

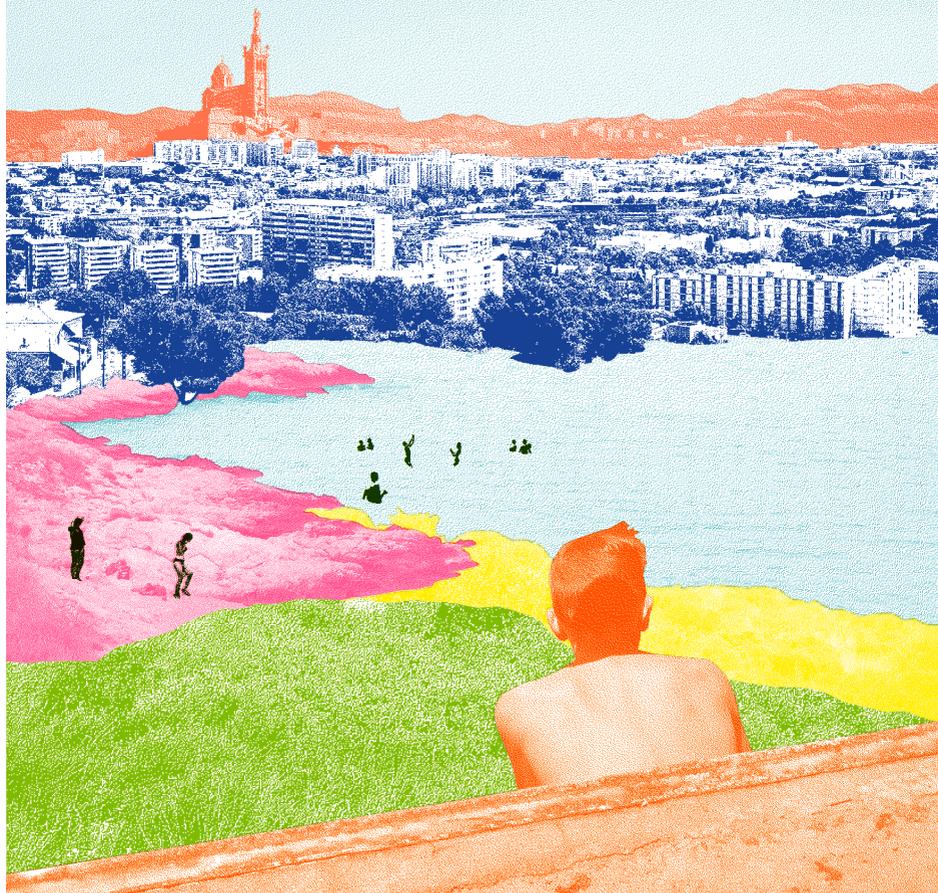
OH

**LES BEAUX
JOURS !**

22—27 mai 2018

frictions littéraires
à Marseille

littérature &
histoire, BD, amour,
sciences, futurs,
musique, jeunesse



Oh les beaux jours!, saison 2

La deuxième édition d'un festival, c'est un peu comme un deuxième livre ou un deuxième film. On se met au défi de faire au moins aussi bien que la première fois, de rester fidèle à ce qui nous anime tout en se renouvelant, en étant encore plus inventif, plus audacieux et plus exigeant.

Du 22 au 27 mai, les beaux jours reviennent avec une programmation qui promet débats joyeux et échanges vigoureux, moments uniques et rencontres inédites... En tout, une soixantaine de propositions déclinées en dix bulles thématiques destinées à croiser les publics et à multiplier les approches. Car ce que nous défendons, c'est l'idée que la littérature ne se résume pas à l'exercice solitaire de la lecture (même si nous l'encourageons ardemment tout au long de l'année, avant et après le festival). La littérature s'entend sur scène, elle se mêle à la musique, au cinéma, à l'histoire, aux sciences... Et bien sûr à l'amour, le grand thème qui réunit les acteurs culturels marseillais en 2018 ! Les écrivains se frottent au réel et la fiction capte l'indicible pour mieux questionner le monde ; les musiciens s'unissent aux historiens et les bédéistes aux romanciers ; les chanteurs font des dessins et les scientifiques n'ont plus peur de monter sur scène ; les femmes font entendre leurs voix décidées et la jeunesse prend la parole !

Au cours de cette deuxième édition, nous penserons beaucoup à deux belles personnalités de l'édition et de la littérature françaises disparues au début de l'année : Paul Otchakovsky-Laurens, qui était présent l'an dernier au festival et le sera encore cette année par la voix de ses auteurs, et Mathieu Riboulet dont nous entendrons sur scène les mots et la puissance de la langue.

Nous remercions celles et ceux – financeurs, partenaires, équipes professionnelles – qui rendent ce festival possible et nous vous souhaitons une belle deuxième édition !

La lettre de la Ville

Révélee à l'échelle continentale par le succès de l'année 2013 Capitale, la politique culturelle marseillaise, visant un ancrage durable et pérenne de pratiques riches et diversifiées pour le plus grand nombre, a trouvé un écho extrêmement favorable grâce au Plan municipal pour la lecture publique mis en place fin 2015.

Destiné à renforcer la cohésion sociale en s'appuyant principalement sur le réseau de bibliothèques municipales, cet outil d'émancipation s'est surtout montré efficace en rappelant l'appétence et les attentes du public autour de l'objet livre. En allant chercher le public, en le surprenant sous des formes innovantes, les actions menées aux quatre coins du territoire ont d'emblée été couronnées de succès puisque plus de 2500 personnes ont participé aux ateliers mis en place l'an passé par l'association Des livres comme des idées.

Dans l'idée de promouvoir cette pratique de la lecture en lui donnant de la visibilité, le premier festival *Oh les beaux jours !* a lui aussi connu un franc succès en attirant près de 12 000 spectateurs. Avec la venue pendant six jours d'écrivains et d'artistes de grande qualité, la défense d'une littérature vivante et ouverte sur le monde et des rencontres étonnantes dans de multiples lieux culturels, Marseille a réservé une place de choix aux bons mots, à leurs auteurs et à leurs lecteurs.

En cette nouvelle année culturelle consacrée à l'Amour sous ses formes les plus variées, nul doute que la deuxième édition d'*Oh les beaux jours !* trouvera tous les arguments pour rapprocher davantage encore la population du goût de la lecture. Avec 120 invités et 60 événements bâtis pour favoriser la culture, ce mariage printanier semble déjà promis à un avenir radieux...

JEAN-CLAUDE GAUDIN
MAIRE DE MARSEILLE
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE
VICE-PRÉSIDENT HONORAIRE DU SÉNAT

La lettre du Conseil départemental

Fidèle à son souhait de faire rayonner la création, l'art et la culture auprès de l'ensemble des habitants des Bouches-du-Rhône, le Département a souhaité accompagner dès sa création *Oh les beaux jours!*, ce nouveau festival dédié à la littérature sous toutes ses formes et au dialogue interdisciplinaire.

Pour cette deuxième édition, l'association Des livres comme des idées nous entraîne dans une aventure exaltante, portée par une programmation riche et éclectique autour de dix thématiques et presque autant de lieux. Cette année l'histoire succède au foot, l'amour à Marseille et la BD s'est invitée à la table pour nourrir le dialogue avec les spécialistes.

Comme annoncé l'an dernier, le festival ne se résume pas à 100 artistes invités, 6 jours d'évènements et plus de 60 rencontres mais irrigue à l'année des lieux de notre territoire pour qu'aux beaux jours tous les publics se retrouvent sous le soleil provençal de la Canebière ou d'ailleurs pour un moment de partage avec les écrivains et les artistes invités.

Ce travail de fond que propose *Oh les beaux jours!*, notamment dans les collèges, rejoint pleinement les objectifs que s'est fixé le Département dans le cadre du Plan Charlemagne pour soutenir le développement artistique et culturel dans ces établissements.

Que cette nouvelle édition soit à nouveau un succès et conforte ce nouveau festival de Provence !

MARTINE VASSAL
PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DES BOUCHES-DU-RHÔNE

La lettre du Conseil régional

La région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre de festivals. Ils contribuent à sa renommée mondiale et à son attractivité. Certains y ont déjà écrit de belles pages d'histoire. D'autres viennent aujourd'hui démontrer la vigueur créative de notre région. C'est le cas du festival littéraire *Oh les beaux jours!* dont la deuxième édition s'inscrit déjà dans la lignée de nos grands événements.

En misant sur le livre et les auteurs, il fait la part belle aux mots et aux univers multiples créés par l'écriture. Le foisonnement de la programmation, les lieux et les partenaires des différentes rencontres nous promettent, six jours durant à Marseille, de grands moments culturels.

La culture est l'une de nos priorités. Nous connaissons le rôle majeur du secteur culturel pour l'économie et l'emploi dans notre région. Nous avons renforcé notre soutien en faveur de l'action culturelle en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Nous facilitons l'accès des acteurs aux aides régionales à travers une meilleure lisibilité de nos objectifs et de nos mesures.

Avec un programme riche, fait de découvertes, de belles rencontres, d'échanges avec les auteurs et les artistes, *Oh les beaux jours!* fait un magnifique pari : aiguïser le sens critique de son public et en particulier de la jeunesse. Excellent festival à toutes et à tous !

RENAUD MUSELIER
PRÉSIDENT DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
DÉPUTÉ EUROPÉEN

CHRISTIAN ESTROSI
PRÉSIDENT DÉLÉGUÉ DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

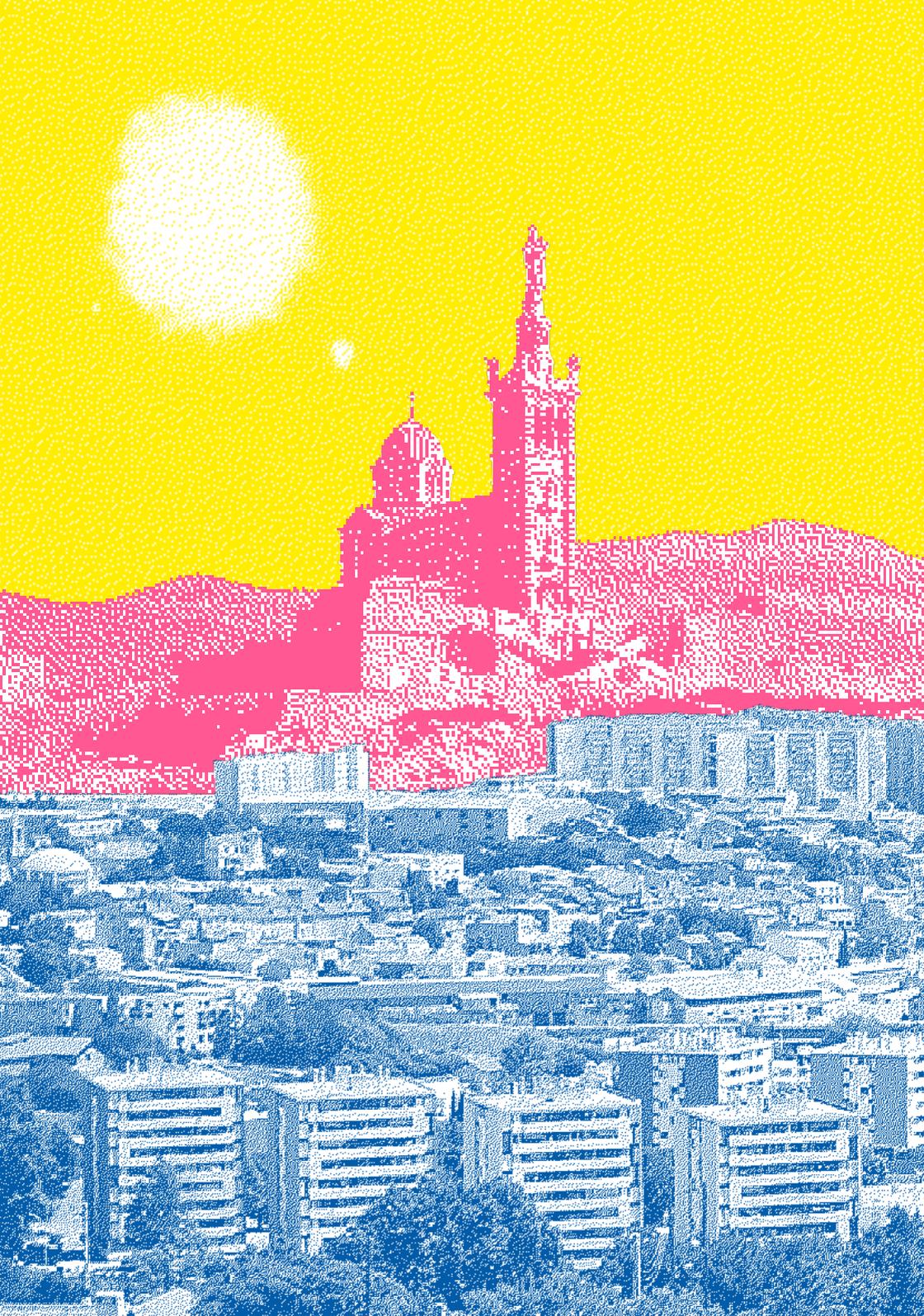
MARDI 22 MAI							
ÇA COMMENCE EN NÉERLANDAIS !	BENNY LINDELAUF - OUVERTURE DU FESTIVAL	Merlan, hall	19h	30 min	entrée libre	Frictions littéraires	54
L'AMOUR 24 FOIS PAR SECONDE	FRANÇOIS BEAUNE, ARNAUD CATHRINE, PIERRE DUCROZET, GUILLAUME GUÉRAUD, GÉRARD LEFORT, OLIVIA ROSENTHAL, JOY SORMAN	Merlan, grande salle	20h30	1h30	15€ - 11€ - 5€	C'est le temps de l'amour	20
MERCREDI 23 MAI							
LA NOUVELLE SPARTE	ERIK L'HOMME	Friche, grand plateau	10h	1h30	entrée libre	Retours vers le futur	63
ATELIERS IDEAS BOX	ÉQUIPES ACELEM ET BIBLIOTHÈQUES	Friche, cour Jobin	13h à 18h	5h	entrée libre	Retours vers le futur	65
LES PETITS MERCREDIS DE LA FRICHE	AMÉLIE LAVAL	Friche, plateforme jeunesse	14h30	2h30	sur inscription	Retours vers le futur	65
QUI CONTRÔLE LE PASSÉ CONTRÔLE LE FUTUR	FRANÇOIS ANGELIER, PIERRE DUCROZET, JOSÉE KAMOUN	Friche, petit plateau	16h	1h30	entrée libre	Retours vers le futur	26
L'INVENTION DES CORPS	PIERRE DUCROZET ET ISARD CAMBRAY	Friche, petit plateau	19h	1h	5€	Retours vers le futur	27
LES ÉGYPTIENS ET LEUR PATRIMOINE	COLLÈGE DE MÉDITERRANÉE	Musée d'Histoire	19h	1h30	entrée libre	Histoire et littérature	30
1+9+8+4, LE CONCERT DESSINÉ	ALFRED, MATHILDE DOMEQ, RICHARD GUÉRINEAU, BENOIT GUILLAUME, LAURELINE MATTIUSSI, YAN WAGNER...	Friche, grand plateau	21h	1h	15€ - 11€ - 5€	Retours vers le futur	27
JEUDI 24 MAI							
À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR	GUILLAUME GUÉRAUD	Créée, mezzanine	10h30	1h	scolaire	La belle jeunesse	62
À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR	JOY SORMAN	Créée, piscine	10h30	1h	scolaire	La belle jeunesse	62
LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS : LES ZOMBIES	PHILIPPE CHARLIER ET RICHARD GUÉRINEAU	Les Rotatives	14h	1h	entrée libre	La BD en dialogue	36
LES POULPES	POOYA ABBASIAN ET CLAIRE LECŒUVRE	Créée, petit théâtre	14h	1h	entrée libre	La belle jeunesse	60
CRITIQUES D'UN JOUR	MON FESTIVAL : ÉLODIE KARAKI ET DES LYCÉENS	Les Rotatives	15h30	1h30	entrée libre	La belle jeunesse	64
GUY DELISLE DANS LA GÉOGRAPHIE DE JEAN ECHENOZ	GUY DELISLE ET JEAN ECHENOZ	Créée, petit théâtre	17h	1h30	entrée libre	La BD en dialogue	38
LES BEAUX JOURS DE...	LAURENT GAUDÉ	Créée, petit théâtre	19h	1h30	entrée libre	Les beaux jours de...	12
INSIDE	BRUNO LATOUR	Créée, grand théâtre	21h	1h30	15€ - 11€ - 5€	Le vivant, la Terre, et demain	42
VENDREDI 25 MAI							
À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR	NATHALIE KUPERMAN	Créée, atelier	13h30	1h	scolaire	La belle jeunesse	62
LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS : LE FÉMINISME	ANNE-CHARLOTTE HUSSON ET THOMAS MATHIEU	Les Rotatives	14h	1h	entrée libre	La BD en dialogue	36
OS COURT !	AURÉLIEN BIANCO, JEAN-LUC FROMENTAL ET JOËLLE JOLIVET	Créée, petit théâtre	14h	1h	entrée libre	La belle jeunesse	60
LA FABRIQUE DES JEUNES AUTEURS	MON FESTIVAL : BENOÎT VIROT ET DES ÉTUDIANTS	Créée, piscine	15h30	1h30	entrée libre	La belle jeunesse	64
À LA PLACE DU CŒUR	ARNAUD CATHRINE	Les Rotatives	15h30	1h	entrée libre	La belle jeunesse	63
PROFESSION DU PÈRE	SORJ CHALANDON ET SÉBASTIEN GNAEDIG	Créée, grand théâtre	17h	1h30	entrée libre	La BD en dialogue	39
QUEL GENRE DE FILLES ?	NATHALIE KUPERMAN ET VÉRONIQUE OVALDÉ	Alcazar, hall	17h	1h30	entrée libre	Frictions littéraires	54
MACADAM ANIMAL	OLIVIA ROSENTHAL ET ERYCK ABECASSIS	Créée, petit théâtre	19h	1h	5€	Le vivant, la Terre, et demain	43
DISPARITIONS	JAKUTA ALIKAVAZOVIC ET EMMANUELLE LAMBERT	Les Rotatives	19h	1h30	entrée libre	Frictions littéraires	55
LES BEAUX JOURS DE...	DANY LAFERRIÈRE	Créée, grand théâtre	21h	1h30	entrée libre	Les beaux jours de...	13

SAMEDI 26 MAI

COIN PLOUF ! - LECTURES 3-4 ANS	CÉLINE LEROY ET CÉCILE MANZO	Créée, piscine	11h	30 min	entrée libre	La belle jeunesse	61
LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS : LES DROITS DE L'HOMME	FRANÇOIS DE SMET ET THIERRY BOUÛAERT	Créée, petit théâtre	11h	1h	entrée libre	La BD en dialogue	37
JOURS COLORÉS	RAMONA BĂDESCU, GILLES CORONADO ET AMÉLIE JACKOWSKI	Les Rotatives	11h	50 min	entrée libre	La belle jeunesse	61
MAI 68, LES FEMMES AUSSI !	LESLIE KAPLAN, ISABELLE SOMMIER	Musée d'Histoire	11h	1h30	entrée libre	Histoire et littérature	30
COIN PLOUF ! - LECTURES 5-6 ANS	CÉLINE LEROY ET CÉCILE MANZO	Créée, piscine	14h	30 min	entrée libre	La belle jeunesse	61
ATELIER ENFANTS - OS COURT !	JOËLLE JOLIVET	Créée, atelier	14h	1h30	sur inscription	La belle jeunesse	65
HERZL, UNE HISTOIRE EUROPÉENNE	CAMILLE DE TOLEDO, CLÉMENCE LÉAUTÉ, VALENTIN MUSSOU, VINCENT MARTIGNY	Créée, petit théâtre	14h	2h	entrée libre	Histoire et littérature	31
LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS : LE HEAVY METAL	JACQUES DE PIERPONT ET HERVÉ BOURHIS	Les Rotatives	14h	1h	entrée libre	La BD en dialogue	37
LES BEAUX JOURS DE...	PHILIPPE CLAUDEL	Alcazar, salle de conférence	14h	1h30	entrée libre	Les beaux jours de...	14
À QUOI TU RÊVES	ARNAUD CATHRINE ET MARIE DARRIEUSSECQ	Mucem, auditorium	15h	1h30	entrée libre	C'est le temps de l'amour	21
EMPREINTES NÉGATIVES	YVES PAGÈS ET PHILIPPE BRETELLE	Les Rotatives	15h30	1h	entrée libre	Littérature et photographisme	46
ATELIER ENFANTS - LES MONSTRES	BRUNO SALAMONE	Créée, atelier	17h	1h30	sur inscription	La belle jeunesse	65
LES BEAUX JOURS DE...	PIERRE LEMAITRE	Créée, grand théâtre	17h	1h30	entrée libre	Les beaux jours de...	15
UN AUTEUR / UN OBJET	DAVID VANN	Mucem, auditorium	17h	1h30	entrée libre	Frictions littéraires	56
ENVOYÉS TRÈS SPÉCIAUX À MARSEILLE (SAISON II)	FLORENCE AUBENAS ET BRUNO BOUDJELAL	Les Rotatives	17h	30 min	entrée libre	Littérature et photographisme	47
CHEZ MON PÈRE	MARIE DARRIEUSSECQ	Les Rotatives	18h	30 min	entrée libre	Littérature et photographisme	47
PRENDRE DATES	MARC CITTI ET SERGE RENKO	Créée, petit théâtre	19h	1h	5€	Histoire et littérature	32
MA TRÈS GRANDE MÉLANCOLIE ARABE	LAMIA ZIADÉ	Les Rotatives	19h30	1h	entrée libre	Des livres sur scène	50
CONTRETEMPS	BRUNO ALLARY, PATRICK BOUCHERON ET ISABELLE COURROY / C ^{IE} RASSEGNA	Créée, grand théâtre	21h	1h20	15€ - 11€ - 5€	Histoire et littérature	33
LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE	LA RUMEUR ET REDA KATEB	Mucem, Fort Saint-Jean	21h30	1h20	15€ - 11€	Des livres sur scène	51

DIMANCHE 27 MAI

COIN PLOUF ! - LECTURES 3-4 ANS	CÉLINE LEROY ET CÉCILE MANZO	Créée, piscine	14h	30 min	entrée libre	La belle jeunesse	61
ATELIER ENFANTS - JOURS COLORÉS	AMÉLIE JACKOWSKI	Créée, atelier	14h	1h30	sur inscription	La belle jeunesse	65
55 MINUTES POUR S'AIMER QUAND MÊME	ISILD LE BESCO, ÉLODIE BOUCHEZ, LOLITA CHAMMAH, NINA DIPLA, TRAN NU YÊN-KHÊ	Créée, grand théâtre	14h	55 min	entrée libre	C'est le temps de l'amour	22
OH LES BEAUX LECTEURS !	MON FESTIVAL : DAVID VANN ET SES LECTEURS	Créée, mezzanine	14h	1h	entrée libre	La belle jeunesse	64
LE DOSSIER M	GRÉGOIRE BOUILLIER ET ALIX PENENT	Les Rotatives	14h	1h	entrée libre	C'est le temps de l'amour	22
LES BEAUX JOURS DE...	LAURENT MAUVIGNIER	Mucem, auditorium	15h	1h30	entrée libre	Les beaux jours de...	16
COIN PLOUF ! - LECTURES 5-6 ANS	CÉLINE LEROY ET CÉCILE MANZO	Créée, piscine	15h30	30 min	entrée libre	La belle jeunesse	61
LE RENARD DANS LE NOM (FRAGMENTS)	TIPHAINÉ RAFFIER ET ÉRIC BENTZ	Créée, petit théâtre	15h30	1h	entrée libre	Des livres sur scène	50
LANGUES DÉLIÉES	CONSTANCE DEBRÉ ET DOMINIQUE SIGAUD	Les Rotatives	15h30	1h30	entrée libre	Frictions littéraires	55
LE KARAOKÉ LITTÉRAIRE	RAPHAËL FRANCE-KULLMANN ET VINCENT TRUEL	Les Dimanches de la Canebière (lieu à préciser)	16h	1h30	entrée libre	Frictions littéraires	57
UN AUTEUR / UN OBJET	MICHÈLE AUDIN	Mucem, auditorium	17h	1h30	entrée libre	Frictions littéraires	56
SCIENCES DE LA VIE	JOY SORMAN ET RUBIN STEINER	Mucem, Fort Saint-Jean	19h30	1h	15€ - 11€	Le vivant, la Terre, et demain	43
CE QUE JE SAIS DE LA MORT. CE QUE JE SAIS DE L'AMOUR.	PHILIPPE KATERINE ET PHILIPPE EVENO	Mucem, Fort Saint-Jean	21h30	1h30		C'est le temps de l'amour	23



LES BEAUX JOURS DE ...

Philippe Claudel, Laurent Gaudé,
Dany Laferrière, Pierre Lemaitre,
Laurent Mauvignier. Invités exceptionnels
du festival, ils se livrent à l'exercice du grand
entretien façon *Oh les beaux jours!* :
des conversations intimes ponctuées
d'extraits de films, d'images d'archives
et de rencontres avec des invités surprises
venus les rejoindre sur le plateau.
Un portrait en mosaïque de cinq grands
noms de la littérature qui, chacun,
questionnent leur rapport à l'écriture
et nous font voyager dans leurs
univers stimulants...



LES BEAUX JOURS DE LAURENT GAUDÉ

JEUDI 24 MAI, 19H

Entretien animé par Maya Michalon
Lecture par Ariane Ascaride

À LIRE

Laurent Gaudé,
Écoutez nos défaites, Actes Sud,
2016.

Laurent Gaudé,
Gaël Turine, *En bas
la ville, textes et
photographies*,
Le Bec en l'air, 2017.

D'Alexandre le Grand aux migrants de Lampedusa, de l'Afrique mythique au tremblement de terre d'Haïti, d'Hannibal le Carthaginois au terrorisme islamique, Laurent Gaudé entremêle dans son œuvre les siècles et les continents, les guerres et les catastrophes, pour mieux révéler les convulsions et les possibles de notre temps. Cet écrivain n'a de cesse, au fil de ses récits, de mettre ses idées humanistes à l'épreuve de la fiction et de plonger avec douceur dans l'horreur du réel.

Dramaturge, romancier, nouvelliste, poète, il s'empare de l'écriture sous toutes ses formes afin d'explorer le vaste territoire de l'imaginaire. Prix Goncourt des lycéens et Prix des libraires pour *La Mort du roi Tsongor* en 2002, prix Goncourt en 2004 pour *Le Soleil des Scorta* (traduit dans 34 pays), Laurent Gaudé est aujourd'hui l'un des plus grands écrivains français qui figure dans les programmes scolaires et enchaîne les succès en librairie.

Sur la scène de La Criée, avec la générosité qui le caractérise, il convie la comédienne Ariane Ascaride à lire ses textes, et le photographe Gaël Turine à projeter une série d'images réalisées en Haïti au cours d'un voyage commun, qui l'a profondément marqué. Il évoquera sa passion pour le théâtre, son goût pour les voyages, mais aussi ses convictions et ses engagements, en premier lieu pour SOS Méditerranée et la question des migrants qu'il avait abordée dans son roman *Eldorado*, une œuvre visionnaire, écrite il y a plus de dix ans.

Un grand entretien tourné vers l'ailleurs et vers cet Autre que Laurent Gaudé sait si bien décrire en jonglant avec le pouvoir narratif de l'histoire et la sonorité poétique d'une langue qui lui est propre.

LES BEAUX JOURS DE DANY LAFERRIÈRE

VENDREDI 25 MAI, 21H

Entretien animé par Michel Schneider

À LIRE

Dany Laferrière,
*Autoportrait de
Paris avec chat*,
Grasset, 2018.

À VOIR

Laurent Cantet,
*Vers le sud
(adaptation des
nouvelles de Dany
Laferrière)*, 2005.

Il est le plus haïtien des Canadiens et le plus québécois des Académiciens français ! Dany Laferrière relève le défi du grand entretien et l'on peut s'attendre à ce qu'on ne s'ennuie pas au cours de cette soirée... Car ce spécialiste mondial de la sieste, qui n'aime rien tant que lire ses auteurs favoris confortablement installé dans sa baignoire et enseigner « l'art de regarder ailleurs », sait capter comme personne le monde tel qu'il va. Son éclectisme est sans limite, sa curiosité aussi : « Pour devenir écrivain, dit-il, le caractère est plus important que le talent. »

Né en 1953 en Haïti, Dany Laferrière quitte son pays natal pour l'Amérique du Nord en raison de la situation politique. En 1985, il publie *Comment faire l'amour à un nègre sans se fatiguer*, qui le révèle au public. Ce livre, comme d'autres (*Le Goût des jeunes filles*, *Vers le sud...*), sera adapté au cinéma. Les neuf romans qui vont suivre forment ce que Dany Laferrière appelle « une autobiographie américaine ». En 2009, il obtient le prix Médicis pour *L'Énigme du retour* où il raconte sa relation à Haïti après trente ans d'exil. Il vient de faire paraître un incroyable roman dessiné dont il signe les illustrations et calligraphie les textes, *Autoportrait de Paris avec chat*. Son narrateur (qui lui ressemble) y déambule dans Paris, une ville de littérature devenue espace de fiction où Borges converse avec Montaigne et Villon rappe avec Doc Gynéco...

Accompagné par son éditrice, Laure Leroy, celui qui écrivait en 2015 dans son discours de réception à l'Académie française « C'est un étrange animal que celui qui vit hors de sa terre natale. Sa condition d'exilé lui permet d'ourdir une littérature qui n'est ni tout à fait de là-bas, ni tout à fait d'ici, et c'est là tout son intérêt » pourrait bien, ce soir, nous offrir une grande leçon de vie et de littérature !

LES BEAUX JOURS DE PHILIPPE CLAUDEL

SAMEDI 26 MAI, 14H

Entretien animé par Jean-Claude Rapiengeas

EN COPRODUCTION
avec l'Alcazar.

À LIRE
Philippe Claudel,
L'Archipel du chien,
Stock, 2018.

À VOIR
Philippe Claudel,
Une enfance, Les
Films du Losange,
2015.

Que peut la littérature face à l'indifférence ? Que nous enseigne-t-elle sur la nature humaine ? Avec son dernier livre, *L'Archipel du chien*, Philippe Claudel signe un conte noir et cruel, à la fois roman à suspense et parabole sur la tragédie des migrants : dans une île de Méditerranée, alors que des corps s'échouent sur le rivage, les habitants préfèrent cacher les cadavres afin de ne pas bouleverser la tranquillité des lieux... «Ce qui est terrible dans ce monde-là, c'est que tout le monde a ses raisons», dit Claudel, citant Renoir dans *La Règle du jeu*, pour essayer de comprendre d'où vient le côté obscur qui sommeille en chacun d'entre nous...

Écrivain, membre de l'Académie Goncourt, auteur pour le théâtre, cinéaste (il a réalisé trois films), enseignant, cet ancien punk multiplie les succès littéraires depuis près de vingt ans et la parution de *Meuse l'oubli* (Balland, 1999). Suivront notamment *Les Âmes grises* (prix Renaudot 2003) ou *Le Rapport de Brodeck* (prix Goncourt des Lycéens 2007). Une œuvre dense et profondément originale dans la littérature française d'aujourd'hui, dans laquelle l'écrivain lorrain s'interroge sur notre propension à faire le mal et notre capacité à repousser les frontières du pire.

Lors de ce grand entretien à l'Alcazar mêlant interview, lectures et extraits de films, Philippe Claudel évoque son parcours d'écrivain et ses choix de cinéaste, sa pratique des différentes formes d'écriture... Ici, à Marseille, sur les bords de la Méditerranée, il sera aussi question de ses engagements, des ateliers qu'il a longtemps menés dans les prisons, de la crise des migrants et de notre indifférence généralisée à l'égard de ceux qui viennent s'échouer sur nos côtes. Une réalité que vient nous rappeler ce grand écrivain, passé maître dans l'art d'explorer le «mystère humain».

LES BEAUX JOURS DE PIERRE LEMAITRE

SAMEDI 26 MAI, 17H

Entretien animé par Olivia Gesbert

À LIRE
Pierre Lemaitre,
*Couleurs de
l'incendie*,
Albin Michel, 2018.

Pierre Assouline,
Retour à Séfarad,
Gallimard, 2018.

À VOIR
Albert Dupontel,
Au revoir là-haut
(scénario d'Albert
Dupontel et Pierre
Lemaitre), 2017.

En quelques années Pierre Lemaitre est devenu l'un des écrivains français les plus célèbres grâce au succès retentissant d'*Au revoir là-haut* (prix Goncourt 2013), suivi en janvier dernier de *Couleurs de l'incendie*. Il y renoue avec le romanesque dans la lignée d'un Alexandre Dumas, convoquant l'histoire de la Grande Guerre et ses non-dits, les dérives du politique et les tentations fascistes des années 1930, tout en tissant des liens subtils avec le contemporain.

Bien avant cette saga picaresque traduite dans une trentaine de langues, il s'était imposé comme un grand écrivain de polars et de romans noirs. Il a déjà plus de 50 ans lorsqu'il se fait connaître avec *Travail soigné*, qui reçoit le prix du Premier roman au festival de Cognac. Suivront *Robe de marié* (2009), *Cadres noirs* (2010), *Alex* (2011), *Sacrifices* (2012), *Rosy & John* (2013)... Rien ne semble désormais arrêter cet auteur prolifique qui est aussi un scénariste talentueux : son adaptation pour le cinéma, avec Albert Dupontel, d'*Au revoir là-haut*, leur a valu un César et 2 millions de spectateurs, et il vient d'adapter son thriller *Trois jours et une vie* dans lequel Charles Berling jouera le rôle principal.

Avant de se tourner vers l'écriture à temps plein, il enseignait aux adultes, et notamment aux bibliothécaires, la littérature et la culture générale. De cette période il garde le goût de la transmission et nul doute que la présentation qu'il fera à La Criée de ses livres de chevet aura de l'impact ! Pierre Lemaitre évoquera aussi avec l'écrivain et critique Pierre Assouline leurs goûts littéraires communs, de Proust à Simenon. Souvent qualifié d'«auteur populaire», il reviendra sur le sens qu'il accorde à ce statut, parlera évidemment de sa passion pour le roman policier, de son engagement citoyen auprès du Secours populaire, et de bien d'autres choses encore !

LES BEAUX JOURS DE LAURENT MAUVIGNIER

DIMANCHE 27 MAI, 15H

Entretien animé par Vincent Josse

EN CORÉALISATION
avec le Mucem.

À LIRE
Laurent
Mauvignier,
Continuer,
Les Éditions
de Minuit, 2016.

Vincent Josse,
« L'Atelier
de Laurent
Mauvignier »,
in *L'Atelier*,
coll. Histoire de
l'art, Flammarion,
2013.

Depuis la publication de *Loin d'eux*, en 1999, son premier roman qui lui valu d'emblée un succès critique et public, Laurent Mauvignier n'a cessé de surprendre avec des romans qui affirment à la fois un regard neuf et une langue reconnaissable, à tel point que le « style Mauvignier » est devenu une référence de qualité littéraire. Son univers est celui d'être en prise avec le réel, qui essaient de vivre leurs rêves, tentent de surmonter leurs traumatismes et leur incapacité à exprimer leur souffrance. La tragédie du Heysel, la guerre d'Algérie, un tsunami, une disparition, un adolescent déphasé, autant de drames personnels ou collectifs, à l'échelle historique ou familiale, que la langue du roman parvient à faire entendre à travers une écriture toujours en mouvement, qui sert de caisse de résonance aux voix de l'intime, à l'invisible et au non-dit.

Auteur de neuf romans chez Minuit (*Dans la foule*, *Des hommes*, *Continuer...*), qui ont su au fil des ans réunir des lecteurs inconditionnels, Laurent Mauvignier écrit aussi pour le théâtre et le cinéma. On se souvient de son impressionnant *Retour à Berratham*, qu'Angelin Preljocaj a chorégraphié pour le festival d'Avignon en 2015, et il vient de réaliser un court-métrage.

Interrogé par Vincent Josse, il prêtera son oreille aux interviews, réalisées pour l'occasion, de Denis Podalydès (qui a mis en scène *Ce que j'appelle oubli* pour la Comédie française) et de la comédienne Isabelle Carré. Il parlera aussi d'écriture, ou plutôt des écritures qu'il convoque au fil de ses expériences de création. Car celui qui a pour habitude de dire qu'il écrit chaque nouveau roman « contre » ou plutôt « en réaction » au précédent, n'a de cesse de se renouveler et de prêter attention à ce qui l'entoure avec une ambition politique et esthétique rare.



C'EST LE TEMPS DE L'AMOUR

Oh les beaux jours ! épouse tendrement la thématique de la saison culturelle MP2018, Quel amour ! pour nous faire partager ses coups de foudre artistiques et littéraires : sept écrivains rejouent en direct les scènes d'amour cultes (ou pas) de l'histoire du cinéma ; le poète-chanteur Philippe Katerine nous dit tout ce qu'il sait de l'amour (et de la mort) ; Arnaud Cathrine et Marie Darrieussecq célèbrent leur mariage littéraire avec les musées du département ; Isild Le Besco nous donne 55 minutes pour s'aimer quand même, et Grégoire Bouillier se met à nu dans son incroyable Dossier M...



L'AMOUR 24 FOIS PAR SECONDE

MARDI 22 MAI, 20H30

Avec François Beaune, Arnaud Cathrine,
Pierre Ducrozet, Guillaume Guéraud, Gérard Lefort,
Olivia Rosenthal, Joy Sorman

UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!

TARIF 15€ - 11€ - 5€

EN COPRODUCTION
avec Le Merlan.

MISE EN ESPACE
Alexandra Tobelaim

MUSIQUE
Gildas Etevenard

RETROUVEZ LES
ÉCRIVAINS PRÉSENTS
SUR SCÈNE CE SOIR
À D'AUTRES MOMENTS
DU FESTIVAL

Arnaud Cathrine,
vendredi 25 mai
(p. 63) ; samedi 26
mai (p. 21).

Pierre Ducrozet,
mercredi 23 mai
(p. 27).

Guillaume Guéraud,
jeudi 24 mai (p. 62).

Gérard Lefort,
jeudi 24 mai (p. 38).

Olivia Rosenthal :
vendredi 25 mai
(p. 43).

Joy Sorman,
jeudi 24 mai (p. 62) ;
dimanche 27 mai
(p. 43).

Après le succès, l'an dernier, de la soirée d'ouverture du festival – déjà mythique ! – qui avait exploré les liens entre littérature et football, *Oh les beaux jours!* démarre à nouveau au Merlan, avec une création inédite et pleine de surprises : ce soir, sept écrivains (re)font l'amour au cinéma !

François Beaune, Arnaud Cathrine, Pierre Ducrozet, Guillaume Guéraud, Gérard Lefort, Olivia Rosenthal, Joy Sorman. *Oh les beaux jours!* a demandé à ces écrivains de choisir, chacun, une scène d'amour extraite d'un film qui les a marqués au sein de la grande histoire du cinéma. Sur le plateau du Merlan, ils rejouent les dialogues à leur manière, ou commentent face à l'écran ces moments d'amour cinématographique tour à tour tendres, romantiques, passionnels, voire extrêmes... Des scènes issues de grands classiques hollywoodiens, mais aussi des choix pour le moins surprenants avec une sélection de films mineurs ou méconnus qui s'avèrent de véritables petits chefs-d'œuvre pour nos écrivains cinéphiles !

Amours passionnelles ou impossibles, amour caché, éternel, platonique, contrarié, fantasmé... tout est permis dans cette création d'*Oh les beaux jours!* Car pour paraphraser Jean-Luc Godard, au cinéma l'amour c'est comme la vérité, c'est 24 fois par seconde !

À QUOI TU RÊVES

SAMEDI 26 MAI, 15H

Avec Arnaud Cathrine et Marie Darrieussecq
Rencontre animée par Sophie Quetteville

UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!

EN CORÉALISATION
avec le Mucem.

EN PARTENARIAT
avec Provence
Tourisme.

Du 22 mai au
31 août 2018,
les nouvelles
sont diffusées
gratuitement en
regard des œuvres
dans les six musées
partenaires :
Mucem, musée
Regards de
Provence,
Fondation Vasarely,
Château Borély-
Musée des Arts
décoratifs,
de la Faïence
et de la Mode,
Musée des Beaux-
Arts de Marseille,
Musée d'Histoire
de Marseille.

À LIRE
À quoi tu rêves,
Marie Darrieussecq
et Arnaud Cathrine,
2018 (livret
complet disponible
sur demande à
l'accueil de chaque
musée partenaire).

Dans le cadre de « MP2018, *Quel amour!* », Marie Darrieussecq et Arnaud Cathrine se sont vus confier une drôle de mission : dénicher dans six musées du département des œuvres ou des objets ayant trait à l'amour, choisir une œuvre par lieu, puis écrire un texte inspiré de chacun d'eux. Nos deux écrivains ont ainsi laissé libre cours à leur imagination, créant à quatre mains un feuilleton amoureux composé de sept nouvelles. Des textes rédigés à la manière d'un feuilleton ou d'un cadavre exquis, dans lesquels ils posent sur chaque œuvre un regard résolument neuf, teinté de fantasme, avec l'excitation ludique de sales gamins ! Car, qu'il s'agisse d'une peinture classique du XVII^e siècle ou d'un nu abstrait, d'une épitaphe antique ou d'une œuvre d'art cinétique, les auteurs ont préféré, à la stricte véacité, une fidélité lointaine et réinventée.

Revendiquant l'insolence et la malice, Marie Darrieussecq et Arnaud Cathrine proposent ainsi un parcours muséal non autorisé, nous guidant d'œuvre en œuvre et de musée en musée, à travers le lien amoureux. Lors de cette rencontre au Mucem, les deux complices dévoilent les coulisses de leur aventure et font le récit de cette immersion joyeuse dans les collections des musées, sans oublier, bien sûr, de nous faire entendre leurs nouvelles et autres mots d'amour, au fil d'une promenade littéraire aussi subversive que jouissive.

55 MINUTES POUR S'AIMER QUAND MÊME

DIMANCHE 27 MAI, 14H

Avec Isild Le Besco, Élodie Bouchez,
Lolita Chammah, Stephan Crasneanski,
Nina Dipla et Tran Nu Yên-Khê

Une femme qui raconte son amour fou pour l'homme qui a failli la tuer; un petit garçon qui se sent petite fille; une jeune Indienne qui se remémore la nuit où elle avait encore un visage... Dans *S'aimer quand même*, l'actrice et réalisatrice Isild Le Besco parle des femmes, de l'amour et de l'enfance. Ce recueil de nouvelles dans lequel elle fait entendre plusieurs voix féminines devient ici spectacle, réunissant sur scène l'auteure, les comédiennes Élodie Bouchez, Lolita Chammah et Tran Nu Yên-Khê, ainsi que la danseuse Nina Dipla et Stephan Crasneanski. Dépassant l'idée de la lecture minimaliste, *55 minutes pour s'aimer quand même* mêle texte, musique et danse, dans un jaillissement de portraits intimes. Comme une série de voix intérieures qui viendraient résonner en nous, dans une profonde et touchante mise en abyme.

UN RENDEZ-VOUS
MP2018
Quel Amour!

CRÉATION ET DIRECTION ARTISTIQUE
Isild Le Besco, Tran Nu Yên-Khê

CRÉATION SONORE ET LUMIÈRE Soundwalk
collective, Rishi Boodhoo

PRODUCTION Lux et La ménagerie de verre.
En coproduction avec MP2018, *Quel Amour!*

À LIRE Isild Le Besco, *S'aimer quand même*,
Grasset, 2018.

LE DOSSIER M

DIMANCHE 27 MAI, 14H

Grégoire Bouillier
En dialogue avec Alix Penent

Le *Dossier M* est une aventure littéraire sans pareille; ni tout à fait un roman, ni tout à fait une autofiction, plutôt un objet littéraire rare, addictif, drôle, hyper risqué et totalement réussi, publié en deux volumes et 1748 pages! Dans ce livre (et le site internet qu'il a créé pour l'occasion), Grégoire Bouillier entreprend de décrire sa liaison ratée avec M. et de constituer, avec une précision vertigineuse, le « dossier » de cette histoire d'amour et des dix années de chagrin qui ont suivi. Sans complaisance envers lui-même, avec une honnêteté rare et beaucoup d'humour, à la manière d'un Montaigne du XXI^e siècle qui s'épie lui-même à chaque minute, le narrateur – à la fois auteur et personnage – déploie son récit en une multitude de « sous-dossiers », et parvient avec brio à saisir l'essence fictionnelle d'une histoire d'amour finalement assez banale.

Pour interroger cet écrivain passionnant, il était évident d'inviter celle qui releva le défi de le publier : son éditrice, Alix Penent.

À LIRE Grégoire Bouillier, *Le Dossier M*,
livre 1 (prix Décembre) et livre 2,
Flammarion, 2017 et 2018.

CE QUE JE SAIS DE LA MORT CE QUE JE SAIS DE L'AMOUR

DIMANCHE 27 MAI, 21H30

Avec Philippe Katerine et Philippe Eveno

TARIF SOIRÉE
15€ – 11€
Bon plan! Le billet pour *Ce que je sais de la mort*. *Ce que je sais de l'amour* donne accès à la lecture musicale de Joy Sorman (avec Rubin Steiner), *Sciences de la vie* (à 19h30 au fort Saint-Jean).

Spectacle créé aux
Correspondances
de Manosque,
en 2017.

SOIRÉE EN
CORÉALISATION
avec le Mucem.

À LIRE
Philippe Katerine,
Ce que je sais de la mort. *Ce que je sais de l'amour*, Hélium, 2017.

Philippe Eveno,
Gigi, reine de la mode, livre-cd,
Actes Sud Junior, 2016.

À ÉCOUTER
Philippe Katerine,
« Le Film », Cinq 7, 2016.

« Je me suis acheté un bureau – je n'avais pas de bureau – et je me suis acheté des feuilles, des crayons, et tout d'un coup j'ai mis ce titre, *Ce que je sais de la mort*, et j'ai commencé à dessiner. Je n'avais pas de plan, j'ai fait confiance à mon instinct. C'est venu comme ça. Et puis je ne me suis pas arrêté de dessiner, jusqu'à ce que j'ai fini. » C'est avec une simplicité attachante que Philippe Katerine évoque son travail sur *Ce que je sais de la mort*. *Ce que je sais de l'amour*, double livre illustré dans lequel il dessine ses réflexions philosophiques sur l'amour et la mort, avec la poésie fantaisiste et la liberté qu'on lui connaît. Le point de départ d'une petite bibliothèque philosophique et graphique où chaque leçon, aussi concise et subtile qu'une chanson, offre quelques pistes pour mieux comprendre la vie... Vaste programme!

C'est au fort Saint-Jean, dans la douceur de la nuit marseillaise, que le philosophe Katerine nous donne rendez-vous à la belle étoile : accompagné sur scène par son complice musicien Philippe Eveno, il s'empare de nos interrogations et de nos doutes, et nous entraîne dans les méandres fragiles de nos existences à travers ses chansons, ses mots et ses dessins. Entre concert littéraire et lecture dessinée, le chanteur-philosophe tricote sa pensée décalée, sans jamais broder, lors d'une soirée haute en couleurs, aussi bariolée que le fameux pull en laine qui a fait sa popularité!

RETOURS VERS LE FUTUR

Chef d'œuvre du roman d'anticipation, 1984 de George Orwell ressort dans une nouvelle traduction qui en accentue encore l'implacable modernité. L'occasion d'inviter sa passionnante traductrice Josée Kamoun, en dialogue avec le romancier Pierre Ducrozet (*L'Invention des corps*) et le journaliste François Angelier dans le cadre post-industriel de la Friche la Belle de Mai. Enfin, auteurs BD et musiciens revisitent 1984 lors d'un concert dessiné en direct, pour un final aussi spectaculaire qu'apocalyptique.



« QUI CONTRÔLE LE PASSÉ CONTRÔLE LE FUTUR »

MERCREDI 23 MAI, 16H

Avec François Angelier, Pierre Ducrozet, Josée Kamoun
Rencontre animée par Élodie Karaki

JOURNÉE EN
PARTENARIAT
avec La Friche
la Belle de Mai.

À LIRE
George Orwell,
1984, traduit de
l'anglais (Grande-
Bretagne) par
Josée Kamoun,
Gallimard, 2018.

François Angelier,
Bloy ou la fureur du
Juste, Points, 2015.

Pierre Ducrozet,
L'Invention des
corps, Actes Sud,
2017.

À PARAÎTRE
Pierre Christin,
Sébastien
Verdier, Orwell
Orwell, Dargaud,
septembre 2018.

À VOIR AUSSI DANS
LA THÉMATIQUE
DU FUTUR
La Nouvelle Sparte
d'Erik L'Homme,
rencontre pour
la jeunesse, p.63.

1984, le chef d'œuvre dystopique de George Orwell est sorti en France en 1950 chez Gallimard. Le voilà qui reparaît ces jours-ci, dans une nouvelle traduction de Josée Kamoun. Quoi de neuf dans ce nouvel opus ? L'histoire reste évidemment la même – Big Brother règne en maître sur un État totalitaire qui s'emploie à détruire toute forme d'individualité –, mais la langue d'Orwell a gagné en fluidité. Exit les tournures académiques et les choix lexicaux parfois aseptisés ; le nouveau texte restitue avec plus de force encore la terreur dans toute son immédiateté, sans gommer pour autant les particularités stylistiques de cette œuvre géniale.

Josée Kamoun (qui traduit aussi Philippe Roth et John Irving) dialoguera avec l'écrivain Pierre Ducrozet (dont le récent *L'Invention des corps* transpose à l'ère numérique les dérives déjà dénoncées dans le roman d'Orwell), ainsi qu'avec l'homme de radio (*Mauvais Genres*), journaliste et auteur François Angelier qui nous en dira plus sur les liens entre Orwell et la guerre d'Espagne. On sait peu, en effet, que la participation du romancier britannique – en tant que combattant – à la guerre civile espagnole a joué un rôle majeur dans l'écriture de *1984*. Une rencontre passionnante en perspective avec aussi, en exclusivité, une interview du grand scénariste de BD Pierre Christin (*Valerian...*), filmé dans son atelier où il prépare pour la rentrée une biographie dessinée d'Orwell...

L'INVENTION DES CORPS

MERCREDI 23 MAI, 19H

Avec Pierre Ducrozet et Isard Cambray

« À quoi ça pourrait ressembler, un roman du XXI^e siècle ? [...] J'ai imaginé un roman sans centre, fait de plis et de passages, de liens, d'hypertextes, qui dédoublerait le mouvement du monde contemporain, en adoptant Internet comme sujet et comme forme. » Dans *L'invention des corps*, Pierre Ducrozet tisse des liens entre les hackers d'Anonymous et les transhumanistes de la Silicon Valley, entre les cellules souches et Hiroshima, entre Google et le LSD, la peau et l'infini... Exploration tentaculaire des réseaux qui irriguent et reformulent le contemporain – du corps humain au World Wide Web – ce roman cristallise les enjeux de la modernité avec un sens crucial du suspense, de la vitesse et de la mise en espace. Lors de cette lecture musicale, les voix de Pierre Ducrozet et du musicien Isard Cambray se mêlent autour d'un piano mélodique et de sonorités électroniques. Insufflant vie et mouvement aux personnages du roman, ils composent le son d'une époque, la nôtre.

TARIF 5€
Lecture musicale créée aux
Correspondances de Manosque 2017.

À LIRE Pierre Ducrozet, *L'Invention des corps*, Actes Sud, 2017 (prix de Flore 2017).

1+9+8+4

MERCREDI 23 MAI, 21H

Avec Alfred, Mathilde Domecq, Richard Guérineau, Benoît Guillaume, Laureline Mattiussi, Rémi Foucard (claviers, chant), Jérôme Sedrati (batterie, chant), Yan Wagner (chant, claviers)

L'an dernier, Alfred et ses complices de la BD, accompagnés par le saxophoniste Raphaël Imbert, avaient enflammé La Crie en revisitant le *Banjo* de Claude McKay. Cette année, c'est au tour d'un autre roman culte, *1984*, de servir de trame à la création d'un nouveau « concert dessiné », cette performance collective qu'Alfred pratique en maître : sur scène, cinq dessinateurs mêlent leurs univers et leurs crayons pour faire vivre en images le roman de George Orwell.

Afin d'en souligner la dramaturgie futuriste, l'auteur-compositeur Yan Wagner – connu pour ses albums d'électro-pop et son duo avec Étienne Daho – déploie sa palette de sons hypnotiques et interprète en direct avec ses musiciens la B.O de la soirée. Une autre manière, inventive et décalée, de (re)découvrir le chef d'œuvre d'Orwell !

TARIF 15€- 11€ - 5€

Retrouvez les auteurs BD et Yan Wagner en dédicace après le concert dessiné !



HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Dans ce festival décidément pas comme les autres, l'histoire se raconte sur scène ! Avec l'imprévisible Patrick Boucheron, elle prend un tour spectaculaire : l'historien s'unit aux musiciens Bruno Allary et Isabelle Courroy pour une création inédite à la croisée des formes et des temps. Le temps long est aussi au cœur de la vaste fresque graphique imaginée par Camille de Toledo et le dessinateur Alexander Pavlenko autour de l'histoire des juifs d'Europe. Il s'agit enfin de *Prendre dates* avec l'histoire récente à travers le texte pénétrant de Mathieu Riboulet et Patrick Boucheron incarné par des comédiens, sans oublier de célébrer les cinquante ans de Mai 68 au féminin avec une écrivaine et une chercheuse, et une nouvelle conférence du Collège de Méditerranée...



LES ÉGYPTIENS ET LEUR PATRIMOINE : REGARD OCCIDENTAL ET IDENTITÉ NATIONALE

MERCREDI 23 MAI, 19H

Avec **Omniya Abdel Barr**
(historienne, chercheuse au Victoria
& Albert Museum à Londres)
et **Richard Jacquemond** (professeur
de littérature arabe moderne, AMU)

L'arrivée de Bonaparte en Égypte, à la tête d'une expédition qui dura trois ans (1781-1801), marque un tournant décisif dans l'histoire du pays. Le pays dévoile les merveilles de son passé tant aux yeux des nouveaux arrivants que de ses habitants. Cette rencontre avec le monde occidental inaugure une nouvelle phase dans les relations internationales. Mais elle suscite aussi de nouveaux débats au sein de la société égyptienne, qui doit faire face à trois défis : affirmer son identité nationale, rechercher son autonomie, mais aussi s'appropriier un patrimoine à la fois historique et idéologique. Ces débats, nés à la fin du XVIII^e siècle, n'ont pas cessé jusqu'à aujourd'hui, alors que s'exercent de nouvelles contraintes sociales et politiques.

Cette rencontre entre dans le cadre du Collège de Méditerranée, un cycle de conférences organisé à l'année dans le sillage des Rencontres d'Averroès, où des chercheurs vont à la rencontre du public, avec l'ambition de replacer les sciences humaines au cœur de la cité.

MAI 1968, LES FEMMES AUSSI !

SAMEDI 26 MAI, 11H

Avec **Leslie Kaplan** et **Isabelle Sommier**
Rencontre animée par **Vincent Martigny**

L'histoire de Mai 1968 ne s'est pas écrite uniquement à Paris et n'a pas été menée que par les étudiants et les figures médiatiques – le plus souvent masculines – qui en célèbrent aujourd'hui l'anniversaire. Les « événements » ont été le point de départ de bien des luttes féministes. Dans un livre qui sort ces jours-ci, l'écrivaine **Leslie Kaplan** – qui a travaillé en usine et a participé à Mai 1968 – montre, à partir d'extraits de ses textes, comment de nouvelles façons de considérer la parole et l'échange ont alors vu le jour à l'échelle de la société. En dépouillant des archives déclassifiées et en collectant la parole de soixante-huitards marseillais, la chercheuse **Isabelle Sommier** dévoile une cité phocéenne à l'avant-garde de combats tels que la reconnaissance des mouvements féministes et lesbiens. Un dialogue prometteur, nourri par la projection d'images d'archives et prolongé par une réflexion sur un changement dans les relations hommes/femmes.

Cette rencontre accompagne l'exposition *Marseille et Mai 1968* (4 mai-2 septembre 2018), au musée d'Histoire de Marseille.

À LIRE **Leslie Kaplan**, *Le Chaos peut être un chantier*, P.O.L., 2018.

Olivier Fillieule et **Isabelle Sommier**, *Marseille années 1968*, Les Presses de Sciences Po, 2018.

HERZL, UNE HISTOIRE EUROPÉENNE

SAMEDI 26 MAI, 14H

Avec **Camille de Toledo** (textes et voix),
Clémence Léauté (voix, autoharpe)
et **Valentin Mussou** (violoncelle)
Dessins d'**Alexander Pavlenko**

EN COPRODUCTION
avec **La Criée**.

À LIRE **Camille de Toledo** (texte),
Alexander Pavlenko
(dessins),
*Herzl, une histoire
européenne*,
Denoël Graphic,
2018.

Vincent Martigny,
Dire la France,
**Les Presses de
Sciences Po**, 2016.

1882. **Ilia Brodsky**, orphelin juif chassé de Russie par les pogroms, traverse l'Europe avec sa sœur **Olga**. À Vienne, il croise le jeune **Theodor Herzl**, un dandy qui commence à percer dans le monde des lettres. Cette rencontre fugace avec l'homme qui imaginera quelques années plus tard le futur État d'Israël va changer sa vie.

Avec le roman graphique *Herzl, une histoire européenne*, l'écrivain **Camille de Toledo** et l'illustrateur russe **Alexander Pavlenko** composent une vaste fresque des migrations où se confrontent deux versants de la pensée juive : la tradition de l'exil face aux aspirations à la Terre promise. Une œuvre superbe à découvrir à La Criée à travers cette lecture où les planches de bande dessinée, mises en voix et en musique, racontent la traversée d'**Ilia**. Entre musique yiddish et littérature, de la Russie aux faubourgs de Vienne, **Camille de Toledo**, **Clémence Léauté** et **Valentin Mussou** font revivre un monde disparu qui, à l'époque de sa pleine espérance, cherchait à transformer les temps. Une odysée sensible qui traite de l'exil, des mondes juifs, de l'Europe, de la folie des nations, de la manière dont les vies passées avaient de se projeter vers l'avenir...

Le spectacle sera suivi d'une discussion entre **Camille de Toledo** et **Vincent Martigny** (chercheur en science politique à l'École polytechnique) autour des thématiques d'identité et de mémoire disparues, à la croisée de l'histoire et de la littérature.

PRENDRE DATES

SAMEDI 26 MAI, 19H

Avec Marc Citti et Serge Renko
Mise en scène de Delphine Ciavaldini
Texte de Patrick Boucheron
et Mathieu Riboulet

TARIF 5€

À LIRE

Patrick Boucheron
et Mathieu Riboulet,
Prendre dates,
Verdier, 2015.

«C'était à Paris, en janvier 2015. Comment oublier l'état où nous fûmes, l'escorte des stupéfactions qui, d'un coup, plia nos âmes ? On se regardait incrédules, effrayés, immensément tristes. Ce sont des deuils ou des peines privés qui d'ordinaire font cela, ce pli, mais lorsqu'on est des millions à le ressentir ainsi, il n'y a pas à discuter, on sait d'instinct que c'est cela l'histoire.»

Publié en avril 2015, *Prendre dates* est né des échanges qu'ont entretenus l'historien Patrick Boucheron et l'écrivain Mathieu Riboulet durant les attentats de Paris de janvier 2015. Le texte retrace les événements ayant eu lieu du 6 au 14 janvier, chacun des auteurs livrant ses impressions et réflexions au fil des jours, au fil des heures. Non pas pour commenter, énoncer ou juger, mais pour faire état de cet état d'esprit qui les a brusquement envahis au cours de ces journées où tout a basculé.

Dans ce spectacle, les comédiens Serge Renko et Marc Citti s'emparent de ce texte vibrant, et incarnent les voix croisées de Mathieu Riboulet et Patrick Boucheron. Il ne s'agit ni d'une simple lecture, ni d'une adaptation théâtrale de l'œuvre : dans un espace polymorphe se redéfinissant à mesure que chemine l'échange, ils incarnent tour à tour les narrateurs ainsi que l'ensemble de la société civile, du terroriste au président. Une façon de rendre compte de l'exercice périlleux qui s'est alors joué en nous, corps social mouvant et atomisé.

Cette soirée aura une résonance particulière après la disparition de Mathieu Riboulet, survenue à Bordeaux en février dernier, et juste avant le spectacle *Contretemps*, avec Patrick Boucheron.

CONTRETEMPS

SAMEDI 26 MAI, 21H

Bruno Allary (guitares, voix, composition),
Patrick Boucheron (textes, voix)
et Isabelle Courroy (flûtes kaval, composition)

TARIF 15€–11€–5€

MISE EN SCÈNE
Laurent Gachet

ASSISTANAT
MISE EN SCÈNE,
CHORÉGRAPHIE
Jessica Fouché

AVEC LES DANSEUSES
Zoé Bleher,
Dominique Brunet,
Océane Delbrel,
Louise Hakim,
Magali Lesueur

DESIGN SONORE
Frédéric Brayé

RÉGIE GÉNÉRALE
ET LUMIÈRE
Michaël Hache

COSTUMES
Magali Perrin-Toinin

PRODUCTION
MCE Productions

À LIRE

*Histoire mondiale
de la France*, sous
la direction de
Patrick Boucheron,
Seuil, 2017.

À ÉCOUTER

« Il sole non
si muove »,
Compagnie
Rassegna, Buda
Musique, 2017.

«Écoutez, ça vient de loin... Regardez, ça va vers nous !» C'est ainsi que le spectacle de la compagnie Rassegna lance sa machine à remonter les sons, à entendre les voix, à explorer de nouveaux territoires... Articulé autour de quatre tableaux musicaux et parlés, *Contretemps* convoque, autour de textes originaux et de compositions inédites, des œuvres musicales nées dans la Méditerranée des XIII^e et XIV^e siècles, mais aussi la culture visuelle de l'époque, pour mieux y projeter des mots et sonorités d'aujourd'hui.

Cet objet scénique inédit est né de l'invitation lancée par Bruno Allary (guitariste) à Patrick Boucheron (historien, professeur au Collège de France) et à Isabelle Courroy (flûtiste) : ensemble, ils créent une proposition à la croisée des formes et des temps – qui mêle à la parole de l'intellectuel le flux sonore des guitares baroque et électrique, des flûtes pastorales et des dispositifs numériques. Le programme se construit sur les anachronismes d'une histoire aux temps parfois discordants : en y traquant phénomènes d'échos et résonances, en exploitant ces moments où passé et présent font la culbute, le trio explore aussi ce que l'histoire peut avoir d'intempestif [adj. « *Qui se produit à contretemps* »].

Oh les beaux jours ! est heureux d'accueillir la création de ce spectacle qui réunit deux musiciens exceptionnels d'une compagnie marseillaise et un historien brillant, qui n'aime rien tant que se frotter à d'autres disciplines en déplaçant les points de vue et en renouvelant les approches.

En coproduction avec *Oh les beaux jours !*, La Criée, la Cité de la musique de Marseille, Villes des musiques du monde, la Ville et la Maison des jeunes et de la culture de Limours. Avec le soutien de la Ville de Marseille, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la Drac Paca, de la Spedidam et de l'Adami.



LA BD EN DIALOGUE

Qu'il est loin le temps où la BD était considérée comme un sous-genre de la littérature ! Au xxi^{e} siècle, le neuvième art invente de nouveaux modes de narration, de nouveaux territoires créatifs vers lesquels nous emmène *Oh les beaux jours !* : ainsi, les décors des « romans géographiques » de Jean Echenoz prennent vie à travers les dessins de Guy Delisle, tandis que Sorj Chalandon dialogue avec le bédéiste Sébastien Gnaedig qui a adapté l'un de ses romans. Sans oublier des conférences dessinées autour de thèmes aussi divers que les zombies, le féminisme, les droits de l'homme et le heavy metal.



DU JEUDI 24 AU SAMEDI 26 MAI

LA PETITE BÉDÉTHÈQUE DES SAVOIRS

Les sciences humaines, dernier grand territoire inexploré de la bande dessinée ? Peut-être, mais ça c'était avant. Avant que les éditions Le Lombard ne lancent *La Petite Bédéthèque des savoirs*, une collection de bandes dessinées didactiques associant chacune un dessinateur à un spécialiste. Cette petite bédéthèque ne s'interdit aucun domaine du savoir : sciences, histoire, philosophie, économie... tout autant que pop culture et questions de société. La preuve, avec les quatre conférences proposées par *Oh les beaux jours !* : de jeudi à samedi, un duo d'auteurs nous présente – par le dessin et la parole en direct – l'un des titres de la collection, et dévoile toutes ses découvertes sur des sujets aussi divers et passionnants que les droits de l'homme, le féminisme, les zombies ou encore le heavy metal !

LES ZOMBIES

Avec Philippe Charlier
et Richard Guérineau

Lors de leur occupation d'Haïti, de 1915 à 1934, les Américains ont découvert le culte des zombies et l'ont ensuite propagé dans le monde occidental. Aujourd'hui incontournables, les zombies inspirent tous les domaines de la fiction, du cinéma aux romans en passant par les séries télévisées. Mais qui sont réellement ces morts-vivants issus de la culture vaudou ? Le médecin légiste Philippe Charlier a mené l'enquête, et Richard Guérineau (*Le Chant des Stryges*, XIII) en a fait le récit dessiné : avec eux, nous verrons que la véritable histoire des zombies s'avère encore plus fascinante et angoissante que les nombreuses fictions qu'elle a inspirées.

À LIRE Philippe Charlier et Richard Guérineau, *Les Zombies*, coll. La Petite Bédéthèque des savoirs, Le Lombard, 2017.

LE FÉMINISME

Avec Anne-Charlotte Husson
et Thomas Mathieu

Malgré des avancées significatives durant le xx^e siècle, le combat féministe reste toujours d'actualité. D'Olympe de Gouges à Angela Davis en passant par Simone de Beauvoir ou Benoîte Groult, la chercheuse Anne-Charlotte Husson et l'auteur

de BD Thomas Mathieu retracent, à travers des événements et des slogans marquants, les grandes étapes de ce mouvement. Ils en profitent aussi pour décrypter certains concepts-clés comme le genre, la domination masculine, les violences faites aux femmes, « l'intersectionnalité » ou encore le « slut-shaming ».

À LIRE Anne-Charlotte Husson et Thomas Mathieu, *Le Féminisme*, coll. La Petite Bédéthèque des savoirs, Le Lombard, 2016.

LES DROITS DE L'HOMME

Avec François De Smet
et Thierry Bouüaert

En 1948, dans la foulée de la guerre et de la découverte de la Shoah, un comité exceptionnel dirigé par Eleanor Roosevelt et René Cassin tentait de rédiger la toute première déclaration des droits de l'homme à vocation universelle. Cet événement mettra en confrontation plusieurs visions du monde : Orientaux et Occidentaux, Américains et Européens, Nord et Sud... Le philosophe François De Smet et l'auteur de BD Thierry Bouüaert reviennent sur l'histoire de ce texte fondateur, exprimant le rêve d'un monde dans lequel l'homme ne serait plus une proie pour l'homme.

À LIRE François De Smet et Thierry Bouüaert, *Les Droits de l'homme*, coll. La Petite Bédéthèque des savoirs, Le Lombard, 2017.

LE HEAVY METAL

Avec Jacques de Pierpont
et Hervé Bourhis

Cerner la communauté métal et les nombreuses tribus qui la composent ; s'y retrouver dans ses multiples sous-genres, du *thrash* au *black metal* ; saisir les codes du genre, entre signe des cornes et *Diabolus In Musica* ; comprendre – en refusant tout dogme religieux – comment le métal dit « satanique » coexiste avec un métal « chrétien » ; découvrir les multiples variétés locales qui se sont déployées au-delà du monde occidental, tels le métal japonais ou le métal iranien... Voilà en quelques exemples le projet fou que se sont donné l'animateur radio et historien du rock Jacques de Pierpont et le scénariste et dessinateur Hervé Bourhis, tous deux véritables passionnés du sujet...

À LIRE Jacques de Pierpont et Hervé Bourhis, *Le Heavy Metal*, coll. La Petite Bédéthèque des savoirs, Le Lombard, 2016.

GUY DELISLE DANS LA GÉOGRAPHIE DE JEAN ECHENOZ

JEUDI 24 MAI, 17H

Guy Delisle et Jean Echenoz
Rencontre animée par Gérard Lefort

À LIRE
Jean Echenoz,
Envoyée spéciale,
Minuit, 2016.

Guy Delisle,
*S'enfuir, récit
d'un otage*,
Dargaud, 2016.

Oh les beaux jours! a découvert que Guy Delisle, auteur québécois de nombreuses BD à succès, admirait le plus discret des grands romanciers français, Jean Echenoz. Plus surprenant, peut-être, nous apprenions peu après que l'inverse était vrai. Dès lors, l'idée de les réunir sur un plateau est née et nous avons demandé à Guy Delisle de réaliser des dessins à partir des lieux présents dans l'œuvre, dense et virtuose, de Jean Echenoz. Ces dessins serviront de trame à cette rencontre inédite, où il sera aussi question des livres du bédéiste qui ont nourri le romancier, parmi lesquelles *Pyongyang* dont les décors ne sont pas sans rappeler ceux d'*Envoyée spéciale*, le dernier roman de Jean Echenoz dont une partie de l'intrigue se déroule en Corée du Nord.

Animé par l'écrivain et journaliste Gérard Lefort, un échange autour de la géographie des œuvres qui promet d'être passionnant entre un dessinateur talentueux (Fauve d'or à Angoulême pour *Chroniques de Jérusalem*) et un écrivain majeur des Éditions de Minuit, lauréat de nombreux prix (Médicis pour *Cherokee*, Goncourt pour *Je m'en vais...*), dont la présence est rare.

PROFESSION DU PÈRE

VENDREDI 25 MAI, 17H

Sorj Chalandon et Sébastien Gnaedig
Rencontre animée par Tewfik Hakem

À LIRE
Sébastien Gnaedig,
d'après le roman
de Sorj Chalandon,
Profession du père,
Futuropolis, 2018.

Sorj Chalandon,
Profession du père,
Grasset, 2015.

Émile pourrait être un enfant comme un autre... s'il n'y avait pas son père. Nous sommes au début des années 1960, la guerre d'Algérie fait rage et des putschistes cherchent à renverser la République. Le père tente d'enrôler son fils dans l'organisation secrète OAS qui a pour but d'assassiner le général de Gaulle. Lever en pleine nuit, coups de ceinturon et de poing, punitions, enfermement dans l'armoire : Émile subit la violence de son père qui n'en finit pas de l'entraîner dans ses délires mensongers et paranoïaques. La mère, elle, s'efface dans un consentement subi.

Comment fait-on pour résister, à douze ans, à un tel déchainement de brutalité paternelle ? *Profession du père* est le roman le plus secret et le plus autobiographique de l'écrivain et reporter de guerre Sorj Chalandon. Un véritable coup de cœur pour Sébastien Gnaedig, qui en a réalisé l'adaptation en bande dessinée. Il a su saisir le temps (la France des années De Gaulle), l'espace (un petit appartement lyonnais) et faire le récit de ce huis-clos familial bouleversant.

Oh les beaux jours! réunit l'auteur et le romancier sur le plateau de La Crie pour évoquer leur travail, mais aussi explorer la question de l'adaptation, cet étrange dialogue entre les images et les mots, entre la littérature et la bande dessinée.



LE VIVANT, LA TERRE, ET DEMAIN?

Peut-on modifier notre manière de voir la Terre? Figure éminente de la pensée scientifique, Bruno Latour se livre sur scène à une expérience renversante au croisement de la recherche et du théâtre, nous invitant à reconsidérer notre perception du monde...

Rien que ça! Et si on en profitait pour repenser aussi notre relation aux animaux dits « nuisibles » dans nos villes? C'est ce que proposent Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis avec leur spectacle *Macadam Animal!* Enfin, Joy Sorman tisse le labyrinthe des énigmes médicales dans une lecture musicale électro avec Rubin Steiner.



INSIDE

JEUDI 24 MAI, 21H

Avec Bruno Latour
Mise en scène de Frédérique Aït-Touati

TARIF 15€–11€–5€

EN PARTENARIAT
avec Opera Mundi.

À LIRE

Bruno Latour,
Face à Gaïa.
Huit conférences
sur le nouveau
régime climatique,
La Découverte,
2015.

Frédérique Aït-
Touati, avec
Stephen Gaukroger,
*Le Monde en
images.*
Voir, représenter,
savoir, de Descartes
à Leibniz,
Classiques Garnier,
2015.

Nous avons longtemps cru que nous marchions sur un globe, sur le Globe. Mais depuis quelques années, les géochimistes nous donnent à voir une toute autre planète. Ils se penchent sur la « zone critique », cette mince pellicule superficielle de la Terre où l'eau, le sol, le sous-sol et le monde du vivant interagissent. Si cette zone est critique, c'est que s'y concentrent la vie, les activités humaines et leurs ressources. Peut-on modifier notre manière de voir la Terre ? Non plus de loin, bille bleue perdue dans le cosmos, mais en coupe. Notre façon de marcher sur Terre ? Non plus sur mais avec. C'est une affaire de perception, de sensation et de modélisation. Rien de tel que la scène pour tenter une expérience de pensée : se tenir non pas sur le Globe, mais dans cette « zone critique » dont parlent les scientifiques. Pour tenter de comprendre ce que signifie « vivre dedans », il s'agira de faire une série de tests en combinant les outils de la modélisation et de la simulation – et en associant deux manières de se rendre sensibles : par la science et par la scène.

Inside est né des travaux du philosophe Bruno Latour sur l'anthropocène et des recherches visuelles et scéniques de Frédérique Aït-Touati. Avec cette singulière conférence-spectacle, accessible à tous, *Oh les beaux jours!* et Opera Mundi vous convient à une soirée exceptionnelle sur la scène de La Criée avec l'un des chercheurs les plus passionnants du moment !

MACADAM ANIMAL

VENDREDI 25 MAI, 19H

Avec Olivia Rosenthal
et Eryck Abecassis

Notre relation aux bêtes en général, mais plus particulièrement à celles qui peuplent les villes, est un reflet direct de notre relation aux autres et à leurs différences. Nous nous étonnons de leur présence, nous les observons avec curiosité ou indifférence et parfois aussi nous les repoussons. Elles nous inquiètent, déstabilisent la relation pacifiée et familière que nous entretenons avec notre environnement, font surgir dans les espaces urbains des souvenirs d'une vie sauvage désormais révolue...

Par le texte, la musique et la vidéo, Olivia Rosenthal et Eryck Abecassis nous invitent à nous rapprocher de ces présences quasi invisibles, à nous souvenir que certains animaux dits « nuisibles » nous accompagnent dans nos vies citadines et à nous mettre à leur place en inventant des conditions de perception proches des leurs. Une façon, poétique, biologique et environnementale de penser nos villes !

TARIF 5€

PRODUCTION DÉLÉGUÉE La Muse en circuit

Spectacle créé au Havre, au festival
Le Goût des autres, en 2018.

À LIRE Olivia Rosenthal, *Toutes les femmes
sont des aliens*, Verticales, 2016.

SCIENCES DE LA VIE

DIMANCHE 27 MAI, 19H30

Avec Joy Sorman
et Rubin Steiner

Malédiction ? Transmission héréditaire ? Hasards inexplicables ? Depuis le Moyen Âge, les filles aînées de chaque génération de la famille Moïse sont frappées par d'étranges maladies que l'on échoue à guérir, parfois même à nommer. Ninon, 17 ans, dernière née de cette lignée maudite, connaît cet étonnant « roman généalogique » dont sa mère lui raconte les épisodes depuis sa naissance. Un matin, elle se réveille avec une insupportable douleur aux bras. Mais contrairement à ses aïeules, elle ne compte pas se laisser faire, elle veut comprendre, être soignée par la science, échapper au déterminisme génétique et aux récits de sorcières qui ont bercé son enfance... Joy Sorman lit *Sciences de la vie*, accompagnée sur scène par le musicien Rubin Steiner et ses sons envoûtants. Une agréable manière de débiter la soirée de clôture du festival !

TARIF SOIRÉE 15€–11€

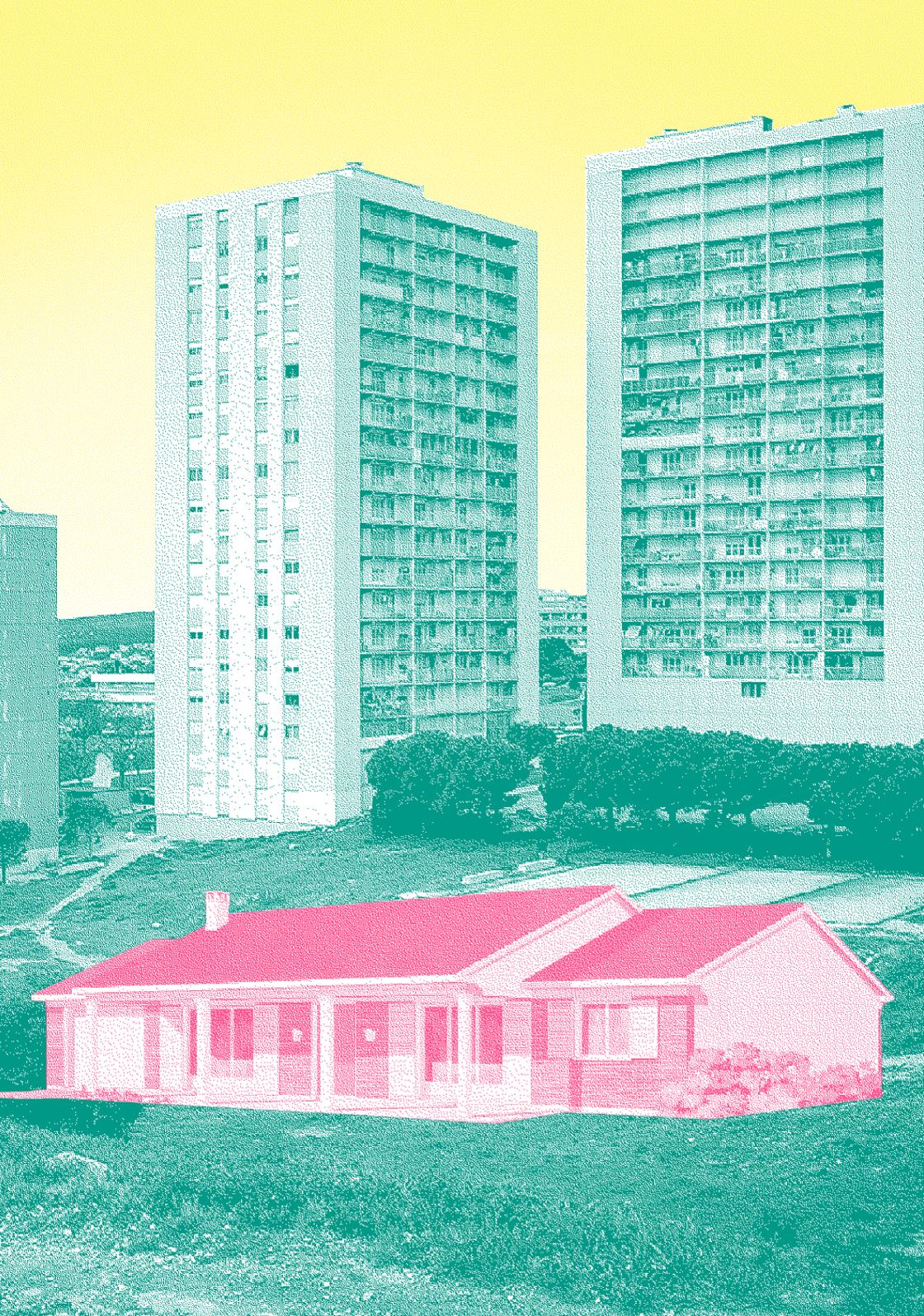
Le billet donne accès au spectacle de
Philippe Katerine, à suivre à 21h30.

SOIRÉE EN CORÉALISATION avec le Mucem.

Lecture créée aux Correspondances
de Manosque, en 2017.

À LIRE Joy Sorman, *Sciences de la vie*,
Seuil, 2017.

À ÉCOUTER Rubin Steiner, « Vive
l'électricité de la pensée humaine »,
Platinum Records, 2016.



LITTÉRATURE ET PHOTOGRAPHISME

Dans le nouveau lieu du festival – les Rotatives de *La Marseillaise* –, les mots dialoguent avec les images pour créer des performances inédites ! S'inspirant d'une série photographique, Marie Darrieussecq livre un texte très personnel qui n'existe que sur scène ; la journaliste Florence Aubenas et le photographe Bruno Boudjelal racontent la « saison II » de leur immersion dans la cité phocéenne à travers une lecture-projection ; et l'écrivain Yves Pagès s'associe au graphiste Philippe Bretelle pour recouvrir les murs d'aphorismes urbains et de slogans politico-poétiques !



LES ROTATIVES
LECTURE GRAPHIQUE

EMPREINTES NÉGATIVES

SAMEDI 26 MAI, 15H30

Yves Pagès et Philippe Bretelle

Lecture créée
au festival
Hors Limites
Seine-Saint-Denis,
en mars 2018.

À LIRE
Yves Pagès, *Tiens
ils ont repeint !*,
La Découverte,
2017.

Yves Pagès,
Encore heureux,
L'Olivier, 2018.

« Une autre fin du monde est possible », « L'homme descend du songe », « Dieu existe-t-elle ? »... On dit des murs qu'ils ont des oreilles, mais sait-on qu'ils murmurent ? Dans *Tiens, ils ont repeint !*, l'écrivain et éditeur Yves Pagès compile près de 4 000 graffitis urbains collectés dans le monde entier durant les cinquante dernières années. Une mémoire de la joie virale du bon mot, de l'énergie politique gratuite, de l'audace minuscule, de la poésie mineure et éphémère, de l'invention maladroite, du plaisir de l'inachevé ! Des mots qui, inscrits là sans droit de cité, sont livrés à tous les regards et « contaminent » l'espace public, troublant ainsi l'ordre du discours.

Trouble à l'ordre, graff et amour du bon mot, sont aussi au cœur du dernier roman d'Yves Pagès, *Encore heureux*. On y suit la cavale de Bruno Lescot, indiscipliné chronique, adepte du pochoir ironique, qui a passé sa jeunesse à collectionner les délits jusqu'à son dernier exploit, ce vrai-faux braquage qui a coûté la vie à un policier. Une traversée de la France des années 1970-80 entre gauche mitterrandienne, gang des postiches et rêve collectif d'un « No Future ».

Issue d'un montage de textes empruntant à ses deux livres, cette lecture d'Yves Pagès redonne voix et couleurs aux graffitis, aphorismes et slogans politico-poétiques qui ont fleuri dans nos villes depuis Mai 68 et qui, aujourd'hui, vont recouvrir les murs des Rotatives lors d'une performance réalisée en direct par le graphiste Philippe Bretelle.

LES ROTATIVES
LECTURE-PROJECTION

ENVOYÉS TRÈS SPÉCIAUX À MARSEILLE (SAISON II)

SAMEDI 26 MAI, 17H

Florence Aubenas
et Bruno Boudjelal

À l'invitation d'*Oh les beaux jours !*, la journaliste Florence Aubenas a démarré l'année dernière une résidence à Marseille, une ville qu'elle connaissait mal et dont elle avouait se méfier un peu. Elle a ensuite décidé d'y séjourner plus longuement, afin de s'imprégner des lieux, de nouer des rencontres, de tenter de comprendre cette cité que l'on dit si particulière... Un projet qu'elle partage avec le photographe Bruno Boudjelal, son complice de longue date, qui l'accompagne dans ses vagabondages.

Après un premier bilan d'étape présenté lors de la première édition d'*Oh les beaux jours !*, Florence Aubenas et Bruno Boudjelal évoquent la « saison II » de leur immersion dans la cité phocéenne lors de cette lecture-projection de photographies, suivie d'un échange avec le public. On en saura alors peut-être un peu plus sur le livre que le duo projette de publier l'année prochaine, et sur lequel, pour l'heure, ils souhaitent garder le mystère...

À LIRE Florence Aubenas, *En France*,
Éditions de L'Olivier, 2014.

Bruno Boudjelal,
Algérie, clos comme on ferme un livre ?,
Le Bec en l'air/Autograph, 2015.

LES ROTATIVES
LECTURE-PROJECTION

CHEZ MON PÈRE

SAMEDI 26 MAI, 18H

Marie Darrieussecq
Scénographie de Laurent Perreau

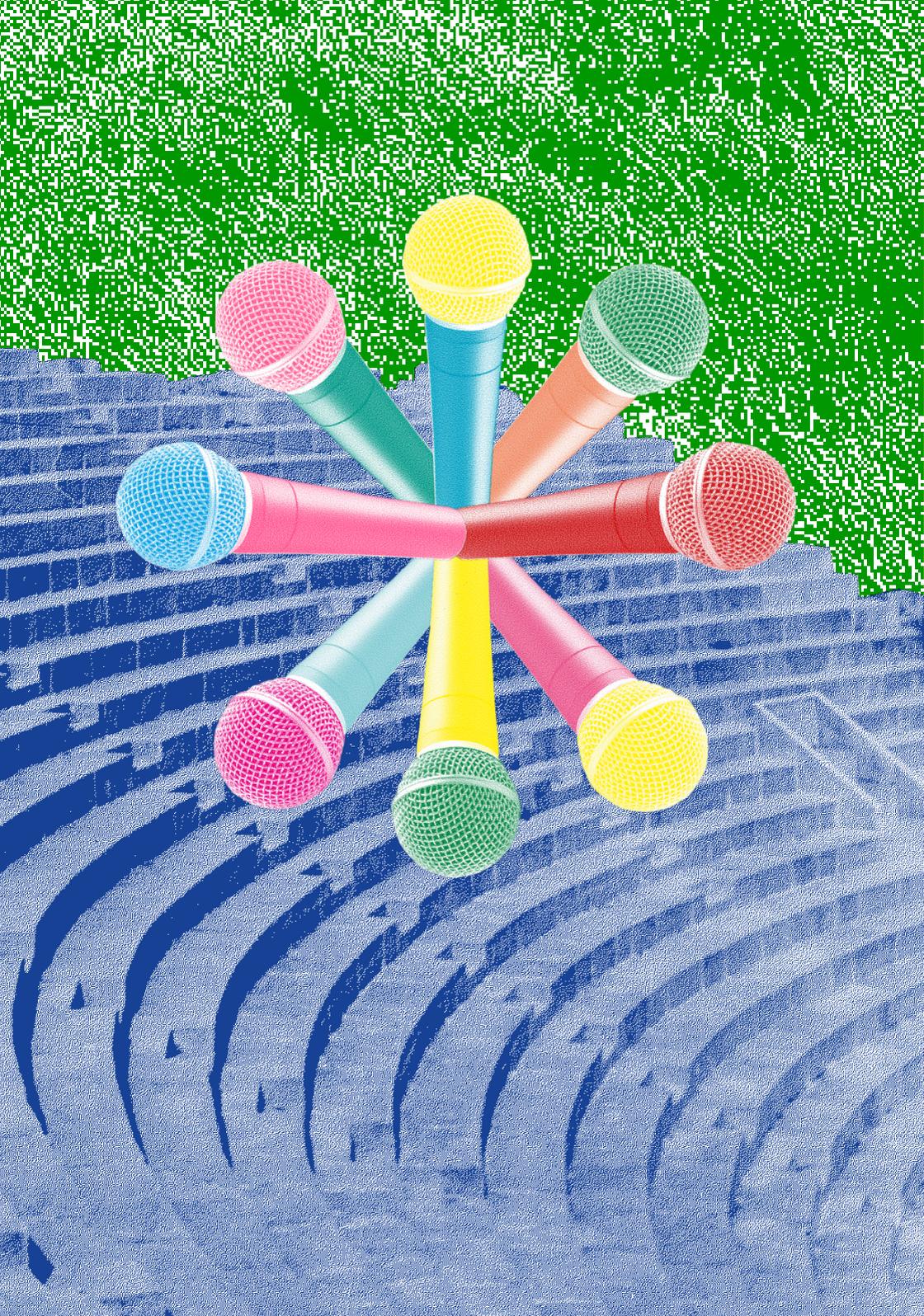
Des lotissements. Des parkings. Une centrale nucléaire. Pas tout à fait aujourd'hui. Pas tout à fait d'un autre temps... Lors des Rencontres d'Arles 2017 fut présentée l'exposition « Levitt France, une utopie pavillonnaire », qui revenait sur un projet méconnu : la construction, au début des années 1970, de villages « à l'américaine » en Île-de-France.

Cette singulière entreprise, qui a contribué au modelage de la banlieue francilienne sous l'égide de la société Levitt France – du nom du fondateur de la suburb américaine, William Levitt –, était porteuse d'une idée qui allait révolutionner la construction : la fabrication en série de maisons standardisées.

Lors de cette lecture-projection, les photographies qui documentent cette « utopie pavillonnaire » défilent sur deux écrans. Marie Darrieussecq se tient à la jointure des images, lisant un texte qu'elle n'a écrit que pour être ainsi lu. Un récit personnel d'enfance et de jeunesse. Un père. Une vie dans l'angle de l'Europe.

À LIRE Marie Darrieussecq, *Notre vie
dans les forêts*, P.O.L., 2017.

Lecture créée à Arles en écho à l'exposition
« Levitt France, une utopie pavillonnaire »,
dans le cadre des Rencontres de la
photographie 2017.



DES LIVRES SUR SCÈNE

Tendez bien l'oreille : lectures musicales ou concerts, les livres s'écoutent sur scène ! Lamia Ziadé nous transporte jusqu'aux lieux désenchantés de son Moyen-Orient natal et fait revivre les grandes figures politiques et musicales du monde arabe en mêlant ses dessins aux images d'archives. Artiste associée à La Criée, Tiphaine Raffier choisit la musique d'Eric Bentz pour révéler le lyrisme d'un texte méconnu dans une forme proche de l'oratorio. Et rendez-vous au Mucem, sous le ciel étoilé, avec le groupe La Rumeur qui dévoile sa « bibliothèque idéale » en mixant hip-hop et littérature avec le grand comédien Reda Kateb !



LES ROTATIVES
LECTURE-PROJECTION ET RENCONTRE

MA TRÈS GRANDE MÉLANCOLIE ARABE

SAMEDI 26 MAI, 19H30

Avec Lamia Ziadé
Rencontre animée
par Nicolas Lafitte

Artiste et illustratrice née au Liban, Lamia Zadié publiait en 2015 un roman graphique très remarqué, *Ô nuit, Ô mes yeux* : une histoire du Proche-Orient de la première moitié du xx^e siècle, à travers le destin des grandes divas qui ont marqué le monde arabe. Elle ravivait ainsi la mémoire d'une époque où se conjugaient liberté de mœurs, effervescence artistique et luttes pour l'indépendance.

C'est une histoire plus sombre qu'elle nous raconte aujourd'hui dans *Ma très grande mélancolie arabe*. Si elle explore encore une fois le passé du Proche-Orient, c'est pour en dire les traumatismes, les déchirements, les stigmates et les douleurs. Le récit mêle textes et dessins et nous entraîne dans un périple sanglant, hanté par les fantômes d'un siècle où tragédie et violence côtoient résistance et engagement.

Cette rencontre, ponctuée de lectures par des comédiens, de musiques et de projection d'archives, sera aussi l'occasion de découvrir l'univers d'une grande artiste.

À LIRE Lamia Ziadé, *Ma très grande mélancolie arabe*, P.O.L., 2017.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE MUSICALE

LE RENARD DANS LE NOM (FRAGMENTS)

DIMANCHE 27 MAI, 15H30

Avec Tiphaine Raffier
et Éric Bentz

Artiste associée au théâtre de La Criée, Tiphaine Raffier s'unit au compositeur Éric Bentz (Electric Electric) pour faire rejaillir un des tous premiers textes de Richard Millet, un écrivain contesté. Elle nous éclaire sans ambiguïté sur son choix : « J'ai découvert Richard Millet en 2007. C'était avant ses déclarations racistes, ses obsessions sur le multiculturalisme, avant de découvrir sa fascination pour une "Europe blanche", pour les "Français de souche". Et les pirouettes idéologiques qui lient, selon lui, son amour de la langue française au rejet de l'autre et la "propagande antiraciste" à la décadence de la littérature contemporaine. Moi, je ne voudrais faire entendre que le Richard Millet d'Avant, celui du *Renard dans le nom* (Gallimard, 2003). Je m'empêche de relire ce joyau à la lumière des idées nauséabondes qu'il développe dans ses récents livres. Je crois, avec une grande naïveté peut-être, qu'il est encore possible de faire entendre publiquement la beauté de ses premiers textes. »

EN COPRODUCTION avec La Criée.

À LIRE Tiphaine Raffier, *Dans le nom*, Éditions La Fontaine, 2016.

À ÉCOUTER Electric Electric, « III », Kythibong, Murailles Music, 2016.

MUCEM, FORT SAINT-JEAN
CONCERT LITTÉRAIRE – CRÉATION

LA RUMEUR & REDA KATEB : LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE

SAMEDI 26 MAI, 21H30

Avec La Rumeur (Hamé Bourokba, Ekoué Labitey,
Philippe Melquiond, Gérald Ramanantsoa)
et Reda Kateb

TARIF 15€ – 11€

EN CORÉALISATION
avec le Mucem.

À LIRE
Hamé Bourokba
et Ekoué Labitey
(La Rumeur),
*Il y a toujours un
lendemain*, Éditions
de L'Observatoire,
2017.

À ÉCOUTER
La Rumeur,
« Les Inédits 3 »,
2015.

À VOIR
Hamé Bourokba,
Ekoué Labitey,
*Les Derniers
Parisiens*, DVD,
Blaq Out, 2017.

Groupe emblématique de la scène hip-hop hexagonale, La Rumeur se propage à Marseille ! En exclusivité pour *Oh les beaux jours !*, Hamé et Ekoué, les deux leaders du collectif, dévoilent leur « bibliothèque idéale » accompagnés du comédien Reda Kateb, lors de cette soirée mêlant concert et lecture au fort Saint-Jean.

Si depuis vingt ans, La Rumeur a signé des albums qui, en dehors de toute logique commerciale, sont devenus mythiques, le groupe n'a jamais souhaité rester cantonné à la seule sphère rapologique. En plus de la musique, Hamé et Ekoué ont en effet multiplié les projets dans la presse alternative, le cinéma (ils ont réalisé en 2017 *Les Derniers Parisiens*, interprété par Reda Kateb, et viennent de terminer leur deuxième long-métrage) ou la littérature. Les livres ont d'ailleurs à leurs yeux une place toute particulière : durant leurs études, la découverte de romans et d'essais fut une source d'émancipation et de nombreux auteurs furent de véritables guides dans leur cheminement intellectuel.

Ce soir, Hamé et Ekoué nous font partager leurs coups de cœur littéraires, entraînant dans cette aventure leur ami comédien Reda Kateb, qui lira plusieurs textes. De Frantz Fanon à Kateb Yacine, en passant par Michel Audiard, ils évoquent les livres qui ont servi « à penser et à panser les plaies ». D'autres choix, parfois plus surprenants, devraient compléter cette « bibliothèque idéale », à découvrir lors de ce concert inédit où les morceaux, les mots et le flow de La Rumeur se marient avec les textes littéraires qui, consciemment ou pas, les ont inspirés.



FRICTIONS LITTÉRAIRES

Certains objets sont les points de départ, les héros ou les ressorts inattendus de nombreux romans... Riches de centaines de milliers d'objets, les collections du Mucem regorgent ainsi d'autant d'histoires ! Après avoir exploré les réserves du musée, David Vann et Michèle Audin nous font partager le fruit de leurs découvertes dans un singulier dialogue entre patrimoine et fiction. De dialogues, il sera encore question avec trois duos d'auteurs réunies pour créer d'étincelantes « frictions littéraires » (Nathalie Kuperman & Véronique Ovaldé, Jakuta Alikavazovic & Emmanuelle Lambert, Constance Debré & Dominique Sigaud). Et pour ouvrir le festival, cap au nord avec Benny Lindelauf, un écrivain néerlandais qui pose son regard curieux sur Marseille !



LE MERLAN, HALL
OUVERTURE DU FESTIVAL

OH LES BEAUX JOURS ! ÇA COMMENCE EN NÉERLANDAIS !

MARDI 22 MAI, 19H

Ouverture en compagnie
de Benny Lindelauf

Soyons honnêtes : les Pays-Bas et la Flandre, vus de Marseille, c'est le pôle Nord ou carrément une destination exotique ! Quant à la littérature néerlandophone, il faut avouer que nous ne la connaissons guère. Et pourtant, elle est bouillonnante, diverse et sans tabou. Elle regorge de talents, qui savent raconter des histoires, à l'image de Benny Lindelauf qui a accepté de porter son regard curieux sur Marseille. Auteur de livres à succès pour la jeunesse, couronnés par de nombreux prix et traduits dans plusieurs langues, il aime à dire qu'écrire, c'est quitter sa maison et s'installer dans celle d'à côté, puis celle d'à côté, et ainsi de suite... Après une semaine d'immersion dans les maisons marseillaises, Benny Lindelauf livre ce soir ses impressions. Il a même pris le temps d'écrire un texte que nous avons fait traduire. Une belle manière de commencer (au nord) un festival littéraire (du sud) ouvert sur le monde !

EN PARTENARIAT avec Les Phares du Nord, la Fondation néerlandaise des lettres et Flanders Literature.

À LIRE Benny Lindelauf, *Une maison pour neuf*, trad. du néerlandais par Mireille Cohendy, Folio Junior 1655, Gallimard Jeunesse, 2013.

L'ALCAZAR, HALL
RENCONTRE

QUEL GENRE DE FILLES ?

VENDREDI 25 MAI, 17H

Nathalie Kuperman
et Véronique Ovaldé
Rencontre animée
par Sophie Quetteville

En faisant le portrait d'une fille qui nous ressemble, Nathalie Kuperman livre, dans *Je suis le genre de fille*, une comédie contemporaine sur les apparences et les non-dits. Un peu trop conciliante avec ses proches – son ex-mari, son ado de fille, ses collègues de travail – Juliette décide un jour de dire « non », un immense « NON » lancé à la face de ceux qui ne doutent jamais d'eux...

Dans *Soyez imprudents les enfants*, Véronique Ovaldé signe un roman tendre et cruel autour de la transmission et de la quête des origines : subjuguée par une toile du peintre Roberto Diaz Uribe, la jeune Atanasia décide de partir explorer le vaste monde, pour découvrir la vérité sur cet artiste que l'on dit retiré sur une île inconnue...

Oh les beaux jours ! réunit deux belles voix de la littérature française, deux complices dans la vie, dont les romans, pourtant très différents, font surgir des personnages féminins bien décidés à prendre leur destin en main.

EN COPRODUCTION avec l'Alcazar.

À LIRE Nathalie Kuperman, *Je suis le genre de fille*, Flammarion, 2018.
Véronique Ovaldé, *Soyez imprudents les enfants*, Flammarion, 2016.

LES ROTATIVES
RENCONTRE

DISPARITIONS

VENDREDI 25 MAI, 19H

Jakuta Alikavazovic
et Emmanuelle Lambert
Rencontre animée par Élodie Karaki

Dans *L'Avancée de la nuit*, Paul, étudiant et gardien d'hôtel, est fasciné par Amélia, l'occupante de la chambre 313. Tout chez elle est un mystère, ses allées et venues comme les rumeurs qui l'entourent. La nuit va les réunir... Jusqu'à la soudaine disparition d'Amélia. Avec son style unique, Jakuta Alikavazovic, dont on connaît la virtuosité, compose un roman lumineux évoquant tout à la fois ce qui est perdu et ce qui peut être sauvé.

L'absence, la disparition sont aussi au cœur du très beau récit d'Emmanuelle Lambert, *La Désertion*, imprévisible roman-enquête qui mène le lecteur sur les traces de la mystérieuse Eva Siber : pourquoi cette jeune femme a-t-elle abandonné son métier, ses collègues, ses amis, son compagnon, sans aucune explication ?

Rencontre avec Emmanuelle Lambert et Jakuta Alikavazovic qui, à travers leurs romans respectifs, nous montrent toutes deux que l'art de la fugue – et du suspense – se conjuguent au féminin.

À LIRE Jakuta Alikavazovic, *L'Avancée de la nuit*, Éditions de L'Olivier, 2017.
Emmanuelle Lambert, *La Désertion*, Stock, 2018.

Jakuta Alikavazovic est accueillie en résidence à La Marelle (Marseille).

LES ROTATIVES
RENCONTRE

LANGUES DÉLIÉES

DIMANCHE 27 MAI, 15H30

Constance Debré et Dominique Sigaud
Rencontre animée
par Sophie Quetteville

Dans nos langues est un récit d'émancipation « par la langue ». Dominique Sigaud (*La Vie, là-bas, comme le cours de l'oued ; Partir, Calcutta...*) tente de définir ce qu'est « sa langue ». En parcourant les grandes étapes de sa vie – une enfance en apparence heureuse pourtant dominée par la langue dominatrice et réactionnaire du père – et les combats qui y sont liés – elle a été journaliste de guerre –, elle montre comment sa langue s'est façonnée, jusqu'à l'aider à conquérir sa propre liberté.

Dans *Play Boy*, Constance Debré ne fait pas mystère de ses origines et de ses désaccords avec une famille célèbre d'hommes politiques et de médecins. Avocate, divorcée, mère, lesbienne, elle livre elle aussi un récit percutant de son émancipation et fait voler en éclats les stéréotypes de genres et de classes.

Rencontre avec deux personnalités fortes, qui ont chacune refusé les compromissions sociales, et dont les choix exigeants, parfois douloureux, ont forgé les indépendances.

À LIRE Constance Debré, *Play Boy*, Stock, 2018.

Dominique Sigaud, *Dans nos langues*, Verdier, 2018.

UN AUTEUR / UN OBJET : DAVID VANN

SAMEDI 26 MAI, 17H

David Vann
Rencontre animée par Damien Aubel
et traduite par Valentine Leÿs

Oh les beaux jours! inaugure cette année un dispositif inédit, les rencontres «Un auteur/Un objet». La règle du jeu ? Un écrivain est invité à explorer les collections du Mucem afin d'y trouver un objet résonnant avec ses romans... Un singulier dialogue entre patrimoine et fiction qui prend ici des allures de défi, lorsque l'on sait la richesse des réserves de ce grand musée !

Défi relevé par l'Américain David Vann (*Sukkwon Island*, prix Médicis étranger 2010; *Aquarium*, *L'Obscure clarté de l'air...*, tous parus chez Gallmeister) : né en Alaska, ayant grandi en Californie et actuellement basé entre la Nouvelle-Zélande et l'Angleterre, cet écrivain baroudeur pourrait bien, après son immersion dans le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, avoir déniché un objet qui évoque la navigation, rappelant ainsi ses propres expériences de constructeur de bateaux et de marin sur les mers du monde...

EN CORÉALISATION avec le Mucem.

À LIRE David Vann, *L'Obscure Clarté de l'air*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Laura Derajinski, Gallmeister, 2017.

David Vann est accueilli en résidence à La Marelle (Marseille).

UN AUTEUR / UN OBJET : MICHÈLE AUDIN

DIMANCHE 27 MAI, 17H

Michèle Audin
Rencontre animée par Élodie Karaki

Après David Vann, c'est au tour de Michèle Audin de relever le défi «Un auteur/Un objet» ! Pour *Oh les beaux jours!*, elle a longuement exploré les vastes collections du Mucem afin d'y trouver un objet en lien avec ses propres romans... De quoi va-t-elle nous parler, lors de cette rencontre à l'auditorium du musée ? Tout est possible avec cette mathématicienne, désormais écrivaine et membre de l'Oulipo, qui a toujours entremêlé brillamment l'histoire et la littérature à ses sujets d'étude.

Parmi ses romans, *Une Vie brève* est un récit pudique consacré à son père, Maurice Audin, assassiné par les parachutistes en 1957 à Alger; *Mademoiselle Haas*, un recueil de 19 récits consacrés à des moments dans la vie de 19 femmes saisis entre 1934 et 1941; et *Comme une rivière bleue* nous plonge dans la Commune de Paris, à travers le quotidien d'une foule de personnages... Autant de vies réelles ou imaginaires qui l'auront sans doute guidée lors de son exploration des collections du Mucem.

EN CORÉALISATION avec le Mucem.

À LIRE Michèle Audin, *Comme une rivière bleue*, coll. L'Arbalète, Gallimard, 2017.

LE KARAOKÉ LITTÉRAIRE

DIMANCHE 27 MAI, 16H À 17H30

Avec Raphaël France-Kullmann
(lecture, animation)
et Vincent Truel (claviers)

Un karaoké, oui, mais littéraire ! Et en lien direct avec la programmation du festival, pour faire entendre les textes des auteurs invités cette année. Allez, laissez-vous tenter !

Sur scène, accompagné du comédien Raphaël France-Kullmann, qui fera office de Monsieur Loyal et saura vous désinhiber, vous lirez à voix haute le texte de votre choix (à partir d'une sélection qui vous sera proposée). Pour accompagner votre lecture et parce qu'un karaoké réussi ne peut se faire qu'en musique, Vincent Truel se charge d'interpréter, au clavier, le morceau que vous aurez choisi.

Sélectionnés par un jury avisé, les meilleurs lecteurs se verront offrir... des livres ! Et comme il n'y a pas d'âge pour monter sur scène, petits et grands sont les bienvenus pour cette expérience festive.

EN PARTENARIAT avec Les Dimanches de la Canebière.



LA BELLE JEUNESSE

Cette année, *Oh les beaux jours !* renforce sa programmation à destination des plus jeunes et des adolescents. Spectacles, lectures musicales et dessinées, rencontres privilégiées avec des écrivains et des auteurs-illustrateurs parmi les plus talentueux du moment...

Tout est mis en œuvre pour que les petits et les grands enfants vivent pleinement le festival et réfléchissent au monde qui les entoure, tout en s'amusant !

Au programme, monstres, squelettes, poulpes, frissons et amours adolescentes, ainsi que des ateliers ouverts à tous et des séances spéciales pour les scolaires.



LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
CONFÉRENCE DESSINÉE
(À PARTIR DE 7 ANS)
SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE À TOUS

LES POULPES

JEUDI 24 MAI, 14H

Avec Pooya Abbasian
et Claire Lecœuvre

Plongeons au cœur des océans pour découvrir un des animaux les plus étonnants de la planète : le poulpe. Cet invertébré à huit bras, tout mou et très intelligent, a toujours intrigué l'homme. Depuis quelques années, le nombre de ces animaux semble augmenter dans toutes les mers du globe. Mais à quoi ressemblerait un monde plein de poulpes ?

Claire Lecœuvre nous plonge dans l'univers de ces animaux fantastiques, accompagnée par Pooya Abbasian et ses dessins aux tons vifs. Un documentaire dessiné en direct pour découvrir, à travers l'histoire de Poulpi, la vie palpitante au fond des océans.

À LIRE
Claire Lecœuvre et Pooya Abbasian,
Les Poulpes, futurs maîtres du monde ?,
Actes Sud Junior, 2018.

LA CRIÉE, PETIT THÉÂTRE
LECTURE DESSINÉE ET BRUITÉE
(À PARTIR DE 7 ANS)
SÉANCE SCOLAIRE OUVERTE À TOUS

OS COURT !

VENDREDI 25 MAI, 14H

Avec Aurélien Bianco, Jean-Luc
Fromental et Joëlle Jolivet

La tranquille ville d'Ostendre est soudain frappée d'un péril mystérieux : une créature non identifiée – rouge et velue – dérobe leurs os aux habitants terrifiés. Heureusement, le célèbre détective Sherlos Hosme mène l'enquête et tient le décompte des os disparus ! Mais à quoi peuvent bien servir tous ces tibias, ces humus et ces péronés ? Et quel rôle joue l'astragale dans cette sombre affaire ?

La truculence de Jean-Luc Fromental et ses jeux de mots, les illustrations très *fifties* en trois couleurs imaginées par Joëlle Jolivet et le bruitage en direct d'Aurélien Bianco rythment cette intrigue passionnante !

À LIRE
Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet,
Os court !, Hélicium, 2015.

LES ROTATIVES
LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE
(À PARTIR DE 8 ANS)

JOURS COLORÉS

SAMEDI 26 MAI, 11H

Avec Ramona Bădescu,
Gilles Coronado et Amélie Jackowski

Lasse de se lever à l'heure où les autres se couchent, lasse de ne voir que la nuit, la Chauve-Souris décide de faire une apparition au grand jour, enveloppée dans une couverture en patchwork. Sur le marché, elle découvre les couleurs extraordinaires des fraises, des carottes, des betteraves... Et ces couleurs vont réellement changer la vie de la Chauve-Souris qui, jouant à les mélanger, se surprend à faire cette chose drôle et inutile qu'on appelle l'art...

Le spectacle nous entraîne dans l'atelier d'Amélie Jackowski où l'on suit les aventures de la Chauve-Souris contées par Ramona Bădescu et mises en musique par Gilles Coronado. Les trois artistes nous font traverser cette belle histoire à travers une expérience sensible, visuelle et sonore.

À LIRE
Ramona Bădescu et Amélie Jackowski,
Jours colorés, Albin Michel Jeunesse, 2018.

LA CRIÉE, PISCINE
LECTURES POUR LES ENFANTS
(3 À 6 ANS)

COIN PLOUF !

SAMEDI 26 MAI, 11H* ET 14H**

DIMANCHE 27 MAI, 14H* ET 15H30**

Avec Céline Leroy
et Cécile Manzo

Un espace cosy et coloré dans la piscine de La Criée pour accueillir parents et enfants le temps de lectures à voix haute. Quatre rendez-vous familiaux pour découvrir une sélection d'albums jeunesse autour de l'amour, de la science-fiction, des sciences de la vie... en écho à la programmation du festival pour les grands.

Et parce que les histoires ça se lit aussi en solitaire, la piscine se transformera dimanche après-midi en un coin bibliothèque pour prendre le temps de lire ou de relire les albums sélectionnés. Avec pour décor la fresque réalisée l'an dernier sur la Canebière par les illustrateurs invités du festival. Oh les beaux dessins !

* Lectures pour les 3-4 ans
** Lectures pour les 5-6 ans

À LA RENCONTRE D'UN AUTEUR

Cette année, les collégiens ont aussi leurs rencontres littéraires !
Oh les beaux jours ! organise spécialement pour les plus jeunes des rencontres avec Guillaume Guéraud, Nathalie Kuperman, Erik L'Homme et Joy Sorman (par ailleurs invités au festival), trois écrivains qu'ils ont découverts et lus pendant l'année scolaire.
Cette programmation, ouverte à tous, entre dans le cadre des actions éducatives du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

LA CRIÉE, PISCINE
JEUDI 24 MAI, 10H30

À LA RENCONTRE DE JOY SORMAN

Rencontre animée
par Maya Michalon

Née en 1973, Joy Sorman a reçu le prix de Flore en 2005 pour son premier roman *Boys, boys, boys*, un manifeste pour un « féminisme viril ». En 2013, elle reçoit le prix François Mauriac de l'Académie française pour *Comme une bête*, l'histoire d'un jeune boucher pas comme les autres. En 2014, *La Peau de l'ours* explore la frontière entre humanité et bestialité et nous met dans la peau d'un ours. *Sciences de la vie* est son treizième livre. Elle y fait le récit d'une malédiction familiale à laquelle sa jeune héroïne, Ninon, compte bien mettre fin en convoquant à la fois la science, les croyances et l'intuition...

À LIRE Joy Sorman, *Sciences de la vie*, Seuil, 2017.

LA CRIÉE, MEZZANINE
JEUDI 24 MAI, 10H30

À LA RENCONTRE DE GUILLAUME GUÉRAUD

Rencontre animée par Chloé Baudry

Après avoir eu 3/20 au bac de français, Guillaume Guéraud a travaillé comme journaliste avant de se retrouver au chômage et de se mettre enfin à écrire. Dans *Plus de morts que de vivants*, les élèves et les profs d'un collège marseillais sont victimes d'un virus foudroyant... Au fil des heures, les morts se multiplient, le collège est mis en quarantaine... Un livre saisissant, à l'esthétique gore qui n'a rien à envier aux meilleurs films fantastiques!

À LIRE Guillaume Guéraud, *Plus de morts que de vivants*, Éditions du Rouergue, 2015.

LA CRIÉE, ATELIER
VENDREDI 25 MAI, 13H30

À LA RENCONTRE DE NATHALIE KUPERMAN

Rencontre animée par Sophie Quetteville

Nathalie Kuperman est l'auteure d'une dizaine de romans parmi lesquels, récemment, *Je suis le genre de filles*. Elle mêle souvent l'intime et le social, tricotant entre réel et fiction avec une fantaisie subtile. Elle écrit aussi pour la jeunesse. Dans l'un de ses derniers romans, elle raconte une histoire vieille comme le monde : celle d'un garçon qui aime deux filles à la fois. Pas simple quand on 13 ans, qu'on connaît l'une des filles depuis la crèche et que celle-ci a pris l'habitude de vous mener par le bout du nez...

À LIRE Nathalie Kuperman, *Le Garçon qui aimait deux filles qui ne l'aimaient pas*, École des loisirs, 2013.

FRICHE LA BELLE DE MAI, GRAND PLATEAU
RENCONTRE

LA NOUVELLE SPARTE D'ERIK L'HOMME

MERCREDI 23 MAI, 10H

Erik L'Homme
Rencontre animée par Élodie Karaki

Deux siècles après les grands bouleversements qui ont balayé le monde d'avant, Nouvelle Sparte vit en paix au bord du lac Baïkal. Valère et Alexia, seize ans, se préparent à devenir pilotes d'élite quand une série d'attentats sème le chaos dans la cité. Qui se cache derrière ces lâches attaques ? Les fanatiques du Darislam ? Les patriciens corrompus de Paradise ? Valère est chargé par le Directoire de mener l'enquête. Une mission périlleuse qui va le plonger dans les sombres entrailles de l'Occidie...

Auteur jeunesse « super liké », célèbre pour sa trilogie *Le Livre des étoiles*, Erik L'Homme signe un nouveau roman d'anticipation, *Nouvelle Sparte* (Gallimard, 2017), qui nous transporte dans un univers futuriste où se mêlent mythologie grecque et science-fiction. Une véritable uchronie qui puise ses sources dans l'histoire antique. Ouverte à tous, cette rencontre nous fait voyager à la fois dans le passé et le futur !

À LIRE Erik L'Homme, *Nouvelle Sparte*, Gallimard jeunesse, 2017.

DÉCOUVREZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION *Retours vers le futur* p. 25.

LES ROTATIVES
RENCONTRE

À LA PLACE DU CŒUR

VENDREDI 25 MAI, 15H30

Arnaud Cathrine
Rencontre animée par Maya Michalon

Comment vit-on ses 17 ans dans une France touchée brutalement par le terrorisme ? Peut-on aimer sans culpabilité dans un moment où les repères volent en éclats ? La saison 1 de la série littéraire d'Arnaud Cathrine, *À la place du cœur*, se déroule pendant les événements de *Charlie Hebdo* et voit naître au lycée la première histoire d'amour de ses héros, Caumes et Esther. Dans la saison 2, devenus étudiants, ce sont les attentats de novembre 2015 à Paris qui les font basculer dans une autre vie. La saison 3 vient de paraître. Caumes a publié un roman autobiographique qui connaît un grand succès mais subit les foudres de son amie, choquée qu'il ait pu ainsi dévoiler leur intimité... Arnaud Cathrine fait le portrait d'une génération désorientée, saisissant avec justesse les doutes et les peurs de cet âge fragile où l'on découvre que l'existence est une suite d'épreuves, mais qu'heureusement amour et amitié contribuent à rester vivants.

Trois romans qui n'en font qu'un et s'adressent aussi bien aux ados qu'aux jeunes (et vieux!) adultes. La trilogie amoureuse de l'été qui vient !

À LIRE Arnaud Cathrine, *À la place du cœur*, tomes 1, 2 et 3, Robert Laffont, 2016, 2017, 2018.

MON FESTIVAL

Toute l'année, des ateliers préparent le public au festival et lui font découvrir les livres des auteurs invités.

Et quand viennent les beaux jours, les participants à ces ateliers montent sur scène pour « leur » festival.

Émission de critique littéraire, masterclass d'un genre nouveau, entretien super exclusif avec l'auteur américain David Vann en résidence à la Marelle, à Marseille, ce mois-ci. Mon festival, c'est le plus beau!

LES ROTATIVES
JEUDI 24 MAI, 15H30

CRITIQUES D'UN JOUR

Séance de critique littéraire animée par Élodie Karaki

Initiés en amont du festival à l'art de la critique littéraire, des élèves d'un lycée marseillais et des animateurs de Radio Baumettes partagent en direct et sur les ondes leurs impressions sur la lecture de *L'Invention des corps* de Pierre Ducrozet et d'*Ouragan* de Laurent Gaudé. Une invitation à découvrir deux beaux romans du XXI^e siècle!

EN PARTENARIAT avec le lycée Victor Hugo et Radio Baumettes.

À LIRE Pierre Ducrozet, *L'Invention des corps*, Actes Sud, 2017.
Laurent Gaudé, *Ouragan*, Actes Sud, 2010.

LES ROTATIVES
VENDREDI 25 MAI, 15H30

LA FABRIQUE DES JEUNES AUTEURS

Masterclass animée par Benoît Viot

L'éditeur Benoît Viot (Le Nouvel Attila) et des étudiants (création littéraire et métiers du livre) nous invitent à pénétrer dans la fabrique de l'écriture et nous éclairent sur les liens qui unissent auteurs et éditeurs. Le principe est simple : des apprentis-auteurs présentent leurs manuscrits et leurs journaux d'écriture aux regards affûtés de Benoît Viot et d'éditeurs en herbe. Une rencontre à mi-chemin entre la performance et la masterclass, qui explore les coulisses de l'édition!

EN PARTENARIAT avec Aix-Marseille Université (AMU).

LA CRIÉE, MEZZANINE
DIMANCHE 27 MAI, 14H

OH LES BEAUX LECTEURS !

Rencontre avec David Vann traduite par Valentine Leys

Oh les beaux jours! donne carte blanche à un groupe de lecteurs partenaires du festival pour animer une rencontre avec l'écrivain David Vann. Étudiants et collaborateurs de Sciences Po jouent le jeu des questions-réponses avec le grand écrivain américain, lauréat du prix Médicis étranger en 2010 pour *Sukkwan Island* (Gallmeister).

EN PARTENARIAT avec Sciences Po Aix.

LES ATELIERS D'OH LES BEAUX JOURS !

Pendant que les grands écoutent des écrivains, les plus petits participent à des sessions de pratique artistique avec des illustrateurs parmi les plus talentueux du moment.

Au programme, entre frissons (brrr!) et fous rires (hi hi!), la création de gentils monstres, de beaux squelettes et de délicieuses chauve-souris!

LA CRIÉE, ATELIER
SAMEDI 26 MAI, 14H

LES OS COURTS DE JOËLLE JOLIVET

Atelier pour les 6-9 ans

LA CRIÉE, ATELIER
SAMEDI 26 MAI, 17H

LES MONSTRES DE BRUNO SALAMONE

Atelier pour les 6-9 ans

LA CRIÉE, ATELIER
DIMANCHE 27 MAI, 14H

LES JOURS COLORÉS D'AMÉLIE JACKOWSKI

Atelier pour les 8-12 ans

Places limitées.
Information et réservation auprès de la billetterie téléphonique du festival : 09 72 57 41 09.

Le collectif Nicole Crème s'installe aux Rotatives le samedi 26 mai et vous propose de participer à la création d'une grande fresque collective.

FRICHE LA BELLE DE MAI, COUR JOBIN
MERCREDI 23 MAI, 13H À 18H
ATELIERS POUR PETITS ET GRANDS

IDEAS BOX AMOUR(S), FUTUR(S) & BD !

Le service hors les murs des bibliothèques de Marseille et l'Acelem vous invitent, en famille ou entre amis, à participer aux ateliers numériques et créatifs de la plus ludique des bibliothèques mobiles, l'Ideas Box. Cartes postales romantiques, e-kus futuristes et cadavre exquis déambulatoire... Laissez libre cours à votre imagination, sur tablette ou sur papier, encadrés par des professionnels. Et si vous préférez profiter du festival dans un transat, une sélection de livres vous attend. En plein cœur de la Friche, l'occasion de faire une halte créative ou reposante!

FRICHE LA BELLE DE MAI,
PLATEFORME JEUNESSE
MERCREDI 23 MAI, 14H30

PHOTOMATON 2080

Atelier animé par Amélie Laval (à partir de 6 ans)

Dans le cadre des Petits Mercredis de la Friche, en écho à la programmation « Retours vers le futur », un atelier photomaton animé par l'artiste Amélie Laval pour imaginer à quoi ressembleront les enfants... en 2080! Quels seront leurs traits, leur look? Auront-ils les cheveux verts et les dents fluos? Un atelier où chaque participant aura l'occasion d'immortaliser son visage au côté d'un de ses descendants!

TARIF 5€ (familles) – 3€ (structures sociales). Inscription auprès de la Friche la Belle de Mai au 04 95 04 95 95.



LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE, PREMIER PARTENAIRE DU LIVRE DEPUIS 70 ANS

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival *Oh les beaux jours!*. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs. Le livre, tous les livres !

Toutes les informations sur www.centrenationaldulivre.fr
Suivez le CNL sur  et sur 



PARTENAIRE D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La Société française des intérêts des auteurs de l'écrit, la Sofia, gère la rémunération pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du xx^e siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à l'aide à la création, à la diffusion et à la formation. C'est à ce titre qu'elle soutient le festival *Oh les beaux jours!*.

DONATEURS PARTICULIERS, DEVENEZ MÉCÈNES BIENFAITEURS DU FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

Devenir mécène du festival *Oh les beaux jours!*, c'est soutenir un événement majeur à Marseille et profiter de spectacles et de rencontres de grande qualité, tout en bénéficiant de remises fiscales avantageuses. Vous entrez dans le cercle privé du festival avec un don annuel de 500 € minimum, déductible d'impôt à hauteur de 66%.

Contactez-nous pour en savoir plus :
+33 (0)4 84 89 02 00
contact@ohlesbeauxjours.fr



CHAQUE SEMAINE, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE

Écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr
à Marseille 99.0 FM

Le Point

AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

Fondé en 1972, Le Point est un journal indépendant, favorable à l'économie de marché et à l'Europe, diffusé à 350 000 exemplaires chaque semaine. Le Point.fr et son application sont des rendez-vous incontournables d'information en temps réel.

www.lepoint.fr



ÉCOUTEZ, ON EST BIEN ENSEMBLE

Laissez-vous guider par FranceBleu Provence, votre radio partenaire des plus beaux spectacles et festivals.
francebleu.fr - 103.6 à Marseille

La Provence

BIEN PLUS QU'UN QUOTIDIEN !

La Provence, ce sont chaque jour 117 000 exemplaires diffusés, 601 000 lecteurs, 10 éditions sur trois départements : Bouches-du-Rhône, Vaucluse et Alpes-de-Haute-Provence.

www.laprovence.com :
20 millions de pages vues par mois

TRANSFUGE

CHOISISSEZ LE CAMP DE LA CULTURE

Chaque mois, Transfuge sélectionne et analyse le meilleur de l'actualité culturelle : littérature, cinéma, scène et art. À retrouver en kiosque et en librairie partout en France.

Et sur www.transfuge.fr

Society

QUINZOMADAIRE LIBRE ET INDÉPENDANT

Society raconte le monde dans lequel nous vivons avec pour mots d'ordre, plaisir, exigence et liberté. Sa périodicité lui donne une distance bienvenue par rapport à l'actualité et place le récit au centre de sa politique éditoriale. Politique, économie, sciences, culture, sport, faits divers...

www.society-magazine.fr

la Marseillaise

LE JOURNAL LE PLUS CHANTÉ DE FRANCE

www.lamarseillaise.fr



MENSUEL CULTUREL ET CITOYEN

Zibeline disponible pour 3€ dans 1858 points de vente du Sud-Est. Pour partager la littérature, la pensée et les arts, et analyser les politiques culturelles.

www.journalzibeline.fr

Oh les beaux modérateurs !

DAMIEN AUBEL

Damien Aubel est rédacteur en chef des pages art et cinéma du magazine *Transfuge*. Il est également écrivain, avec un premier roman, *Possessions*, paru chez Inculte à la rentrée 2017. Passionné de littérature américaine, il a réalisé pour *Transfuge* des entretiens avec William T. Vollmann, Garth Risk Hallberg ou encore Robert Coover.

OLIVIA GESBERT

Olivia Gesbert a été reporter pour l'émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet et productrice sur France Inter. Elle est désormais productrice de *La Grande Table*, l'émission de la mi-journée sur France Culture, où elle reçoit et interviewe chaque jour des personnalités de la culture et du monde des idées.

TEWFIK HAKEM

Tewfik Hakem a commencé sa carrière en France en collaborant au mensuel hip-hop *L'Affiche*, avant de rejoindre Radio Nova. Ancien reporter au *Monde*, il a réalisé des documentaires pour Arte, écrit pour *Les Inrockuptibles*, *Télérama* et *Vibrations*. Depuis 2006, il est producteur et présentateur sur France Culture, notamment de l'émission quotidienne *Le Réveil culturel*. Il est également, depuis sa création, conseiller littéraire du festival *Oh les beaux jours!*.

VINCENT JOSSE

Entré en 1990 à France Inter, Vincent Josse y a animé diverses émissions : *Esprit critique*, *L'Atelier...* Après avoir été pendant deux ans la voix de *La Matinale culturelle* sur France Musique, on l'entend désormais sur France Inter dans *Le Grand Atelier*, une émission dans laquelle il invite des personnalités du champ culturel. Il participe également au *Masque* et *la plume* en tant que critique théâtre.

ÉLODIE KARAKI

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Les Enjeux contemporains de la littérature, Les Rencontres de Chaminadour, Mucem...). Elle anime également des ateliers de critique pour *Oh les beaux jours!* en amont du festival.

NICOLAS LAFITTE

Nicolas Lafitte a travaillé pendant dix ans pour France Musique, notamment en tant qu'animateur et producteur délégué. Coanimateur de *La Matinale culturelle* auprès de Vincent Josse, il a présenté *Klassiko Dingo*, l'émission pour enfants de France Musique. Il est en charge de la production des grands entretiens d'*Oh les beaux jours!* dont il fait les interviews vidéo et les recherches documentaires.

GÉRARD LEFORT

Gérard Lefort a été pendant plus de trente ans une des « plumes » du quotidien *Libération*, où il a exercé plusieurs fonctions, entre autres celle de chef du service Cinéma puis de rédacteur en chef Culture. Il a animé de nombreuses émissions à la télévision et sur France Inter. Il est par ailleurs l'auteur de trois romans, dont le dernier, *Le Commun des mortels*, est paru aux Éditions de l'Olivier en 2017.

VINCENT MARTIGNY

Maître de conférences en science politique à l'École Polytechnique et chercheur associé au CEVIPOF (centre de recherches politiques de Sciences Po), Vincent Martigny est membre du comité de rédaction du journal *Le 1*. Il est également l'auteur de *Dire la France*, Les Presses de Sciences Po, 2016.

MAYA MICHALON

D'abord coordinatrice d'associations culturelles (Libraires du Sud, Croq'livres), elle anime aujourd'hui des rencontres littéraires, notamment pour *Les Correspondances de Manosque*, la *Fête du livre de Bron* ou le festival *Grains de sel* à Aubagne. En 2017, elle a rejoint l'équipe éditoriale de L'École des loisirs.

ALIX PENENT

Éditrice, elle a travaillé aux Éditions de La Martinière et à L'Olivier, avant de rejoindre Flammarion où elle dirige depuis 2011 le département de littérature française. Pour *Oh les beaux jours!*, elle a accepté d'interviewer son auteur, Grégoire Bouillier.

SOPHIE QUETTEVILLE

Ancienne libraire, Sophie Quetteville se consacre aujourd'hui à l'animation de rencontres littéraires dans plusieurs festivals à travers la France et à l'organisation d'événements littéraires. Elle fait aussi partie de la rédaction du magazine culturel en ligne *diacritik.com*.

JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS

Après avoir été journaliste à *Télérama*, Jean-Claude Raspiengeas a rejoint le quotidien *La Croix* où il est grand reporter au service Culture. Il intervient régulièrement au *Masque* et *la Plume*, sur France Inter, comme chroniqueur littéraire.

MICHEL SCHNEIDER

Écrivain (*Marilyn dernières séances*, Grasset, 2006, prix Interallié), essayiste, musicologue et psychanalyste, Michel Schneider est également chroniqueur littéraire au magazine *Le Point*.

Oh la belle équipe !

Présidente Valérie Toranian
Trésorière Florence Chagneau
Secrétaire Patricia Morvan
Membres associés du bureau
Magali Loignon, Yves Portelli,
Vincent Schneegans

Direction et programmation

Nadia Champesme* et Fabienne Pavia*

Conseil littéraire Tewfik Hakem

Production des grands entretiens

Nicolas Lafitte, Pierre Morales

Administration Myriam Chautemps*

Production et logistique

Julie Gardair*, Clémentine Nedelec,
Julie Croué, Lili Sagit

Régie générale Julien Frenois

Technique Svetlana Boïtchenkoff,

Krim Bouslama, Laurent Cristofol,

Pauline Parneix, Julien Sabato

Action culturelle

Charline Pouret*, Leïla Carpier

Communication

Benoît Paquetteau, Marie Remy

Community management

Célia Benisty

Billetterie Marion Marchal

Photographe du festival Nicolas Serve

Graphisme Atelier 25

(Capucine Merkenbrack & Chloé Tercé)

Photographies de l'affiche

Yohanne Lamoulère

Développement web Benoit Mislin

Rédaction du programme

Fabienne Pavia et Sandro Piscopo

Relations presse

Alina Gurdiel, avec Adélaïde Fabre
ag@alinagurdiel.com, alinagurdiel.com

Le festival est conçu et organisé par
l'association Des livres comme
des idées
contact@deslivrescommeides.com
Licences d'entrepreneur
de spectacles :
2-1099029 et 3-1099030

L'équipe du festival remercie

chaleureusement tous les bénévoles
qui l'accompagnent, les équipes des
lieux et des structures partenaires,
les étudiants et les enseignants
de l'ESDAC, les bibliothécaires,
les libraires partenaires, ainsi que
les éditeurs, les agents artistiques
et les attachés de presse des auteurs
et des artistes invités.

Remerciements à Relax Factory
(Marseille) pour le prêt du mobilier
des rencontres.
relax-factory.com

Oh les beaux jours! est membre
du réseau Relief (Réseau des
événements littéraires et festivals),
engagé pour la promotion des
événements et structures littéraires
de création. Le réseau regroupe une
trentaine d'organisations en France,
en Belgique et au Québec.
reseau-relief.fr

Merci à Irène Lindon et aux Éditions
de Minuit.

À LIRE Samuel Beckett, *Oh les beaux
jours*, Les Éditions de Minuit, 1963.

* Équipe permanente

Oh les beaux libraires !

Sur chaque lieu du festival, les librairies de la région vous proposent une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation et un espace signatures pour rencontrer les auteurs et faire dédicacer leurs livres. En partenariat avec Libraires du Sud.

La Librairie du Mucem

1 esplanade du J4
13002 Marseille
www.librairiedumucem.fr

La Soupe de l'espace

9 avenue des Îles d'Or
83400 Hyères
www.soupedespace.fr

La Salle des machines

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
www.lafriche.org

Librairie Pantagruel

44 rue Paul Codaccioni
13007 Marseille

Histoire de l'œil

25 rue Fontange
13006 Marseille
www.histoiredeloeil.com

Waaw aux Rotatives

Haut-parleur culturel bien connu des Marseillais, WAAW (What An Amazing World) est une antenne d'information ouverte sur la ville et la région qui invente de nouveaux modes de rencontre autour de la création artistique. Le temps du festival, l'équipe de la rue Pastoret s'installe et transforme le nouvel espace atypique du festival. Cuisine fraîche de saison et convivialité sont les recettes de la bistronomie by WAAW. Et pour prolonger la soirée, des invités surprises, perchés sur les rotatives, s'emparent des platines et font danser les festivaliers !

15-17 cours d'Estienne d'Orves
13001 Marseille
Ouvert du jeudi au samedi de 10h30 à 1h et le dimanche de 10h30 à 22h.
www.waaw.fr

Oh les beaux designers !

Cette année, une nouvelle collaboration voit le jour avec l'École supérieure de design et de communication (ESDAC), à Marseille et à Aix-en-Provence. Les étudiants des 1^{er} et 2^e années BTS Design produit (accompagnés par Maxime Paulet - Aïe Design) et ceux de la 1^{er} année BTS Design d'espace (accompagnés par Dominique Rebillard) ont créé, conçu et réalisé les supports de signalétique et une scénographie inspirés de l'identité visuelle du festival.
www.ecole-esdac.com

Infos pratiques

RÉSERVATIONS

Billetterie Oh les beaux jours !

Par téléphone :
09 72 57 41 09 du lundi au vendredi de 13h à 18h (jusqu'au 21 mai inclus).
En ligne :
ohlesbeauxjours.fr
(jusqu'à la veille de l'événement à 23h).

Billetteries partenaires

Vous avez aussi la possibilité de réserver vos places auprès des lieux partenaires du festival pour les événements qu'ils accueillent : Merlan, Friche, La Criée, Mucem.

À NOTER

Il est possible et conseillé de réserver vos places pour La Criée ainsi que pour les Rotatives. En revanche, pour toutes les propositions gratuites dans les autres lieux du festival, pas de réservation : présentez-vous directement sur place, le jour même, à partir d'1h avant la représentation.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, chèque L'Attitude Provence du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, E-Pass Jeunes du Conseil régional Sud-Provence Alpes Côte d'Azur. Le festival est partenaire de la carte Culture d'Aix-Marseille Université. La carte Culture permet de bénéficier du tarif super réduit à 5€ (carte en vente dans les bureaux de la Vie étudiante et à la mission Culture AMU).

TARIFS

Toutes les propositions en journée sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

Pass Oh les beaux jours !

L'achat d'un Pass Festival se fait uniquement auprès de la billetterie d'Oh les beaux jours!, en ligne, par téléphone et sur les lieux de spectacle lors du festival. D'un coût de 10€, il permet de bénéficier d'un tarif à 5€ pour chaque proposition payante (11€ pour les deux soirées au Mucem).

Tarifs en soirée

Tarif normal 15€

Tarif réduit 11€
demandeurs d'emploi, -26 ans, +65 ans

Tarif super réduit 5€*
bénéficiaires des minima sociaux, détenteurs de la carte Culture d'Aix-Marseille Université

Tarif Pass 5€ / 11€
détenteurs du Pass Oh les beaux jours !

Tarif unique 5€
pour les 3 spectacles suivants : *L'Invention des corps*, *Macadam Animal*, *Prendre dates*

* Attention ! Soirées au Mucem : le tarif super réduit ne s'applique pas.

Les réductions s'appliquent uniquement sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Les lieux du festival

LA CRIÉE

Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T: 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com
Métro Vieux-Port, Bus 82, 82s, 83,
City Navette, 583

LE MERLAN

Scène nationale de Marseille
Avenue Raimu - 13014 Marseille
T: 04 91 11 19 20
www.merlan.org
Bus 33, 34, 53
Navette de retour gratuite à 23h

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 rue Jobin - 13003 Marseille
T: 04 95 04 95 95
www.lafriche.org
Métro M1 et M2, Bus 49, 52
Tram T2 Longchamp

MUCEM

7 promenade Robert Laffont
13002 Marseille
T: 04 84 35 13 13
www.mucem.org
Métro Vieux-Port ou Joliette
Tram T2 République-Dames
ou Joliette, Bus 82, 82s,
bus de nuit 582, 60, 49

BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR

58 cours Belsunce - 13001 Marseille
T: 04 91 55 90 00
www.bmvr.marseille.fr
Métro Colbert ou Noailles
Tram T1 Noailles Tram T2 Belsunce
ou Alcazar

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse - 13001 Marseille
T: 04 91 55 36 00
www.musee-histoire-marseille.fr
Métro Vieux-Port ou Colbert
Tram T2 Alcazar

LES ROTATIVES

Rez-de-chaussée du journal
La Marseillaise
15-17 cours d'Estienne d'Orves
13001 Marseille
Métro Vieux-Port

LA CANEBIÈRE

dimanche 27 mai, 16h à 17h30
Dans le cadre des Dimanches
de la Canebière.



Oh les beaux invités !

LES AUTEURS

Pooya Abbasian 60
Omniya Abdel Barr 30
Alfred 27
Jakuta Alikavazovic 55
François Angelier 26
Florence Aubenas 47
Pierre Assouline 15
Michèle Audin 56
Ramona Bădescu 61
François Beaune 20
Patrick Boucheron 32, 33
Bruno Boudjelal 47
Grégoire Bouillier 22
Hervé Bourhis 37
Thierry Bouüaert 37
Philippe Bretelle 46
Arnaud Cathrine 20, 21, 63
Sorj Chalandon 39
Philippe Charlier 36
Philippe Claudel 14
Marie Darrieussecq 21, 47
François De Smet 37
Constance Debré 55
Guy Delisle 38
Mathilde Domecq 27
Pierre Ducrozet 20, 26, 27
Jean Echenoz 38

Jean-Luc Fromental 60
Laurent Gaudé 12
Sébastien Gnaedig 39
Guillaume Guéraud 20, 62
Richard Guérineau 27, 36
Benoit Guillaume 27
Anne-Charlotte Husson 36
Amélie Jackowski 61, 65
Richard Jacquemond 30
Joëlle Jolivet 60, 65
Josée Kamoun 26
Leslie Kaplan 30
Philippe Katerine 23
Nathalie Kuperman 54, 62
Dany Laferrière 13
Emmanuelle Lambert 55
Bruno Latour 42
Amélie Laval 65
Isild Le Besco 22
Claire Lecœuvre 60
Gérard Lefort 20, 71
Pierre Lemaitre 15
Erik L'Homme 63
Benny Lindelauf 54
Vincent Martigny 31, 71
Thomas Mathieu 36
Laureline Mattiussi 27
Laurent Mauvignier 16
Véronique Ovaldé 54

Yves Pagès 46
Jacques de Pierpont 37
Tiphaine Raffier 50
Olivia Rosenthal 20, 43
Bruno Salamone 65
Dominique Sigaud 55
Isabelle Sommier 30
Joy Sorman 20, 43, 62
Camille de Toledo 31
Gaël Turine 12
David Vann 56, 64
Lamia Ziadé 50

LES COMÉDIENS

Ariane Ascaride 12
Élodie Bouchez 22
Lolita Chammah 22
Marc Citti 32
Nina Dipla 22
Raphaël France-Kullmann 57
Reda Kateb 51
Clémence Léauté 31
Isild Le Besco 22
Serge Renko 32
Tran Nu Yên-Khê 22

LES MUSICIENS, LES CHANTEURS

Eryck Abecassis 43
Bruno Allary 33
Éric Bentz 50
Aurélien Bianco 60
Hamé Bourokba (La Rumeur) 51
Isard Cambray 27
Gilles Coronado 61
Isabelle Courroy 33
Stephan Crasneanski 22
Gildas Etevenard 20
Philippe Eveno 23
Rémi Foucard 27
Philippe Katerine 23
Ekoué Labitey (La Rumeur) 51
Philippe Melquiond
(La Rumeur) 51
Valentin Mussou 31
Gérald Ramanantsoa
(La Rumeur) 51
Jérôme Sedrati 27
Rubin Steiner 43
Vincent Truel 57
Yan Wagner 27

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MEDIAS



PARTENAIRES ARTISTIQUES ET CULTURELS



#OhLesBeauxJours #OLBJ2018



09 72 57 41 09
ohlesbeauxjours.fr

Impression : Schraag Industries Graphiques, Trévenans, France.
Imprimé à base d'encre végétales et d'eau de pluie.
Ne pas jeter sur la voie publique.

LES AUTEURS INVITÉS

POOYA ABBASIAN, OMNIYA ABDEL BARR, ALFRED, JAKUTA ALIKAVAZOVIC, FRANÇOIS ANGELIER, PIERRE ASSOULINE, FLORENCE AUBENAS, MICHÈLE AUDIN, RAMONA BĂDESCU, FRANÇOIS BEAUNE, PATRICK BOUCHERON, BRUNO BOUDJELAL, GRÉGOIRE BOUILLIER, HERVÉ BOURHIS, THIERRY BOUÛAERT, PHILIPPE BRETTELLE, ARNAUD CATHRINE, SORJ CHALANDON, PHILIPPE CHARLIER, PHILIPPE CLAUDEL, MARIE DARRIEUSSECQ, FRANÇOIS DE SMET, CONSTANCE DEBRÉ, GUY DELISLE, MATHILDE DOMEQ, PIERRE DUCROZET, JEAN ECHENOZ, JEAN-LUC FROMENTAL, LAURENT GAUDÉ, SÉBASTIEN GNAEDIG, GUILLAUME GUÉRAUD, RICHARD GUÉRINEAU, BENOIT GUILLAUME, ANNE-CHARLOTTE HUSSON, AMÉLIE JACKOWSKI, RICHARD JACQUEMOND, JOËLLE JOLIVET, JOSÉE KAMOUN, LESLIE KAPLAN, NATHALIE KUPERMAN, ERIK L'HOMME, DANY LAFERRIÈRE, EMMANUELLE LAMBERT, BRUNO LATOUR, AMÉLIE LAVAL, CLAIRE LECŒUVRE, GÉRARD LEFORT, PIERRE LEMAITRE, BENNY LINDELAUF, VINCENT MARTIGNY, THOMAS MATHIEU, LAURELINE MATTIUSSI, LAURENT MAUVIGNIER, VÉRONIQUE OVALDÉ, YVES PAGÈS, JACQUES DE PIERPONT, TIPHAINÉ RAFFIER, OLIVIA ROSENTHAL, BRUNO SALAMONE, DOMINIQUE SIGAUD, ISABELLE SOMMIER, JOY SORMAN, CAMILLE DE TOLEDO, GAËL TURINE, DAVID VANN, LAMIA ZIADÉ...

LES CHANTEURS, MUSICIENS ET COMÉDIENS

ERYCK ABECASSIS, BRUNO ALLARY, ARIANE ASCARIDE, ÉRIC BENTZ, AURÉLIEN BIANCO, ÉLODIE BOUCHEZ, ISARD CAMBRAY, LOLITA CHAMMAH, MARC CITTI, GILLES CORONADO, ISABELLE COURROY, STEPHAN CRASNEANSKI, NINA DIPLA, GILDAS ETEVENARD, PHILIPPE EVENO, RÉMI FOUCARD, RAPHAËL FRANCE-KULLMANN, REDA KATEB, PHILIPPE KATERINE, CLÉMENCE LÉAUTÉ, ISILD LE BESCO, VALENTIN MUSSOU, SERGE RENKO, LA RUMEUR, JÉRÔME SEDRATI, RUBIN STEINER, VINCENT TRUEL, YAN WAGNER, TRAN NU YÊN-KHÊ