres de la Seconde Guerre mondiale, de l'Afrique des indépendances à la catastrophe climatique de ce début de millénaire. Deux mosaïques romanesques qui traversent les époques dans le tourment des généalogies et questionnent la transmission, pour le meilleur et pour le pire…

En coproduction avec l'Alcazar.

À LIRE **Sarah Chiche, *Les Enténébrés*, Seuil, 2019 ; *Une histoire érotique de la psychanalyse*, Payot, 2018.**

Corinne Royer, *Ce qui nous revient*, Actes Sud, 2019.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
ENTRETIEN

MON DÉSIR LE PLUS ARDENT

SAMEDI 1ER JUIN, 18H

Pete Fromm
Entretien animé par Yann Nicol et traduit de l'anglais par Valentine Leÿs

Depuis *Indian Creek*, captivant récit d'aventures et d'apprentissage devenu instantanément un classique, Pete Fromm est reconnu comme l'un des auteurs majeurs du « nature writing », ce mouvement littéraire qui célèbre les grands espaces, la nature sauvage, les paysages grandioses de l'Ouest américain. Ses romans et recueils de nouvelles sont aujourd'hui traduits dans le monde entier (onze livres parus en France chez Gallmeister !). Mais si ses œuvres connaissent un tel écho, c'est peut-être parce qu'au-delà de son rapport à la nature, Pete Fromm sait mieux que quiconque nous parler des humains. En témoigne son dernier roman, *Mon désir le plus ardent*, portrait d'un couple, Maddy et Dalt. Ils se rencontrent et vivent leur amour passionnément jusqu'au jour où Maddy apprend qu'elle est enceinte et atteinte d'une sclérose en plaques. Ensemble, ils vont affronter la maladie avec courage et humour.

C'est donc un géant de la littérature américaine qui pose ses valises à Marseille, pour une rencontre intime qui – on l'espère – devrait satisfaire les désirs les plus ardents de ses lecteurs !

À LIRE **Pete Fromm, *Mon désir le plus ardent*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Juliane Nivelt, Gallmeister, 2018.**

MUCEM, AUDITORIUM
ENTRETIEN ET LECTURE

LE PAYS D'EN HAUT

DIMANCHE 2 JUIN, 17H

Marie-Hélène Lafon
Entretien animé par Élodie Karaki

En coréalisation avec le Mucem.

À LIRE
Marie-Hélène Lafon, *Le Pays d'en haut*, Entretiens avec Fabrice Lardreau, Arthaud, 2019 ; *Nos vies*, Buchet-Chastel, 2017.

Originaire du Cantal, Marie-Hélène Lafon a gardé un lien fort avec le monde sauvage, l'âpreté et le silence des grands paysages verticaux. Élevée dans une famille de paysans, elle tient dans ses romans la chronique discrète d'un monde voué à disparaître. Elle s'emploie pourtant à mettre au jour cette fatalité à travers des personnages inoubliables, dans une langue intense et travaillée, frappée par une ponctuation qu'elle maîtrise comme nulle autre, poésie chantante à la scansion hypnotique…

Le Pays d'en haut, titre de son dernier livre dans lequel elle s'entretient avec Fabrice Lardreau, c'est donc le sien, celui qui a façonné son œuvre – seize livres, romans, nouvelles, essais, depuis *Le Soir du chien* en 2001 –, un pays où coule la Santoire, la rivière en contrebas de la ferme familiale à 1 000 mètres d'altitude, qui a chargé son inspiration de la violence des éléments et du calme des contrées isolées. « Il s'agit pour moi, dans l'acte d'écrire, de prendre les empreintes de ce pays, d'en dresser une sorte d'état des lieux. »

Lectrice hors pair, de ses propres textes comme de ceux qui l'accompagnent dans son parcours d'écrivain (Flaubert, Jaccottet, Giono, Vialatte, Gracq…), elle tissera lecture et conversation en débutant cet entretien par le commentaire d'un objet qu'elle a choisi dans les réserves du Mucem, et qui n'est pas sans lien, bien sûr, avec la géographie, cette « écriture de la terre » qui nourrit si bien sa littérature…

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
LECTURE MUSICALE

ARTHUR H LIT FUGUES

DIMANCHE 2 JUIN, 21H30

Avec Arthur H et Nicolas Repac

TARIF
20 € – 15 € – PASS

SOIRÉE DE CLÔTURE
Le billet pour Arthur H donne accès, dès 20h, à la lecture musicale *Fou comme un lapin*, avec Joy Sorman et Rubin Steiner.

En coréalisation avec le Mucem.

Lecture musicale créée à la Maison de la poésie-Scène littéraire, Paris.

À LIRE
Arthur H, *Fugues*, coll. « Traits et Portraits », Mercure de France, 2019.

À ÉCOUTER
Arthur H, « Amour chien fou », AllPoints/Believe Music, 2018.

Nicolas Repac, « Black Box », No Format, 2013.

ACCÈS
à la soirée uniquement par la passerelle Saint-Laurent.

Pour célébrer la sortie de *Fugues*, son premier roman, Arthur H en propose une lecture musicale à savourer dans le cadre exceptionnel du fort Saint-Jean. Avec ce récit, Arthur H signe un bouleversant autoportrait en trois temps, trois voix et trois fugues : celle de sa mère Nicole qui, en 1958, à l'âge de 18 ans, décide de fuir sa banlieue ouvrière en construisant un radeau dans l'espoir d'atteindre Tahiti avant de se perdre finalement dans le maquis corse ; celle d'Arthur, un jeune adolescent tourmenté qui, en 1982, s'embarque sur un voilier et découvre la vie dans des Antilles psychédéliques à l'issue de vacances en Guadeloupe avec son père, Jacques Higelin, dans la maison de Coluche ; et celle enfin de Jean Sébastien Bach, le grand musicien qui, à la fin de sa vie en 1740, commence l'écriture de *L'Art de la fugue*, musique abstraite et cosmique, qu'il laisse inachevée. Ces trois fugues dialoguent brillamment entre elles et traduisent un désir farouche d'indépendance et de liberté.

Lors de cette soirée, Arthur H, rejoint par son complice le guitariste multi-instrumentiste Nicolas Repac, lit et chante ses *Fugues*, qu'il mêle à son univers musical et à ses chansons.
Une invitation au voyage et à l'évasion qui prend ici toute sa dimension, face à la mer et au lointain de l'horizon méditerranéen.

LA BELLE JEUNESSE

Tout au long de l'année, *Oh les beaux jours !* partage avec le jeune public sa passion pour le livre et l'écriture. C'est ainsi que cinq écrivaines – Lucile Bordes, Élise Fontenaille, Maryam Madjidi, Dominique Sigaud et Ingrid Thobois – se sont invitées en classe et ont accompagné des apprentis-auteurs dans l'écriture de nouvelles soumises aux votes des collégiens… Résultats de ce concours d'écriture pas comme les autres pendant le festival ! Petits (et grands) se retrouvent également tout au long de la semaine pour des spectacles, des ateliers créatifs et des rencontres privilégiées avec des auteurs-illustrateurs… Au menu, un célèbre pantin en bois ramené à la beauté profonde et cruelle de ses origines, les facéties musicales d'une scie, une aventure marocaine en poèmes et en dessins…

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
RENCONTRE

DES NOUVELLES DES COLLÉGIENS

MARDI 28 MAI, 14H

Remise du Prix du concours littéraire au collège
Rencontre animée par Nicolas Lafitte

En partenariat avec le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et l'Académie d'Aix-Marseille.

À LIRE
L'Âme d'Ilel qu'un livre illumina
La Fuite
Origines
Sur les traces de Bansky
Tout ira bien

Ebooks à télécharger sur ohlesbeauxjours.fr

Les nouvelles ont été écrites par les élèves des :

6e 5, collège Longchamp, Marseille 1er

5e 2, collège Jean Bernard, Salon-de-Provence

4e E, collège Gaston Defferre, Marseille 7e

4e 4, collège François Mitterrand, Simiane-Collongue

3e 6, collège de Provence, Marseille 8e

Prendre goût à la littérature en se familiarisant avec la chaîne du livre : tel est le défi pédagogique du concours littéraire « Des nouvelles des collégiens », organisé pour la première fois dans le cadre des actions culturelles menées toute l'année par le festival *Oh les beaux jours !*. De la création d'une nouvelle à sa réception publique, ce projet, à destination des collégiens des Bouches-du-Rhône, s'est déroulé au fil de l'année scolaire.

Cet hiver, cinq classes se sont livrées à l'écriture collective d'une nouvelle, accompagnées par les écrivaines Lucile Bordes, Élise Fontenaille, Maryam Madjidi, Dominique Sigaud et Ingrid Thobois. Les nouvelles, rédigées sur tablettes ou sur ordinateurs portables, ont ensuite été éditées selon des normes professionnelles sous forme de livres numériques.

Ce printemps, ces ebooks ont été soumis à l'appréciation et au vote de collégiens engagés dans un processus actif de lecture : en classe, ils ont été invités par leurs enseignants à partager leurs impressions et leurs points de vue en examinant divers critères (sujet, style, narration, personnages…).

Et nous voilà réunis pour le grand jour : l'annonce de la nouvelle lauréate en direct sur la scène de La Criée, en présence des collégiens auteurs et votants, et des écrivaines ! Quel suspens !

L'équipe d'*Oh les beaux jours !* remercie chaleureusement les 570 collégiens des Bouches-du-Rhône ainsi que les 40 professeurs de lettres et professeurs-documentalistes, les 7 intervenants extérieurs et les 2 référents de l'Académie d'Aix-Marseille qui ont participé à la création de ces nouvelles de grande qualité.

MERLAN, HALL
MASTERCLASS

LA FABRIQUE DES JEUNES AUTEURS

MERCREDI 29 MAI, 19H

Ouverture du festival
Rencontre animée par Benoît Virot

En partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU).

À LIRE
Chloé Armand, Quentin Bodin, Alexandrine Choron, Camille Duval, Anouk Gravier, Guillaume Gallo, Albin Luciani, Océane Martin, Clara Ottaviano, Mathilde Patou, Corentin Pietri, Alizée Sulkowski et Hanène Zine, *Amertumes*, 2019.

À télécharger sur ohlesbeauxjours.fr

Depuis quelques années, l'éditeur Benoît Virot publie avec talent traductions et rééditions, romans graphiques et littérature française contemporaine dans la maison qu'il a créée, Le Nouvel Attila. « L'éditeur qui met du sang dans son vin », comme il se définit lui-même, reçoit chaque semaine des dizaines de manuscrits qu'il ausculte avec une grande attention. Aussi, prodigue-t-il aux candidats à la publication quelques conseils avisés (par exemple celui d'*envoyer quelques douceurs en pièces jointes : friandises, saucisson, olives, spécialités régionales*…)

Ce sont ces conseils, et bien d'autres – plus sérieux ! –, qu'il a transmis tout au long de l'année avec générosité à des étudiants en création littéraire et métiers du livre, qui se sont mis dans la peau d'auteurs mais aussi d'éditeurs. Ensemble, ils nous invitent à pénétrer dans la grande fabrique de l'écriture et dans la belle machine de l'édition indépendante.

En ce soir d'ouverture d'un festival littéraire, quoi de plus stimulant que de s'immiscer dans les face-à-face légendaires qui unissent auteurs et éditeurs depuis que ces métiers existent ? Le principe est simple : des apprentis-auteurs ont soumis leurs manuscrits et leurs journaux d'écriture aux regards affûtés d'éditeurs en herbe, qui y réagissent devant nous.

Cette année, les étudiants ont été invités à écrire sur São Tomé et Principe, un État insulaire situé au large du Gabon, près de l'équateur. Le résultat de cette expérience littéraire se nomme *Amertumes*, un recueil de nouvelles qui porte un regard singulier sur cet archipel et ses habitants. Publié à l'occasion du festival, il est présenté au détour d'une masterclass, qui nous plonge sans fard dans les coulisses de l'édition !

LES MAGASINS
LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE
(À PARTIR DE 12 ANS)

PAR HASARD

VENDREDI 31 MAI, 11H

Avec Ramona Bădescu, Gildas Etevenard et Benoît Guillaume

À l'occasion d'un voyage commun à Tétouan, au nord du Maroc, Ramona Bădescu et Benoît Guillaume ont sillonné les rues de la vieille ville et observé les paysages alentours, guidés par le hasard de leurs déambulations et par leurs rencontres. Ramona Bădescu en est revenue avec des poèmes, comme autant d'instantanés : marché et scènes de la vie quotidienne, rencontre avec le barbier ou le chat du four à pain… Benoît Guillaume a saisi l'atmosphère intime et les couleurs tétouanaises dans des aquarelles subtiles qui répondent aux textes.

Sur la scène des Magasins, le temps d'une lecture dessinée mise en musique par Gildas Etevenard, ils nous entraînent dans le labyrinthe de la médina baignée par la lumière et envahie par les parfums du Maroc.

TARIF **6€ – 4€**

À LIRE **Ramona Bădescu et Benoît Guillaume, *Par hasard*, Le Port a jauni, 2019.**

LES MAGASINS
LECTURE DESSINÉE
(À PARTIR DE 6 ANS)

PINOCCHIO

VENDREDI 31 MAI, 14H

Avec Alfred et Olivier Ka

S'il y a un récit qui franchit les frontières et les générations, c'est bien Pinocchio ! Alfred et Olivier Ka, qui n'en sont pas à leur première collaboration, ont choisi de ne lire que sept chapitres du texte de Carlo Collodi et d'en résumer les autres de manière ludique. On retrouve dans leur lecture l'essence-même de cette grande histoire initiatique, sa poésie, son humour et sa cruauté. Les dessins, réalisés en direct par Alfred, font revivre les aventures du célèbre pantin en bois et au long nez. Le tout est accompagné d'une bande son créée pour l'occasion.

Allez, retournons sans trop de crainte dans le ventre de la baleine !

TARIF **6€ – 4€**

À LIRE **Olivier Ka et Alfred, *Capitaine Fripouille*, Delcourt, 2017.**

Alfred, *La Belle Saison*, Delcourt, 2019.

Olivier Ka, *Loukoum mayonnaise*, Le Rouergue, 2018.

RETROUVEZ **Alfred sur la scène de La Criée pour le concert dessiné *Opus Poe* (p.33).**

LES MAGASINS
LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE
(À PARTIR DE 6 ANS)

LES PÉRIPÉTIES DE SIDONIE

SAMEDI 1ER JUIN, 11H

Avec Marion Molle et Renaud Perrin

La scie Sidonie partage ses aventures avec les autres outils qui n'arrivent pas à dormir… Et d'aventures il n'en manque pas quand on est une scie maliSCIEuse et pleine d'imagination ! Tour à tour scie musicale, scie magicienne, scie de cuisine…, l'infatigable Sidonie découpe l'histoire et les mots pour nous faire voyager dans son univers coloré où l'on croise certains héros célèbres de la littérature (notamment Pinocchio !).

L'auteur-illustrateur Renaud Perrin est accompagné dans cette lecture dessinée par la musicienne Marion Molle et ses nombreux instruments, parmi lesquels – évidemment – une scie musicale. Une lecture joyeuse qui joue avec les mots et les sons !

TARIF **6€ – 4€**

À LIRE **Renaud Perrin, *Les Péripéties de Sidonie*, Le Rouergue, 2018.**

À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR

Des collégiens et des lycéens sont invités au festival pour interroger des écrivains qu'ils ont lus pendant l'année. Cette programmation entre dans le cadre des actions éducatives du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et du Prix littéraire du lycée Thiers à Marseille.

ALCAZAR, SALLE DE CONFÉRENCE
MARDI 28 MAI, 10H

À LA RENCONTRE D'ELISE FONTENAILLE

Rencontre animée par Chloé Baudry

Née en 1960 à Nancy, Élise Fontenaille publie son premier roman en 1997 (*La Gommeuse*, Grasset). Depuis, elle a fait paraître plus d'une trentaine de livres, dont la moitié pour la jeunesse, où elle met en scène des personnages atyiques, épris de liberté.

Dans *Le Garçon qui volait des avions*, elle puise dans le réel pour raconter la véritable histoire de Colton Harris-Moore, surnommé « le bandit aux pieds nus ». Ce jeune Américain de 16 ans fut arrêté par la police en 2010 après deux ans de fugue entre Vancouver et Seattle, durant laquelle il vola des glaces, des pizzas, des voitures, des bateaux et même des avions ! Très soutenu sur les réseaux sociaux par d'autres adolescents, il est devenu une légende pour la jeunesse américaine.

À LIRE **Élise Fontenaille, *Le Garçon qui volait des avions*, Le Rouergue, 2011.**

RETROUVEZ **Élise Fontenaille pour « Des nouvelles des collégiens », p.58.**

COLLÈGE LONGCHAMP,
AUDITORIUM
MARDI 28 MAI, 10H

À LA RENCONTRE D'INGRID THOBOIS

Rencontre animée par Wilma Lévy

Après des études de langues et de lettres, qui l'entraînent au début des années 2000 dans les géographies de l'écrivain Nicolas Bouvier, Ingrid Thobois part enseigner le français en Afghanistan. S'en suivent des documentaires radio en Iran et en Haïti, des missions de développement en Indonésie…

Au retour de cinq années passées à l'étranger, l'écriture de fictions s'impose à cette grande voyageuse. Elle publie *Le Roi d'Afghanistan ne nous a pas mariés* (Phébus), qui reçoit en 2007 le prix du Premier roman. Une vingtaine de livres paraissent ensuite, en littérature générale et en jeunesse, dont trois en 2018 : *Miss Sarajevo* (Buchet-Chastel), *Juste de l'autre côté de la mer*, (Bayard Jeunesse), *Amir et Marlène* (Sarbacane). Dans ce dernier, Ingrid Thobois raconte l'histoire de la jeune Marlène qui débarque dans un collège où elle ne connaît personne. Un véritable cauchemar ! Jusqu'au jour où Amir, le plus beau garçon de la Terre, arrive dans sa classe. Tout ce qu'elle sait de lui, c'est qu'il arrive de Homs, un village de Syrie ravagé par la guerre…

À LIRE **Ingrid Thobois, *Amir et Marlène. Coup de foudre en 6e*, Sarbacane, 2018.**

RETROUVEZ **Ingrid Thobois pour « Des nouvelles des collégiens », p.58.**

LES MAGASINS
MERCREDI 29 MAI, 11H

À LA RENCONTRE DE SILVIA AVALLONE

Rencontre animée par des élèves du lycée Thiers et traduite de l'italien par Valentine Leÿs

Née en 1984 à Bologne, Silvia Avallone publie à 25 ans son premier roman, *D'acier* (2010), qui rencontre un grand succès critique et public et reçoit notamment le prix Campiello du premier roman en Italie (2010). Texte initiatique, traduit dans plus de vingt langues, il a propulsé la jeune Italienne sur la scène littéraire internationale. Depuis, l'écrivaine a publié un autre roman *Marina Bellezza* (2013) et, récemment, *La Vie parfaite*. Elle y confronte des points de vue sur la maternité qui divergent selon l'origine sociale de ses personnages. On y découvre une jeunesse italienne « périphérique » démunie, déchirée entre espoir et précarité.

Curieuse, engagée dans des sujets de société qui dépassent largement les frontières de son pays, Silvia Avallone sera interrogée par les élèves du lycée Thiers qui ont découvert *La Vie parfaite* dans le cadre du prix littéraire de leur établissement.

En coproduction avec l'Institut culturel italien de Marseille et le lycée Thiers.

À LIRE **Silvia Avallone, *La Vie parfaite*, Liana Lévi, 2018.**

RETROUVEZ **Silvia Avallone en dialogue avec Daniel Pennac, p.45.**

LES ATELIERS D'OH LES BEAUX JOURS !

Oh les beaux jours ! propose aux plus jeunes des ateliers en compagnie d'illustrateurs et de plasticiens. Au programme, méli-mélo d'outils et de mots, embarquement pour des aventures marines ou animalières… Bon plan : les horaires des ateliers à La Criée sont pensés pour que les grands puissent assister aux grands entretiens pendant que les petits apprennent en s'amusant !

**Places limitées.
Réservations conseillées sur
ohlesbeauxjours.fr**

LA CRIÉE, ATELIER
JEUDI 30 MAI, 13H45
ATELIER POUR LES 7-12 ANS

LES « QUINCAILLERIMES » DE RENAUD PERRIN

Un atelier pour réaliser des illustrations en volume, créer des décors et des personnages à partir de pochoirs en forme d'outils et de matériaux de construction.

LA CRIÉE, ATELIER
VENDREDI 31 MAI, 16H15
ATELIER POUR LES 6-9 ANS

OH ! MON BATEAU DE LISA LAUBREAUX

Dans le cahier d'activités de Lisa, il y a des marins costauds, des filles en maillots, de jolis bateaux et deux ou trois méduses qui piquent. Jetez-vous à l'eau et venez créer quatre posters marins !

LA CRIÉE, ATELIER
SAMEDI 1ER JUIN, 13H45
ATELIER POUR LES 5-7 ANS

ZOOZOOTROPE DE CATHERINE CHARDONNAY

Un atelier pour fabriquer son propre zootrope. Mais kézako ? Avec des gommettes et des feutres, Catherine Chardonnay invite les enfants à dessiner des animaux qui s'animent grâce à ce drôle d'objet !

ET AUSSI…

D'autres ateliers
du jeudi au samedi, aux Magasins,
le nouveau lieu du festival
situé à deux pas du Vieux-Port :

Coin plouf !
La chasse à couv'
Les ateliers Georges
La Crême fresque…

Voir p.74-75.

LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, PREMIER PARTENAIRE DU LIVRE DEPUIS 70 ANS

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival *Oh les beaux jours !*. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Toutes les informations sur centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL sur f, et sur

PARTENAIRE D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XXe siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient pour la troisième année consécutive le festival *Oh les beaux jours !*.

Toutes les informations sur la-sofia.org
Suivez la Sofia sur f et sur

CHAQUE SEMAINE, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr
à Marseille 99.0 FM

AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

Partenaire des plus grands festivals du livre, *Le Point* rassemble chaque mois 11,4 millions de lecteurs. Il est désormais l'hebdomadaire d'information le plus vendu en France avec une Diffusion France payée de 288 281 exemplaires. Les supports numériques du Point sont des rendez-vous d'information en temps réel suivis par 7 106 000 millions d'internautes. *Le Point* est le journal de référence de 3,7 millions de lecteurs premium (Top cadres et Top revenus).

lepoint.fr

ÉCOUTEZ, ON EST BIEN ENSEMBLE

Laissez-vous guider par
France Bleu Provence,
votre radio partenaire
des plus beaux
spectacles et festivals.

francebleu.fr
à Marseille 103.6 FM

BIEN PLUS QU'UN QUOTIDIEN !

La Provence, ce sont chaque jour
117 000 exemplaires diffusés,
601 000 lecteurs, 10 éditions
sur trois départements :
Bouches-du-Rhône, Vaucluse
et Alpes-de-Haute-Provence.

laprovence.com :
20 millions de pages vues par mois

QUINZOMADAIRE LIBRE ET INDÉPENDANT

Society raconte le monde dans
lequel nous vivons avec pour mots
d'ordre, plaisir, exigence et liberté.
Sa périodicité – un jeudi sur deux
en kiosque – lui donne une distance
bienvenue par rapport à l'actualité et
place le récit au centre de sa politique
éditoriale. Politique, économie,
sciences, culture, sport, faits divers…

society-magazine.fr

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

La chaîne de la proximité
et des territoires vous
accompagne sur tous les écrans
au quotidien. Toute l'actualité
et les grands événements
de votre région.

paca.france3.fr

LE JOURNAL LE PLUS CHANTÉ DE FRANCE

lamarseillaise.fr

L'HEBDO CULT' DU SUD-EST

Disponible pour 2.50 €
chez 1 500 marchands
de presse. Pour penser l'art,
la littérature, la culture
et ses politiques dans la cité.
Résolument au Sud !

journalzibeline.fr

Oh la belle équipe !

Présidente Valérie Toranian
Trésorière Florence Chagneau
Secrétaire Patricia Morvan
Membres associés du bureau
Magali Loignon, Yves Portelli,
Vincent Schneegans

Direction et programmation
Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*
Conseil littéraire Tewfik Hakem
Production des grands entretiens
Nicolas Lafitte, Pierre Morales
Administration Claire Royer* en
remplacement de Myriam Chautemps*
Production et logistique Julie Gardair*,
Clémentine Nedelec, Sarah Madiot,
Lili Sagit
Action culturelle Charline Pouret*,
Camille Lebon*
Communication Benoît Paqueteau,
avec Aude Lazzarelli
Community management
Célia Benisty (pendant le festival)
Régie générale Julien Frenois
Technique Svetlana Boïtchenkoff,
Krim Bouslama, Basile Pflug
Billetterie Mathieu Brassier,
Maxime Bauchain
Graphisme Atelier 25
Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé
Rédaction du programme
Fabienne Pavia, Sandro Piscopo, avec
Nadia Champesme et Tewfik Hakem
Photographies du visuel 2019
D'après Yohanne Lamoulère
Teaser Irène Tardif
Photographe du festival Nicolas Serve
Scénographie des Magasins
Nicolas Guéniau
Cantine Tablée (Marie Guillon le Masne)
Bar Hugo Coll

* Équipe permanente

Relations presse
Alina Gurdiel
ag@alinagurdiel.com

Le festival est conçu et organisé par
l'association Des livres comme des idées.
Licences d'entrepreneur de spectacles :
2-1099029 et 3-1099030
contact@deslivrescommedesidees.com

L'équipe du festival remercie
chaleureusement tous les bénévoles
qui l'accompagnent, les équipes
des lieux et des structures partenaires,
les bibliothécaires, les libraires
partenaires, ainsi que les éditeurs,
les agents artistiques et les attachés
de presse des auteurs et des artistes
invités ; Relax Factory (Marseille)
pour le prêt du mobilier des rencontres
(relax-factory.com) ainsi que
Le Merlan et Lieux Publics pour
le prêt de matériel technique.

Remerciements à Olivier Chaudenson,
Evelyn Prawidlo, Stéphanie Ampart,
Dominique David, Julie et Olivier
Mathiot.

Oh les beaux jours ! est membre du
réseau Relief (Réseau des événements
littéraires et festivals), engagé pour
la promotion des événements et
structures littéraires de création.
Le réseau regroupe une trentaine
d'organisations en France, en Belgique
et au Québec. reseau-relief.fr

Merci à Irène Lindon et aux
Éditions de Minuit.

À LIRE
Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*,
Les Éditions de Minuit, 1963.

Oh les beaux modérateurs !

ARNO BERTINA

Arno Bertina est écrivain. Auteur de nombreux récits et romans (*Des Chateaux qui brûlent*, 2017), la plupart publiés aux éditions Verticales. Il est aussi auteur de fictions et d'adaptations pour Radio France et membre du collectif Inculte. Pour la 3e édition d'*Oh les beaux jours !*, il interroge l'historien Patrick Boucheron.

GUÉNAËL BOUTOUILLET

Guénaël Boutouillet est auteur, critique, formateur et médiateur. Il publie textes et articles critiques sur le site remue.net et tient un blog, *Matériau composite*. Il anime des ateliers d'écriture et de nombreux débats littéraires, invite des auteurs pour des propositions originales en médiathèque, librairie et dans les festivals.

OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert a été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet et productrice sur France Inter. Elle est désormais productrice de *La Grande Table*, l'émission de la mi-journée sur France Culture, où elle reçoit et interviewe chaque jour des personnalités de la culture et du monde des idées.

TEWFIK HAKEM

Tewfik Hakem a commencé sa carrière en France en collaborant au mensuel hip-hop *L'Affiche*, avant de rejoindre Radio Nova. Ancien reporter au *Monde*, il a réalisé des documentaires pour Arte, écrit pour *Les Inrocks*, *Télérama* et *Vibrations*. Depuis 2006, il est producteur sur France Culture, actuellement de l'émission *Le Réveil culturel*. Il est également conseiller littéraire du festival *Oh les beaux jours !*.

SOPHIE JOUBERT

Sophie Joubert est journaliste au service Culture du quotidien *L'Humanité* où elle écrit essentiellement sur les livres, fictions et essais. Entre 2015 et 2018, elle a animé sur RFI l'émission scientifique *Autour de la question*. Elle est depuis 2012 conseillère littéraire du festival *Hors Limites* (Seine-Saint-Denis) et anime régulièrement des rencontres littéraires.

ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour, Mucem…). Elle intervient également dans des ateliers de critique littéraire pour *Oh les beaux jours !* en amont du festival.

Oh les beaux libraires !

NICOLAS LAFITTE

Nicolas Lafitte a travaillé pendant dix ans pour France Musique, en tant qu'animateur et producteur délégué. Il a notamment coanimé *La Matinale culturelle* auprès de Vincent Josse. Il est en charge de la production des grands entretiens d'*Oh les beaux jours !* dont il réalise les interviews vidéo et les recherches documentaires, et anime également des rencontres.

VALÉRIE MARIN LA MESLÉE

Valérie Marin La Meslée est journaliste littéraire au service Culture du *Point*. Les mondes culturels afro-caribéens sont les terrains de prédilection de ses reportages et dossiers spéciaux, documentaires radio (*France Culture*) et de ses dernières publications (*Chérir Port-au-Prince*, Philippe Rey/Mémoire d'encrier, 2016).

YANN NICOL

Yann Nicol est critique littéraire et directeur de la *Fête du livre* de Bron. Il vit et travaille à Lyon, où il collabore avec divers journaux et revues en lien avec la littérature. Il anime aussi des rencontres littéraires lors de festivals, notamment aux Correspondances de Manosque et à Étonnants voyageurs à Saint-Malo.

Sur chaque lieu du festival (Alcazar, La Criée, Les Magasins, Le Merlan, Mucem, musée d'Histoire de Marseille), des libraires marseillais vous proposent les livres des auteurs invités et une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques de la programmation.

Et aussi, bien sûr, un espace de signatures pour rencontrer les écrivains et faire dédicacer leurs livres après leurs interventions !

Maupetit-Actes Sud
142 la Canebière – 13001 Marseille
maupetitlibraire.fr

L'Hydre aux mille têtes
96 rue Saint-Savournin
13001 Marseille

La Librairie du Mucem
1 esplanade du J4 – 13002 Marseille
librairiedumucem.fr

Le Poisson lune
117 boulevard Baille – 13005 Marseille
le-poisson-lune.com

Histoire de l'œil
25 rue Fontange – 13006 Marseille
histoiredeloeil.com

Pantagruel
44 rue Paul Codaccioni
13007 Marseille

Infos pratiques

RÉSERVATIONS

Billetterie *Oh les beaux jours !*

Par téléphone : 09 72 57 41 09
du lundi au vendredi de 13h à 17h30
(jusqu'au 24 mai).
En ligne : ohlesbeauxjours.fr
(jusqu'à la veille de l'événement à 23h).

Retrait des billets

du lundi au vendredi de 16h à 18h
jusqu'au 24 mai au bureau du festival
(3 cours Joseph Thierry,
13001 Marseille), puis sur les lieux
du festival.

Billetteries partenaires

Vous avez aussi la possibilité de réserver vos places auprès des lieux partenaires du festival pour les événements qu'ils accueillent :
Le Merlan, La Criée, Mucem.

À noter

Il est possible et conseillé de réserver vos places pour La Criée et pour certaines propositions aux Magasins. En revanche, pour toutes les propositions gratuites dans les autres lieux du festival, pas de réservation : présentez-vous directement sur place, le jour même, à partir d'1 heure avant la représentation.

Modes de paiement

Espèces, chèque, carte bancaire, carte Collégien de Provence du conseil départemental des Bouches-du-Rhône, e-PASS Jeunes du conseil régional Sud-PACA. Tous les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'une réduction de 5€ sur le tarif réduit des propositions* du festival sous réserve de la présentation d'une carte d'étudiant 2018-2019 de l'AMU au moment du retrait des billets.

TARIFS

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des lectures et spectacles mentionnés sur ce programme avec leurs tarifs. Si vous souhaitez assister à plusieurs propositions payantes, nous vous recommandons l'achat d'un PASS Beaux jours !.

PASS Beaux jours ! : 5€

5€ de réduction sur le tarif normal pour toutes les propositions*.

PASS Beaux jours ! réduit : 3€

3€ de réduction sur le tarif réduit pour toutes les propositions*.

* Sauf pour les propositions à 6€ - 4€

- PASS en vente exclusivement auprès de la billetterie du festival (sur place ou sur Internet).

- Les tarifs réduits s'appliquent aux bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, étudiants, - 26 ans et + 65 ans, sous réserve de présenter un justificatif en cours de validité au moment du retrait des billets.

Tarifs par spectacle

Dans le ventre des frigos
15€ - 10€ - PASS

Les Furtifs ; Leurs enfants après eux
12€ - 8€ - PASS

Opus Poe ; Zaï zaï zaï zaï
18€ - 12€ - PASS

Fou comme un lapin suivi de *Arthur H lit* Fugues
20€ -15€ -PASS

Panaït Istrati, une vie romanesque
30€ - 18€ - PASS

Par hasard ; Pinocchio ; Les Péripéties de Sidonie ; Les Grands entretiens du XXe siècle
6€ - 4€

Bienvenue aux Magasins !

Du mercredi 29 mai au samedi 1er juin, *Oh les beaux jours !* s'installe près du Vieux-Port, dans deux anciens magasins de la rue de la République transformés pour l'occasion en une scène littéraire et en un point de ralliement du festival.

18 et 20 rue de la République – 13001 Marseille
Mercredi 10h-18h
Jeudi et vendredi 10h-minuit
Samedi 10h-2h

Point information

Pour tout savoir sur la programmation du festival et construire votre parcours.

Billetterie

Pour réserver vos billets et acheter votre PASS Beaux jours !

Scène littéraire

Entretiens, rencontres, débats, lectures musicales et dessinées… Une programmation dense dans un lieu inédit !

Librairie du festival

Tous les livres des auteurs invités et des séances de dédicaces tout au long de la journée. À l'heure de l'apéro, vos auteurs préférés jouent les libraires et partagent leurs coups de cœur.

Le beau Bistrot

Rendez-vous derrière les vitrines des Magasins pour un café, un goûter (gâteaux et glaces bio), un apéro (sélection de vins et de bières, en-cas) et, bien sûr, le samedi soir, un DJ Set avec Rubin Steiner et DJ Oil pour la belle fête du festival !

COIN PLOUF !

Un espace de lecture douillet en libre accès avec une sélection de livres pour les plus jeunes et une immense tapisserie à colorier sans se faire gronder ! Profitez-en pour apporter feutres, crayons et autres surligneurs usagés : nous les collectons pour leur donner une seconde vie…
Gratuit. Sans réservation.

LA CHASSE À COUV'

Suivez les indices dans la ville et dans les lieux partenaires du festival. À l'aide de votre smartphone ou de votre appareil photo, gagnez les livres des auteurs invités ! Une chasse aux couvertures (de livres) pour les bouquineurs de tous âges, imaginée par Miguel Rotenberg (Playtime).
Top départ mercredi 29 mai à 14h puis, en continu, jusqu'au samedi 1er juin.

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

Les auteurs invités se prêtent au jeu et deviennent, le temps de l'apéro, les libraires prescripteurs du festival : venez entendre la présentation de leurs livres de chevet !

Arnaud Cathrine et Delphine de Vigan
JEUDI 30 MAI, 19H

Fabcaro
VENDREDI 31 MAI, 18H

Invités surprises
SAMEDI 1ER JUIN, 19H

LA CRÊME FRESQUE

Un terrain de jeu vertical proposé par les spécialistes de la sérigraphie tout-terrain – le collectif marseillais Nicole Crême – pour créer une œuvre collective géante !
À partir de 6 ans. Gratuit.
Jeudi, vendredi de 15h à 17h ; samedi de 15h à 18h
Places limitées : réservation sur ohlesbeauxjours.fr

L'ATELIER LIBRE

MERCREDI 29 MAI, 14H À 16H
Un espace de création en libre accès à découvrir en famille ou entre amis, à son rythme et selon ses envies.
Au programme : ateliers de modelage terre-mer pour explorer les paysages de l'été, d'affiches pour célébrer les beaux jours et de mobiles légers pour jouer avec le mistral. Atelier pour les enfants à partir de 4 ans et pour les adultes.
Gratuit. Places limitées : réservation conseillée sur ohlesbeauxjours.fr

ATELIER DE DÉ-GAFAM-ISATION

MERCREDI 29 MAI, 16H30
En écho au roman d'Alain Damasio, *Les Furtifs* (La Volte, 2019), libérez-vous des GAFAMs (Google, Amazon, Facebook, Apple, Microsoft) en accédant à des alternatives libres sur internet.
Ordinateur portable, tablette ou téléphone : venez équipés à l'atelier ! Cinq défenseurs du numérique libre des associations Revlibre et Assodev – Marsnet vous aident à les sécuriser et à protéger vos données. Une table parents-enfants est aménagée pour apprendre à activer le contrôle parental, à désactiver les publicités et à mieux se débrouiller avec le numérique.
Prix libre. Places limitées : réservation conseillée sur ohlesbeauxjours.fr

LES ATELIERS GEORGES

Georges est un magazine pour la jeunesse dont chaque numéro associe un thème et des illustrateurs, des histoires et des jeux, pour apprendre en s'amusant.
Ateliers pour les 7-10 ans. Gratuit.
Places limitées : réservation sur ohlesbeauxjours.fr

En tête du peloton !
JEUDI 30 MAI, 14H
Création de personnages cyclistes ou supporters et de fanions autour de l'histoire vraie de la naissance du Tour de France.

À chacun son ovni
JEUDI 30 MAI, 15H30
Fabrication d'une soucoupe volante autour de l'histoire vraie d'une invasion extraterrestre signée du grand Orson Welles.

Un atelier sous les cocotiers
VENDREDI 31 MAI, 14H
SAMEDI 1ER JUIN, 15H30
Réalisation d'un herbier imaginaire autour de l'histoire vraie de Jeanne Barret, aventurière amoureuse des plantes.

Quelle heure est-il au Brésil ?
VENDREDI 31 MAI, 15H30
Fabrication d'horloges et observation des fuseaux horaires autour de l'histoire vraie de la montre-bracelet.

Jouer les scribes
SAMEDI 1ER JUIN, 14H
Rédaction d'une carte en hiéroglyphes autour de l'histoire vraie du tombeau de Toutankhamon par l'archéologue Howard Carter.

Les lieux du festival

LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T : 04 91 54 70 54
theatre-lacriee.com

Métro Vieux-Port, Bus 82, 82s, 83, City Navette, 583

LE MERLAN

Scène nationale de Marseille
Avenue Raimu
13014 Marseille
T : 04 91 11 19 20
merlan.org

Bus 33, 34, 53 (jour)
Bus 533 (après le spectacle)
et covoiturage organisé sur place

MUCEM

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille
T : 04 84 35 13 13
mucem.org

Métro Vieux-Port ou Joliette
Tram T2 République-Dames
ou Joliette, Bus 82, 82s,
bus de nuit 582, 60, 49

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce
13001 Marseille
T : 04 91 55 90 00
bmvr.marseille.fr

Métro Colbert ou Noailles
Tram T1 arrêt Noailles ; tram T2 arrêt Belsunce ou Alcazar

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille
T : 04 91 55 36 00
musee-histoire-marseille-voie-historique.fr

Métro Vieux-Port ou Colbert
Tram T2 et T3, arrêt Belsunce-Alcazar

LES MAGASINS

18 et 20 rue de la République
13001 Marseille

Métro Vieux-Port
Tram T2 et T3, arrêt Sadi Carnot

Oh les beaux invités !

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

Arthur H 55
Silvia Avallone 45, 62
Michaël Batalla 38
Nathalie Bauer 14
Bertrand Belin 23
Arno Bertina 39
Lucile Bordes 58
Arnaud Cathrine 44, 46
Mehdi Charef 52
Sarah Chiche 53
Maryse Condé 15
Alain Damasio 19, 26
Cédric Fabre 44
Pete Fromm 53
Claudine Galea 40
Christian Garcin 28, 32, 47
Gauz 44
Thierry Gillybœuf 32
Lisa Ginzburg 18
Jamy Gourmaud 38
Cécile Hennion 22
Capucine Johannin 44
Simon Johannin 44
Cloé Korman 40
Marie-Hélène Lafon 54
Maryam Madjidi 58
Valérie Manteau 18
Stefano Massini 14
Nicolas Mathieu 48
Vincent Message 29
Véronique Ovaldé 40
Daniel Pennac 45
Léonor de Récondo 41
Corinne Royer 53
Lydie Salvayre 41
Dominique Sigaud 58
Joy Sorman 49
Tiffany Tavernier 38, 44
Ingrid Thobois 58
Tanguy Viel 47
Delphine de Vigan 46
Benoît Virot 59
Hyam Yared 22
Alice Zeniter 13

LITTÉRATURE JEUNESSE

Ramona Bădescu 60
Élise Fontenaille 58, 61
Olivier Ka 60
Renaud Perrin 61, 63
Antoine Philias 13
Ingrid Thobois 62

SCIENCES

Patrick Boucheron (historien) 39
Philippe Descola (anthropologue) 27
Pierre-Noël Giraud (économiste) 14
Jean-Pierre Luminet (astrophysicien) 28

Baptiste Morizot (philosophe) 29
Judith Nicogossian (anthropobiologiste) 26
Julien Serres (bioroboticien) 12
Élodie Vigouroux (historienne) 26

BANDE DESSINÉE

Alfred 33, 60
Enki Bilal 12
Mathilde Domecq 33
Fabcaro 20
Golo 35
Richard Guérineau 33
Benoît Guillaume 33, 60
Kamel Khélif 52
Laureline Mattiussi 33
Alessandro Pignocchi 27

JOURNALISTE

Victoire Tuaillon 13

COMÉDIENS ET METTEURS EN SCÈNE

Simon Abkarian 35
Clément Beauvoir 34
Ariane Bégoin 21
Olivier Berhault 34
Élisa Bourreau 21
Maxime Coggio 21
Christophe Danvin 21
Aymeric Demarigny 21
Eva Doumbia 15
Ildi ! Eldi (Sophie Cattani et Antoine Oppenheim) 44
Julie Kretzschmar 35
Cyrille Labbé 21
Paul Moulin 21
Emmanuel Noblet 21
Maxime Touron 13
Aurélie Verillon 21
Fanny Zeller 34

CHANTEURS, MUSICIENS

Aquaserge (Lucie Antunes, Sébastien Cirotteau, Julien Gasc, Audrey Ginestet, Benjamin Glibert, Manon Glibert, Olivier Kelchtermans) 33
Arthur H 55
Gildas Etevenard 60
Ibrahim Maalouf 35
Florent Marchet 44, 48
Marion Molle 61
Palo Alto (Jacques Barbéri, Gilles Benejam, Laurent Pernice, Philippe Perreaudin) 19
Nicolas Repac 55
Rubin Steiner 49

PARTENAIRES FINANCIERS

PARTENAIRES MEDIAS

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS

#OhLesBeauxJours #OLBJ2019

09 72 57 41 09
ohlesbeauxjours.fr

photos : visuel de couverture d'après Yohanne Lamoulère,
p.10 Tobias Tullius; p.16 Frida Bredesen; p.24 D.R.;
p.30 Ilkka Karkkainen; p.36 Yannick Pulver; p.42 Matthew Bennett;
p.50 Rafael Barquero; p.56 Mael Balland.

Impression : CCI, Marseille, France.
Ne pas jeter sur la voie publique.

LES AUTEURS INVITÉS

ALFRED, ARTHUR H, SILVIA AVALLONE, RAMONA BĂDESCU, MICHAEL BATALLA, NATHALIE BAUER, BERTRAND BELIN, ARNO BERTINA, ENKI BILAL, LUCILE BORDES, PATRICK BOUCHERON, ARNAUD CATHRINE, MEHDI CHAREF, SARAH CHICHE, MARYSE CONDÉ, ALAIN DAMASIO, PHILIPPE DESCOLA, MATHILDE DOMECQ, FABCARO, CÉDRIC FABRE, ÉLISE FONTENAILLE, PETE FROMM, CLAUDINE GALEA, CHRISTIAN GARCIN, GAUZ, THIERRY GILLYBŒUF, LISA GINZBURG, PIERRE-NOËL GIRAUD, GOLO, JAMY GOURMAUD, RICHARD GUÉRINEAU, BENOÎT GUILLAUME, CÉCILE HENNION, CAPUCINE JOHANNIN, SIMON JOHANNIN, OLIVIER KA, KAMEL KHÉLIF, CLOÉ KORMAN, MARIE-HÉLÈNE LAFON, JEAN-PIERRE LUMINET, MARYAM MADJIDI, VALÉRIE MANTEAU, STEFANO MASSINI, NICOLAS MATHIEU, LAURELINE MATTIUSSI, VINCENT MESSAGE, BAPTISTE MORIZOT, JUDITH NICOGOSSIAN, VÉRONIQUE OVALDÉ, DANIEL PENNAC, RENAUD PERRIN, ANTOINE PHILIAS, ALESSANDRO PIGNOCCHI, LÉONOR DE RÉCONDO, CORINNE ROYER, LYDIE SALVAYRE, DOMINIQUE SIGAUD, JOY SORMAN, TIFFANY TAVERNIER, INGRID THOBOIS, VICTOIRE TUAILLON, TANGUY VIEL, DELPHINE DE VIGAN, ÉLODIE VIGOUROUX, BENOÎT VIROT, HYAM YARED, ALICE ZENITER…

LES CHANTEURS, MUSICIENS ET COMÉDIENS

SIMON ABKARIAN, AQUASERGE (LUCIE ANTUNES, SÉBASTIEN CIROTTEAU, JULIEN GASC, AUDREY GINESTET, BENJAMIN GLIBERT, MANON GLIBERT, OLIVIER KELCHTERMANS), ARTHUR H, CLÉMENT BEAUVOIR, ARIANE BÉGOIN, OLIVIER BERHAULT, ÉLISA BOURREAU, MAXIME COGGIO, CHRISTOPHE DANVIN, AYMERIC DEMARIGNY, EVA DOUMBIA, GILDAS ETEVENARD, CYRILLE LABBÉ, IBRAHIM MAALOUF, FLORENT MARCHET, MARION MOLLE, EMMANUEL NOBLET, PALO ALTO (JACQUES BARBÉRI, GILLES BENEJAM, LAURENT PERNICE, PHILIPPE PERREAUDIN), NICOLAS REPAC, RUBIN STEINER, MAXIME TOURON, AURÉLIE VERILLON, FANNY ZELLER